

SUPERLOLA

cuento y guía didáctica



Presentación

Desde el Instituto Andaluz de la Mujer se trabaja específicamente el Área de Coeducación mediante Programas y Campañas dirigidas al Ámbito Educativo, que consisten en la sensibilización y la edición de materiales didácticos elaborados para facilitar al profesorado, familias y alumnado, recursos para la formación y herramientas para trabajar diversos temas relacionados con la igualdad y la prevención de violencia.

Los Programas Coeducativos del IAM responden al convencimiento de la necesidad de Educar en Igualdad desde las edades más tempranas, lo que es la base para la Prevención de la Violencia de Género.

Por ello, deseamos contribuir ofreciendo el material que presentamos , bajo el título “SuperLola: Cuento y Guía Didáctica” que incluye el cuento de SuperLola así como la Guía Didáctica para utilizar este cuento como recurso para coeducar, a utilizar tanto por el profesorado como por las familias, dirigido fundamentalmente a niñas y niños de Educación Infantil y Primaria.

Además a través de las Redes Sociales 2.0, podremos trabajar el cuento de SuperLola mediante el vídeo cuento, como una herramienta lúdica y muy útil para motivar y contribuir a romper los estereotipos de género, mostrando a la protagonista “SuperLola” una niña que quiere cambiar el mundo.

Los cuentos tienen un gran potencial como recurso educativo, pues desempeñan un importante papel en el desarrollo de niñas y niños. Así, a través de la protagonista, podremos reflexionar sobre los distintos modelos de ser “chica” y de ser “chico” libres de estereotipos de género, que encasillan y limitan a las personas.

Trabajar los cuentos con sentido crítico y con una “mirada de género”, incidirá en el desarrollo pleno sin limitaciones ni desigualdades, desde la infancia. Mostrar mediante los cuentos, otros modelos de ser y estar en el mundo a través de sus personajes, conducirá al avance social hacia la igualdad real.

Esperamos contribuir con el profesorado y las familias, mediante este material, a la educación de niñas y niños favoreciendo su desarrollo integral, con la certeza de que desde la igualdad construimos modelos de convivencia más justos, igualitarios y libres.

Silvia Oñate Moya

Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

Edito

Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de Igualdad, Salud
y Políticas Sociales

www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer

Textos

Yolanda Pesquero Rubio
Gema Otero Gutiérrez

Ilustraciones y maquetación

Juan Antonio Muñoz Berraquero

Coordina

María del Carmen Cordón Cañero

Cuento “SuperLola” utilizado con autorización
expresa de “La Señora Malilla”

www.lasramalilla.wordpress.com

Autora: Gema Otero Gutiérrez

Ilustraciones: Juan Antonio Muñoz Berraquero

“Superlola” es un personaje registrado con todos los derechos reservados. Prohibido su uso y su reproducción total o parcial sin autorización por escrito de su autora y su autor

ISBN

978-84-695-9796-5

ecoedición

Haz un uso responsable de los recursos, si decides imprimir todo el documento o parte de él, imprimelo en negro y a doble cara, considerando cuidadosamente la elección del tipo de papel. Practica la ecoedición.



SUPERLOLA

GUÍA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

- 28 Los cuentos como herramienta para educar en valores.
- 33 La construcción de la identidad de género en la niñez.
- 37 La coeducación para aprender otras formas de ser y estar en el mundo.

43 "SUPERLOLA", UNA NIÑA QUE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO.

- 44 ¿Quién es SuperLola?
- 45 Caminos y Ventanas

55 ACTIVIDADES EN TORNTO AL CUENTO DE SUPERLOLA

- 60 Actividades previas a la lectura.
- 73 Actividades tras la lectura.
- 84 Actividades más allá de la lectura.
- 93 Otros caminos y ventanas...

95 BIBLIOGRAFÍA

97 ENLACES DE INTERÉS

PARA MI HIJA LOLA
Y PARA EL INTENSO MAR AZUL
QUE HABITA EN SUS OJOS.
G. O.

