

# CUENTOS ILUSTRADOS

## PARA FOMENTAR LA

# IGUALDAD DE GÉNERO



# GUÍA DIDÁCTICA

## PARA EL PROFESORADO

FINANCIADO POR



EN COLABORACIÓN CON



**Elaborada por:**

*Mercedes Sánchez Mora*

*Azucena Metidieri Muñoz*

Agentes de Igualdad

Oficina de Igualdad y de Violencia de Género de Mancomunidad de Municipios Siberia

**Agradecimientos:**

A *Pablo Ruiz Sánchez* por su colaboración

# ÍNDICE

Introducción	4
Para quién es esta guía	4
La Idea	5
El Autor	6
Los Cuentos	
• Capítulo 1: "Mujeres importantes en la Historia"	6
• Capítulo 2: "El Cortometraje"	8
• Capítulo 3: "Las primeras olimpiadas escolares"	10
Indicaciones para saber si un cuento es sexista y cómo reinventarlo	11
Algunas recomendaciones de cuentos coeducativos que nos gustan un montón	12
Anexo	14

## INTRODUCCIÓN

La presente guía pretende trabajar la igualdad de género en el aula a raíz la lectura de los cuentos para fomentar la igualdad de género.

Incorporar la perspectiva de género a los cuentos tiene como objetivo favorecer nuevos modelos de relación entre mujeres y hombres, niñas y niños que favorezcan la igualdad de género y rompa con los roles y estereotipos tradicionales.

A lo largo de los años, los cuentos han sido un instrumento de transmisión de valores, comportamientos y de un supuesto reflejo de “lo que está bien” y de lo “que está mal”. Han sido y son una herramienta muy utilizada tanto en hogares como en centros escolares. Pero lamentablemente, muchos de ellos siguen transmitiendo roles y estereotipos tradicionales de género que crean desigualdades entre hombres y mujeres, y que si no se trabaja con una reflexión para que los niños y niñas puedan ver que tanto hombres como mujeres pueden comportarse de manera igualitaria, siguen fomentando las desigualdades de género.

Por todo ello, el Consejo Comarcal de Mujeres de la Siberia, junto con la Oficina de Igualdad de Mancomunidad de Municipios Siberia pensaron en la creación de unos cuentos que rompieran con los sesgos de género que podemos encontrar en los cuentos tradicionales y propusieron a Fermín Solís, que ilustrase unos cuentos dirigidos a niñas y niños que fomentasen la igualdad de género.

### ¿PARA QUIÉN ES ESTA GUÍA?

Esta guía está dirigida principalmente para el profesorado de Educación Primaria. No obstante, su contenido también puede ser utilizado por el profesorado de otras etapas que quiera adaptarlo a sus aulas. Así mismo, también puede ser utilizado en el ámbito familiar, o por aquellas personas que se encarguen de cuidar a menores o en cualquier otro ámbito.

Recordamos que aunque el público destinatario para el que se diseñó en un principio estos cuentos son niñas y niños cuyas edades se encuentran en cualquiera de los ciclos de Educación Primaria (de 6 a 12 años); debido al interés de su contenido, se puede trabajar con niñas y niños de otras etapas educativas, así como con personas en edad adulta, especialmente madres y padres que tengan otros referentes de cuentos que rompen con los roles y estereotipos tradicionalmente establecidos de los cuales hablaremos más adelante.

## LA IDEA

La educación es la herramienta más poderosa que tenemos para lograr alcanzar una sociedad igualitaria y justa, y nada mejor que hacerlo, a través de una lectura que rompa con los roles y estereotipos de los cuentos que leemos tradicionalmente.

Con esta idea surge este maravilloso proyecto lleno de historias y aventuras, narradas y vividas por una niña, Violeta y su amigo Martín, en la Siberia Extremeña.

Cuentos, que no pretenden solo educar en igualdad a los y las pequeñas de la casa, sino que sus fabulosas ilustraciones sensibilizan a los y las más mayores de la casa, y es que, cuando vamos adentrándonos en sus historias, apreciamos como su narración está adecuada a toda la población en general, además de acercarnos a una de las comarcas más bellas, pero a la vez desconocida: La Siberia Extremeña, ese pequeño pulmón de Extremadura, que se encuentra en la provincia de Badajoz y que está llena de futuro.

