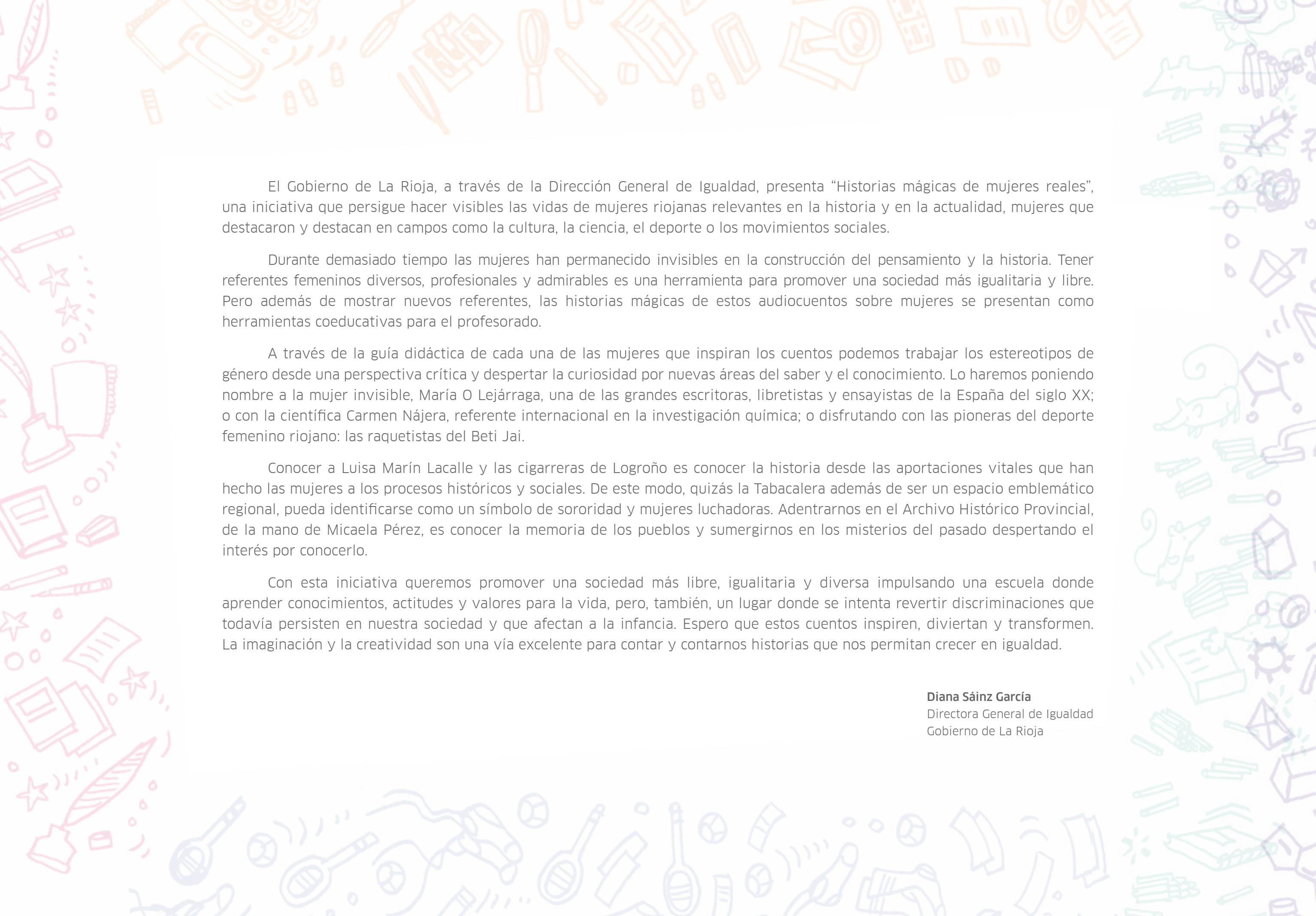


Historias Mágicas de mujeres Reales

 Gobierno
de La Rioja



El Gobierno de La Rioja, a través de la Dirección General de Igualdad, presenta “Historias mágicas de mujeres reales”, una iniciativa que persigue hacer visibles las vidas de mujeres riojanas relevantes en la historia y en la actualidad, mujeres que destacaron y destacan en campos como la cultura, la ciencia, el deporte o los movimientos sociales.

Durante demasiado tiempo las mujeres han permanecido invisibles en la construcción del pensamiento y la historia. Tener referentes femeninos diversos, profesionales y admirables es una herramienta para promover una sociedad más igualitaria y libre. Pero además de mostrar nuevos referentes, las historias mágicas de estos audiocuentos sobre mujeres se presentan como herramientas coeducativas para el profesorado.

A través de la guía didáctica de cada una de las mujeres que inspiran los cuentos podemos trabajar los estereotipos de género desde una perspectiva crítica y despertar la curiosidad por nuevas áreas del saber y el conocimiento. Lo haremos poniendo nombre a la mujer invisible, María O Lejárraga, una de las grandes escritoras, libretistas y ensayistas de la España del siglo XX; o con la científica Carmen Nájera, referente internacional en la investigación química; o disfrutando con las pioneras del deporte femenino riojano: las raquetistas del Beti Jai.

Conocer a Luisa Marín Lacalle y las cigarreras de Logroño es conocer la historia desde las aportaciones vitales que han hecho las mujeres a los procesos históricos y sociales. De este modo, quizás la Tabacalera además de ser un espacio emblemático regional, pueda identificarse como un símbolo de sororidad y mujeres luchadoras. Adentrarnos en el Archivo Histórico Provincial, de la mano de Micaela Pérez, es conocer la memoria de los pueblos y sumergirnos en los misterios del pasado despertando el interés por conocerlo.

Con esta iniciativa queremos promover una sociedad más libre, igualitaria y diversa impulsando una escuela donde aprender conocimientos, actitudes y valores para la vida, pero, también, un lugar donde se intenta revertir discriminaciones que todavía persisten en nuestra sociedad y que afectan a la infancia. Espero que estos cuentos inspiren, diviertan y transformen. La imaginación y la creatividad son una vía excelente para contar y contarnos historias que nos permitan crecer en igualdad.

Diana Sáinz García
Directora General de Igualdad
Gobierno de La Rioja



Historias Mágicas de Mujeres Reales

Guía Didáctica para el Profesorado

Esta guía, dirigida a profesorado, se compone de cinco unidades didácticas para trabajar el tema transversal de la igualdad de género en el aula. Aunque los cuentos están pensados para ser escuchados por niñas y niños de 6 a 12 años, las actividades didácticas se plantean para los cursos de 3º a 6º de primaria.