SUPERLOLA



ESCRITO POR:
GEMA OTERO GUTIÉRREZ

ILUSTRADO POR:
JUAN A. MUÑOZ



NO PENSÉIS QUE TODAS LAS NIÑAS SON IGUALES... NOOOOO.

HAY NIÑAS ALTAS, BAJITAS, REDONDAS, AZULES, VALIENTES,
ARTISTAS, LIGERAS, NOBLES,
IMAGINATIVAS,
SINCERAS,
PENSADORAS...



Y LOLA ES UNA DE ESAS NIÑAS
QUE SUEÑAN CON VOLAR Y
TREPAR A LOS ÁRBOLES
MÁS ALTOS DEL PARQUE



LOLA ES DECIDIDA, INTRÉPIDA,



DIVERTIDA,
FUERTE,



LISTA, RÁPIDA



Y MUYYYYYYYY VALIENTE

LOLA,
DE MAYOR,
QUIERE SER
SUPERHEROÍNA.
SÍ,
DE LAS
QUE SALVAN
AL MUNDO
Y
AYUDAN A
LA GENTE
Y
A LOS GATOS
QUE SE QUEDAN
ATRAPADOS
EN
LOS
TEJADOS



¡IRREPETIBLE!

¡¡¡SUPERLOLA, LA QUE MÁS MOLA!!!

Ayer tarde saltándose la merienda, SuperLola valiente como siempre, rescató a "Tonino" el gato de doña Amalia, del tejado más alto de la ciudad





ELLA SUEÑA CON UN MUNDO MEJOR, EN EL QUE TODAS
LAS NIÑAS Y NIÑOS SE SIENTAN LIBRES PARA SER LO QUE QUIERAN



Y CLARO, COMO NO
PODÍA SER MENOS,
LOLA SE LLEVA TODO EL DÍA
JUGANDO CON LA CAPA
MÁGICA QUE UNA VEZ
LE HIZO SU MADRE

Y VA POR LA CALLE
SALTANDO COMO LOCA,
CORRIENDO Y HACIENDO
EJERCICIO PARA SER CADA
VEZ MÁS FUERTE, YA QUE
SALVAR EL MUNDO ES UN
TRABAJO MUY DURO
Y REQUIERE FUERZA,
INTELIGENCIA Y VALENTÍA



LOLA ANDA CON
SU CAPA MÁGICA
POR TODOS LOS
RINCONES,



TREPA
A LOS
ÁRBOLES,

LEE LIBROS DE MUJERES VALIENTES QUE CAMBIARON EL MUNDO,
CONSTRUYE TORRES CON SUS PIEZAS DE COLORES





O CORRE CON SU
SUPERPATÍN
SUPERSÓNICO
GRITÁNDOLE A
TODAS LAS PERSONAS
QUE PASAN A SU LADO...

¡¡ SOY SUPERLOLA,
LA SUPERHEROÍNA
QUE MÁS MOLA...
SOY SUPERLOLA,
LA SUPERHEROÍNA
QUE MÁS MOLA !!



GUÍA DIDÁCTICA

Los cuentos como herramienta para educar en valores

¿Puedes rescatar el placer de cuando, alguna vez, te leyeron un cuento? ¿Eres de las personas que disfrutan leyendo cuentos a las niñas y niños más pequeños? Quizás tu recuerdo se remonta a tu propio deleite, cuando te los leías una y otra vez, renovando así tu pasión por sus historias y personajes. Sin duda, **el placer, el gozo y el disfrute, es la primera función de los cuentos** y de la literatura en general.

El universo de los cuentos es fascinante. Permite soñar, viajar a multitud de lugares, vivir aventuras imposibles, enfrentar retos, superar dificultades, reconocer a seres cotidianos y descubrir a otros que jamás hubiéramos sospechado. Permite sentir, emocionarse, relajarse, tener ideas nuevas, conocer mejor nuestro mundo e imaginar otros posibles. Ante semejante riqueza, los niños y las niñas se acercan con gran curiosidad e interés a la narración y la lectura de historias.

