

Mujeres extremeñas ilustradas

Coordinadora:
Silvia Pérez Simón

Clara González

Carla Flores

David Cercas

Mar Gallego

Fran Aguilera

Pedro Arroyo

Paulino Guerra

Lola Aragón

Sara Herrera

Natalia Rodrigo

Carlos Correia

Marce Parra

Silvia Pérez

inex

Instituto de la mujer
de Extremadura

«Un homenaje
en cómic
a nueve mujeres
extremeñas ilustres»



Mujeres extremeñas

inex

instituto de la *mujer*
de **extremadura**

Índice

Presentación	9
Prólogo Miguel Gómez Andrea “Gol”	11
Prólogo Silvia Pérez Simón	12
Ángeles Durán.....	15
Asuncion Cano	25
Carolina Coronado	39
Dulce Chacón.....	55
Julia Mayoral.....	67
Florinda Chico	76
Leoncia Gomez	87
Olga Ramos	103
Vicenta García Miranda.....	113

Presentación

EL TALENTO FEMENINO EXTREMEÑO ENTRE VIÑETAS

“Una mujer con imaginación es una mujer que no sólo sabe proyectar la vida de una familia, la de una sociedad, sino también el futuro de un milenio”

Esta cita de la activista indígena y defensora de los Derechos Humanos, Rigoberta Menchú, representa con palabras las ilustraciones y textos que contiene este original y extraordinario libro a través de viñetas protagonizadas por mujeres, para darles visibilidad en un mundo históricamente masculinizado, el del cómic, que relegaba a las mujeres a un segundo e incluso invisible plano.

Son muchas las mujeres extraordinarias y fascinantes que día tras día rompen techos de cristal, saltan escaleras rotas y esquivan suelos pegajosos para abrir el camino de la igualdad en aras de trazar un futuro justo en todos los ámbitos.

Mujeres como Ángeles, Asunción, Carolina, Dulce, Julia, Florinda, Leoncia, Olga y Vicenta han marcado y cambiado la historia gracias a su esfuerzo y lucha en defensa de los derechos de las mujeres y la libertad. Heroínas feministas extremeñas de diferentes épocas que sirven de espejo para que las niñas del futuro y las mujeres del presente puedan avanzar con paso firme por el camino de la igualdad.

Cuando avanzan las mujeres, la sociedad avanza. Por lo tanto, no nos rindamos, sigamos escribiendo la historia a través de esta escalera histórica del feminismo, iluminada por el faro de la igualdad.

Una meta que merece la pena porque las mujeres son más de la mitad del talento, del progreso y también de las oportunidades para hacer ver al conjunto de la sociedad qué hacen, qué son y qué aportan para la transformación del mundo.

Isabel Gil Rosiña

*Consejera de Igualdad y portavoz
de la Junta de Extremadura*

Prólogo

Los cómics han cambiado mucho en los últimos años, para bien. Puede que en el pasado se vendiesen más y mejor pero los temas que podían tratar eran muy limitados. Se circunscribían a la aventura, el humor, el sexo y toda clase de historias truculentas. Eran un producto dirigido mayoritariamente a la infancia y la juventud.

Todo esto ha dado un vuelco enorme. Ya no son tantos los adolescentes que leen tebeos, las pantallas se llevan la palma. Para llegar a un público más adulto surgió la novela gráfica, que no deja de ser otra manera de llamar a los antiguos tebeos, de denominar al arte secuencial o a la narrativa dibujada, pero el término novela gráfica tiene otras connotaciones con matices importantes.

Un novelista gráfico puede dibujar y escribir sobre lo que le parezca interesante sin limitaciones de mercado. Puede desnudar su alma en las viñetas o profundizar sobre la actualidad o denunciar injusticias sociales... En definitiva, puede hablar de lo que le venga en gana. Y esta característica es la que hace adulto al medio del cómic y le permite mirar cara a cara sin complejos a las artes clásicas.

Desde Extrebeo estamos muy orgullosos de apoyar y participar en este trabajo colectivo sobre la mujer, cosa doblemente interesante porque las féminas, tradicionalmente, no han estado muy interesadas en los cómics. Eso también ha cambiado, afortunadamente, y esta publicación es un buen ejemplo de ello.

Miguel Gómez Andrea “Gol”
Presidente de Extrebeo

Prólogo

No podemos comenzar estas líneas sin antes mostrar nuestro **agradecimiento**, desde EXTREBEO, al Instituto de la Mujer de Extremadura y a la Consejería de Igualdad y Portavocía por la confianza y apoyo a este proyecto.

El libro presenta las historias de nueve mujeres destacadas de Extremadura, en formato cómic. Este arte del enroque narrativo entre imagen y literatura se configura como uno de los medios de comunicación más potentes y antiguos que existe y, sin embargo, sigue permaneciendo en un segundo plano frente a publicaciones únicamente escritas. No obstante, los cómics o tebeos son ya un medio adulto con méritos propios a la hora de comunicar cualquier contenido desde distintos géneros. Un medio abierto a todos los públicos elaborado tanto por hombres como mujeres. Como es posible comprobar sin esfuerzo.

Otra de las cuestiones que refleja la publicación es la toma de conciencia de un hecho de sobra conocido: la mujer, en la mayoría de grupos económico-culturales a lo largo de la historia se ha visto relegada al ámbito privado. Y ha experimentado un escaso o nulo reconocimiento de su trabajo así como dificultades estructurales para la toma de decisiones con repercusión en sus grupos y sociedades. El objetivo de este libro es sumarnos a las iniciativas¹ que dan visibilidad a la mujer y promover su reconocimiento en todas las áreas.

Y en ese proceso de visibilización, es necesario reconocer la riqueza de la aportación de las mujeres en la historia. No solo la de las más conocidas, también la de las ignoradas y no solo a través de ciertos logros, si no también desde las conquistas cotidianas. **Debemos pues, hacer visible, más allá del resultado, el proceso y la forma de conseguirlo.**

Sean estas historias una invitación a reconocer el **papel de todos y todas a la hora de construir la sociedad que queremos.** Y sirva el ejemplo de estas mujeres como un referente en el que inspirarnos.

En este sentido, insistimos de nuevo en el propósito de la obra: **antes que el reconocimiento, el conocimiento.** Y en vez de empezar por el de “otros” empezar por “conocernos a nosotros mismos”, que decía Sócrates.

¹ Cito solo un ejemplo de muchos, el trabajo en las aulas propuesto por la “Diberclase”, en Moraleja, con el que el docente y su alumnado pusieron nombre de mujer a varias calles de la localidad. <http://diberclase.blogspot.com/2018/01/y-cambiamos-una-calle.html#>

No obstante, la identidad de las protagonistas de este libro, traspasa fronteras, tal cual queda plasmado en sus vidas. Estas reflejan el contexto cultural de la Extremadura de los siglos XIX y XX, engarzado con el panorama nacional, dada su proyección y semejanza con otras coetáneas. Científicas, escritoras, mujeres del hogar, damas del espectáculo, políticas y obreras de la fotografía. En un querer decir que la identidad parte de la libertad de ser diferente. Ahí es donde podemos crear comunidad. Vidas que hablan de atreverse, de perdonar, de la responsabilidad de dar todo lo que tienen dentro, de sobreponerse...

Y es que todo el libro tiene un fin último: **reconocer ciertos sesgos a la hora de observarnos, a los efectos de mirar diferente para conseguir distintos procesos y resultados.**

Esperamos que disfruten de esta **visión caleidoscópica, elaborada con la plasticidad y claridad que da el formato cómic.** Una selección de trayectorias que incluyen, no solo historias de superación personal, si no también el rol de los acompañantes: parejas, madres, hijos, amistades... Porque hoy, más que nunca, sigue siendo **necesario reivindicar que nuestras vidas no florecen aisladas.**

Silvia Pérez Simón

Cáceres, 2021



EN LA TAREA POR MEJORAR UNA SOCIEDAD NO TODAS LAS PERSONAS TENEMOS EL MISMO PESO. HAY GENTE QUE CON SU ESFUERZO E INTELIGENCIA NOS MUESTRA A LOS DEMÁS EL CAMINO A SEGUIR Y SIENTA LAS BASES SOBRE LAS QUE CONSTRUIMOS LOS NUEVOS VALORES.



ÁNGELES DURÁN

El cuidatoriado

ÁNGELES DURÁN, DE ASCENDENCIA EXTREMEÑA, NACIÓ EN 1948 Y A LO LARGO DE SU VIDA HA RECIBIDO MULTITUD DE RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES A SU LABOR COMO SOCIOLOGA E INVESTIGADORA.



HA SIDO LA PRIMERA MUJER EN RECIBIR, EN EL AÑO 2018, EL PREMIO NACIONAL DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIA POLÍTICA QUE OTORGA EL CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS, "POR SU DILATADA CARRERA INVESTIGADORA Y DOCENTE Y POR SU PAPEL EN LA SOCIOLOGÍA EN ESPAÑA E INTERNACIONALMENTE".



LA LISTA DE SUS LIBROS, TÍTULOS Y TRABAJOS ES LARGA Y NUTRIDA. SE PUEDE CONSULTAR EN INTERNET.

ADEMÁS DE SU BRILLANTÍSIMA CARRERA PROFESIONAL, ÁNGELES DURÁN, HA SIDO AMA DE CASA, MANTENIENDO CON SU MARIDO UN HOGAR DONDE CRIARON A TRES HIJOS. EN LA ACTUALIDAD (2019) ESTÁ VIUDA, ES ABUELA Y SIGUE TRABAJANDO Y ESCRIBIENDO.





LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN ESPAÑOLA A LA QUE PERTENECE ÁNGELES DURÁN HAN TENIDO QUE IR ABRIENDO CAMINO EN LA LUCHA POR LA IGUALDAD DE DERECHOS ENTRE HOMBRES Y MUJERES.



ELLAS FUERON EDUCADAS SUMISAS AL PATRIARCADO Y, POR SÍ MISMAS, TUVIERON QUE ROMPER ESA LIMITACIÓN MENTAL Y SOCIAL.



La preparación de las oposiciones a cátedra para mí fue un revulsivo intelectual, porque fue cuando descubrí que, para hablar el lenguaje de la ciencia, tenía que conjugarme a mi misma en masculino.

Esa sensación de que tenía que forzarme, de que no me encontraba en el lenguaje, la padecí muchísimo mientras estaba preparando la memoria de cátedra.



En la Universidad existía la "Asociación de Mujeres Universitarias" y yo entré en ella, pero era un movimiento muy pequeño.



Había muchísima urgencia por conquistar derechos para las mujeres. Derechos legales, laborales, educativos y económicos.

CONGRESO

En 1975, que fue el primer año internacional de la mujer declarado por las Naciones Unidas, sufrió una gran decepción al escuchar la conferencia en Barcelona de un autor al que admiraba y respetaba intelectualmente.

Había escrito un libro sobre economía del trabajo y no mencionaba el trabajo, el consumo, la gestión y todo lo que hacen las mujeres.

¿QUÉ PASA CON EL TRABAJO DE LAS MUJERES?

ESO A LA ECONOMÍA NO LE IMPORTA.

Me llevé tal disgusto que cuando volví a Madrid llamé a unos amigos que tenían una editorial.

SI EN DOS MESES OS HAGO UN LIBRITO SOBRE EL TRABAJO NO REMUNERADO...

¿ME LO PUBLICARÍAIS?

SÍ, CLARO. PONTE CON ELLO.

No había un solo dato. Conseguí los datos preguntándoles a las amigas, compañeras y mujeres de mi familia.



¿Cómo podemos llamar ciencia buena a una ciencia sesgada y parcial?

Empecé pensando que la historia que estudiamos es una historia creada básicamente en ausencia de las mujeres. Y esa ausencia se proyecta sobre todo el desarrollo posterior invalidando esa llamada ciencia.

Aristóteles es un autor central en nuestro pensamiento porque la misma Iglesia Católica le escogió como filósofo de cabecera para dar una base racional a su doctrina. Un pensador básico de las Ciencias Políticas, en el que encontramos pensamientos como estos:

HAY SERES QUE NACEN PARA OBEDECER: LOS ANIMALES, LOS ESCLAVOS Y LAS MUJERES.

TODOSER CON ÚTERO ES PROPENSO A LA HISTERIA Y POR TANTO, NO DEBE SER JUEZ, NI GOBERNAR, NI ACCEDER A RESPONSABILIDADES SOCIALES.

Me estremezco al pensar: ¿sobre qué arenas movedizas está moviéndose mi cultura? Tenemos que poner remedio ante la evidencia de que es mucho mejor una ciencia en la que se ha incorporado el punto de vista de las mujeres, que una ciencia que ni siquiera se ha planteado que le falta ese punto de vista femenino.





COMO MUCHAS OTRAS MUJERES, ÁNGELES, TAMBIÉN HA TENIDO CÁNCER DE MAMA. A DIFERENCIA DE LA GENERALIDAD ELLA HA ESCRITO UN LIBRO SOBRE SU EXPERIENCIA CON LA ENFERMEDAD Y LA DUREZA DEL TRATAMIENTO. ES UN TEXTO CONMOVEDOR E ÍNTIMO. YA LLEGANDO AL FINAL NOS CUENTA:

Yo he tenido una suerte extraordinaria por mi marido, por mi trabajo, por los hijos y por poder contratar ayuda: por todo.




Pero mucha gente, probablemente la mayoría, no dispone de tantos familiares alrededor ni tiene un empleo flexible y con Seguridad Social. En contrapartida, yo no cuento con el tesoro de la mayor parte de los hogares tradicionales en España, esas mujeres que por no tener empleo trabajan más que nadie ayudando a los suyos: al marido, a los hijos, a los padres, a los nietos.

De ese tesoro no tengo nada, y quizá los que lo tienen no se dan cuenta de lo que vale, no lo aprecian suficientemente. Aunque, claro, lo normal es que si mi casa fuese una casa tradicional, como corresponde a las de la generación anterior, yo misma sería el tesoro y la única sin red.



ÁNGELES DURÁN NOS MUESTRA QUE EL CUIDATORIADO ES UNA ACTIVIDAD ESENCIAL Y MEDULAR DE LA SOCIEDAD, QUE RECAE MAYORITARIAMENTE SOBRE LAS MUJERES, Y QUE HA CARECIDO TRADICIONALMENTE DE RECONOCIMIENTO ECONÓMICO O SOCIAL.



El CUIDATORIADO es el grupo de personas que se dedica fundamentalmente a cuidar.

La mayor parte son mujeres y muchas de ellas no cobran nada por ello y trabajan en unas condiciones peores que las de cualquier otro grupo: sin salarios, sin vacaciones, sin seguros y sin prácticamente reconocimiento social.



No sabemos con exactitud cuánto vale el trabajo no remunerado del cuidado porque depende del número de horas y del valor de cada hora trabajada.



Algunos especialistas sugieren ponerle el precio del salario mínimo, otros que el salario medio, otros que con impuestos, que sin ellos. Por lo menos estaríamos hablando de un 50% o un 60% del PIB. Incluso en su valoración más baja diríamos que vale más que toda la Agricultura, la Pesca y el Transporte juntos.

¿Qué pasa con el tiempo de las mujeres?

Pues que está expropiado.



Naces mujer y tu tiempo es un tiempo para la colectividad.