En cada unidad podrás encontrar una biografía de las protagonistas, objetivos y temas a tratar, así como un par de actividades para realizar en el aula.

Se ha desarrollado, para facilitar la realización de dichas actividades por el alumnado, una ficha por recurso educativo de cada historia mágica de mujeres reales. Estas Fichas de Alumnado recogen las acciones propuestas presentadas a continuación.

Historias Mágicas de Mujeres Reales

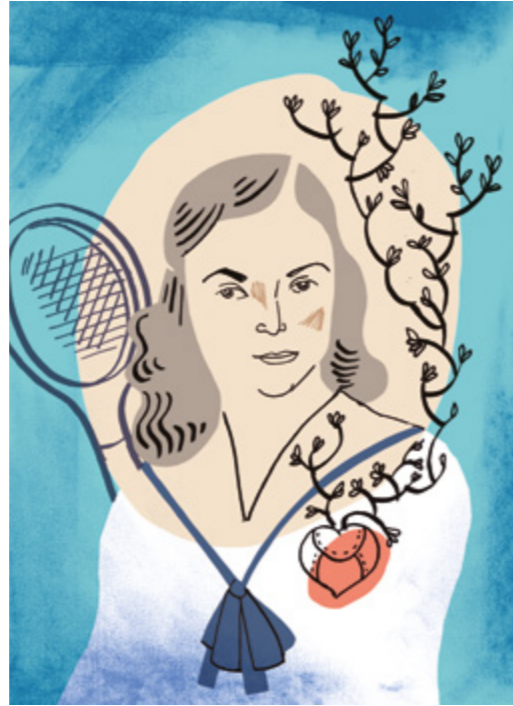


María de la O Lejárraga

El secreto de la mujer invisible

Una historia para conocer a María de la O Lejárraga una de las grandes escritoras, libretistas y ensayistas de la España del siglo XX.

Literatura · Androcentrismo
Sufragio femenino



Pilar Gutiérrez Arizuri

Las raquetistas del Beti Jai

Una historia para conocer a las pioneras del deporte femenino y fomentar la participación de las chicas en el deporte.

Deporte · Estereotipos de género
Papel mujeres en la posguerra española



Luisa Marín Lacalle

Helena y la fábrica de tabacos

Una historia para recuperar la Historia desde la perspectiva de las mujeres visibilizando sus aportaciones, sus experiencias y sus luchas.

Movimientos de mujeres
Herstory · Derechos laborales



Carmen Nájera

Carmen y los misterios de la química

Una historia para fomentar las vocaciones científicas libres de estereotipos de género y estimular la curiosidad por la experimentación y el trabajo científico.

Ciencia · Curiosidad
Mujeres en la ciencia



Micaela Pérez

Las voces del Archivo

Una historia sobre la importancia de conservar la memoria de los pueblos, la España vacía y la importancia de la investigación en Historia.

Historia · Archivo
Despoblación rural

María de la O Lejárraga

El secreto de la mujer invisible. María adora leer y escribir, pero en su familia no ven con buenos ojos sus aficiones. Cuando se casa con Gregorio, se les ocurre una idea: para seguir escribiendo y no tener problemas, ella firmará con el nombre de él. Sin embargo, cuando Gregorio se hace famoso María se da cuenta de que se ha convertido en una mujer invisible.

BIOGRAFÍA

María de la O Lejárraga García (1874-1974) nació en San Millán de la Cogolla. Maestra de profesión y apasionada de la literatura, estudió en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, relacionada con la Institución Libre de Enseñanza. Se casó en 1900 con un amigo de la infancia, Gregorio Martínez Sierra. Un año antes de casarse ambos consiguieron financiar la publicación de sus primeras obras. Según la antología *Contando estrellas*, “la celebración familiar del acontecimiento es tan desequilibrada (champán para Gregorio, silencio total para María) que la autora decide no volver a firmar jamás una obra con su nombre”. Unidos por su pasión por las letras, el matrimonio se dedica a la agitación cultural: escriben varias obras de teatro y fundan una compañía propia, dirigen la editorial Biblioteca Renacimiento, fundan la revista *Helios* con Juan Ramón Jiménez y Ramón Pérez de Ayala... María escribe y Gregorio firma, lo que poco a poco se convierte en un secreto a voces. La polémica sobre la autoría no será zanjada hasta 1987, cuando la publicación de unas cartas de Gregorio urgiendo a su esposa a que le entregue los textos se convierten en la prueba definitiva.

Las obras de teatro de Lejárraga, muy populares y con gran éxito comercial, destilan optimismo vital, buenos sentimientos y lirismo. Quizás lo más destacable de ellas son su amplia variedad de personajes femeninos, mujeres fuertes, modernas e idealistas. Su obra más conocida es *Canción de cuna* (1911), pero también destacan las obras musicales y óperas, los ballets con música de Falla *El amor brujo* (1915) y *El sombrero de tres picos* (1919) o la comedia poética *El pavo real* (1922). También es interesante mencionar la obra *La mujer moderna* (1920), producto del creciente interés de Lejárraga por los derechos de las mujeres (desde 1914 frecuenta círculos feministas), firmada paradójicamente con el nombre de su marido. Y es que la pareja siguió con su modelo de “producción” literaria incluso después de separarse, hasta que, con la llegada de la II República, María decide volcarse en política y dejar a un lado la literatura.

En 1926 participa en la fundación del Lyceum Club y en 1931 se afilia al Partido Socialista. Dos años después es elegida como diputada en el Congreso, convirtiéndose en la primera mujer riojana en desempeñar ese cargo político. Durante la guerra civil fundó y participó en la dirección del Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo. Tras la guerra, Lejárraga tuvo que emprender el camino del exilio, que le llevaría a México y Argentina. Ahí volvió a publicar, ya con su verdadero nombre. Sus obras, antes tan populares en España, fueron prohibidas por la censura.



FICHA

OBJETIVOS

- Reivindicar y dar a conocer la figura de María Lejárraga.
- Visibilizar las aportaciones de las mujeres a la literatura.
- Promover las relaciones de buen trato.
- Reflexionar sobre la asertividad y la empatía

TEMAS A TRATAR

- La escritura de las mujeres y el androcentrismo en la literatura.
- Empoderamiento de las mujeres.
- Vida literaria y vida política de María Lejárraga.
- Relaciones de amor tóxicas y relaciones de buen trato.