La Siberia Extremeña, es hoy la comarca española con más kilómetros de costa dulce (cinco de los seis grandes embalses de la cuenca del Guadiana surcan sus tierras o la bordean). Territorio además, que mezcla, tesoros artísticos – culturales, materiales e inmateriales, que mantiene viva una rica tradición en su folclore, sus fiestas, su gastronomía y su literatura de tradición oral, con una gran diversidad de flora y fauna; un conjunto natural de extraordinaria belleza que la UNESCO ha declarado que sea Reserva de la Biosfera desde el año 2019.

Este maravilloso proyecto es fruto del Consejo Comarcal de Mujeres de la Siberia y de la Oficina de Igualdad y de Violencia de Género de la Mancomunidad de Municipios Siberia, que aunaron sus fuerzas para alzar la voz de las mujeres siberianas y conseguir una igualdad aún no alcanza. Han sido capaces de implicar en este proyecto a instituciones como Diputación de Badajoz y el Instituto de la Mujer de Extremadura; a mujeres tan ilustres como Elena Ayuso Ledesma deportista de élite y siberiana; Silvia Venegas, extremeña, de Santa Marta de los Barros, directora, productora, guionista y además premio Goya en 2014 y 2019; María Victoria Gil Álvarez, extremeña nacida en Almendralejo, científica, profesora, divulgadora y activista social; y a hombres de tanto talento como Pablo Ruíz Sánchez, siberiano de Puebla de Alcocer y Fermín Solís, extremeño nacido en Madroñera, dibujante de comics e ilustrador; ambos han trabajado en la gran película de animación: “Buñuel en el laberinto de las tortugas”, ganadora del Goya 2019, y ambos entendieron que la igualdad es cosa de todos y todas y que es importante que la igualdad sea entendida desde los y las más pequeñas, como aquella fórmula necesaria para conseguir una sociedad de avance y progreso.

## EL AUTOR

### FERMÍN SOLÍS

Ilustrador y guionista curtido en multitud de fanzines y revistas de cómics. Publica sus primeras obras largas con editoriales independientes como Subterfuge Comix, Dibbuku o Astiberri. Sus obras se han traducido y han sido editadas en Estados Unidos, Francia y Canadá por algunas de las editoriales independientes más importantes de estos países.

Premio Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona 2004.

En 2009 fue finalista del Premio Nacional de Cómic por su novela gráfica "Buñuel en el laberinto de las tortugas" adaptada cinematográficamente y galardonada con el Goya 2019 a la mejor película de animación.

El grueso de su obra se enmarca en lo que se ha denominado nueva ola del cómic, con historias de corte costumbristas y a veces autobiográficas. Aunque también ha experimentado con los géneros como el policíaco o el cómic infantil. Algunos títulos destacados son: El año que vimos nevar, Mi organismo en obras o Buñuel en el laberinto de las tortugas.

En el campo de la ilustración ha trabajado en prensa y revistas como El País, ICON, Rockdelux y ha realizado multitud de ilustraciones para libros infantiles en editoriales como SM, La Galera, Anaya, Pearson, Oxford o RBA.

Ha escrito e ilustrado los libros infantiles: Anís no se quiere cortar las uñas de los pies, Operación Frankenstein, Mi tío Harjir, Así es Santiago, entre otros.

Actualmente trabaja como ilustrador freelance para las agencias Astound (USA) y Advocate (UK)



# LOS CUENTOS

## CAPÍTULO 1: "MUJERES IMPORTANTES EN LA HISTORIA".

"Durante nuestra infancia se forja la persona en quien nos convertiremos de adultos; por eso, Violeta, la simpática protagonista de este cuento, se empeña en demostrar que las niñas podrán ser todo aquello que se propongan, sin permitir que nadie jamás corte sus alas, ni robe su esencia.