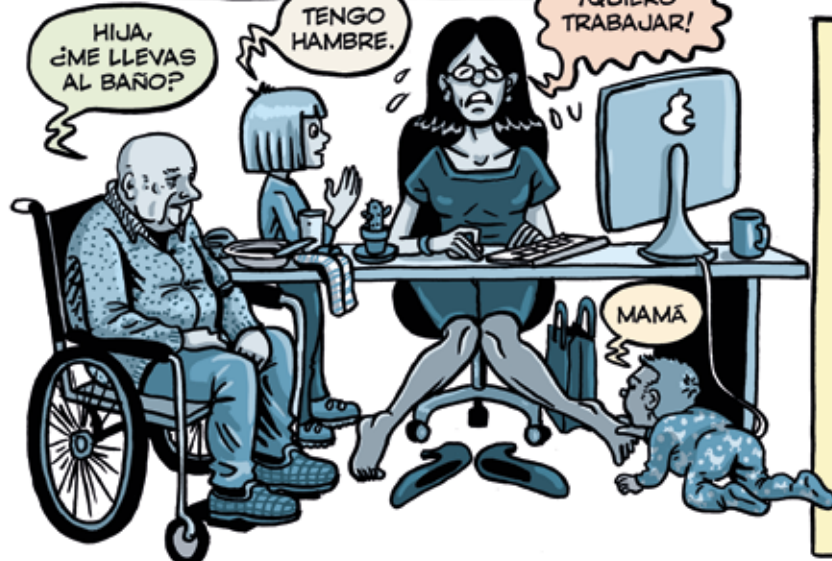


Si te roban dinero te lo pueden devolver pero si te obligan a ceder un tiempo no hay manera de recuperarlo. El tiempo pasa, las épocas de la vida van pasando y la huella que deja la ausencia de tiempo en un momento determinado, no se cura con nada.

HIJA, ¿ME LLEVAS AL BAÑO?

TENGO HAMBRE.

¡QUIERO TRABAJAR!



MAMÁ

Cuidar es la mayor producción de beneficios de la sociedad española. Y no puede ser buena ninguna política, pública o privada, que no lo tenga en cuenta. Lo que no se nombra no existe. Lo primero que hay que hacer es nombrar los cuidados y hacer una valoración económica de los tiempos del cuidado actuales en España y sobre todo de la demanda de aquí a quince años. Cuidar es un enorme coste y al mismo tiempo un enorme valor. Lo que no puede ser es invisible.

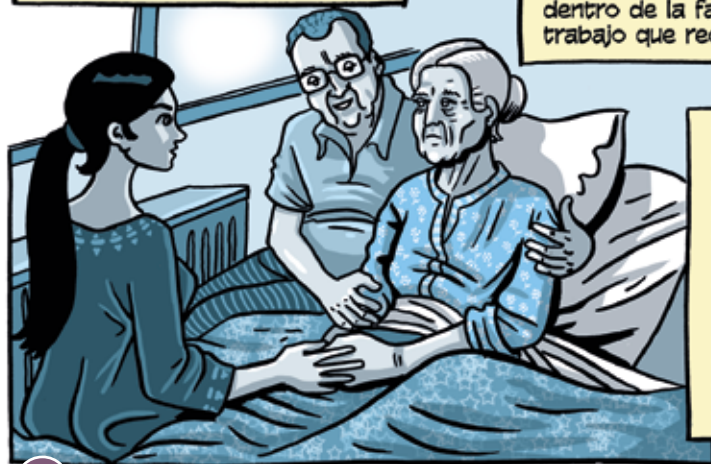


¿Qué es la economía, el desarrollo y el progreso? No pueden considerarse esos conceptos en términos exclusivos de Producto Interior Bruto, porque el sistema actual tiene en cuenta más las mercancías que a las personas e ignora en su contabilidad el cuidado, una actividad vital para las sociedades e invisible para los instrumentos macroeconómicos.



Nada de lo que nos envuelve es neutral para las mujeres.

¿Cómo se puede decir que una sociedad es moderna cuando dos tercios del trabajo se sigue produciendo dentro de la familia y sin pasar por el mercado? Un trabajo que recae mayoritariamente sobre las mujeres.



El desarrollo de un grupo se puede medir por la cantidad de bienes que puede producir y consumir pero también puede medirse por su capacidad para cuidar y hacerse cargo de los incapacitados. ¿A quién corresponde cuidar a los dependientes? La gran maternidad de hoy son los ancianos. Los niños se pueden escoger, normalmente, pero nadie sabe cuándo sus padres van a quebrar y va a ser necesario atenderles.

DESDE HACE TRES AÑOS VIVO EN UNA CÁRCEL SIN MURALLAS.



No hay nada que me guste más que investigar y sin embargo lloré al escuchar los testimonios de las cuidadoras.

LOS VIERNES YA NO SUENA EL TELÉFONO.



SOLO TENEMOS UN PISO PEQUEÑITO Y MI MADRE ESTÁ EN LA CAMA DE MATRIMONIO Y MI MARIDO Y YO NOS TURNAMOS EN UNA CAMA PLEGABLE EN EL COMEDOR.



LOS VECINOS NOS DENUNCIARON POR LOS GRITOS QUE DABA MI MADRE.



Vamos a ser una sociedad mayoritariamente de ancianos mermados de salud, dentro de nada. ¿A quién le corresponderá cuidarlos? En el año 2050 la media de demandas de cuidados en España habrá aumentado un 50% respecto a la actualidad.



El nuevo lumpen de la sociedad rica es el cuidador porque por cuidar ha de salir del mercado de trabajo y pierde el tiempo que es el activo más importante del que disponemos. ¿Ese alguien quién se está suponiendo que va a ser? Necesitamos un tipo nuevo de organización de la sociedad.



Las mujeres se encargan mayoritariamente del cuidado. Si el cuidado que hacíamos gratis ahora debe ser financiado...

¿De dónde lo vamos a sacar?

Va a haber permanentemente una tensión para devolver al ámbito de lo doméstico todo aquello que no produzca dinero.

Hemos mejorado mucho en el plano de lo que debería ser, pero en el plano de lo que es vamos muy retrasados.

Está todo por conquistar.

Lo que se ha conquistado hasta ahora no es más que una puntita del fenómeno. Las mujeres tienen que cambiar la historia, la sociedad, el pensamiento, todo lo tienen que cambiar. Incluso los modos de producir. Hay que inventar nuevas formas de organizarse.



A las mujeres jóvenes les doy un mensaje de optimismo y esperanza.

También les diría que no bajen la guardia. Todo lo que se ha conseguido se puede perder con muchísima facilidad.





ASUNCIÓN CANO, FOTÓGRAFA

Silvia Pérez / Rosaura Rombo

Esta es la historia de la fotógrafa Asunción Cano (Chon). El retratismo rural ambulante es algo que pocos libros de historia y fotografía han reflejado, pero hasta los vecinos del pueblo más escondido saben del valor que tuvo el que estos profesionales les dieran la oportunidad de expresarse con imágenes.



Es una familia muy grande la de los Cano... Y muy vividores*



Asunción Cano Martín, 1938. San Martín de Tremp, (Baix de Gataluña) (Leóns)



Mi padre vendía carbón.



Y mi madre se dedicaba a la venta de caramelos, xaringas (churros) y chochos.



¡Chochos!

¡Caramelos!

De pequeña me encantaba ver cómo trabajaba el fotógrafo que venía en ferias.



Cogía dinero en casa y animaba a mis amigas



Aunque a mi madre no le gustaba.

¡Eso solo es un trozo de cartón!

Mamá, yo quiero aprender fotografía.





-Tío Rosario, quiero aprender fotografía, a ver si usted sabe quién me puede enseñar.



Nunca había montado en autobús.



Mi madre me envió con una mujer del pueblo a aprender a cortar y coser ropa interior. No podía dejar de pensar en la fotografía.

Tú me dirás a mí, que ni sabía por donde entraba ni salía la aguja, porque no me gustaba.



Mi tío convenció a mi madre y, con 17 años, me fui a Ciudad Rodrigo para aprender el oficio.



Me quedaba en casa de unos primos. Les ayudaba en lo que hiciera falta y después me pasaba el día en la tienda de fotos.



Allí aprendí con una familia de fotógrafos encantadora.





*Pero volví un poco antes a casa,
lo pasé muy mal, echaba de menos
a mi familia y a las amistades.*



*Pronto me reencontré con Maximín.
Desde niños nos queríamos.*



A él le hice la primera foto.



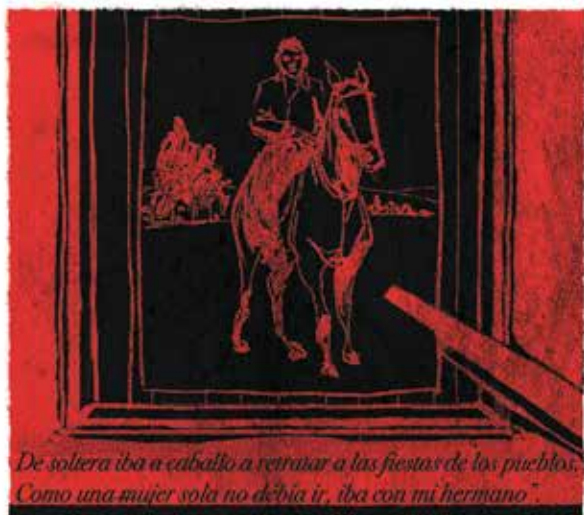
*¡Practicando fue como aprendí a
sacar fotos! Fotos en colegios, de
carné, fiestas, bodas...*



*Y empecé a retratar por los
pueblos de Sierra de Gata
y el sur de Salamanca.*



*A la gente le encantaba que
fuéramos. Disfrutaba al verse en
las fotos alegre y bien vestida.*



*De soltera iba a caballo a retratar a las fiestas de los pueblos.
Como una mujer sola no debía ir, iba con mi hermano.*



*Cuando llegaba a casa revelaba las fotos en
un cuarto oscuro que habilitó mi madre.*



Y las tendía para que se secaran en la terraza.



*Ya podéis recoger las
fotos. Avisad a toda
la gente.*

*Una vez reveladas, las llevaba y mi contacto en el
pueblo las vendía. Hice grandes amistades.*



*En las fiestas vendía
3 fotos de 7x9 cm a 15 pts.*



Pero con la fotografía era poco: lo que se sacaba en verano y fiestas nos lo "comíamos" en invierno. Así que decidí aprender peluquería, que son las dos cosas que me han gustado.



Volví a Ciudad Rodrigo, al campo El Trigo, donde había una peluquera que enseñaba. Aunque a mi madre tampoco le hacía ni pizca de gracia.



Y aquí viene lo gordo, allí me di cuenta de que ¡me había quedado embarazada!



Mi madre, aún con el disgusto por no haberme casado antes de que eso sucediera, me ayudó a preparar las cosas de la boda.



Maximín y yo sacamos fotos a todos y los dos nos olvidamos de que nos sacaran una a nosotros!



En mi evolución como fotógrafa, al poco tiempo empecé a hacer reportajes de boda, bautizos y comuniones.



*Y las fotografías de carné.
Mi marido iba aprendiendo conmigo.*



*Y esta es buena: se me daba tan
bien peinar a las novias que
yo las peinaba.*



Y mi marido las retrataba.



Principios de 1959

Al poco de dar a luz, mi marido se fue a la mili y más adelante también pasó un tiempo en Suiza, pero yo continué peinando y retratando. No era fácil moverte sola por los pueblos, ni para trabajar.



Vengo a ganar-me la vida.
¿Qué pasa, que hay
posada y no me queréis?

Bueno, ya que estás casada,
con un hijo y vienes a trabajar,
te dejaré quedarte.

*Yo no sé reñir, me echo a llorar antes.
Después de aquello, mantuve una amistad
enorme con la dueña de la pensión.*



Cuando Maximín regresó, continuamos yendo a retratar a los pueblos, repartiéndonos las tareas y ampliando la familia.

*Al principio íbamos
en Vespa. Luego nos
compramos un 600
que nos duró mucho.*



San Martín de Trevejo
Hacíamos postales.



También ampliaciones de fotos para bodas, montajes para recordatorios de comunión... Preciosas. Una nos salió una nos salió borrosa pa un lao pero no parabas hasta que las conseguías.



Incluso llegamos a vender helados durante un tiempo los domingos de verano.



Pero para tres niños seguía sin ser suficiente.



1974. En esa fecha "me llevé" a las dos niñas, mi marido y mis padres a San Sebastián. Ahora viene lo gordo. Mi marido no tenía trabajo, yo puse una peluquería en casa y con eso comíamos, se hacían más permanentes que ahora.



Un día una chica del pueblo que vivía allí nos pidió un reportaje.

FOTOS ZARRANZ



Y tuvimos que llevarlo a revelar a una casa de fotos porque no teníamos todo lo necesario allí.



Si, en realidad la que aprendí fotografía fui yo.

Mi marido estuvo un tiempo con ellos, nos trataban muy bien, nos llevaban a cenar a restaurantes...



Y enseñamos a nuestros hijos.

¿Quién ha hecho estas fotos?

Mi marido.

¿Y su marido es fotógrafo?

De toda la vida

¿Y no querría venirse con nosotros?

Si, pero es que ha empezado hace 15 días a trabajar con un camión, de carga y descarga, pobrecito.

¡Cobre lo que cobre, nosotros le pagaremos más!

Cuando llamaron al portero para entregarnos las fotos...

1976. Cuando se jubilaron los hermanos, le propuse a mi marido que montáramos una tienda.





*Poco a poco fuimos abriendo más establecimientos. Mis hijos y sobrino continúan.
Si volviera a nacer, volvería a vivir lo mismo...*



Una fotografía no nos habla con palabras, si no con emociones. Señala escenas importantes de nuestras vidas. Es parte del poderoso lenguaje de la imagen y su capacidad de informar y evocar es inmediata. El impacto afectivo llega a ser tal, que la presencia retratada pesa más que la distancia.



Este lenguaje nos ayuda a formar nuestra memoria personal, familiar y social. En un anhelo colectivo de resistirnos al olvido. Unidos en una misma voz que dice: "recuérdame, estoy contigo".

Todos tenemos derecho a contar nuestra historia, patrimonio de la memoria personal y familiar.

Los retratistas rurales ambulantes fueron quienes estuvieron "al pie del cañón" y lo hicieron posible.



Chon, ejemplo de valentía y vitalidad, logró dedicarse a aquello que le hacía feliz a pesar de las dificultades.

En la conquista con humor y generosidad de sus derechos, hizo posible para cientos de personas que una imagen valiera más que mil palabras.

Por todo ello, Chon fue, es y será una fotógrafa para el recuerdo más allá de nuestras fronteras.



Carolina Coronado

(1820/1911)

CAROLINA NACIÓ
EN **ALMENDRALEJO**,
EN EL SENO DE UNA
FAMILIA ACOMODADA.



VICTORIA CAROLINA CORONADO
ROMERO DE TEJEDA,
HIJA DE NICOLÁS CORONADO
GALLARDO, Y DE MARÍA ANTONIA
ELEUTERIA ROMERO DE TEJEDA.



FUE EDUCADA DE FORMA TRADICIONAL PARA
LAS NIÑAS DE LA ÉPOCA: COSTURA, LABORES
DEL HOGAR Y TODO LO NECESARIO PARA SER
UNA BUENA MUJER DE SU CASA.

“Mis estudios fueron ligeros porque nada estudié sino de las ciencias del pespunte y del bordado, y el encaje extremeño que, sin duda, es tan enredoso como el código latino, donde no hay un punto que no ofrezca un enredo.”



PERO POR SU CARÁCTER REBELDE, QUIZÁS, DESDE MUY PEQUEÑA MOSTRÓ GRAN INTERÉS POR LA LITERATURA. ROBANDO HORAS AL SUEÑO COMENZÓ A LEER TODO LO QUE CAÍA EN SUS MANOS, FUERA DEL GÉNERO QUE FUERA.



CON SOLO 10 AÑOS ESCRIBE SU PRIMER POEMA, MOSTRANDO GRANDES DOTES PARA LA POESÍA INTIMISTA.

SU SALUD ESTUVO RESENTIDA DESDE MUY JOVEN, NO LE FUERON AJENAS ALGUNAS DEPRESIONES A LO LARGO DE SU VIDA, LLEGANDO A PADECER CRISIS DE CATALEPSIA.



PERO SUS INQUIETUDES INTELLECTUALES, UNIDAS A UNA GRAN CAPACIDAD AUTODIDACTA, HICIERON DE CAROLINA UNA PIANISTA EXCEPCIONAL. FUE LO QUE HOY LLAMARIAMOS **UNA NIÑA PRODIGIO**.