EDADES RECOMENDADAS

5º y 6º de primaria.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: FORO CUENTO

1. Antes de escuchar el cuento se pide al alumnado que mencione personas que conoce que escriben libros y que hacen política. El profesorado va apuntando los nombres que salen. Al final, se lee la lista y se hace una reflexión: ¿hay más hombres que mujeres? Si es así, ¿por qué sucede eso?
2. Se escucha el cuento *El secreto de la mujer invisible*. Al terminar se hace una puesta en común:
 - ¿Por qué la familia de María quería a toda costa que se casase?
 - ¿Por qué María decide firmar con el nombre de Gregorio?
 - ¿Por qué María se siente invisible?
 - ¿Qué le lleva a romper con Gregorio?
3. Se aprovecha para explicar algunos de los términos y conceptos que aparecen en el cuento.

Gregorio Martínez Sierra

Escritor, dramaturgo y empresario, Gregorio Martínez Sierra (1881-1947) fue uno de los promotores del modernismo hispano, a través de la revista *Helios* (1903) y la editorial Renacimiento (1909) que fundó con su mujer María Lejárraga. También puso en marcha el Teatro del Arte, que se desarrolló en el Teatro Eslava de Madrid

entre 1916 y 1926. En él, además de estrenar a autores extranjeros y obras firmadas por Martínez Sierra, participaban algunos de los escenógrafos y compositores más destacados de la época, como Manuel de Falla. Tuvo una relación con la primera actriz de su compañía, Catalina Bárcena, con quien viajó a Hollywood a hacer cine y tuvo una hija. Durante la guerra civil se exilió en Argentina y en 1947 regresó a España, donde falleció al poco tiempo.

Zenobia Camprubí

Escritora, traductora y lingüista, Zenobia Camprubí (1887-1956) fue la primera traductora de Rabindranath Tagore al castellano. Pertenecía a una familia acomodada. Cuando tenía 9 años sus padres se divorciaron y ella se instaló con su madre, de origen estadounidense, en Nueva York. Ahí estudió en la Universidad de Columbia y entró en contacto con el feminismo estadounidense. En 1912 volvió a Madrid y cuatro años después se casó con el poeta Juan Ramón Jiménez. Tradujo numerosas obras, promovió proyectos sociales y culturales y en 1926 participó en la fundación del Lyceum Club. En 1936 el matrimonio sale de España e inicia un periplo en el que residen en Cuba, Estados Unidos, Buenos Aires y Puerto Rico, donde fallece de un cáncer en 1956.

Rubén Darío

Poeta, periodista y diplomático nicaragüense, Rubén Darío (1867-1916) fue uno de los principales representantes del modernismo hispano. Los versos “La princesa está triste / ¿Qué tendrá la princesa?...” pertenecen a *Sonatina*, uno de sus poemas más famosos.

Revista Helios

Fue una revista literaria que se publicó durante 1903 y 1904, que apostaba por la estética modernista. Fue promovida por María Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra y Juan Ramón Jiménez, entre otros. Ahí publicaron algunos de los autores y autoras más importantes de la época, como Emilia Pardo Bazán, Antonio Machado, Jacinto Benavente o los hermanos Quintero.

Editorial Renacimiento

Fundada en 1909 por el matrimonio Martínez Sierra, se dedicó a publicar las obras de los autores y autoras más importantes del momento en ediciones asequibles, en su colección Biblioteca Renacimiento.

Lyceum club

Fue una asociación de mujeres fundada en Madrid en 1926, presidida por la pedagoga y escritora María de Maeztu. Su objetivo era defender los intereses de las mujeres y promover su desarrollo educativo, cultural y profesional, además de constituirse como un lugar de encuentro. Fue creado siguiendo la estela de otros clubes internacionales de mujeres fundados en Londres, Nueva York, Berlín o París. Entre sus integrantes se encuentran mujeres como María Lejárraga, Zenobia



Camprubí, Clara Campoamor, Victoria Kent, María Teresa León, Concha Méndez o Margarita Nelken. En 1939, con el fin de la guerra civil, fue desmantelado.

El sufragio femenino en España

En los años 20 del siglo XX comienzan a surgir las primeras reivindicaciones del derecho a voto de las mujeres, en asociaciones como el Lyceum Club o en boca de autoras como Carmen de Burgos. La II República reconoció en 1931 el sufragio pasivo, es decir, el derecho de las mujeres a ser elegidas como representantes, pero no su derecho a votar. Las mujeres españolas tuvieron que esperar hasta el 1 de octubre de 1931 para que por fin se reconociese su derecho a voto, gracias a la labor de diputadas como Clara Campoamor. Pudieron ejercer este derecho por primera vez en las elecciones de 1933.

ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ HABRÍA PASADO SI...?

1. El profesorado explica al alumnado que van a hacer un ejercicio de historia-ficción, o una ucronía. La ucronía es un género literario que escoge un hecho histórico y se pregunta ¿qué hubiera pasado si...? Es decir, se trata de imaginar qué hubiera sucedido si los acontecimientos se hubieran desarrollado de otro modo (¿qué hubiera pasado si los nazis hubieran ganado la II Guerra Mundial?, por ejemplo).
2. Vamos a escribir una ucronía a partir de la historia de María Lejárraga. El profesorado explica que la historia que cuenta *El secreto de la mujer invisible* está basada en hechos reales, y explica los aspectos más destacados de la vida de Lejárraga y Martínez Sierra.
3. A continuación, el alumnado se divide en parejas o grupos. Se escucha el comienzo de *El secreto de la mujer invisible* (hasta el momento en que Gregorio le propone a María firmar con su nombre), y cada grupo tiene que imaginar qué hubiera sucedido si las cosas hubieran sido diferentes. Si la familia de María le hubiera apoyado en su escritura, si María hubiese decidido seguir firmando con su propio nombre, si ella hubiese revelado el engaño ante la opinión pública...
4. Una vez imaginado un nuevo desenlace de la historia, lo tienen que plasmar en un formato artístico de su elección: un cómic, un relato, una canción...
5. Cuando se termine el trabajo creativo, se presenta ante el resto de la clase, y cada grupo explica cómo ha decidido continuar la historia y por qué.