Todos los niños y niñas deben aprender a escoger el camino que les haga felices, incluso, aunque en ocasiones, algunas veces indiquen otra dirección, aunque algunas manos pretendan borrar su senda"



Prólogo de María Victoria Gil Álvarez · Profesora de la UEX

En este capítulo, Violeta escribe una redacción acerca de las profesiones, contando que ella de mayor quiere ser camionera, lo que genera una carcajada en toda la clase. A raíz de las profesiones, Violeta se propone mostrar a todo el mundo mujeres importantes que han contribuido con grandes aportes científicos, literarios o logros deportivos en nuestra sociedad.

### ¿Cómo incorporamos la perspectiva de género después de leer este cuento?

Reflexionamos en gran grupo sobre las profesiones: si hay profesiones que solo pueden desempeñar los hombres o profesiones que solo pueden desempeñar las mujeres. Estaría bien que después de esta reflexión les pusiéramos imágenes de mujeres trabajando en sectores más masculinizados y de hombres realizando trabajos más feminizados para que vean e interioricen que hombres y mujeres pueden realizar las mismas profesiones.

Es recomendable después de terminar el cuento que en asamblea, preguntemos al alumnado qué quieren ser cuando sean mayores y lanzarles la siguiente pregunta: ¿os imagináis que no os dejaran ser lo que os gustaría ser?. A continuación, reflexionar sobre lo que tuvieron que sufrir muchas mujeres a lo largo de la historia y sobre las profesiones actuales donde aún son discriminadas o tienen más dificultades de acceso.

Para trabajar la segunda parte del cuento, vamos a visibilizar a mujeres que han conseguido grandes logros en la historia. Para ello, utilizaremos las fichas denominadas "**Mujeres que han hecho historia**", que se encuentran en el material anexo donde aparece la fotografía de la mujer, su nombre, y su profesión y en otra ficha el invento, contribución, o logro que ha o haya conseguido. Trabajaremos en grupos de 4 o 5 personas. Utilizaremos una cartulina por grupo, tijeras, pegamento, rotuladores... y les entregaremos las fichas desordenadas (recordamos que una ficha se encuentra la fotografía de la mujer y en otra ficha su invento o su contribución). En el grupo, tienen que reflexionar acerca de quién ha hecho qué. Una vez lo tengan, tienen que presentarlo en la cartulina porque tendrán que exponérselo al resto de la clase para que conozcan a esas mujeres impor-

tantes y sus contribuciones a la historia. Esta actividad, al igual que en el cuento, finalizará colocando las cartulinas en los pasillos del centro para que el resto de la comunidad educativa pueda conocer las aportaciones de las mujeres a nuestra sociedad.

### Más ideas para seguir trabajando las profesiones:

Incorporar la "gamificación" en las aulas es una técnica muy novedosa que motiva tanto al alumnado como al profesorado. A nosotras nos gusta mucho trabajar con "Legos Serious Play" y un ejemplo de su aplicación para trabajar las profesiones sería:

- Repartimos fichas de lego entre el alumnado.
- A continuación, les contamos una adivinanza acerca de diferentes profesiones y tienen que adivinar de qué profesión se trata. Les planteamos los siguientes retos:

Reto 1: Construir un objeto que represente a esa profesión.

Reto 2: Construir a la persona que realiza la profesión y el oficio.

Si no tenemos posibilidad de hacerlo mediante gamificación, lo tratamos como un juego de adivinanzas normales.



## CAPÍTULO 2: "EL CORTOMETRAJE".

"Imaginar es el primer paso para crear y generar un cambio. Por eso es tan importante la cultura. En este cuento el cine es la vía para visibilizar a mujeres que rompen con los estereotipos, una cuestión fundamental porque si no las vemos parece que no existen y no pueden servirnos de inspiración.

Yo, como los protagonistas de este cuento, sueño con hacer películas que rompan con los estereotipos. Es mi compromiso con las mujeres que no pudieron ni soñar, como mi abuela que trabajó desde niña y no pudo ni aprender a leer. Y sois vosotros, los niños y las niñas de hoy, quienes cambiaréis el mundo. Si algo no os gusta, soñad y cambiadlo. Como dice Violeta, escribid vuestra propia historia".