TODAS LAS ARTES DESPERTABAN SU INTERÉS : LA PINTURA, LA MÚSICA...
PERO ANTE TODO LEÍA, Y, SOBRE TODO, ESCRIBÍA POESÍA.



*"Yo me siento violenta y comprimida,
como el niño que hablar quiere y no sabe,
una cosa en mi alma está escondida,
vivo abrumada por su peso grave.
Una concierto suave escucho en mis sentidos,
cual si dentro de mí hubiera sonidos"*



A LA EDAD DE 15 AÑOS SE TRASLADÓ A
BADAJOS CON SU FAMILIA POR EL
NUEVO EMPLEO DE SU PADRE COMO
SECRETARIO DE LA DIPUTACIÓN DE
BADAJOS, EN 1835.



LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE BADAJOZ ERAN EFFERVESCENTES. SE FUNDÓ UNA TERTULIA LITERARIA DE LA QUE SALIERON VARIOS PERIÓDICOS, COMO "EL PILOTO" O "EL PENSAMIENTO"; DONDE CAROLINA COMENZÓ A PUBLICAR SUS PRIMEROS POEMAS PREFEMINISTAS.



FUE A LOS 18 AÑOS CUANDO PUBLICÓ SU PRIMER POEMA:
A LA PALMA (1838).
LA DIRECCIÓN DEL PERIÓDICO
NO ESCATIMÓ EN ELOGIOS.

CONTÓ CON LA TUTELA
DE SU PRECEPTOR
GABINO TEJADO,
EXALTADO LIBERAL,
PERIODISTA DESTACADO
DE LA ÉPOCA,
POETA Y NOVELISTA.



EL ILUSTRE ESCRITOR DEL
ROMANTICISMO ESPAÑOL,
JOSÉ DE ESPRONCEDA,
TAMBIÉN NATURAL DE
ALMENDRALEJO,
LE DEDICA EL POEMA
" A CAROLINA CORONADO "
DESPUÉS DE LEER ESTA
COMPOSICIÓN.



SUS OBRAS TRATABAN DE TEMAS HISTÓRICOS, RELIGIOSOS, DE AMOR, DE COMPROMISO SOCIAL, CÍVICO Y POLÍTICO, DE CONTEMPLACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA, Y, SOBRE TODO, TRATABAN DE FEMINISMO, UNO DE LOS TEMAS MÁS PERSONALES Y CONSTANTES DE SU OBRA.



CAROLINA NO DUDÓ EN ADENTRARSE EN OTROS GÉNEROS QUE REVELABAN SU VERSATILIDAD. LOS PERIÓDICOS Y SEMANARIOS DE LA ÉPOCA DEMANDABAN SUS POESÍAS, ARTÍCULOS, E INCLUSO NOVELAS QUE ERAN PUBLICADAS POR ENTREGAS, JUNTO A LOS ESCRITOS DE CONSIDERADOS AUTORES RECONOCIDOS.



LA REPERCUSIÓN EN LOS LECTORES FUE INMEDIATA. LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS LITERARIOS ESCRITOS POR MUJERES ERA NOVEDOSA. EL LECTOR FEMENINO AUMENTÓ CON FUERZA Y EL INTERÉS POR REFORZAR LA INSTRUCCIÓN RECIBIDA SE HIZO LATENTE, TODO ESTO SUMADO AL NACIMIENTO DE PUBLICACIONES ESPECÍFICAMENTE PARA MUJERES FOMENTÓ LA COLABORACIÓN Y PRESENCIA DE LA PLUMA FEMENINA EN DIVERSAS REVISTAS.

ABANDERÓ LOS IDEALES LIBERALES Y ROMÁNTICOS DE LA ÉPOCA QUE SE DEFENDÍAN AÚN TÍMIDAMENTE. SIENDO UNA AVANZADA DEL FEMINISMO, ENCABEZÓ **LA PRIMERA GENERACIÓN DE MUJERES ESCRITORAS**. JUNTO A GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, CONCEPCIÓN ARENAL Y ROSALÍA DE CASTRO.



"Yo que era una de las primeras en esta época, que se habían atrevido a escribir, haciendo en España una innovación sobre esa desusada facultad de la mujer..."



"Das entonces, en mi tierra parecía la sencilla poesía maldita serpentina, cuyo aliento, dicen, que marchitaba a la joven, que estaba su reflejo percibir solo un momento."

A CAROLINA LE TOCÓ LIBRAR UNA DOBLE BATALLA: LA DE HABER NACIDO EN UNA REGIÓN PERIFÉRICA, EN UN PUEBLO DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX CON UNA MENTALIDAD ANCLADA EN LAS VIEJAS TRADICIONES, EN UNA SOCIEDAD DOMINADA EXCLUSIVAMENTE POR EL HOMBRE. Y, POR SUPUESTO, LA DE HABIENDO NACIDO MUJER, QUERER DEDICARSE A LA LITERATURA.



ESTA LUCHA QUE SE VIÓ OBLIGADA A MANTENER SE REFLEJA EN ALGUNOS DE SUS MÁS CONOCIDOS POEMAS, COMO ES EL TITULADO "LA POETISA DEL PUEBLO", EN EL QUE UNA MUJER QUE HACE VERSOS ES OBJETO DE MOFA Y ESCARNIO POR PARTE DE SUS PAISANOS.

Y ES QUE EL TÉRMINO **POETISA** SE HABÍA CONVERTIDO EN UN ESTEREOTIPO CULTURAL. INCLUSO QUIENES, EN LUGAR DE CRITICAR A CAROLINA POR HACER VERSOS ELOGIABAN SU CAPACIDAD CREATIVA, LO HACIAN CON CONDESCENDENCIA.



DE ALGÚN MODO LA DESVALORIZABAN AL NOMBRARLA **POETISA**, YA QUE EL TÉRMINO NO REFLEJABA LA PROFESIONALIDAD QUE SE LE ATRIBUÍA AL POETA.

ESTA ACTITUD ANTE LAS MUJERES ESCRITORAS NO SOLO ERA EXCLUSIVA DE UNA SOCIEDAD CERRADA Y PROVINCIANA, COMO ERA LA ESPAÑA DEL XIX, SINO QUE TAMBIÉN SE DABA EN LA MISMA FRANCIA, PARADIGMA DEL AVANCE Y DEL PROGRESO.



ANNE-LOUISE GERMAINE NECKER

ESCRITORA Y FILÓSOFA, CONOCIDA COMO **MADAME DE STAËL**. CREÍA EN UNA INTELIGENCIA FEMENINA TAN POTENTE COMO LA MASCULINA. EXIGÍA QUE LA MUJER FUESE EDUCADA IGUAL QUE EL HOMBRE Y QUE LA RELACIÓN MARIDO-MUJER SE DESARROLLARA EN UN PLANO DE IGUALDAD.



MARCELINE DESBORDES-VALMORE

ACTRIZ, CANTANTE Y POETISA, CONOCIDA POR SUS POEMAS OSCUROS, SIN COMPLACENCIAS ESTÉTICAS. CONSIGUIÓ HACERSE UN HUECO EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA COMO UNA DE LAS GRANDES POETAS DEL ROMANTICISMO. FUE UNA ARTISTA AUTODIDACTA Y VALIENTE, DE VOZ POÉTICA LIBRE Y GENUÍNA.

CAROLINA SENTÍA LA MARGINACIÓN Y EL RECHAZO QUE SUFRÍA LA MUJER ESCRITORA EN ESTOS AÑOS POR PARTE DE LA SOCIEDAD, DEJÁNDOLO PATENTE EN DIFERENTES CARTAS ENVIADAS A JUAN EUGENIO DE HARTZENBUSH.



"...en esta población tan vergonzosamente atrasada, fue un acontecimiento extraordinario el que una mujer hiciese versos, y el que los versos se pudiesen hacer sin maestros, los hombres los han graduado de copias y las mujeres, sin comprenderlos siquiera, me han consagrado por ellos todo el resentimiento de su envidia."

HARTZENBUSH FUE UN CÉLEBRE ESCRITOR DEL SIGLO XIX, ADEMÁS DE DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ENTRE LOS AÑOS 1862 Y 1875. TAMBIÉN LLEGÓ A INGRESAR EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA DONDE OCUPÓ LA LETRA "E" MINÚSCULA.



FUE MUY CONSCIENTE DESDE EL PRIMER MOMENTO DE LA VALÍA DE LA JOVEN EXTREMEÑA Y LA APADRINÓ CONVIRTIÉNDOSE EN EL MAESTRO, CORRECTOR, MECENAS, CONSEJERO Y APOYO DE CAROLINA PARA EL DESARROLLO DE SU CARRERA LITERARIA. NO SOLO PROLOGÓ LA PRIMERA RECOPIACIÓN DE POESÍAS QUE CAROLINA PUBLICÓ EN 1843, SINO QUE, ALGO FUNDAMENTAL PARA LA PROYECCIÓN DE LA JOVEN ESCRITORA, ENCONTRÓ, EN ÉL, AL EDITOR PARA SUS POESÍAS.

APARTE DE HARZTENBUSH, OTROS ESCRITORES COMO DONOSO CORTÉS, BRETÓN DE LOS HERREROS O MARTÍNEZ DE LA ROSA, PRESTARON UNA CALUROSA ACOGIDA A CAROLINA EN EL MUNDO DE LAS LETRAS, ABRIÉNDOLE LAS PUERTAS DEL LÍCEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE MADRID. LE DEDICARON POESÍAS Y GRATOS JUICIOS, SIN PERDER DE VISTA EL TONO CONDESCENDIENTE DEL QUE, A VECES, HICIERON GALA.

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS,
DRAMATURGO,
POETA
Y PERIODISTA
ESPAÑOL.

FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA
POETA, DRAMATURGO,
POLÍTICO Y
DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.

JUAN DONOSO CORTÉS
FILÓSOFO
PARLAMENTARIO,
POLÍTICO Y
DIPLOMÁTICO ESPAÑOL.



A MEDIADOS DEL SÍGLO XIX, EL PALACIO DE VILLAHERMOSA FUE UNA DE LAS RESIDENCIAS MÁS ILUSTRES DE MADRID, ESCENARIO DE SONADAS, FIESTAS Y VELADAS CULTURALES.

ENTRE LOS AÑOS 1846 Y 1856 LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA ALQUILARON LA PRIMERA PLANTA DEL EDIFICIO COMO SEDE DEL LÍCEO ARTÍSTICO Y LITERARIO.



HOY EN DÍA EL PALACIO ES SEDE DEL MUSEO THYSSEN

LA LÍTERATURA FUE PARA ELLA UN OASÍS DONDE REFUGIARSE, SI ATENDEMOS A SU NATURALEZA ENFERMIZA Y SUS CRISIS NERVIOSAS. AUNQUE ESTA IMAGEN DE MUJER DÉBIL Y DELICADA, DE MATÍZ NETAMENTE ROMÁNTICO, CONTRASTE CON SU DILATADA EXISTENCIA Y CON UNA FORTALEZA QUE LE PERMITIÓ DESARROLLAR SU CARRERA



LOS MÉDICOS SIEMPRE LE PRESCRIBÍAN LO MISMO: TOMAR AGUAS EN ALGÚN BALNEARIO, VIAJAR, LECTURAS EVASIVAS Y VIDA REPOSADA. POR LO QUE ELLA ESTUVO VIAJANDO Y POR ALGÚN TIEMPO SE INSTALÓ EN CÁDIZ, DONDE TUVO UNA DE SUS CRISIS DE CATALEPSIA, UNA MUERTE SÚBITA, QUE, EN 1844, A TODOS CONFUNDIÓ HASTA EL EXTREMO DE QUE SE LLEGÓ A PUBLICAR UNA NOTA NECROLÓGICA EN LA QUE SE REUNÍAN SUS MÉRITOS LÍTERARIOS Y EL TREMENDO DESASTRE QUE SUPONÍA LA PÉRDIDA DE UN GRAN TALENTO.

EN 1848, CON 28 AÑOS,
SE TRASLADA A MADRID
EN BUSCA DE UN MEJOR
CLÍMA QUE AYUDASE
A FAVORECER SU SALUD,
DONDE CONOCE A
SIR HORACIO PERRY,
SECRETARIO DE LA EMBAJADA
DE LOS EEUU EN MADRID,
CON EL QUE CONTRAE MATRIMONIO,
POR AMOR, ESE MISMO AÑO,
Y TENDRÁN TRES HIJOS,
DE LOS QUE SOLO SU HIJA,
MATILDE PERRY,
LLEGARÁ A LA EDAD ADULTA.



EL MATRIMONIO PERRY CORONADO SITUÓ A CAROLINA EN UNA POSICIÓN DE PRIVILEGIO PARA EJERCER ENTRE DIPLOMÁTICOS Y POLÍTICOS LA AUTORIDAD QUE SE HABÍA GANADO COMO POETA.



LA VIDA SOCIAL DE LOS PERRY FUE MUY ÍNTENSA. EL SALÓN DE SU CASA, EL PALACETE LA QUINTANA DE LA REINA, EN MADRID, SE HIZO FAMOSO POR SER UN PUNTO DE REUNIÓN LITERARIO DE LA ÉPOCA DONDE SE DABAN TERTULIAS Y REUNIONES CULTURALES FRECUENTADAS POR INTELLECTUALES NORTEAMERICANOS, AUTORES PROGRESISTAS Y REFUGIANDO A POLÍTICOS. DESDE PERSONALIDADES COMO

EMILIO CASTELAR,
EL GENERAL HIDALGO
O CARLOS RUBIO,
HASTA SOLDADOS ANÓNIMOS
Y GENTE DE LA CALLE, ERAN
ACOGIDOS Y OCULTADOS
EN EL PALACETE DE LOS PERRY,
CREANDO VERDADEROS QUEBRADEROS
DE CABEZA A SÍR HORACIO FRENTE
AL EMBAJADOR.


*Si libres hizo ya de su manilla
el águila inmortal los africanos,
¿por qué han de ser esclavos los hermanos,
que vecinos tenéis en esa Antilla?*

PARTICIPÓ, CAROLINA, EN LA CAMPAÑA CONTRA LA ESCLAVITUD Y LA PENA DE MUERTE, LLEGANDO A SER, JUNTO CON **CONCEPCIÓN ARENAL**, DIRIGENTE DE LA SOCIEDAD ABOLICIONISTA DE MADRID, PROVOCANDO UN ESCÁNDALO POLÍTICO AL PUBLICAR SUS VERSOS **A LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN CUBA**, POCO DESPUÉS DE ESTALLAR LA REVOLUCIÓN DEL 68, CON LA QUE CAROLINA Y SU MARIDO SIMPATIZABAN.

EN 1854 MUERE SU HIJO,
**CARLOS HORACIO
PERRY CORONADO**,
A LOS POCOS MESES DE VIDA
DEBIDO A UNAS FIEBRES
TÍFOÍDEAS, Y EN 1873 FALLECE
SU PRIMERA HIJA,
**CAROLINA PERRY
CORONADO**,
A CAUSA DE UNA TUBERCULOSIS,
CON 19 AÑOS, ALGO QUE ELLA
VATICINABA A MODO DE
PREMONICIÓN.



ESTOS ACONTECIMIENTOS HUNDEN A CAROLINA EN UNA PROFUNDA TRÍSTEZA Y POTENCIAN SU ENFERMEDAD NERVIOSA. NO PUDO, CAROLINA, ENTERRAR A SU HIJA PRÍMOGÉNITA Y PIDIÓ A LAS MONJAS PASCUALAS DE RECOLETOS, DE MADRID, DEPOSITAR SU CUERPO EN UN ARMARIO SELLADO A SU NOMBRE, POR SI SU HIJA VOLVÍA DE UNA POSIBLE CATALEPSIA, PUDIÉSE, ELLA MISMA ABRIR EL ARMARIO.