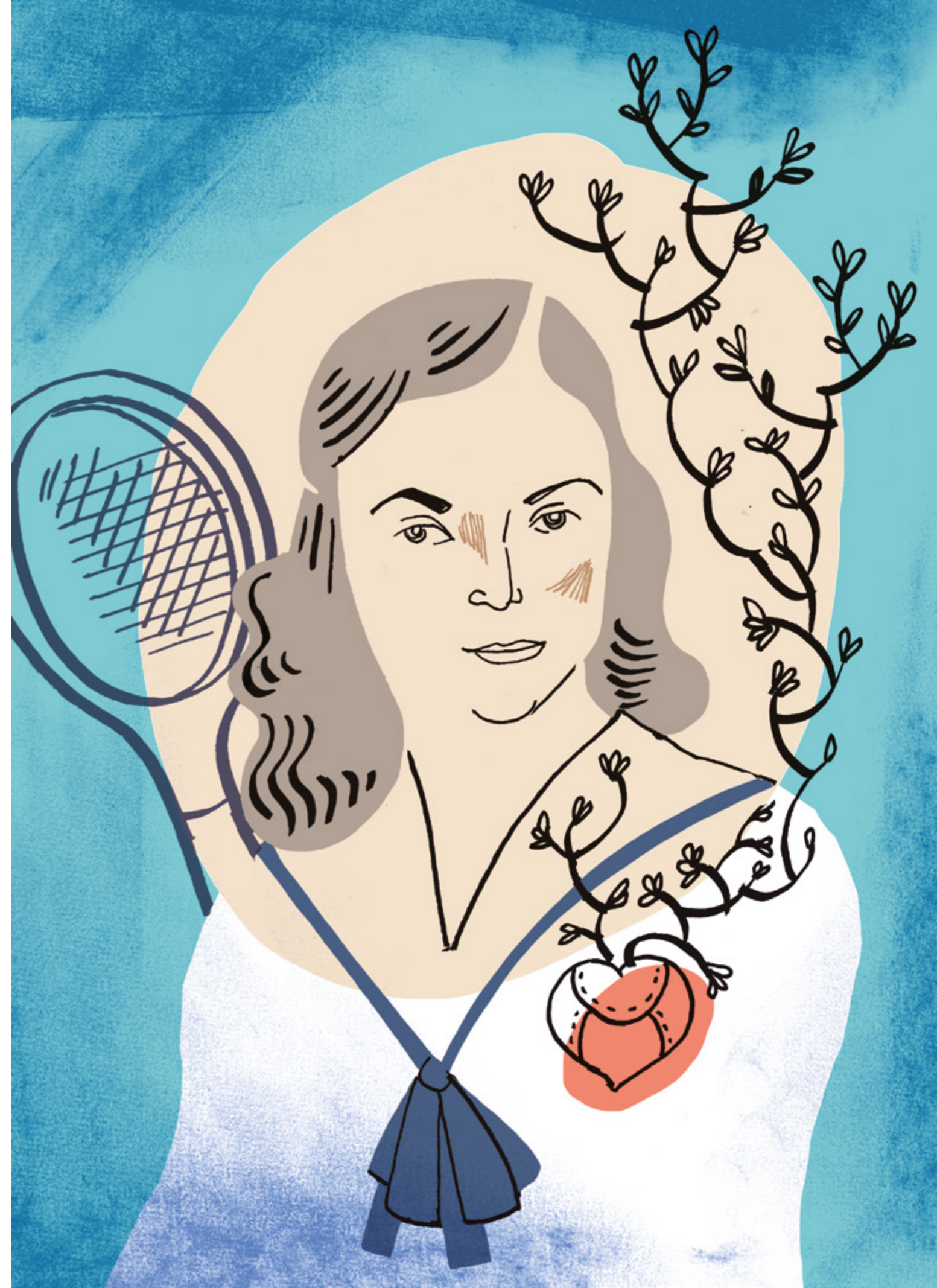
Pilar Gutiérrez Arizuri

Las raquetistas del Beti Jai. El frontón Beti Jai en Logroño está de capa caída, hasta que su dueño tiene una idea: contratar a Pilarín, una raquetista riojana. Las raquetistas consiguen que el frontón se vuelva a llenar de vida y se convierten en un modelo para las mujeres, pero su popularidad pone nerviosas a las autoridades...

BIOGRAFÍA

Pilar Gutierrez Arizuri, más conocida como Pilarín, fue una de las raquetistas más destacadas de la posguerra española. Nacida en Logroño, como su padre era viajante la familia se mudó a Madrid. Se forma en la empresa madrileña de raquetistas, con apenas 14 años. Con 16 comienza como raquetista profesional y después forma parte de los cuadros de distintos frontones, entre ellos el Beti Jai de Logroño. Ahí fue una figura muy popular, conocida como “la paisana”. Cuando le preguntaban por qué se había dedicado a ser raquetista, ella contestaba que era para ayudar con las cargas de su familia. Cuando finalizó la actividad en Logroño, se trasladó al Frontón de Córdoba, donde llegó a ser campeona de España.

Las raquetistas se convirtieron en un fenómeno social en Logroño, llegando a jugar más de 4.000 partidos entre 1942 y 1945.



FICHA

OBJETIVOS

- Dar a conocer a pioneras del deporte femenino como las raquetistas
- Poner en valor la figura de Pilar Gutiérrez Arizuri, Pilarín.
- Promover la reflexión sobre los estereotipos de género en el deporte.
- Fomentar la participación de las chicas en las actividades deportivas.

TEMAS A TRATAR

- El deporte femenino.
- El sexismo y los estereotipos de género en el deporte.
- El papel de las mujeres en la posguerra española.
- La sororidad entre mujeres.

EDADES RECOMENDADAS

3º y 4º de primaria.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: FORO CUENTO

1. Antes de escuchar el cuento el profesorado hace una introducción sobre la época y el tema de lo que van a escuchar. Pone imágenes de competiciones de pelota vasca, explica en qué consiste ese deporte, pero también habla de la época en la que transcurre el cuento. Se pueden poner imágenes de cómo era La Rioja en aquella época, explicar que había terminado una guerra, que había una dictadura, etc.
2. Se escucha el cuento *Las raquetistas del Beti Jai*. Al terminar se hace una puesta en común:
 - ¿Por qué se hacen tan populares las raquetistas?
 - ¿Por qué al general Moscardó no le gusta que haya deportistas femeninas?
 - ¿Cómo consiguen las mujeres evitar que prohíban los partidos de las raquetistas?
 - ¿Por qué creéis que desaparecieron las raquetistas del Beti Jai?
3. Se aprovecha para explicar algunos de los términos y conceptos que aparecen en el cuento.

Pelota vasca

Es un deporte tradicional del norte de España (País Vasco, Navarra y La Rioja). Se juega en un frontón en parejas, que golpean una pelota contra un muro hasta conseguir un tanto.