Prólogo de Silvia Venegas · Cineasta

En este capítulo, Martín tiene que realizar un corto para el cole. Violeta y su amiga Silvia le echan una mano. Tienen que romper con los personajes de los cuentos tradicionales y deciden cambiar los roles de género establecidos. Este capítulo también rompe con los roles establecidos en el ámbito doméstico, mostrando al papá de Silvia como cuidador de su madre que es una persona dependiente.

### ¿Cómo incorporamos la perspectiva de género después de leer este cuento?

Hablamos en gran grupo sobre los personajes femeninos y masculinos que aparecen en los cuentos que conocemos: qué papel desempeñan ellas, qué papel desempeñan ellos. Cómo es la personalidad de ellas si son jóvenes o si son ancianas; cómo es la personalidad de ellos si son jóvenes o son ancianos; es aspecto físico, las ropas con las que aparecen vestidos unas y otros; lo que se espera de ellas y de ellos en el cuento; qué es lo que más desean ellas y ellos; cómo termina el cuento... y reflexionamos sobre la imagen que transmiten la mayoría de los cuentos sobre mujeres y hombres; sobre cómo se espera que se comporten mujeres y hombres; y si ven desigualdades entre los personajes femeninos y masculinos y que digan su opinión.

Nuestro objetivo principal después de la lectura de este cuento, es que el alumnado cree cuentos que rompan con los estereotipos y roles de género que nos encontramos en los cuentos tradicionales. Para ello, de nuevo utilizaremos la técnica de "gamificación" a través del uso de Lego Serious Play para captar la atención y el interés del alumnado.

Comenzaremos formando grupos de 4-5 personas (dependiendo del tamaño de la clase), les repartiremos las fichas de Lego y les plantearemos una serie de retos:



Primer reto: Cada persona del grupo tiene que construir un personaje que quiere que aparezca en el cuento.

Segundo reto: Que añadan una característica a cada personaje.

Tercer reto: Tendrán que construir un los lugar que quieren que aparezcan en el cuento (qué características tiene que tener ese lugar: un castillo, un pozo, un río...)

Cuarto reto: Puesta en común con el resto del grupo de los personajes y los lugares que han construido. A partir de ahí, tendrán que crear la historia del cuento entre todos y todas. Si necesitan añadir o quitar algo, pueden hacerlo.

Importante: En esta puesta en común deben reflexionar sobre si en el cuento que han creado hay igualdad de género entre los personajes, y si no la hay, que necesitarían cambiar para que lo hubiese.

Quinto reto: Contar el cuento al resto de compañeras y compañeros y explicar porque hay igualdad de de género. Una vez que han terminado la exposición, preguntamos al resto de la clase qué acciones añadirían y porqué y seguimos reflexionando sobre otros modelos de cuentos diferentes a los tradicionales.

Si no disponemos de Legos, pueden realizar los mismos retos pero escribiéndolo en papel o con algunos otros materiales que se nos ocurra.

### Más ideas para seguir trabajando este capítulo:

Este segundo capítulo como ya hemos dicho, está prologado por la cineasta Silvia Venegas. Reflexionamos con el alumnado si conocen a mujeres en el mundo del cine. Seguramente dirán muchos nombres de actrices, pero muy pocos de mujeres desempeñando otras profesiones diferentes en este sector. Les propondremos que investiguen en casa o en el aula, acerca de mujeres directoras, productoras, técnicas...con el fin de visibilizar a todas esas mujeres que están ocultas en la industria del cine.

Este trabajo de investigación lo pueden plasmar en forma de exposición mediante cartulinas o cualquier otro material para darlo a conocer al resto del centro educativo.

## CAPÍTULO 3: "LAS PRIMERAS OLIMPIADAS ESCOLARES".

"El deporte es un buen vehículo para la igualdad, para poder comprender que personas con capacidades diferentes pueden conseguir todo aquello que se propongan. Sólo tiene que darse una cosa, que es querer que todos y todas seamos iguales, cada persona con sus limitaciones, y que el único obstáculo para conseguir los objetivos sea uno mismo.