HORACIO PERRY FUE CESADO DE SUS OBLIGACIONES EN LA EMBAJADA Y SE ASOCIÓ CON **SAMUEL MORSE** PARA FUNDAR UN CABLE ÍTEROCEÁNICO ENTRE EEUU Y EUROPA, UNA EMPRESA QUE LES HIZO PERDER TODA SU FORTUNA. LA DELICADA SALUD DE CAROLINA Y EL RECHAZO QUE SENTÍA HACIA SU CASA, JUNTO CON LA SITUACIÓN POLÍTICA DE LA ÉPOCA Y EL NUEVO COMETIDO DE HORACIO EN LA COMPAÑÍA EASTERN TELEGRAPH, PROPICIARON QUE EL MATRIMONIO PERRY BUSCARA UN NUEVO HOGAR. SE MUDARON AL **PALACIO DA MITRA**, EN POÇO DO BÍSCO, LOCALIDAD PRÓXIMA A LISBOA.



EN LISBOA, LA FAMILIA PERRY VUELVE A ACOGER SUS TERTULIAS CULTURALES MANTENIENDO UNA RELACION MUY CERCANA CON LA ALTA SOCIEDAD PORTUGUESA. CAROLINA REGRESA, DE ALGUN MODO, A SUS ORIGENES. VUELVE A TOCAR EL PIANO PARA AMENIZAR LAS REUNIONES JUNTO A SU HIJA MATILDE, A LA QUE ENSEÑA A TOCAR EL ARPA.



SU SALUD SIGUE DESQUEBRAJADA A CAUSA DE LOS GOLPES RECIBIDOS A LO LARGO DE SU VIDA JUNTO A SUS CRISIS NERVIOSAS. SEGUIMOS ENCONTRANDO EN CAROLINA A UNA GRAN ESCRITORA, CON UN CARACTER MUCHO MAS EXTRAVAGANTE, MANIATICA E INGENIOSA. EN 1885 SIR HORATIO PERRY FALLECE A CAUSA DE UNA APOPLEJIA. CAROLINA NO PERMITIO ENTERRAR A SU AMADO ESPOSO Y LO MANTUVO EMBALSAMADO EN LA CAPILLA DEL PALACIO DA MITRA.

CUANDO CAROLINA ENVÍDÓ REGRESÓ A LAS LETRAS CON UN TOMO MUCHO MÁS OSCURO Y TRÍSTE. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA ENCONTRAMOS A UNA CAROLINA MELANCÓLICA CON SUS RAÍCES, CON SU PUEBLO ALMENDRALEJO, DONDE SABÍA QUE YA NO IBA A REGRESAR, SOLITARIA Y AISLADA.



CAROLINA FALLECE EL 15 DE ENERO DE 1911 EN EL PALACIO DA MÍTRA, SU HIJA MATILDE DESPLAZA LOS CUERPOS DE SUS PADRES AL CEMENTERIO DE BADAJOZ DONDE, HOY, DESCANSAN SUS RESTOS.

*Y tú, ¿quién eres de la noche
errante aparición que pasas
silenciosa,
cruzando los espacios ondulante
tras los vapores de la
nube acuosa?*

*Negra la tierra, triste el firmamento;
ciegos mis ojos sin tu luz estaban,
y suspirando entre el
oscuro viento
tenebrosos espíritus vagaban.*

*Yo te aguardaba, y cuando vi
tus rojos
perfiles asomar con lenta calma,
como tu rayo descendió a mis ojos,
tierna alegría descendió
a mi alma.*

*¿Y a mis ruegos acides perezosa
cuando amoroso el corazón
te ansía?*

*Ven a mí, suave luz
nocturna, hermosa
hija del cielo, ven: ¡por qué tardía!*



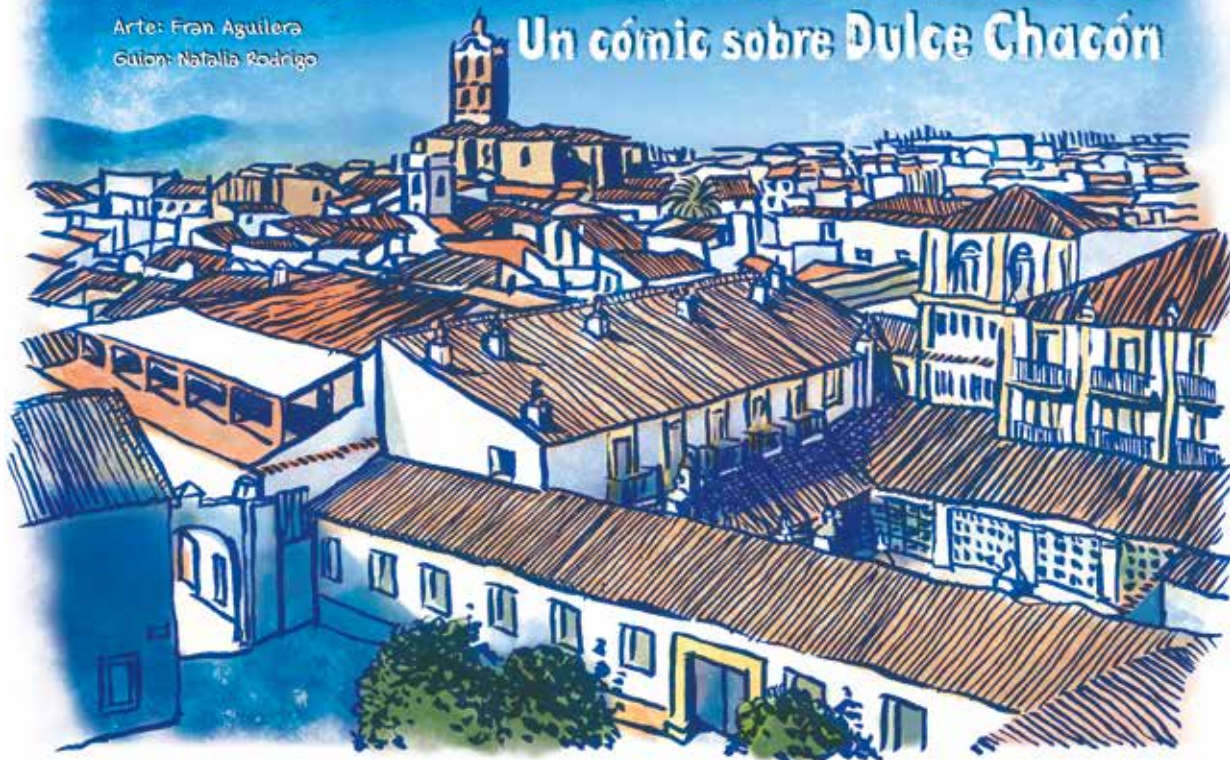
CAROLINA CULTIVÓ UN FEMINISMO EN SU VIDA, Y EN MUCHOS ASPECTOS DE SU OBRA LITERARIA, EN EL QUE ENCONTRAREMOS SIEMPRE UNA DEFENSA, UN APOYO A ULTRANZA DE LA CONDICIÓN DE SER MUJER, Y ESPECIALMENTE, DE SER MUJER ARTISTA EN UN MUNDO DOMINADO POR LOS HOMBRES, INCLUSO EN EL ÁMBITO LITERARIO. POR SU DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS, SEAMOS DE LA RAZA DE QUE SEAMOS, SEAMOS DEL SEXO QUE SEAMOS, ES CAROLINA UNA MUJER CON UNA DIMENSIÓN HISTÓRICA APRECIADA Y RECONOCIDA POR OTROS PAÍSES COMO PORTUGAL O LOS ESTADOS UNIDOS. ES NECESARIO Y JUSTO QUE ESPAÑA, Y EN ESPECIAL EXTREMADURA, RECONOZCA LA NOTORIEDAD DE ESTA AUTORA ROMÁNTICA DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.

little
mar.

HACHE: LA MEMORIA DULCE

Arte: Fran Aguilera
Guión: Nafalla Rodrigo

Un cómic sobre Dulce Chacón







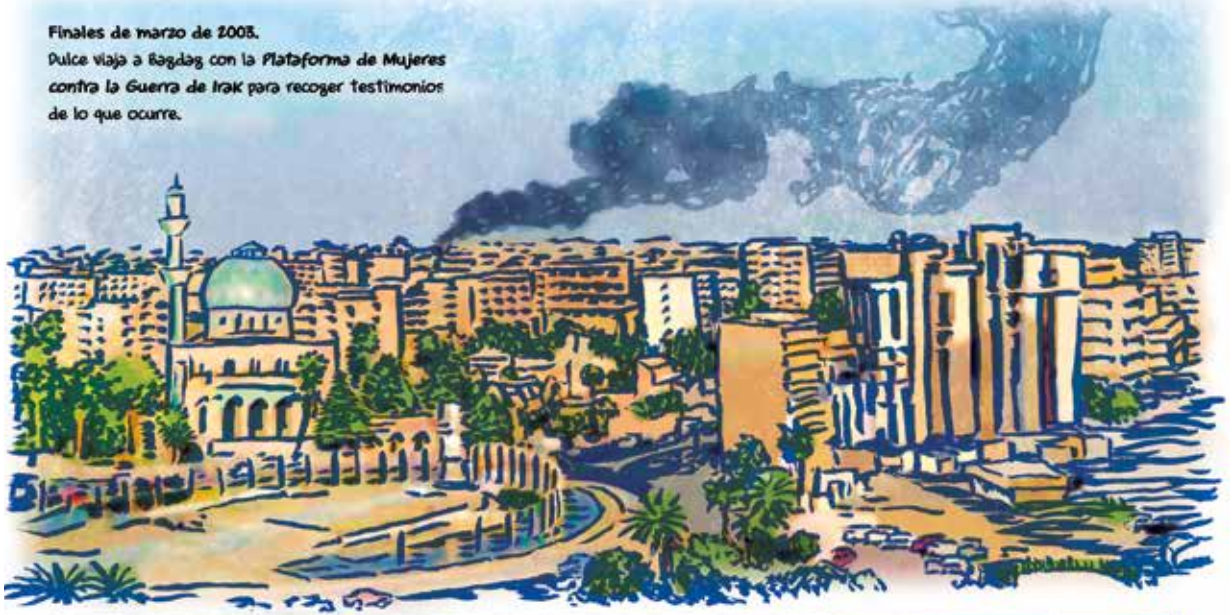






Finales de marzo de 2003.

Dulce viaja a Bagdad con la Plataforma de Mujeres contra la Guerra de Irak para recoger testimonios de lo que ocurre.



1999. Casa de José Saramago en Lisboa.



¿Y AHORA DÓNDE ESTÁS SUMERGIDA?



EN LA MEMORIA ...

INVESTIGO SOBRE LAS MUJERES QUE FUERON REPRESALIADAS EN CÁRCELES FRANQUISTAS.



ME HE ENTREVISTADO CON HISTORIADORES, VÍCTIMAS, CON SUS FAMILIARES... SUS HISTORIAS...



... ME LLENAN DE UNA EMOCIÓN INDESCRIPCIÓN. Y YO ESA EMOCIÓN SOLO PARA MÍ NO LA QUIERO. NECESITO COMPARTIRLA. NECESITO ESCRIBIRLA.



DENTRO DE NOSOTROS EXISTE ALGO QUE NO TIENE NOMBRE Y ESO ES REALMENTE LO QUE SOMOS.



Principios
de 2005



HOLA DULCE, SOY BENITO ZAMBRANO,
EL DIRECTOR DE CINE.

¿DE VERDAD? SÍ, SÍ.
CLARO QUE TE CONOZCO.



TE LLAMO PORQUE ME HA
ENCANTADO TU NOVELA
"LA VOZ DORMIDA"

¡AY,
QUÉ ILUSIÓN!
ENHORABUENA
A TI POR
"SOLAS".



DULCE,
QUIERO QUE
"LA VOZ DORMIDA"
SE CONVIERTA EN
UNA PELÍCULA
Y QUIERO
DIRIGIRLA YO.

ADELANTE.



Madrid, noviembre de 2005

AHORA ESTOY ESTOY
METIDO DE LLENO
EN UNA PELÍCULA QUE
RODAREMOS EN CUBA.
"HABANA BLUES"
SE LLAMA.



CUANDO VUELVA
DEL RODAJE,
YA ESTARÁS
RECUPERADA...



... Y NOS
PONDREMOS
LOS DOS
CON EL GUIÓN.



ES UNA
GRAN NOVELA
Y HAREMOS UNA
MUY BUENA
PELÍCULA.



CUÉNTAME
CÓMO FUE
EL RODAJE
DE "SOLAS".







* (este es el primer poema que escribió realmente)



Aguicera.TJ

Dulce falleció el 3 de diciembre de 2003, víctima de un cáncer de páncreas.

La película "La voz dormida" se estrenó en 2011 con un gran éxito por parte de público y crítica.

Dulce, a través de su obra, dio altavoz a la memoria histórica de España y a las mujeres más allá del tiempo.

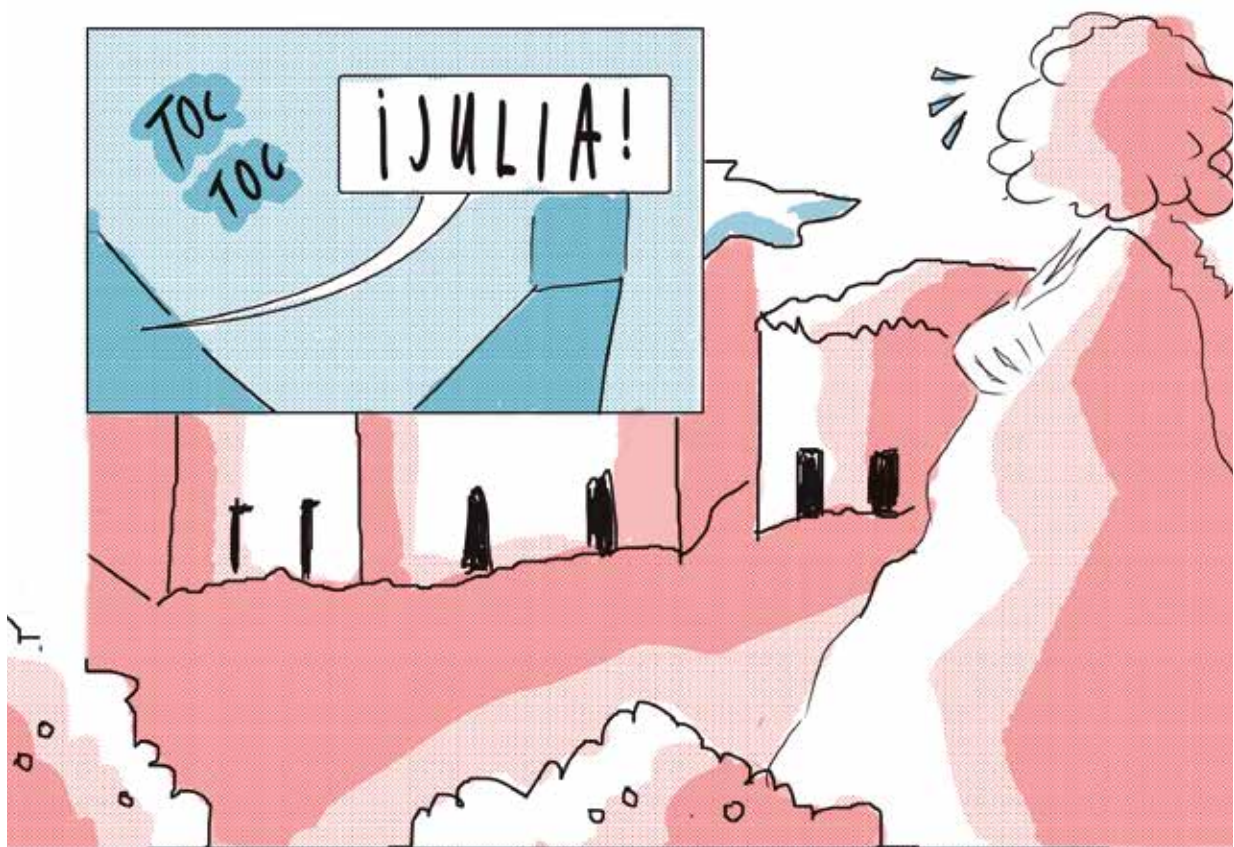
Luchó, se entregó y vació su alma con palabras.