Raquetistas

La posguerra fue el momento de mayor auge para las pelotaris. Fueron pioneras en la emancipación de las mujeres en España, pues ganaban un sueldo propio, estaban federadas, lograron ser dadas de alta en la Seguridad Social y muchas eran el principal sustento de sus familias.

Frontón Beti Jai de Logroño

El frontón Beti Jai de Logroño se inauguró el día de San Mateo de 1912. El capital para construirlo era navarro, de ahí su nombre, que significa “siempre fiesta” en euskera. El edificio fue obra del arquitecto Agustín Cadalso. No solo se celebraban partidos sino también conciertos, circo, cine y lucha libre. Durante la guerra fue usado como cárcel y a partir de los años 50 el frontón fue cayendo en el olvido. El edificio, que se encontraba localizado en lo que hoy es la calle Duquesa de la Victoria, fue demolido.

No-Do

No-Do es el acrónimo del Noticiero Cinematográfico Español, el informativo propagandístico del régimen franquista. De carácter semanal, desde 1942 a 1981 se proyectaba en los cines antes de cada película.

General Moscardó

José Moscardó, militar franquista, fue responsable del deporte español hasta 1957. No veía con buenos ojos que las mujeres se dedicasen al deporte e intentó acabar con esta práctica. Las protestas del sector, del que vivían muchas familias, consiguieron impedirlo.

Las mujeres en el franquismo

La imposición del franquismo supuso un freno a los derechos y libertades que las mujeres habían alcanzado durante la II República. El ideal femenino de la dictadura, basado en la ideología del nacionalcatolicismo, impuso un modelo de mujer recluida en el hogar, dedicada al cuidado de su familia y sometida al hombre. Esta concepción se impuso no sólo a través del imaginario, sino que fue apoyada por toda una serie de leyes y medidas discriminatorias.

Modelo androcéntrico de deporte

La concepción dominante del deporte suele reducirse a una práctica profesional ligada al récord, al liderazgo y a conseguir la victoria a cualquier precio. Es un modelo androcéntrico, pues enfoca unos valores históricamente asignados a los hombres (competitividad, fuerza, agresividad, protagonismo...) en los que las mujeres han sido discriminadas e invisibilizadas. En las aulas, la asignatura de Educación Física reproduce un modelo deportivo masculino al centrarse principalmente en el perfil motriz (fuerza, potencia y resistencia) frente a otros valores como la cooperación, la participación, la coordinación o el conocimiento del propio cuerpo.

ACTIVIDAD 2: EL ANDROCENTRISMO EN EL DEPORTE

1. El profesorado pide al alumnado que dibuje a una persona practicando los siguientes deportes: fútbol, baloncesto, tenis, gimnasia rítmica y voleibol. Se puede dividir a la clase por grupos y que cada grupo se encargue de dibujar un deporte.
2. Se exponen los dibujos. El profesorado anima a la clase a comprobar si hay igual representación de mujeres y hombres deportistas, o en qué deportes se han dibujado más chicas y en cuáles más chicos. Se pregunta qué deportistas famosos/as conocen en cada deporte, tanto mujeres como hombres. Se abre el debate sobre por qué creen que en unos han dibujado más hombres que mujeres, y viceversa. Lo fundamental es dejar claro que no hay deportes “de chicos” o “de chicas”, y que lo importante es disfrutar con su práctica.
3. También se puede introducir en el debate la siguiente cuestión: ¿qué deportes se practican en el patio del colegio? ¿Cuáles ocupan más espacio (por ejemplo, la cancha de fútbol)? ¿Los practican niñas y niños por igual, o hay diferencias? ¿Cómo podemos hacer un uso más igualitario? Para ampliar la información, se puede consultar este enlace: <https://www.larioja.org/igualdad/es/educacion-investigacion/igualdad-patios-escolares>
4. El profesorado explica que el alumnado tiene que investigar sobre mujeres y hombres deportistas en las disciplinas que se han visto al principio, buscando datos sobre sus vidas, en qué equipo juegan, si han ganado competiciones, etc. Al final, se hace un mural en clase con los dibujos y las fotos de los y las deportistas famosos y famosas.



Luisa Marín Lacalle

Elena y la fábrica de tabacos. Elena es una joven de 15 años que entra a trabajar en la Tabacalera, la fábrica de tabaco de Logroño. Gracias a su trabajo aporta dinero a su familia y descubre el fascinante mundo de las cigarreras. Un día, les comunican una mala noticia: la empresa ha decidido bajarles el sueldo. ¿Conseguirán las cigarreras impedirselo?

BIOGRAFÍA

Luisa Marín Lacalle (1884-1936) nace en Logroño, en el seno de una familia obrera. Entra a trabajar muy joven en la Tabacalera, junto con su madre. Es una de las fundadoras del sindicato de la fábrica, la Unión Tabaquera (UT). Ahí desempeña diversas labores: en 1920 forma parte de una comisión de cigarreras y tabaqueros que se reúne con el ministro de Hacienda para reclamar que suba el jornal más bajo. También acude como delegada al congreso de la Federación Tabaquera Española en Madrid. Era muy respetada por sus compañeras.

En 1920, un conflicto con la empresa lleva a la UT a organizar un encierro en la fábrica en Nochevieja y Año Nuevo. El encierro deriva en huelga y, tras 40 días, el sindicato tiene que claudicar. La dirección echa a tres personas, entre ellas a Luisa, que era vicepresidenta de la UT. En 1925 sus compañeras consiguen que se la readmita en la fábrica, y ese mismo año es nombrada presidenta de la UT.

En 1930 Luisa Marín renuncia a la presidencia de la Unión Tabacalera, para dejar paso a las nuevas generaciones de cigarreras. Se implica en política y forma parte de la Agrupación Socialista de Logroño, donde ejerce diversas funciones y hace campaña por la organización obrera femenina. En 1936, los sublevados en el golpe militar del 18 de julio comienzan a perseguir cualquier resto de organización obrera. Detienen a Luisa, que pasa un mes en la cárcel. El 20 de agosto de 1936 muere de manera violenta, siendo encontrada a los dos días en la Grajera junto al de Carmen Villar, de la CNT y su sustituta en la UT.



FICHA

OBJETIVOS

- Reivindicar y dar a conocer la figura de Luisa Marín.
- Recuperar la *herstory* riojana.
- Mostrar la importancia de la acción colectiva.

TEMAS A TRATAR

- El feminismo obrero en la España de comienzos de siglo XX.
- El sindicalismo y los derechos laborales.
- Empoderamiento de las mujeres.