Los cuentos son una de las formas más antiguas de literatura popular que vienen de la tradición oral y posteriormente se han convertido en textos escritos. Contar cuentos es una práctica sencilla que se ha venido haciendo de forma intuitiva a través de generaciones y con la cual estamos favoreciendo el desarrollo de un gran potencial en las criaturas.

Hoy día, **los cuentos están presentes en nuestras casas y en los colegios, como un maravilloso recurso lúdico y de entretenimiento** para las niñas y los niños de la familia y para el alumnado. Sin embargo, madres, padres, abuelos,

abuelas, titos, titas, profesoras y profesores y todas las personas adultas que son significativas para las criaturas, pueden hacer de los cuentos un aliado para su educación.

Todos los cuentos tienen valor educativo. Te invitamos a que nos detengamos a apreciar sus principales cualidades:

Los cuentos...

- Despiertan el interés y la afición por la lectura;
- Contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comunicación;
- Son un vehículo para dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad,
- Favorecen el desarrollo afectivo, identificando sus propias emociones y sentimientos a través de la experiencia de los personajes;
- Dan respuesta a sus necesidades más íntimas, siendo un elemento canalizador de sus deseos, inquietudes, angustias y miedos;
- Posibilitan el desarrollo de habilidades a través de una variedad de temas, personajes y situaciones que amplían su gama de posibilidades para afrontar dificultades, resolver conflictos, hacer amistades, etc.;
- Favorecen el desarrollo social permitiéndoles formular sus propias preguntas, dialogar, comprender el mundo en el que viven y apropiarse de valores, modelos y actitudes.

Para aprovechar el enorme potencial educativo que encierran los cuentos, es importante mirarlos “*por delante y por detrás, por arriba y por abajo*”. Veámoslo:

Por delante. Primero nos fijamos en lo que el cuento dice de forma expresa e intencional a través del texto, del lenguaje que utiliza para describir a los personajes de ambos sexos y de las ilustraciones que lo acompañan.

Por detrás. Esta mirada presta atención a los mensajes que contiene el relato y las imágenes, sin que se haya sido consciente de ellos. Estos mensajes ocultos están formados por creencias, mitos, costumbres y normas que limitan, aprueban o sancionan las relaciones y los comportamientos de los personajes según una escala de valores.

Por arriba. Desde aquí podemos entrever el contexto histórico, social y cultural del que es originario el cuento y cómo se relaciona con el actual, es decir, con el entorno familiar, educativo y social al que pertenecen las niñas y los niños.

Por debajo. Con esta última mirada percibimos los contenidos ausentes o tratados de forma evasiva en los cuentos. Se trata de temas que aún teniendo impacto en la vida cotidiana de las criaturas, prácticamente no se retratan en los cuentos. Por ejemplo, el cuerpo, la sexualidad, la enfermedad o la pérdida de un ser querido.

¿Y por qué mirarlos y remirarlos de tantas formas? Porque todos los cuentos no enseñan lo mismo, ni de la misma manera.

Cada cuento encierra una serie de creencias y valores para mostrar a sus nuevos lectores y lectoras. Es por ello que, en nuestra labor educativa, nos interesa revelar de qué valores se trata. Sólo así, estamos realmente disponibles para orientar y acompañar a las niñas y los niños a apropiarse de ellos o por el contrario, a ser personas críticas y creativas, reinventando sus personajes y transformando las historias. Te proponemos que tomes nota y reflexiones, encuentres ejemplos y añadas tus apreciaciones:

A través de los cuentos...

- ➔ Se transmiten mitos, creencias, valores sociales y culturales;
- ➔ Se dan legitimidad a las instituciones sociales y políticas;
- ➔ Se exponen formas de organización y de relación;
- ➔ Se validan modelos de actuación;
- ➔ Se ofrecen referentes femeninos y masculinos para identificarse desde un punto de vista emocional.
- ➔ ...
- ➔ ...
- ➔ ...