EL VALOR DEL COMPROMISO

JULIA *Mayoral Márquez*
1902-1983

ALANGE, 1933





LA MULTITUD ESPERABA IMPACIENTE LA LLEGADA DE JULIA PARA DARLE LA BUENA NOTICIA.



¿ACEPTARÁS LA PROPUESTA?

¡ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA!

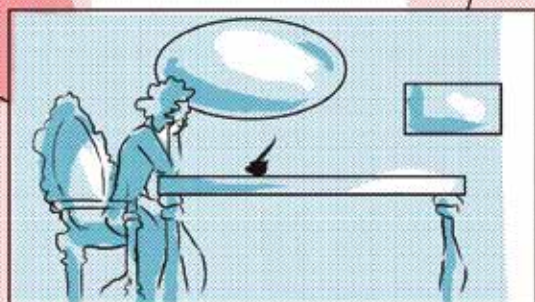
CONFIAMOS EN TI, JULIA.



¿LO HARÁS?
¿SERÁS LA NUEVA ALCALDE DE ALANGE?



AQUELLA NOCHE, JULIA DEBÍA TOMAR UNA IMPORTANTE DECISIÓN:
ELEGIR ENTRE SEGUIR ADELANTE CON SU AMADA PROFESIÓN COMO MAESTRA
O DEDICARSE A LA VIDA POLÍTICA COMO PRIMERA MUJER ALCALDE.

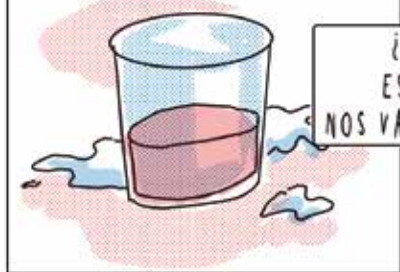


HERALDO EXTREMEÑO

CON MOTIVO DE HABER
ELEGIDO ALCALDE DE
ALANGE A LA CULTÍSIMA
MAESTRA SRTA. JULIA
MAYORAL, EL GOBERNADOR
CIVIL FUE A DARLE POSESIÓN
Y AL DIRIGIR LA PALABRA
AL PUEBLO, ELOGIÓ A LA
MUJER EXTREMEÑA Y A LA
REPÚBLICA QUE HA CONCEDIDO
LA INTERVENCIÓN DE LA
MUJER EN LA POLÍTICA.



HORAS DESPUÉS DE LA APARICIÓN DE LA NOTICIA...



¿UNA MUJER AL MANDO!?
ESTO DE LA II REPÚBLICA
NOS VA A DEJAR A TODOS MAJARRAS.

¡DESDE LUEGO, PEPE!

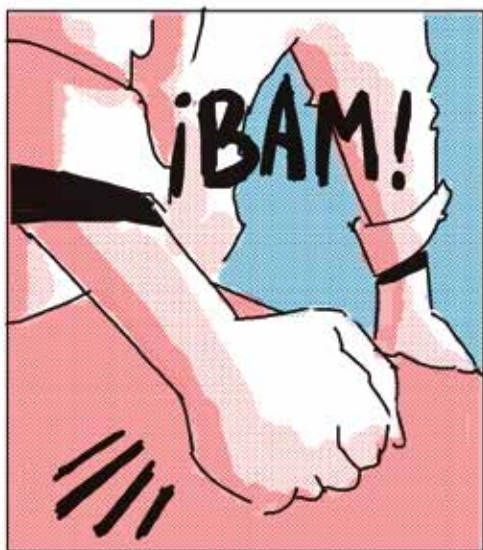


MENUDA ABERRACIÓN.



¡INCREDIBLE!

BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA... !



¡BAM!

PANDA DE GARRULOS.



A PESAR DE SUS DETRACTORES, LA RECIÉN ANUNCIADA
NUEVA ALCALDESA DE ALANGE DESEMPEÑÓ SUS RESPONSABILIDADES
CON ENTUSIASMO E IMPLICACIÓN SOCIAL.



LOS HABITANTES DEL PUEBLO ESTABAN
MUY COMPROMETIDOS CON EL MANDATO DE JULIA.



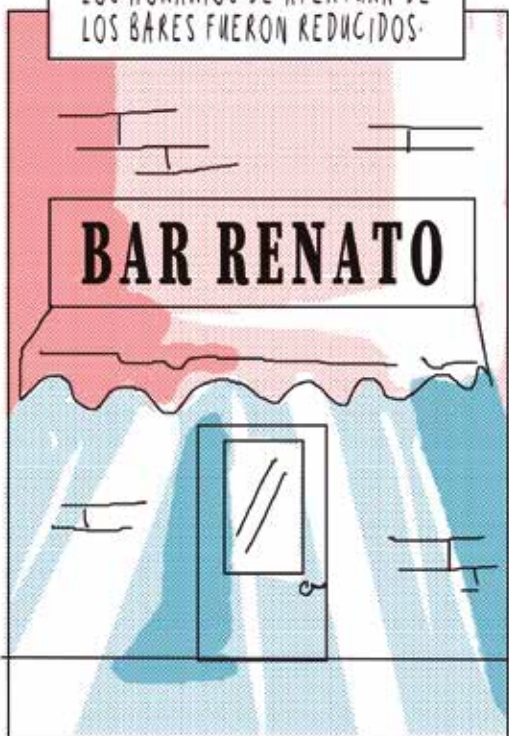
DURANTE SU MANDATO. LOS JORNALEROS
REDUJERON SU JORNADA CONSIDERABLEMENTE.



LOS TERRATENIENTES SALDARON POR COMPLETO
SUS DEUDAS CON LOS TRABAJADORES



LOS HORARIOS DE APERTURA DE
LOS BARES FUERON REDUCIDOS.



Y. DEBIDO A TODOS ESTOS CAMBIOS.
LAS FAMILIAS PODÍAN ALIMENTARSE...

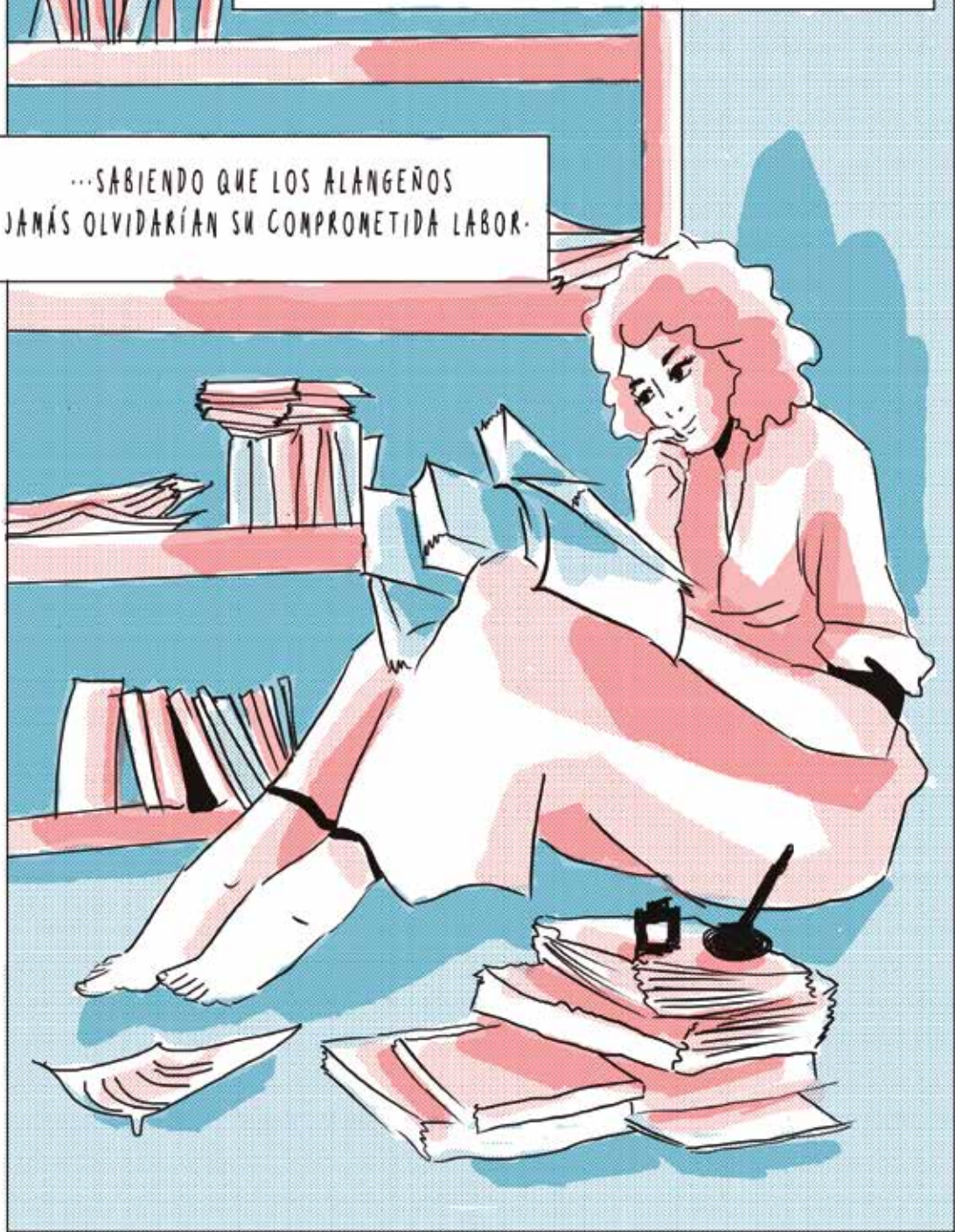


...Y DISFRUTAR DE LA COMPAÑÍA DE LOS SUYOS.



MESES DESPUÉS. JULIA VOLVIÓ A SU VIDA COMO DOCENTE.
ESTA VEZ EN LA CIUDAD DE MÉRIDA...

...SABIENDO QUE LOS ALANGEÑOS
JAMÁS OLVIDARÍAN SU COMPROMETIDA LABOR.





FLORINDA CHICO

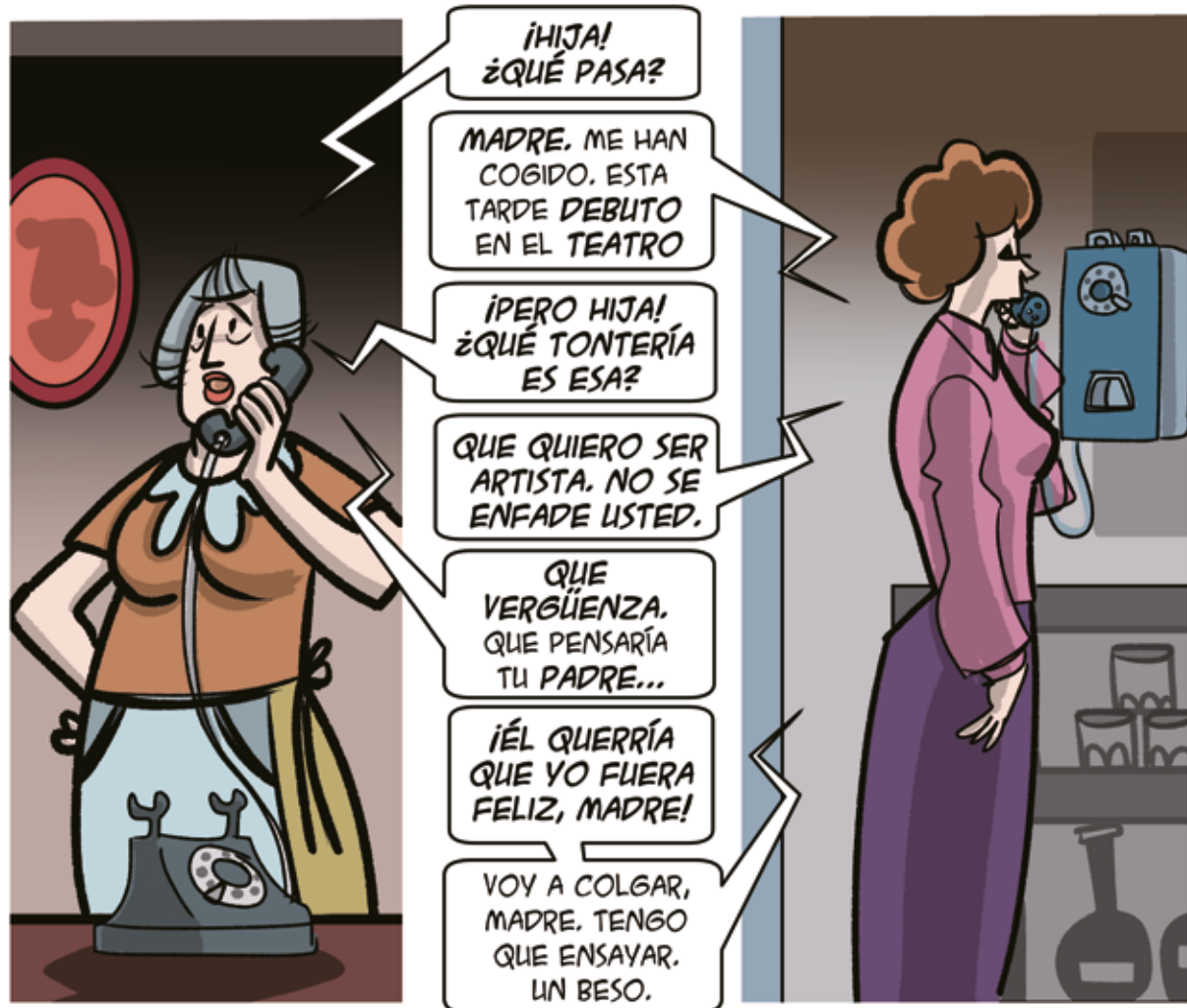
SE ALZA EL TELÓN

Carlos Correia - Marce Parra

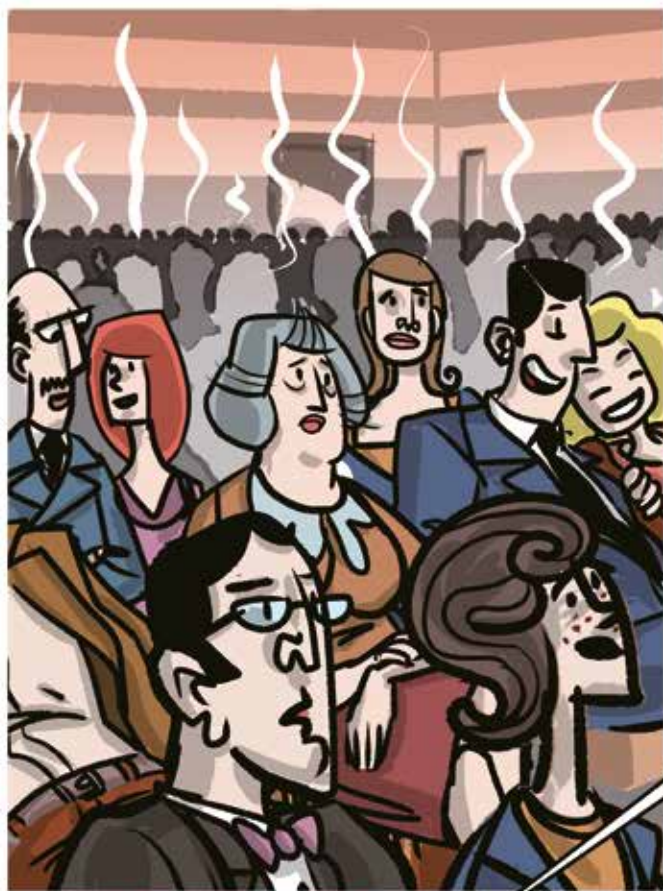












...Si usted quiere
echarse un traguito
venga luego después
de las diez...