EDADES RECOMENDADAS

5º y 6º de primaria.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: FORO CUENTO

1. Antes de escuchar el cuento el profesorado explica al alumnado que van a hacer un viaje al pasado, cien años atrás. Les explica cómo era La Rioja por aquel entonces, y proyecta algunas imágenes antiguas. Puede poner imágenes de la antigua Tabacalera, que hoy alberga la Biblioteca Municipal de Logroño.
2. Se escucha el cuento *Elena y la fabrica de tabacos*. Al terminar se hace una puesta en común:
 - ¿Qué cambia en la vida de Elena al entrar a trabajar en la Tabacalera?
 - ¿Por qué la familia de Elena no quiere que participe en el sindicato?
 - ¿Creéis que Elena y sus amigas hacían bien en protestar?
 - ¿Conocéis alguna protesta que haya tenido éxito?
3. Se aprovecha para explicar algunos de los términos y conceptos que aparecen en el cuento.

Herstory

Término acuñado por el movimiento feminista, es un juego de palabras entre *history* (historia) y *his story* (el relato de él). Pone de manifiesto cómo el relato de la historia es androcéntrico, es decir, toma al varón como medida de todas las cosas y relata los acontecimientos desde la perspectiva masculina. La labor de la *herstory* consiste en reconstruir la historia desde la perspectiva de las mujeres, visibilizando sus aportaciones, sus experiencias y sus luchas. Recuperar la historia de las cigarreras es un ejercicio de *herstory*.



Sindicato

Es una asociación de trabajadoras y trabajadores que se organizan para defender sus derechos e intereses en el ámbito laboral. Suelen organizarse por ramos o por empresas.

La Unión Tabaquera

Nacida en 1919, la Unión Tabaquera se creó para representar y defender los intereses del personal operario de la Fábrica de Tabacos de Logroño. Como la mayoría de ese personal eran mujeres, se trataba de un sindicato muy feminizado. Formaba parte de la Federación Tabaquera Española, que agrupaba a las y los trabajadores de la Tabacalera. La Unión Tabaquera no solo se ocupaba de cuestiones laborales: creó un economato cooperativo, organizaba conferencias culturales y participaba en numerosas iniciativas locales. Se disolvió dos días después del golpe de Estado de 1936.

La Tabacalera de Logroño

La Tabacalera logroñesa se inauguró en 1890, propiedad de la Compañía Arrendataria de Tabacos, que tenía el monopolio del tabaco en España. Era una de las fábricas de tabaco más modernas de España, pues contaba con las mejores y más avanzadas máquinas. En sus inicios comenzó dando empleo a 400 mujeres. Como explica el historiador Aleix Romero Peña en *El Salto*, "con la Tabacalera Logroño entraba en la modernidad, transformando su paisaje y su economía. Y el trabajo industrial femenino iba a ser una de las características que distinguirían a esta nueva época". En 1978 la fábrica trasladó su sede a un polígono industrial, y en 2016 cerró sus puertas.

Huelga de la Canadiense

La Huelga de la Canadiense es uno de los hitos del movimiento obrero español. Fue promovida por el sindicato CNT (Confederación Nacional de Trabajo) en la empresa eléctrica Riegos y Fuerza del Ebro, que pertenecía a Barcelona Traction, Light and Power Company, limited, más conocida como La Canadiense. La huelga comenzó a principios de 1919 en solidaridad con unos despidos de la compañía eléctrica y dio pie a un conflicto mucho más amplio que derivó en una huelga general; ésta consiguió paralizar el 70% de la industria catalana. El gobierno tuvo que ceder ante las demandas de los huelguistas y adoptar numerosas reformas, entre las que destaca la jornada de ocho horas.

ACTIVIDAD 2: INVESTIGAMOS SOBRE OTROS MOVIMIENTOS DE MUJERES

1. El profesorado cuenta al alumnado que se van a convertir en investigadores e investigadoras. Explica lo que es la *herstory* (ver conceptos de la Actividad 1) y que van a hacer un ejercicio de recuperación de la historia de las mujeres. Siguiendo la estela de las cigarreras, van a investigar sobre luchas colectivas y exitosas de mujeres a lo largo del mundo.
2. Se divide al alumnado en grupos. A cada grupo se le encarga un tema:

El movimiento Chipko. *Chipko* significa “abrazar” en hindi, y es la forma de lucha de este movimiento ecologista protagonizado por mujeres: abrazar árboles para impedir que los talen. En 1974 el Departamento de Montes de la India anunció la subasta de 2.500 árboles en el bosque de Reni, junto al río Alaknanda. Una mujer llamada Gaura Devi organizó la resistencia no violenta de las mujeres de Lata, su aldea, que encadenadas con sus brazos a los árboles prendieron la chispa del movimiento Chipko. La empresa de deportes Simon Company tuvo que retirarse y, posteriormente, el Gobierno prohibió la tala durante 10 años. El éxito se propagó desde un extremo a otro del Himalaya. Para conocer este movimiento, pueden escuchar el cuento *En el techo del mundo* : <https://youtu.be/6EwKELfoXD0>

Las maestras de la II República. Las maestras protagonizaron la renovación pedagógica que promovía la II República. Llevaron los principios de una enseñanza pública, gratuita, igualitaria y laica a todos los pueblos de España. Encarnaron el ideal de mujer moderna e independiente de la época y participaron activamente en la renovación de la práctica educativa y en los procesos sociales del momento.

Para conocer más sobre las maestras republicanas, pueden escuchar el cuento *Mi bisabuela Nené*: <https://youtu.be/hljXKOR38AQ>

Las mujeres zapatistas. Estas mujeres de Chiapas (México) plasmaron su lucha por la igualdad en la Ley revolucionaria de las mujeres, promulgada en diciembre de 1993. Dieron pie al feminismo indígena, al reivindicar su derecho a participar y a protagonizar la lucha zapatista. La ley promulgaba que las mujeres tenían derecho a la educación, a la participación, a trabajar o a decidir cuántos hijos e hijas querían tener.

Para conocer más sobre las mujeres zapatistas, pueden escuchar el cuento *La rebelión de los bordados de maíz*: <https://youtu.be/DnVSbtSPsg4>

El campamento por la paz de Greenham Common. En septiembre de 1981, 36 mujeres galesas emprendieron una marcha con destino a la base militar estadounidense de Greenham Common. Su objetivo era protestar contra la decisión del gobierno británico de autorizar la instalación de 96 misiles nucleares. Ante la falta de respuesta del gobierno, decidieron instalarse en los alrededores, dando luz así al campamento pacifista y ecologista de mujeres. La iniciativa obtuvo el apoyo de miles de personas de todo el mundo y se convirtió en un símbolo de la lucha pacifista.