La construcción de la identidad de género en la niñez

Antes incluso de nacer, la primera información que se da de una persona es su sexo. Así, **la identidad de sexo** es la más básica y profunda que tenemos, precedida únicamente por la identidad humana. Cada niña y cada niño viene a este mundo definido por sus características genéticas, siendo el sexo una de ellas. Sin embargo, cuando nacemos no llegamos a un desierto, sino a una sociedad concreta marcada por una cultura, un conjunto de creencias, normas y hábitos muy arraigados.

Cuando niñas y niños crecen, despliegan todas las características que poseen y éstas, a su vez, son moldeadas por la cultura en la que viven. Normalmente no somos conscientes de este proceso, si no detectamos conflictos entre lo que la sociedad señala y lo que cada niño y niña va mostrando. Sin embargo, cuando sus comportamientos no se ajustan a lo establecido y lo esperado, nos damos cuenta de que no se trata de un desarrollo espontáneo.

Esto pone de manifiesto que “ser hombre” o “ser mujer” viene dado por dos realidades; la que viene de la naturaleza que llamamos “sexo”, y la que procede de la cultura y la sociedad, que nombramos como **género**.



Puede ser más o menos fácil entender este binomio sexo-género en la teoría.

De hecho ha sido muy útil servirnos del mismo para analizar cómo cada cultura establece características de género diferentes a partir del sexo con el que nacemos. Sin embargo, es sumamente difícil diferenciar en cada persona el sexo del género.

En la vida personal, es posible generar transformaciones para desmontar ciertos esquemas que aprendimos como mujeres o como hombres. Una prueba de ello son todos los cambios que, en este sentido, han experimentado de forma notable muchas mujeres haciéndose más visibles en el ámbito profesional y en la toma de decisiones de empresas o gobiernos. También algunos hombres empiezan a experimentar cambios, introduciéndose en el ámbito doméstico y de cuidados o formando grupos para revisar y acompañarse mutuamente en la construcción de nuevas masculinidades exentas de sexismo.

Todo este proceso de cambio supone un esfuerzo costoso de deconstrucción y reconstrucción de la propia **identidad de género**, que siempre es complejo y a veces, doloroso.

Nuestra sociedad no solamente diferencia de modo artificioso unas formas de ser y de estar en el mundo para las mujeres y otras para los hombres; sino que además, ha heredado y perpetúa una cultura profundamente sexista.

El **sexismo** se caracteriza por discriminar a las mujeres de múltiples formas, desde la invisibilidad sutil de las normas y el uso del lenguaje a la aplastante violencia que se ejerce contra ellas y las niñas a través del abuso, la violación,

el maltrato, el acoso, la explotación sexual, etc. El sexismo es origen y fuente de las desigualdades entre hombres y mujeres en todos los espacios de vida.

¿Cómo adquieren la identidad de género las niñas y los niños? Desde muy temprana edad, unas y otros comienzan a desarrollar su faceta social y ésta contribuye enormemente a configurar su identidad.

Niñas y niños tienen la necesidad vital de vincularse con las personas que los rodean, sentir que son aceptados y que forman parte del entorno social y cultural en el que habitan. También precisan y necesitan sentir reconocimiento, seguridad y afecto. Por estos motivos, las relaciones que establecen en sus primeros años influyen poderosamente en la forma en que ellas y ellos se van a colocar, a ver y a sentir en el mundo, más allá de sus características propias.

Durante este primer periodo de socialización, que aproximadamente se inicia a los tres años, también comienzan a comunicarse, a relacionarse y a reconocerse a través de los otros y las otras. Identifican las diferencias sexuales, se identifican a sí mismos y a sí mismas, y aceptan con mayor o menor conflicto las formas, los roles, las actitudes y en definitiva, los modelos de mujer y de hombre que se han determinado culturalmente. Así, **los estereotipos de género** se adquieren al mismo tiempo que se identifican como niñas o como niños. Éstos actúan como modelos rígidos formados por creencias, valores, comportamientos y expectativas de vida atribuidas socialmente a hombres y mujeres. Una vez que las criaturas se han colocado dentro de estos modelos, los internalizan

y se apropian de ellos. Entre los 5 y los 8 años aproximadamente, el esquema de la identidad sociocultural que han asimilado tiende a la estabilidad, convirtiéndolo así en un hecho “natural”.