**¿CÓMO ESTA
EL SERVICIO!**

LA CASA DE
BERNARDA ALBA

CATETO
A BABOR

ABUELO
MADE IN
SPAIN

LA CASA
DE LOS
LIOS

LAS QUE
TIENEN QUE
SERVIR

UNA SEÑORA
ESTUPENDA

LA CASA DE
LOS MARTÍNEZ

CRÍA
CUERVOS

**FLORINDA CHICO
SE ALZA EL TELÓN**

Carlos Correia - Marce Parra

FIN

Mujeres extremeñas *ilustradas*

Mujeres extremeñas ilustradas



...ación de historias de
...o cómic. Un homenaje
...acadas de la esfera
... y vida doméstica.

...gor y la ternura, con el
...el cómic y el texto
...n elenco de artistas
...Asociación Cultural de
...madura (exTreBeO).

...Leoncia Fernández,
... Carolina Coronado,
...án y Vicenta García
...o reflejo del brillo
...o y que debemos
...r juntos.



Coordinadora:
Silvia Pérez Slmón

Clara González
Carla Flores
David Cercas
Mar Gallego
Fran Aguilera
Pedro Arroyo
Paulino Guerra
Lola Aragón
Sara Herrera
Natalia Rodrigo
Carlos Correia
Marce Parra
Silvia Pérez

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Igualdad y Portavocía

inex

inex

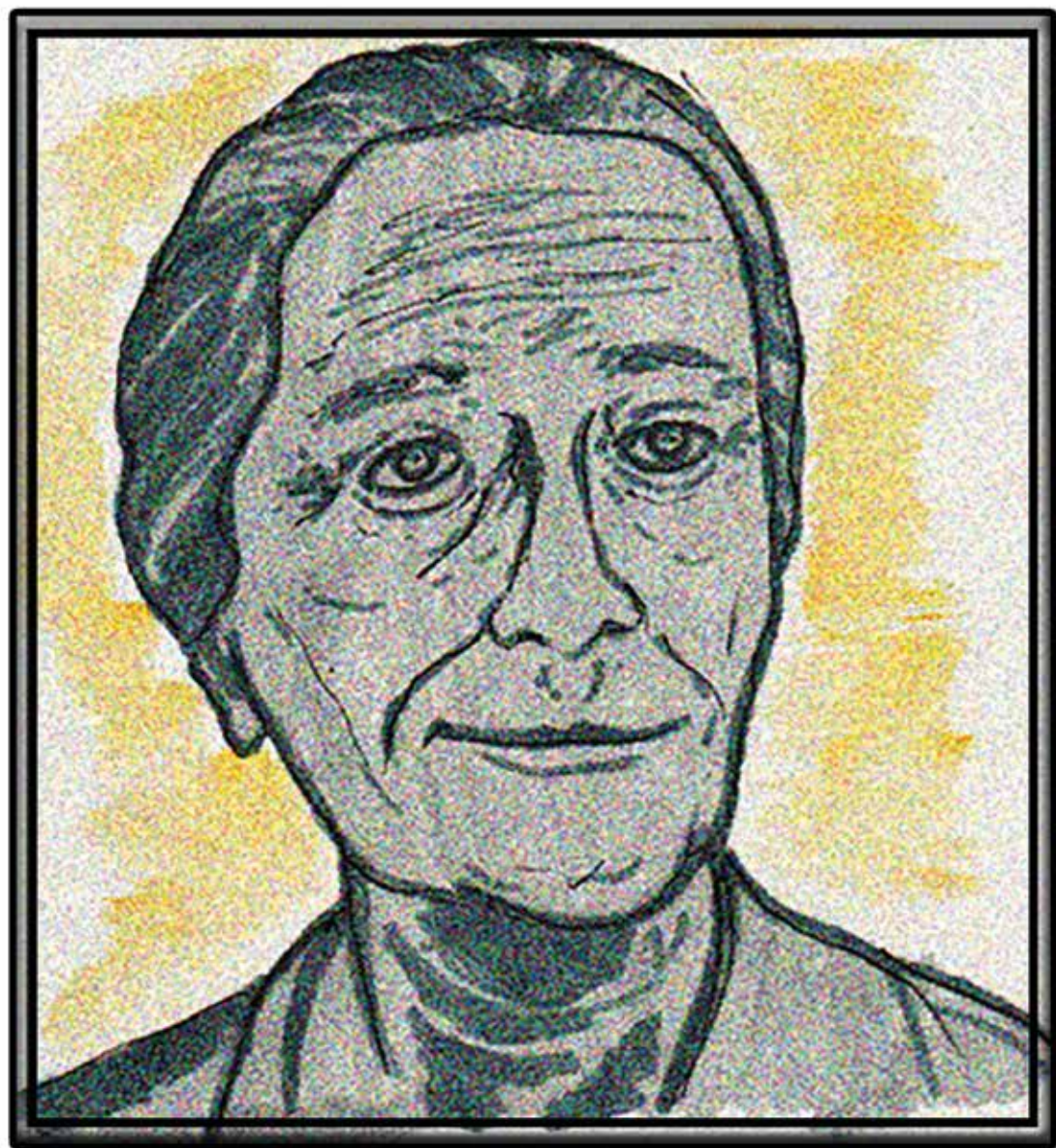
instituto de la mujer
de extremadura

«Un ho
en o
a nueve
extremeñ

2019 EN CÁCERES...



PERO...¿QUIÉN FUE LEONCIA GÓMEZ? MUCHA GENTE HOY NO CONOCE SU HISTORIA A PESAR DE TENER UNA ESTATUA EN TAN CONCURRIDA PLAZA COMO ES LA DE SAN JUAN (CÁCERES), DONDE VE PASAR EL TIEMPO Y, SOBRE TODO, SE PERCATA, NO SOLO DE LAS IDAS Y VENIDAS DE LA GENTE, SINO TAMBIÉN, DE LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD.





¿ESCUCHAS ESO,
MARCIANA?
¡VIENE DE LA
IGLESIA!

EL MATRIMONIO ENCONTRÓ A UN BEBÉ
ABANDONADO EN EL PÓRTECO DE LA IGLESIA.



NADA MÁS VER ESOS OJOS, NO DUDARON EN TOMARLO EN
SUS BRAZOS Y ACOGERLO.



LEONCIA CRECIÓ COMO UNA NIÑA MÁS,
VIVIENDO SU INFANCIA EN AQUEL PUEBLO...

PERO NO TARDARÍA MUCHO EN DEJARLO Y TRASLADARSE
A CÁCERES SIENDO MUY JOVEN PARA TRABAJAR...

ESCRÍBENOS EN
CUANTO PUEDAS,
HIJA.

OS ECHARÉ DE MENOS,
PADRES.



EN EL CAMINO, NO PODÍA PARAR DE IMAGINARSE CÓMO SERÍA LA
CIUDAD, LAS PERSONAS CON LAS QUE VIVIRÍA, LA CASA....



YA EN SUELO CACEREÑO, LEONCIA, NERVIOSA, OBSERVÓ POR UNOS SEGUNDOS A SU ALREDEDOR. AQUELLO ERA MUY DIFERENTE DEL LUGAR DE DONDE VENÍA... VOLVIÓ EN SÍ, COGIÓ SUS MALETAS Y SE DISPUSO A BUSCAR SU CASA.



DESPUÉS DE ANDAR VARIAS CALLES, SUBIR ALGUNAS DE LAS MUCHAS CUESTAS DE LA CIUDAD, DE PREGUNTAR A LOS VIANDANTES...





LEONCIA POR FIN LA DIVISÓ. ESTABA JUSTO ENCIMA DEL CONOCIDO RESTAURANTE EL FIGÓN DE EUSTAQUIO. LA CASA PERTENECÍA AL ABOGADO FELIPE ÁLVAREZ DE URIBARRI, HIJO DE UN CONOCIDO NOTARIO. ALLÍ VIVÍA CON SU MUJER Y SUS NUEVE HIJOS



BUENOS DÍAS, ¿QUÉ SE LE OFRECE?

SOY LEONCIA, ME DIERON ESTA DIRECCIÓN PARA EMPEZAR A TRABAJAR. PARA SERVIRLA, SEÑORA.



¡AH! LA ESTABA ESPERANDO. SOY MARÍA SAN JOSÉ, ESPOSA DEL SEÑOR FELIPE Y SEÑORA DE LA CASA. PASE, POR FAVOR.



LEONCIA, NADA MÁS CRUZAR LA PUERTA. QUEDÓ ENSIMISMADA CON TODO EL LUJO QUE SE VEÍA A SIMPLE VISTA, YA QUE ELLA VENÍA DE UNA MUJER HUMILDE. TRAS PASAR POR VARIAS HABITACIONES, UN LARGO Y LUMINOSO PASILLO, LLEGARON A UN ENORME HALL DE TECHOS MUY ALTOS.

BUENO, LEONCIA, NECESITAMOS QUE TE OCUPES PRÁCTICAMENTE DE TODO LO DE LA CASA. SOMOS MUCHOS Y SIEMPRE HAY COSAS QUE HACER. SE TE PAGARÁ 7 PESETAS AL MES. EMPIEZAS A LAS 6 A.M. PREPARANDO EL DESAYUNO Y A LOS NIÑOS. BIENVENIDA A NUESTRO HOGAR.

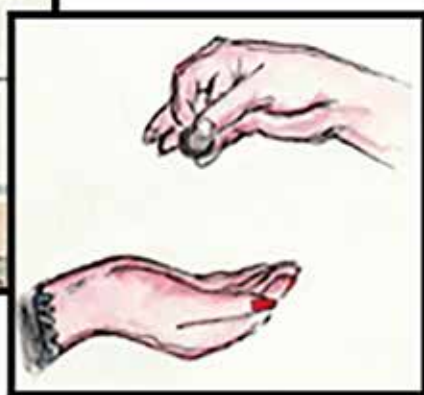


A PARTIR DE ESE DÍA. LEONCIA SE DEDICARÍA EN CUERPO Y ALMA TANTO A LA CASA COMO A CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA.

CADA MAÑANA SE DESPERTARÍA AL AMANECER PARA REALIZAR UN SINÓN DE TAREAS QUE LE OCLIPARÍAN PRÁCTICAMENTE TODO EL DÍA. ASÍ ERA LA VIDA DE UNA SRVIENTA, JORNADA INTENSIVA DE LA INTENDENCIA DEL HOGAR DE ACÁ PARA ALLÁ, HACIENDO RECADOS, POCO DESCANSO Y ESCASO TIEMPO LIBRE.



RECOGÍA LOS CHURROS DONDE LA SEÑORA PETRA EN LA CALLE CORNUDELLA.



A SU VUELTA SIEMPRE DECÍA: "SIIITA DOÑA MARÍA, LA COMPRA SON 3 PESETAS MÁS LA PESETINA DEL POBRE" (LEONCIA ERA MUY CARITATIVA Y AYUDABA A LOS NECESITADOS SIEMPRE QUE PODÍA).



PORTE DE SU TIEMPO LO PASABA EN LA ENORME COCINA DE LA CASA. HABÍA UNA MESA GRANDE LLENAS DE BRASEROS Y UNA COCINA DE LAS DE CARBÓN QUE HABÍA QUE ENCENDER A SOPILLO.



ALLÍ TAMBIÉN, CADA TARDE, SE ACANABA EN LA COSTURA MIENTRAS LE CONTABA A LOS NIÑOS, CON LOS QUE ENTABLÓ UNA ENTRAÑABLE AMISTAD, CUENTOS POPULARES.

TRABAJO Y MÁS TRABAJO...



LIMPIABA TODA LA CASA A FONDO...



HACÍA LA COMPRA...

CON LA LLEGADA DEL VERANO, CADA AÑO, LA FAMILIA ÁLVAREZ IBA UNAS SEMANAS A ESPINHO. LEONCIA LES ACOMPAÑABA, PERO PARA ELLA NO ERAN UNAS VACACIONES, YA QUE SE OCUPABA IGUALMENTE DE LOS NIÑOS Y DE LAS TAREAS DEL HOGAR.



ALLÍ, EN EL POCO TIEMPO LIBRE QUE LE QUEDABA PARA ELLA, CONOCIÓ A UN GUAPU PORTUGUÉS CON EL QUE ESTUVO HABLANDO VARIOS VERANOS, PERO LA COSA NO LLEGÓ A NADA.

CON UNA VIDA COMO LA QUE LLEVABA LEONCIA ERA MUY DIFÍCIL ENTABLAR VÍNCULO CON ALGUIEN Y DEDICARSE AL PLANO EMOCIONAL, QUIZÁS POR ESO TARDÓ TANTO EN ENCONTRAR A SU COMPAÑERO DE VIAJE.

LOS AÑOS PASABAN Y, COMO ES NATURAL, LOS NIÑOS CRECÍAN Y PAULATINAMENTE LA CASA SE IBA QUEDANDO CADA VEZ MÁS VACÍA.

NO TARDARÍA MUCHO EN VOLVER A LLENARSE DE VIDA Y DE DIVERTIDAS ANÉCDOTAS.

EN LA PUERTA DE LA CASA DE LOS ÁLVAREZ ESTABAN LOS TAXISTAS. A UNO DE ELLOS LO LLAMABAN 'MONSIEUR' PORQUE DECÍAN QUE HABÍA SIDO CHÓFER DE UNOS FRANCESES.



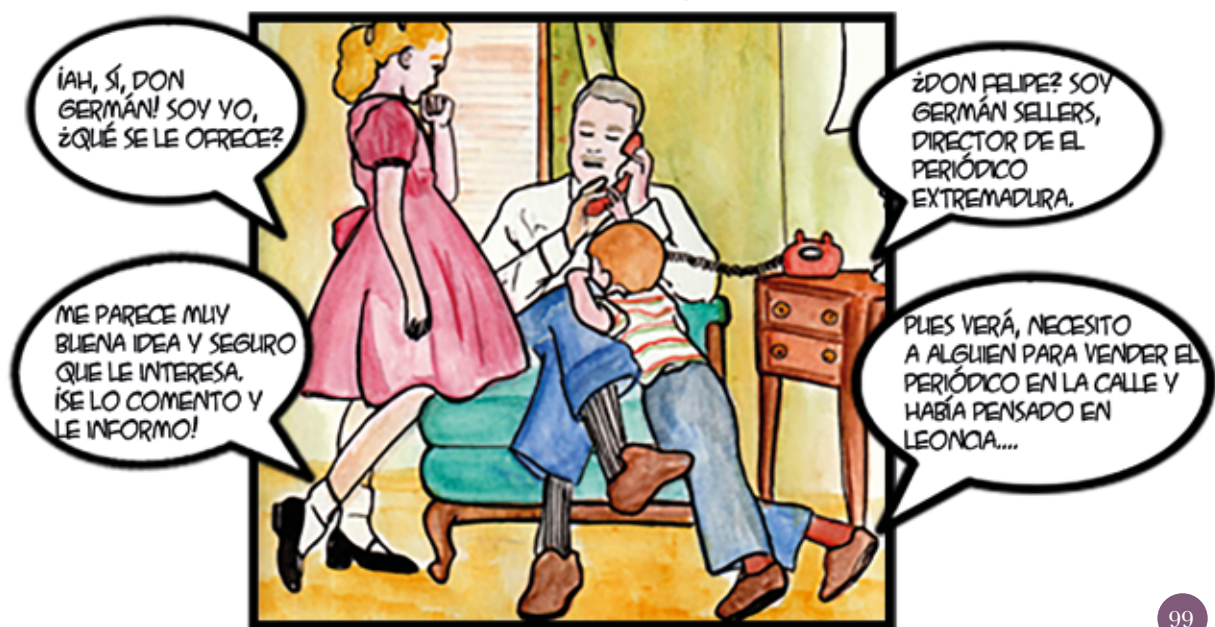
ÉL ASENTÍA Y LES DABA UNA VUELTA A LA PLAZUELA A LOS NIETOS DE DON FELIPE.