Para conocer más sobre las mujeres de Greenham Common, pueden escuchar el cuento *El campamento por la paz*: <https://youtu.be/4ThNdymHnvk>

3. Además de escuchar los cuentos, se anima al alumnado a buscar más información sobre estas experiencias. Con toda esa información, cada grupo tiene que elaborar un mural sobre el tema que le ha tocado explicando la lucha, sus reivindicaciones y sus logros.



Carmen Nájera

Carmen y los misterios de la química. Carmen Nájera es una reputada científica a la que un día le proponen ser la pregonera de las fiestas de su pueblo. Cuando se sienta a escribir el pregón rememora su vida y cómo llegó a ser científica. Todo comenzó con un lote de pintura en mal estado...

BIOGRAFÍA

Carmen Nájera Domingo (Nájera, La Rioja, 1951) es científica y catedrática del Departamento de Química Orgánica de la Universidad de Alicante. Hija de su época, su vida no estaba destinada a la ciencia sino que sus padres le reservaban un hueco en la empresa familiar de pinturas y barnices. Ella desafió las convenciones gracias a su pasión por el conocimiento científico, y se licenció en Química en la Universidad de Zaragoza en 1973. En 1979 completó su tesis doctoral en la Universidad de Oviedo.

Su trabajo sobre los procesos catalíticos en síntesis orgánica han dado lugar a una nutrida producción científica y le han valido numerosos premios nacionales e internacionales. Entre estos últimos destacan: el Premio de Química Orgánica de la Sociedad Española de Química (2006), el Rosalind Franklin International Lectureship de la Sociedad Inglesa de Química (2006) o el Premio de la Sociedad Francesa de Química (2010), que se otorgó por primera vez a una científica española. Es miembro numerario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y cofundadora y directora técnica de la empresa Medalchemy, dedicada a la preparación de productos farmacéuticos desde 2002. Uno de sus trabajos más destacados versa sobre la obtención de moléculas inhibitoras del virus de la hepatitis C.



FICHA

OBJETIVOS

- Dar a conocer la figura de la química y científica riojana Carmen Nájera.
- Fomentar las vocaciones científicas libres de estereotipos de género.
- Estimular la curiosidad por la experimentación y el trabajo científico.

TEMAS A TRATAR

- El método científico y los experimentos.
- La importancia de la cooperación para hacer frente a las adversidades.
- Mujeres científicas, las grandes desconocidas.

EDADES RECOMENDADAS

3º y 4º de primaria.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: FORO CUENTO

1. Antes de escuchar el cuento se pregunta al alumnado si sabe lo que es un experimento científico. Se explica que la ciencia no se hace solo en los laboratorios, sino que en nuestro día a día podemos experimentar e investigar con lo que tenemos a mano.
2. Se escucha el cuento *Carmen y los misterios de la química*. Al terminar se hace una puesta en común:
 - ¿Por qué los padres de Carmen no se imaginaban que su hija pudiese ir a la Universidad? ¿Creéis que esto sucede en la actualidad?
 - ¿Qué les enseña la maestra Tere a Carmen y sus compañeras/os?
 - ¿Cómo consiguen los colores Carmen y su amiga?
 - ¿Qué experimentos conocéis? ¿Habéis hecho un experimento alguna vez?
3. Se aprovecha para explicar algunos de los términos y conceptos que aparecen en el cuento.

Método científico

Es la herramienta que utilizan científicas y científicos para formular leyes o teorías sobre el mundo que nos rodea. Se compone de seis pasos:

- Observación de la realidad, en busca de preguntas a las que dar respuesta.
- Planteamiento del problema: tenemos una pregunta a la que queremos dar respuesta.



- Formulación de hipótesis: pensamos posibles respuestas a esa pregunta.
- Diseño de experimentos: se hacen para confirmar o desechar las hipótesis o respuestas que hemos planteado. Observamos, medimos y registramos datos. Comparamos.
- Registro y análisis de datos: durante el experimento, tomamos nota de lo que sucede, apuntamos los datos que vamos obteniendo para luego analizarlos.
- Conclusiones: el resultado del experimento nos permite confirmar o rechazar nuestra hipótesis.

Mujeres científicas

Se piensa con frecuencia que las mujeres permanecieron ajenas a la construcción del conocimiento científico a lo largo de la historia, o bien que su incorporación se produjo de manera muy tardía. Hay que señalar que esto se debe, en gran parte, a que las mujeres estuvieron relegadas al ámbito doméstico y no tuvieron derecho a la educación superior hasta finales del siglo XIX y principios del XX (en función de los países), lo que dificultó su acceso al conocimiento científico.

Antes de la generalización del derecho de las mujeres a acceder a la universidad en el siglo XX, nos encontramos con varias excepciones a lo largo de la historia de mujeres que sí tuvieron un papel destacado en la ciencia. Se trata de científicas que pudieron formarse porque eran religiosas que se podían dedicar a la educación, como Hildegard von Bingen; porque provenían de familias acomodadas que les daban acceso a la educación a través de profesores particulares (como Émile du Châtelet, Ada Lovelace o Sofía Kovalévskaya); o bien porque provenían de familias en las que había varones científicos y ellas participaban de sus investigaciones, como Caroline Herschel.

Vocaciones científicas y estereotipos de género

A pesar de que en la actualidad las mujeres son mayoría en el alumnado universitario y sacan mejores notas que sus compañeros, su participación en determinadas disciplinas como las ingenierías o las ciencias experimentales es inferior al 30%. Las causas de esta baja participación están relacionadas con barreras como la conciliación familiar, los prejuicios de género, la invisibilización de las mujeres científicas o el menor reconocimiento a su trabajo. En los 116 años de historia de los Premios Nobel, por ejemplo, dentro del área del conocimiento científico sólo un 3% de los galardones ha recaído sobre mujeres.

Estereotipos muy extendidos, como que ciertas disciplinas les cuestan más a las mujeres o a las chicas, no tienen base científica. Por ejemplo, diversos estudios encuentran que no hay diferencias en cuanto a la aptitud matemática entre niñas y niños. Por otro lado, en muchos manuales, libros de texto y noticias apenas se toma en consideración los saberes de las mujeres. De esta forma se transmite la idea que solo los hombres han sido protagonistas de la historia de la humanidad y no se ofrecen referentes de mujeres científicas.