Como ocurre en el precioso cuento de las Olimpiadas Escolares, todas las personas tenemos derecho a practicar deporte, pero todas y todos juntos y en armonía. Si remamos en la misma dirección, estoy convencida que haremos un mundo mejor".

Prólogo de Elena Ayuso Ledesma · Deportista

En este capítulo Violeta y Martín van a participar en las primeras olimpiadas escolares. En vista de cómo están organizadas, Violeta propone realizar unos juegos olímpicos mixtos. La idea principal que transmite este cuento es que chicos y chicas tienen las mismas capacidades para realizar los mismos deportes. Este capítulo concluye con la afirmación de que no hay cosas ni de niñas ni de niños, sino que todo es para los dos.

### ¿Cómo incorporamos la perspectiva de género después de leer este cuento?

Una vez terminado el cuento, les preguntamos qué les ha parecido la idea de Violeta de que los juegos olímpicos fueran mixtos. Continuaremos en asamblea reflexionando sobre si hay deportes diferentes para chicas y para chicos o que solo puedan ser realizados por hombres o por mujeres.

Proponemos la siguiente dinámica para trabajar la idea principal del cuento: Juego de Cartas "**Sportfem**", que se encuentra en el material anexo. Mediante este juego queremos mostrar a mujeres importantes, relevantes de diferentes categorías deportivas para dar a conocer al alumnado que las mujeres están en todos los tipos de deportes a nivel profesional.

El juego consiste en repartir las cartas entre todo el alumnado (dependiendo del número que haya en la clase, pero aproximadamente tocarán entre 3-4 cartas por alumno/a). Una vez repartidas, tendrán que buscar las diferentes categorías deportivas entre todas las personas de la clase y agrupar las cartas (hay 14 categorías deportivas diferentes y 4 cartas de cada categoría. En cada carta aparece una mujer o un equipo femenino).

Una vez que ya tienen agrupadas las cartas por categorías deportivas, se realiza la exposición.

Para ello, nosotras utilizamos un panel de fieltro donde estarán puesto el dibujo de cada categoría profesional (pero se podrá hacer utilizar cualquier otro material: papel continuo, panel de corcho...) A continuación, el alumnado tendrá que ir saliendo y colocando sus cartas en el dibujo de la categoría deportiva que corresponda. Mientras, iremos



leyendo el logro deportivo de la mujer o del equipo femenino que aparezca en la carta y comentándolo con el resto de la clase.

La idea es visibilizar a las mujeres en todas las categorías deportivas, como competidoras y como ganadoras a nivel nacional e internacional.

Con este juego fomentamos además la relación entre todo el alumnado y la solidaridad, porque el juego consiste en formar las diferentes categorías profesionales, y para ello tendrán que intercambiar cartas o incluso entregarlas a la compañera o el compañero que más cartas tenga de una categoría deportiva. No gana ni pierde nadie. Gana toda la clase porque consiguen agrupar las categorías deportivas.

### Más ideas para seguir trabajando este capítulo:

Este cuento, aparte de reflexionar sobre los deportes, también reflexiona sobre “las cosas de chicas” y “cosas de chicos”. Podríamos generar un debate para reflexionar acerca de estas cuestiones: juguetes, disfraces, profesiones, cosas de casa, cuidados de bebés o personas dependientes... El debate terminaría con el mensaje final del cuento que lanza Violeta: “no hay cosas de niñas, ni cosas de chicos; somos iguales y podemos elegir lo que más nos guste”.

## INDICACIONES PARA SABER SI UN CUENTO ES SEXISTA Y CÓMO REINVENTARLO

La transmisión de roles y estereotipos sexistas en los cuentos tradicionales es una realidad. A lo largo de la historia, los cuentos han transmitido y transmiten valores, comportamientos y actitudes, con el problema del mensaje que llevan implícitos, está muy diferenciado en función del sexo de los y las personajes. Si analizásemos, a grandes rasgos y en sentido general, podríamos decir que los personajes femeninos suelen ser pasivos y delicados y los masculinos fuertes, valientes y decididos. Niños y niñas sueñan con ser sus personajes favoritos de los cuentos, con lo cual, tenderán a imitar su comportamiento a diario.