LEONCIA TRABAJÓ MUY DURO, PERO TAMBIÉN AGRADECÍA LA FAMILIA QUE LE HABÍA TOCADO: SE HABÍA SENTIDO MUY QUERIDA, RESPETADA Y APRECIADA POR TODOS Y ESO EN EL SECTOR DE LA SERVIDUMBRE DE AQUELLA ÉPOCA ERA ALGO POCO USUAL.

PERO YA IBA SIENDO MAYOR PARA DESEMPEÑAR LAS TAREAS DEL HOGAR, CADA VEZ LE COSTABAN MÁS, SE SENTÍA MÁS CANSADA Y A LA EDAD DE 50 AÑOS SE RETIRÓ DEL SERVICIO.



A LOS POCOS MESES DE LA MARCHA DE LEONCIA, DON FELIPE RECIBIÓ UNA LLAMADA...



V ASÍ FUE, LEONCIA ACEPTÓ EL TRABAJO YA QUE LA PAGA DE LA JUBILACIÓN ERA BASTANTE ESCASA. AMBAS COSAS LE AYUDABAN A VIVIR Y A PAGARSE UNA HABITACIÓN QUE TENÍA ARRENDADA EN EL BARRIO BUSQUET.



SE PODÍA VER A LEONCIA AL FINAL DE LA CALLE PINTORES Y EN LA PUERTA DE LA FAMOSA CAFETERÍA LUX, HICIESE FRÍO O CALOR. Y ASÍ PASÓ 9 AÑOS DE SU VIDA, VIENDO A LA GENTE PASAR MIENTRAS VOCEABA NOTICIAS.



LEONCIA, YA MAYOR, DECIDIÓ RETIRARSE A LA RESIDENCIA DE MAYORES DE LA AVENIDA CERVANTES DE CÁCERES.

ALLÍ, A LOS 74 AÑOS, CONOCÓ A SALVADOR...



ENTRE PASEOS, CHARLAS, RISAS, CONFESIONES...PASABA
EL TIEMPO. LEONCIA Y SALVADOR DISFRUTABAN CADA
VEZ MÁS DE LA COMPAÑÍA EL UNO DEL OTRO.



COMO NUNCA ES TARDE PARA EL AMOR, NI PARA LA ILUSIÓN, UN DÍA, SALVADOR...

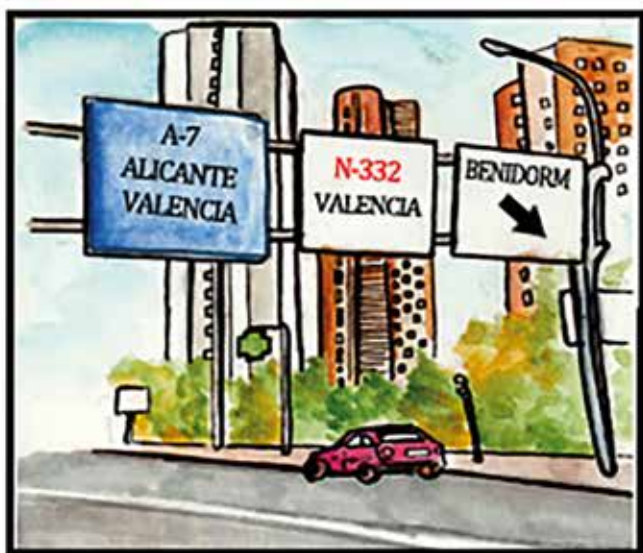


Y ASÍ FUE, SE CASARON. A LA BODA ASISTIÓ TODA LA FAMILIA ÁLVAREZ: LOS SEÑORES, QUE FUERON SUS PADRINOS; SUS HIJOS Y SUS NIETOS. FUE UN DÍA MEMORABLE Y LEONCIA NO PODÍA SENTIRSE MÁS FELIZ.



COMO TODO RECÉN CASADO, TUVIERON SU LUNA DE MIEL.

DE VUELTA A CÁCERES, SUS VIDAS SEGUÍAN TRASCURRIENDO ENTRE LOS JARDINES Y PAREDES DE AQUELLA RESIDENCIA, APROVECHANDO Y DISFRUTANDO SUS ÚLTIMOS AÑOS DE VIDA.



LEONCIA SEGUÍ ENVEJECENDO Y LLEGÓ EL DÍA EN EL QUE SE APAGÓ SU VIDA ALLÁ POR 1986.

Y ASÍ FUE LA VIDA DE LEONCIA, UN CLARO EJEMPLO DE TODO POR LO QUE PASARON LAS MUJERES QUE PROVENÍAN DE CLASE HUMILDE. MUJERES HECHAS A SÍ MISMAS QUE AFRONTARON LA DURA ÉPOCA QUE LES TOCÓ VIVIR, CON TESÓN Y VALENTÍA.

FIN



UNA MUJER LLAMADA...



SEÑORAS, SEÑORES, EL CUPLÉ TIENE NOMBRE Y APELLIDOS...

LAS NOCHES DEL CUPLÉ AÑO 1983

¡OLGA RAMOS!

EL CUPLÉ TIENE NOMBRE, PERO NUESTRA PROTAGONISTA TIENE TRES: OLGA EN EL REGISTRO CIVIL



JUZGADO



TRINIDAD OLGA EN EL BAUTIZO

¡OLGA NO ES UN NOMBRE CATÓLICO!

TRINIDAD A SECAS EN LA BODA



¡NI OLGA NI PORRAS!
¡TRINIDAD!

DA IGUAL, PORQUE AL FINAL TODO EL MUNDO LA CONOCE COMO...

LA REINA DEL CUPLÉ

LA CHICA DEL 18

OLGA RAMOS NACIÓ EN BADAJOZ UN 20 DE JULIO DE 1918



MIRA TÚ POR DÓNDE, SI RESULTA QUE SOY "LA CHICA DEL 18"



DESDE PEQUEÑA ERA HABITUAL VERLA CANTÁNDOLE A LOS VECINOS EN ESCENARIOS IMPROVISADOS



TODO EL ARTE QUE TENGO SE LO DEBO A MI MADRE, MARÍA SANGUINO



...DE DÓNDE SACA PA TANTO COMO DESTACA...



... POR ESO LAS VECINAS LAS DAN POR CRITAR...

"FUE UNA ARTISTA A LA QUE NUNCA LE LLEGÓ SU TURNO"



TENÍA UNA VOZ DIVINA. LA GENTE DECÍA CUANDO LA OÍA "POR AHÍ VIENE MARIQUILLA CANTANDO EN SU BORRIQUILLO"



... LA QUE QUIERA PECES QUE SE MOJE EL KU...



EL CANTO ES COSA EFÍMERA

LA VOCACIÓN ARTÍSTICA DE OLGA ES IMPARABLE DESDE PEQUEÑA



PERO A SU PADRE, FRANCISCO RAMOS, UN MILITAR ERICTO, NO LE AGRADABA LA VIDA ARTÍSTICA



FUE TODO UN HÉROE DE LA GUERRA DEL 21, PERO ESTABA CHAPADO A LA ANTIGUA...



NIÑA, EL CANTO ES COSA EFÍMERA Y ADEMÁS ESTÁ MUY MAL VISTO



ME PUSO COMO CONDICIÓN QUE RECIBIERA UNA SOLIDA FORMACIÓN ARTÍSTICA...A ÉL LE DEBO MIS ESTUDIOS



ESTUDIÓ DECLAMACIÓN CON DÑA NIEVES SUÁREZ...



...DANZA CON CARMELITA SEVILLA...



¡Y VIOLÍN CON LOS MEJORES VIOLINISTAS DEL MOMENTO!



COJO MI VIOLÍN Y DESCANSO

GRACIAS A SU ESMERADA FORMACIÓN OLGA DESARROLLA UN INTENSO AMOR POR EL VIOLÍN QUE LE ACOMPAÑARÁ DURANTE TODA LA VIDA



DE HECHO ES TAL LA PERICIA QUE ALCANZA EN SU PRÁCTICA QUE EN 1943 SE LE OTORGA EL PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA DEL REAL CONSERVATORIO DE MADRID



PASIÓN QUE ORIENTARÁ SUS PRIMEROS PASOS EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO



ESTE FUE MI PRIMER VIOLÍN PROFESIONAL. LO COMPRÉ DURANTE LA GUERRA CON UN DINERO QUE DESPUÉS DEJÓ DE VALER

OLGA Y SU VIOLÍN EN LAS ORQUESTAS DE SEÑORITAS



OLGA Y SU VIOLÍN EN LOS CAFÉ-CONCERT DE LA ÉPOCA



ERA TAN BUENA QUE EL MAESTRO SOROZÁBAL DIJO DE ELLA:



ESTA MUJER DEBERÍA HABERSE DEDICADO ÚNICAMENTE AL VIOLÍN



LE TENGO TANTA ESTIMA, QUE CUANDO ME CANSO DE CANTAR CUPLÉ, COJO MI VIOLÍN Y DESCANSO

SI TE CASAS EN MADRID

EN 1929, A LA EDAD DE 11 AÑOS, OLGA ABANDONA BADAJOZ PARA TRASLADARSE JUNTO A SU FAMILIA A MADRID



QUE ME PERDONEN MIS PAISANOS, SOY EXTREMEÑA DE NACIMIENTO PERO MADRILEÑA DE ADOPCIÓN



...YO NO DIGO QUE EL SER DE MADRID...

EN MADRID, ADEMÁS DE COMPLETAR SU FORMACIÓN, COMIENZA SU CARRERA ARTÍSTICA ACTUANDO EN LOS CAFÉ-CONCERT DE LA ÉPOCA



...PUEDE QUE NO, PUEDE QUE SÍ...

ACTUÉ EN TANTOS QUE EL PERIODISTA EMILIO ROMERO ME BALTIZÓ "LA PEREGRINA DE LOS VIEJOS CAFÉS CON MÚSICA". ESPECIALMENTE EN EL CAFÉ UNIVERSAL DE LA PUERTA DEL SOL



ALLÍ CONOCÍ Y ME ENAMORÉ DE EL CIPRI. SE LLAMABA ENRIQUE RAMÍREZ DE GAMBOA, PERO YO LE PUSE EL CIPRI PORQUE CIPRIANO SÍ QUE ES UN NOMBRE DE VERDAD...



...PERO TODO EL QUE LLEGA DE FUERA...

..SEA UN PRIVILEGIO DE DIOS...

EL CIPRI LE INCULCA SU AMOR POR MADRID Y SUS FORMAS MUSICALES MÁS CARACTERÍSTICAS, EL CHOTÍS Y EL CUPLÉ

EN LOS AÑOS 60 EMPIEZA A REINVENTAR EL GÉNERO EN LOCALES COMO "EL ÚLTIMO CUPLÉ"

LOCAL DEL QUE SE HACE CARGO EN LOS 70 CON EL NOMBRE DE "LAS NOCHES DEL CUPLÉ"



...Y BEBE A PITORRO...



...A LOS DOS DÍAS VIVE IGUAL...



...QUE SI HUBIERA NACIDO EN CASCORRO...

EL CUPLÉ ES UNA COSA MUY DIFÍCIL

TRAS TODA UNA CARRERA CON EL VIOLÍN EN DIVERSAS ORQUESTAS, EN 1968 DEBUTA EN "EL ÚLTIMO CUPLÉ"



ALLÍ RECUPERARÁ UN GÉNERO OLVIDADO INVENTANDO UNA NUEVA FORMA DE CANTARLO



HASTA ENTONCES EL CUPLÉ HABÍA SIDO UN GÉNERO MUY POCO VALORADO POR SER PRACTICADO SOBRE TODO POR MUJERES. EL GÉNERO ÍNFIMO LE LLAMABAN



OLGA LE DOTA DE UNA GRACIA Y ELEGANCIA DE LA QUE HASTA ENTONCES HABÍA CARECIDO



YO LE PUSE PIE DE PÁGINA AL CUPLÉ



HIZO DE LA INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO UNA SEÑA DE IDENTIDAD PROPIA Y TODO UN ARTE



DE ELLA DIJO EL PREMIO NOBEL CAMILO JOSÉ CELA...



OLGA RAMOS HA SABIDO HACER PRESENTE EL PASADO

Y EL PERIODISTA EDUARDO HARO TECGLEN...



OLGA ES EL EJEMPLO VIVO DE LO QUE PUEDE SER LA CANCIÓN POPULAR BIEN ENTENDIDA

EDUARDO, ¡QUE NO TENGO NINGÚN HIJO SABANDEÑO! (*)



(*) EN RELACIÓN CON EL HIJO SABANDEÑO QUE POR EQUIVOCACIÓN CON LA OLGA RAMOS CANARIA LE ATRIBUYÓ EL PERIODISTA EN SU NECROLÓGICA A LA MUERTE DE NUESTRA OLGA RAMOS

LAS NOCHES DEL CUPLÉ



EN VERDAD YA ME HABÍA ENCARGADO DE PONERLO A PUNTO CUANDO SE LLAMABA "EL ÚLTIMO CUPLÉ"



EN "LAS NOCHES DEL CUPLÉ" FORMA UN EQUIPO MUY FEMENINO JUNTO A SU INSEPARABLE MAGDA MARTÍN, "FORTUNATA" AL PIANO



QUÉ HUBIERA HECHO YO SIN EL APOYO DE MI "ARQUEÓLOGA DEL CUPLÉ"



Y SU PROPIA HIJA, LA TAMBIÉN CUPLETISTA Y ADEMÁS "CUPLETÓLOGA" OLGA MARÍA RAMOS



DE SU MANO SE CONVIERTE EN UN REFERENTE CULTURAL DE LA CIUDAD

NO SEA USTED MUY SEVERO, DON OCHOA...



ENTRE SUS PAREDES PASAN PERSONALIDADES TAN ILUSTRES COMO VICTORIA KENT, PLÁCIDO DOMINGO, LIBERTAD LAMARQUE...