La noción de que las mujeres, simplemente por serlo, no son candidatas a convertirse en científicas se va adquiriendo desde la infancia, por lo que hay que trabajar desde muy temprano para eliminar posibles estereotipos.

El acceso de las mujeres a la universidad

Las mujeres no pudieron acceder a la enseñanza superior en España hasta el 8 de marzo de 1910. Ese día se aprobó una real orden que autorizó “por igual la matrícula de alumnos y alumnas” poco después de que la escritora Emilia Pardo Bazán fuera nombrada consejera de Instrucción Pública. Hasta esa fecha, algunas pioneras habían acudido a la universidad aprovechando el vacío legal (no estaba prohibido porque nadie pensaba que las mujeres querrían estudiar una carrera). Desde 1910 y hasta 1935, el número de mujeres universitarias se fue incrementando significativamente, pasando de 21 mujeres matriculadas en 1910 a 2.000 en 1935. A pesar de que hoy en día las mujeres representan el 60% de las personas tituladas, apenas disponen de un 15% de las cátedras en la universidad.

ACTIVIDAD 2: FORO CUENTO

1. Se pide al alumnado que nombre personas científicas que conozca. En una pizarra, el profesorado apunta los nombres y las fechas.
2. El profesorado hace un recuento. ¿Cuántas mujeres científicas se han mencionado? Si el resultado es de una abrumadora mayoría de hombres, se puede abrir el debate sobre la invisibilización de las mujeres en la ciencia: ¿por qué han encontrado tan pocos nombres de mujeres? Para complementar el debate, el profesorado puede recurrir a los conceptos detallados en la Actividad 1.
3. Para que el alumnado descubra referentes, se le asigna a cada niña/o (o por parejas) una mujer científica. Tienen que elaborar una ficha sobre ella, que contenga un dibujo de la científica, en qué época y país vivió, en qué disciplinas científicas trabajó y si se conoce algún logro suyo:
 - Matemáticas: Hipatia de Alejandría, Ada Lovelace, Sofia Kovalévskaya, Dorothy Vaughan, Katherine Johnson.
 - Astronomía: Wang Zhenyi, Caroline Herschel, Williamina Fleming.
 - Paleontología: Mary Anning.
 - Botánica: Janaki Ammal.
 - Química: Rosalind Franklin, Katsuko Saruhashi (geoquímica), Gertrude Elion, Alice Ball, Marie Curie.
 - Física: Émile du Châtelet, Marie Curie.
 - Ingeniería: Valentina Tereshkova, Mae Jemison, Ellen Swallow Richards, Olive Dennis, Mary Jackson.
 - Informática: Frances Allen, Grace Hopper, Ángela Ruiz Robles, Annie Easley.
4. Con las fichas que entregue el alumnado se crea un cuaderno colectivo sobre mujeres en la ciencia, que puede servir como material de consulta a lo largo del curso.



Micaela Pérez

Las voces del Archivo. Micaela, Paula y Víctor forman el Club de los Búhos. Una noche entran en una casona abandonada para investigar las misteriosas voces que salen de su interior. Ese acontecimiento los marca para siempre y años después se reencuentran, dispuestos a resolver un nuevo misterio.

BIOGRAFÍA

Micaela Pérez Sáenz (1955) es la directora del Archivo Histórico Provincial de la Rioja. De niña emigró a Zaragoza con su familia y volvió a su tierra, Logroño, tras conseguir una plaza como funcionaria en el Archivo. Estudió Filosofía y Letras, en la especialidad de historia del arte, porque quería dedicarse a la conservación del patrimonio histórico.

Le apasiona su profesión y se considera “una servidora de la administración pública, de la ciudadanía y de las personas historiadoras”. En todos estos años no ha dejado de defender la importancia de la catalogación de fondos históricos y de preservar el buen estado del edificio que los alberga porque, como señala, “sin archivos no hay memoria”.



FICHA

OBJETIVOS

- Visibilizar la figura de Micaela Pérez.
- Dar a conocer la labor del archivo y su importancia para la conservación de la memoria.
- Explicar cómo funciona el trabajo de investigación en Historia.

TEMAS A TRATAR

- Los archivos históricos: cómo funcionan y qué labor hacen.
- La importancia de conservar la memoria de los pueblos.
- La España vacía.

EDADES RECOMENDADAS

3º y 4º de primaria.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: FORO CUENTO

1. Antes de escuchar el cuento se pregunta al alumnado si sabe qué es un archivo. ¿Para qué sirve? ¿Qué tipo de documentos se guardan ahí? ¿Por qué?
2. Se escucha el cuento *Las voces del Archivo*. Al terminar se hace una puesta en común:
 - ¿Cómo averiguan Micaela y Paula qué ha sucedido en Altuzarra?
 - ¿Qué cosas les cuentan las voces del Archivo?
 - ¿Qué pueden aprender de ellas?
 - ¿Por qué se guardan esos documentos en el Archivo?
3. Se aprovecha para explicar algunos de los términos y conceptos que aparecen en el cuento.

La labor de las y los historiadores

En el cuento, Micaela y Paula hacen una investigación histórica: consultan diferentes documentos históricos (el catastro, el censo, mapas...) que son como piezas de un puzzle que tienen que recomponer. Juntando estas pequeñas pistas van armando una historia que da cuenta de lo que ha sucedido en Altuzarra.



Gobierno de La Rioja

Edita: Consejería de Igualdad, Participación y Agenda 2030

Dirección General de Igualdad

Redacción de cuentos: Irene García Rubio, Camila Monasterio Martín, Soraya González Guerrero

Montaje audiocuentos y música: Camila Monasterio

Locuciones: Gorka Aroca, Miguel Arribas, Sandra Arpa, Soraya González, Antonio Jiménez, Sara Luesma, Belén Macías, Camila Monasterio Martín, Camila Monasterio Rico, Ramón Monasterio Rico, Binta Monasterio Mbaye, Antón Morales, Silvia Nanclares, Alberto Nanclares, Cecilia Porto, Teo Porto, Alma Prada, Candela Rossi, Guzmán Saura, Sancho Somalo, Miguel Valenciano, Serlinda Vígara

Producido y masterizado en Discoinferno por Santi Mijarra

Autoría de guía didáctica: Pandora Mirabilia Genero y Comunicacion S.Coop.

Ilustraciones: Antonia Santolaya

Dirección de arte gráfica: Susana Baldor

Maquetación: Diego Solloa

Diciembre de 2020