Es muy importante tener en cuenta, que utilizar cuentos actuales no garantiza que los roles sexistas no se sigan transmitiendo; hay que asegurarse de que no contengan un mensaje sexista, ya sea en el lenguaje, contenidos o imágenes.

Proponemos usar los cuentos tradicionales y usarlos como material didáctico. Al igual que hicimos con la gamificación en el Capítulo del "Cortometraje", podemos jugar con niñas y niños a cambiar los finales, los personajes, etc. En definitiva, cambiar completamente la historia del cuento, creando personajes y tramas nuevos y rompiendo con los roles y estereotipos sexistas que transmitan esos cuentos.

### CRITERIOS PARA REINVENTAR UN CUENTO:

- Inversión de las características de los/as personajes existentes o creación de nuevos/as personajes.
- Añadir o cambiar los objetos clave asociados a los/as personajes (delantales, espadas, cestas, escudos, caballos...)
- Cambio de los espacios en los que se desarrolla el cuento si lo vemos necesario.
- Modificación de las actividades o papeles que tienen los/as personajes.
- Transformación del final del cuento.
- Utilización de un lenguaje inclusivo, haciendo referencia a hombres y mujeres de manera equilibrada.
- Imaginación, fantasía e ilusión, haciendo partícipes a niñas y niños en la elaboración del nuevo cuento.

## ALGUNAS RECOMENDACIONES DE CUENTOS COEDUCATIVOS QUE NOS GUSTAN UN MONTÓN:

Queremos recomendar literatura infantil y juvenil no sexista para fomentar roles alternativos que rompan con lo tradicionalmente establecido y muestren otras formas diferentes de ser hombres y de ser mujeres:

- Toda la colección de "Érase una vez dos veces". Escritos por: Pablo Macías Alba y Belén Gaudes Teiras. Ilustrado por: Nacho de Marcos Escriña. Editorial: Cuatro Tuercas:
  - La Bella Durmiente.
  - La Bella y la Bestia.
  - La ratita presumida.
  - Los tres cerditos.
  - Caperucita.
  - Rapunzel.
  - El patito feo.
  - Blancanieves.
  - La Sirenita.
  - Pinocho.
  - Hansel y Gretel.
  - Cenicienta.
- "La Cenicienta que no quería comer perdices". Escrito por: Nuria López Salamero. Editorial: Planeta.
- "Daniela Pirata". Escrito por: Susanne Isern, Gómez. Editorial: Nubeocho.
- "¿Las princesas usan botas de montaña?". Escrito por: Carmen Lavigna Coyle. Editorial: Picarona.
- "Rosa Caramelo". Escrito por: Adela Turin. Editorial: Kalandraka.
- "¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?". Escrito por: Raquel Díaz Reguera. Editorial: Thule.
- "El príncipe Ceniciento". Escrito por: Babette Cole. Editorial: Planeta DeAgostini.
- "La princesa que quería escribir". Escrito por: Beatriz Berrocal Pérez. Editorial: Amigos de Papel.
- "El lápiz mágico de Malala". Escrito por: Malala Yousafzai y Kerascoët. Editorial: Alianza.
- "Cuando las niñas vuelan alto". Escrito por: Raquel Díaz Reguera. Editorial: Lumen.
- "Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca". Escrito por: Bruno Murani y Enrica Angostelini. Editorial: Anaya.
- "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes". Escrito por: Elena Favilli y Francesca Cavallo. Editorial: Planeta.
- "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2". Escrito por: Elena Favilli y Francesca Cavallo. Editorial: Planeta.
- "Las chicas son de ciencia". Escrito por: Irene Cívico y Sergio Parra. Editorial: Montena.



[www.cuentosparalaigualdaddegenero.com](http://www.cuentosparalaigualdaddegenero.com)