TRAS TRES DÉCADAS DE ESPLENDOR CIERRA SUS PUERTAS ANTE LA TOTAL FALTA DE APOYO DE LAS AUTORIDADES. COMO ESCRIBIÓ ÁNGEL DEL RÍO, CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE MADRID, AL DESAPARECER "LAS NOCHES DEL CUPLÉ" A MADRID SE LE PARÓ SU VIEJO CORAZÓN



UNA ARTISTA COMPLETA

ADEMÁS DE VIOLINISTA Y CUPLERA OLGA RAMOS FUE SIEMPRE UNA ARTISTA POLIFACÉTICA



EL CUPLÉ NO BASTA CON SABER CANTARLO, HAY QUE SABER INTERPRETARLO



EN 1939 PARTICIPA EN "LEYENDA ROTA" DE CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



EL FUEGO NO DEJÓ NI UNA COPIA



A FINALES DE LOS 50 FUE ELEGIDA PARA INTERPRETAR EL "DANUBIO AZUL" EN LA PELÍCULA DE MARCO FERRARI "EL PISITO"



DE ESTA SÍ QUE QUEDAN COPIAS



EN LOS 70 PROTAGONIZA EN SU AMADO MÉXICO ¡PUM!, DE JOSÉ ESTRADA



LA PELÍCULA FUE RETIRADA Y NO SE PERMITE SU EXHIBICIÓN



Toda una vida plagada de reconocimientos

OLGA RAMOS MURIÓ UN 25 DE AGOSTO DE 2005 A LA EDAD DE 87 AÑOS. AUNQUE SE HICIERON DE ROGAR LA SUYA FUE UNA VIDA PLENA DE RECONOCIMIENTOS

PREMIO DE MÚSICA DE CÁMARA DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID



MEDALLA AGUSTÍN LARA



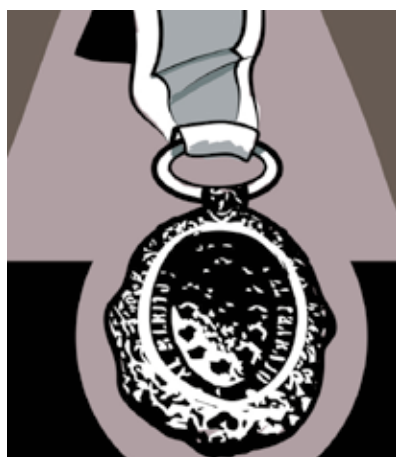
PLACA CONMEMORATIVA EN EL EDIFICIO DONDE ESTUVO SITUADO EL ANTIGUO CAFÉ UNIVERSAL DE PUERTA DEL SOL



MEDALLA AL MÉRITO ARTÍSTICO DE MADRID



MEDALLA AL MÉRITO EN EL TRABAJO



UNA GLORIETA EN MADRID



UNA CALLE EN BADAJOZ



LA HABANERA DEL RECUERDO

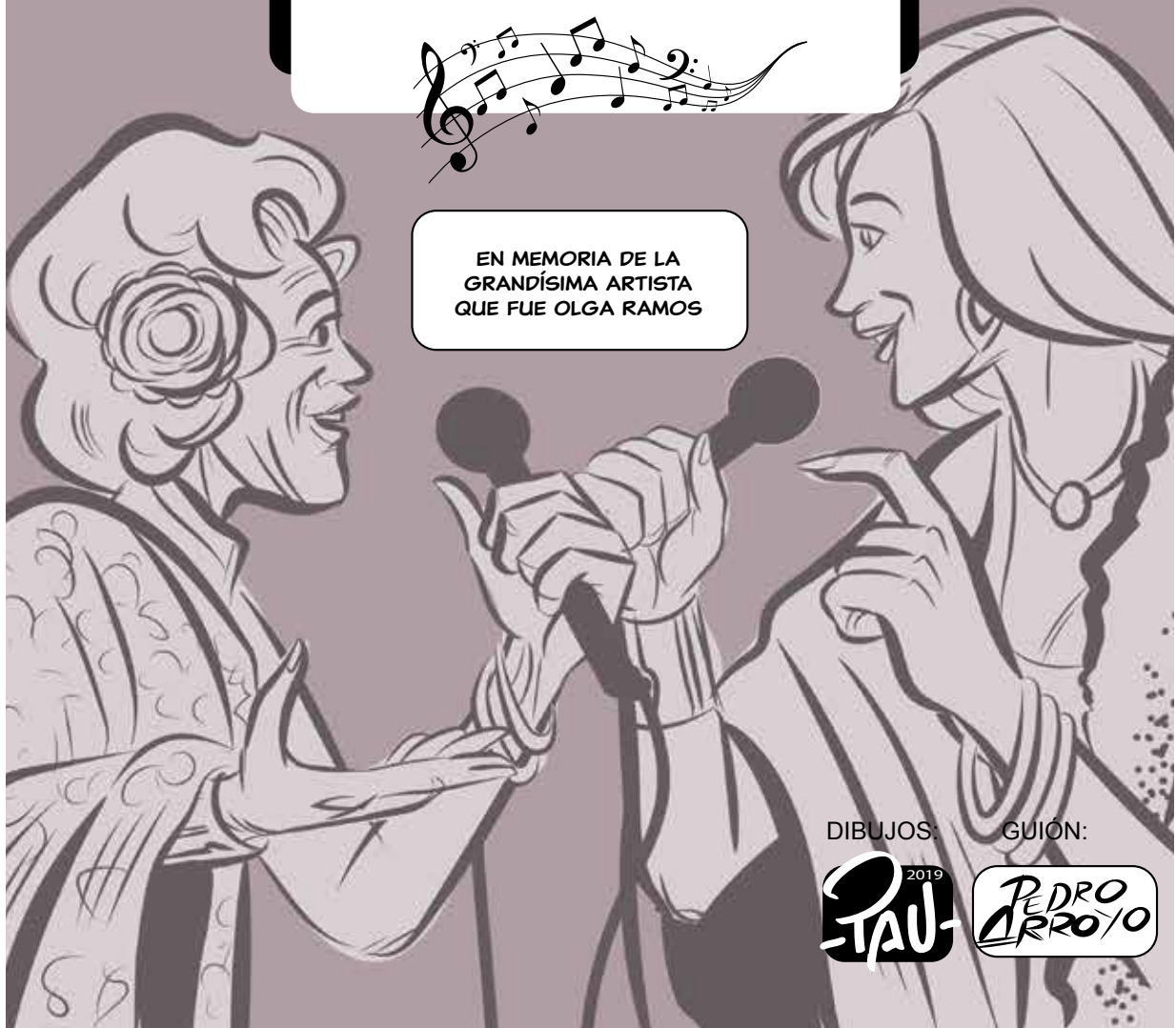
CUANDO ESCUCHO ALGÚN CHOTÍS
EN LOS LABIOS DE OLGA RAMOS
SACO LAS ROPAS DE ANTAÑO
Y ME SIENTO TAN FELIZ

ILUSIÓN DE AQUELLOS DÍAS
DEL SIMÓN Y DEL TRANVÍA
ARROPAO POR UN MANTÓN
QUE PASEO CHULAPÓN
POR ALCALÁ Y GRAN VÍA

ESTE ES MADRID, MI MADRID
EL MADRID DE LOS ABUELOS
EL QUE DESPIERTA POR FIN
¡EN LOS FLECOS DE UN PAÑUELO!



EN MEMORIA DE LA
GRANDÍSIMA ARTISTA
QUE FUE OLGA RAMOS



DIBUJOS:

GUIÓN:

2019
TAU

PEDRO
ARROYO

Doña Vicenta García Miranda



Guión: David Cercas

Ilustraciones: Carla Flores Jordán

*Alumbré en este mundo, allá por un agosto de 1816
y quedeme en Campanario para alumbrar a Badajoz.
Gracias a mi padre, que la profesión de farmacéutico ejercía,
yo me crié en el amor a la letra y a la música bien tocada.
Todo ello parecíame algo de magos en mi triste niñez,
la cual de pobreza y miseria llena estaba. Mas aún,
cuando a los quince de edad, en un atardecer de 1830
¡Ay! ¡Cómo no recordarlo! Mi padre, mi Antonio,
se me iba de entre las manos, con unas palabras que fueron premonitorias:
Antonio, padre de Doña Vicenta:*



*“Vicenta, mi querida Vicenta, hoy cumples quince años, hija mía.
Y te quedas sin padre. Tus días hasta aquí han sido bien tristes;
quiera el cielo que los que te restan sean más felices.
Pero yo no lo espero.”*

La muerte de mi padre, de mi Antonio, llenó de oscuridad el canto de los jilgueros, mas Dios quiso que en mi vida hallase un segundo Antonio, que el de arriba me lo traería para disfrute mío y sacarme de lo oscuro a la claridad del cielo azulado. Llamábase Antonio Angel de Salas, con el cual me casé en julio de 1833. A los estudios de medicina su tiempo dedicaba, al igual que mi difunto padre hiciera en vida. El puso mi alma en ánima y alegría. Era el agua que cura la carencia de vida, en pos de gozo y amor y que llenó el vacío de mi pérdida paterna. ¡Ay, querido Antonio Angel de Salas! ¡Que si por amor muero, tú por amor me revives! Médico en Campanario fuiste desde las de 1840 y nuestro amor dio su fruto con nuestro único hijo, el cual también se llamó Antonio, de Antonio nacido, pues nuestro hijo, por nombre el de su padre y su abuelo llevaría y nacería en septiembre de 1841. Tres Antonios pasaron por mi vida y me dieron emociones y alegrías, mas tristezas y penas al final sacaría. A los once meses del alumbrar de mi Antonio, mi hijo, faltome. Falleció y poco después su padre, mi querido y amado marido, que a traer a mi hijo a este mundo había ayudado, padeció no solo de cuerpo, sino de alma, pues, al no superar la muerte de nuestro pequeño, su corazón diría basta y yo, solitaria y triste, a esta vida volvía y quedaba, en junio de 1843. A mi mente regresarían las palabras de mi padre:



“... tus días hasta aquí han sido bien tristes; quiera el cielo que los que te restan sean más felices.
Pero yo no lo espero.”

*Tres Antonios en mi vida y sin ninguno quedaba.
Este era mi infierno o más bien mi destino,
pues no hay hechos sin pasado ni porvenir desconocido.
Cavilando en todo esto y viviendo y conviviendo con la tristeza,
llegaron en un atardecer de febrero de 1845 a mi alma
más que a mis manos, versos de la que fuera fuerza en mi pluma
y aliento en mi escritura, mi Carolina Coronado,
persona amada y querida.
Ilustrada ella, ilustrarme para escribir cual poetisa
y para vivir en la alegría.*



*De ayuda fue en ambas cosas, sabiendo bien de mis faltas
personales y de corazón oscuridades y sombras en las que yo
estaba sumida. Inspirada por ella comencé a escribir,
con este ejemplo que os pongo, del cual muy contenta y
orgullosa estoy.*


*¡Preciosa Carolina! Pues tus cantos
De armonioso entusiasmo siempre llenos,
Despertaron mi numen adormido
Que, aun cuando tarde fue, se aprestó luego
La vía a recorrer que tú siguieras.*

*Por más que enmarañado vio el sendero
Sin temor y sin guía le ha cruzado
Aunque duros abrojos destruyeron
Muchas veces sus alas, y aunque nunca
Consiguiera tocar tu raudó vuelo.*

Carolina, de "Las Flores del Valle", tú eres la rosa que en belleza vive y mi alma de sentir poesía llena. Mas no estás sola. No estamos solas, pues aunque la mujer vive encerrada, como en una prisión enclaustrada en este mundo en el que el hombre acallar nuestra voz intenta, lucharemos por cambiarlo. Por eso, os dedico a ti, mi querida Carolina y en deseo a todas vosotras, estos versos de mi poema "A las españolas":



"Las Flores del Valle", es considerada la obra principal de Vicenta García Miranda.



*Deja, poetisa, esos hombres
Que nuestro amor no comprenden
Porque ellos jamás se encienden
En tan activa pasión.*

*Dejémosles que conspiren
Contra tribunos y reyes,
Hollando todas las leyes,
Por complacer su ambición.*

*Dejémosles que consuman
Su vida tras oro y gloria
Y que sangrienta memoria
Dejen de su vida en pos.
Dejémosles que al amigo
Destruyan cuando les cuadre,
Y que vendan a su padre,
A su patria y a su Dios.*

*Nuestra lucha no es en balde
Viva la Mujer! En voz en canto óro, pero también
Viva la Naturaleza! Que amapola en campo seremos,
libres y únicas. El mundo acogerá a las luchadoras que somos,
como flores recién abiertas, con ganas de vivir de aquesta tierra
Extremadura! ¡Campanario! Esta tierra nuestra es!*



*Tu voz, que elevas argente
Desde un florido desierto
Mi pecho de angustia yerto,
Hizo latir de emoción.*

*Al oírta se cambiaron
Mis antiguas decisiones;
Ya no quiero más regiones
Ni más mundo contemplar
Que el retiro delicioso,
Que ese desierto encantado
Donde habitas, y a tu lado
Con nuevo aliento cantar.*

*Aquí donde la desgracia
Acibaró mi existencia
Do se eleva en mi presencia
La tumba de mi placer,
En este valle sombrío
No soy tierno ruisenior...
Soy la musa del dolor,
Que gimiendo va do quier.*

*¡Ay! En mis prados sin fuentes
Ni arroyos murmuradores,
Sin arbustos y sin flores
De purpurino arrebol;*

*Campiñas sin horizontes
Cuya soledad y calma
Llenan de tedio mi alma
Para quien no luce el sol...*

*(Poema inspirado en Amalia Fenollosa,
compañera de batallas de Doña Vicenta).*

A golpe de poema, mi "Flores del Valle" hice, recopilatorio de mi mundo poético en alma y ser y que la década gloriosa desde 1845 hasta 1855 hizo mi corazón vibrar. Pero cual fuente que se seca en pos de otro camino regar, mi inspiración al trasto diere, debido a contraer tinieblas en mi vista, ceguera que a causa fuere. Intercambié cartas con doctores de todo tipo, donde con alma en vilo expresé mi deseo de que una cura para mi ceguera apareciese. La última opción fue ponerme un sedal en la nuca que con dolores y malestar padecí. Mas mi enfermedad no curóse, sino que por lo contrario, empeoró. Así, con ceguera, malestar de vista, viví hasta el último de mis días en 1887.*



**Es un tratamiento bastante cruento, que consistía en pasar a través de los tegumentos de la nuca un sedal untado en aceite o manteca con una aguja de pasar sedales.*

Del quinto al séptimo día suele establecerse la supuración. Se trataba de hacer supurar la zona, manteniendo abierta la herida mediante un sedal. El fundamento, según se decía entonces, era "abrir una fuente cerca de donde reside el mal para destruir la causa, procurando conservar por mucho tiempo la supuración".

*Hasta aquí llega esta misiva, querido amigo, querida amiga,
la octava en contarse hasta la fecha de hoy,
de las que de mí se conservan y que desde un lugar eterno
escribo para que la disfrutes.*



*¡Aprende de mi historia, vive conmigo mi pasión,
que en algún momento nos encontraremos
mas no será hoy, no, hoy no!*

*Y dejad que yo lleve mi cadena
En esta cárcel do la suerte
A vivir olvidada me condena*

*¡Dejadme por piedad! Dejad inerte
Mi loco pensamiento; y a este anhelo,*

*Y a este afán por la gloria dadles muerte
Que es muy triste, ¡por Dios!, tender el vuelo
Y no poder seguir rauda girando
Hasta tocar la cumbre de aquel cielo.*

Bibliografía

- "La poeta Vicenta García Miranda:
Siete cartas entre la ilusión de sentir y el dolor de vivir".
Autor: José Luis Sánchez Álvarez.*
- "El mundo poético de Vicenta García Miranda,
o la inspiración de Carolina Coronado".
Autora: Carmen Fernández-Daza Álvarez.*

EXTREBEO (Asociación de Amigos del Cómic de Extremadura) lleva más de 10 años comprometida con el fomento de la lectura de cómics y el apoyo a los historietistas extremeños. Innumerables actividades dan fe de su trayectoria: desde la cita anual de la Salita del Cómic y la Ilustración, la sección periódica de cómics en Canal Extremadura Radio, realización de charlas, exposiciones y eventos en centros educativos y culturales, hasta los webcomics y publicaciones de fanzines y cómics para todas las edades. Una asociación sin ánimo de lucro que invita a la participación y disfrute del medio como un recurso cultural y educativo accesible a todo tipo de lectores. Para más información, se recomienda visitar su página web: www.extrebeo.com

Silvia Pérez Simón (Cáceres, 1980), es antropóloga y escritora, máster en literatura oral tras su trabajo de campo en Nicaragua. Lleva más de quince años liderando proyectos culturales y educativos para adultos con una treintena de publicaciones en su haber entre artículos académicos, cuentos ilustrados, poemas y cómics. Reconocida con el premio al mejor guión documental de Extremadura 2018, su pasión por comunicar la ha llevado así mismo a participar en congresos nacionales e internacionales. También, a colaborar en documentales, programas de radio o canales de YouTube para hablar sobre fotografía rural, creencias religiosas, literatura oral, cómic...



Al fin sale a la luz una recopilación de historias de mujeres extremeñas en formato cómic.

Un homenaje a nueve protagonistas destacadas de la esfera política, científica, artística y vida doméstica.

La propuesta, hecha desde el rigor y la ternura, con el lenguaje ameno y directo del cómic y el texto ilustrado, está firmada por un elenco de artistas extremeños, auspiciado por la asociación de amigos del cómic de Extremadura (EXTREBEO).

Dulce Chacón, Olga Ramos, Leoncia Fernández, Julia Mayoral, Florinda Chico, Carolina Coronado, Asunción Cano, Ángeles Durán y Vicenta García Miranda nos sirven como reflejo del brillo que toda mujer lleva dentro y que debemos aprender a mirar juntos.