En su proceso de construcción como seres sociales, la familia, el profesorado, las otras niñas y niños, son los principales agentes de socialización. Y también los juegos, los juguetes, las películas y cómo no, **los cuentos**.

Los cuentos son una creación humana producto de la fantasía y la experiencia colectiva. De ahí la importancia de establecer una conexión entre la riqueza que aporta leer cuentos y los valores, las representaciones del mundo y los referentes de mujeres y hombres que encierran.

Una sociedad que divide, discrimina y genera desigualdades entre mujeres y hombres queda reflejada de forma más o menos visible en la literatura infantil. Igualmente, todos los avances que se han producido para eliminar la discriminación y vindicar los derechos de las mujeres en todos los ámbitos y actividades, ha dado lugar a una mayor diversidad de modelos femeninos y a un mayor cuidado en la descripción de sus características. En menor medida, todos estos cambios sociales y culturales también ha traído consigo la aparición reciente de nuevos modelos masculinos más alejados del sexismo.

Te invitamos a que trabajemos de forma crítica y creativa para visibilizar esta realidad. Es importante trabajar con las niñas y los niños, nuevos referentes para la construcción de cuentos que encierren valores de igualdad, justicia y paz.

La coeducación para aprender otras formas de ser y estar en el mundo.

Cuando queremos plantar cara al sexismo, una opinión frecuente es que la igualdad “es cuestión de educación”. Pero, ¿de qué educación? Aún hoy día no es fácil que, ni siquiera entre profesionales de la educación, se pongan de acuerdo en definir qué entienden por coeducación o educación para la igualdad. Esto ocurre por dos razones. Porque a pesar de ser un tema recurrente, el concepto de coeducación no se conoce bien y por otro, porque estamos ante un modo de concebir la educación que ha ido cambiando y evolucionando a lo largo de las últimas tres décadas.

Antes de seguir, podemos tomarnos unos minutos para contestar a la siguiente pregunta: ¿qué es para ti la coeducación o la educación para la igualdad?

La coeducación forma parte de las corrientes actuales de renovación pedagógica, estando orientada por las teorías feministas. Y es que el feminismo, otra palabra y otra realidad a menudo mal conocida, mal interpretada y maltratada, siempre ha denunciado la exclusión de las mujeres del ámbito educativo, del conocimiento y de la cultura. Al mismo tiempo, defiende la revisión y reforma de los cánones académicos para eliminar el sexismo que contienen e investiga y propone nuevos marcos educativos realmente inclusivos y diversos para todas las niñas y todos los niños.

Antes de dar los primeros pasos hacia la coeducación, te invitamos a tener en cuenta algunas consideraciones que **no promueven la educación para la igualdad**:

- ➔ Creer que el conocimiento es **neutro** y que aprendemos lo mismo sobre las mujeres y sobre los hombres;
- ➔ Dar por sentado que la igualdad es el punto de partida en nuestra sociedad y que el trato igualitario y la igualdad de condiciones está generalizada;
- ➔ Considerar **normal y natural** lo que hacen la mayoría de las mujeres y la mayoría de los hombres;
- ➔ Alarmarse cuando las niñas manifiestan inquietudes y preferencias “propias de chicos” y cuando los niños expresan curiosidad, elecciones y emociones “propias de chicas”;
- ➔ Confundir el reconocimiento de las diferencias con un trato discriminatorio;
- ➔ Permitir que las diversidades y las diferencias entre niñas y niños se conviertan en desigualdades;
- ➔ Restarle importancia a las expresiones y comportamientos sexistas cotidianos;
- ➔ Deducir que la igualdad consiste en invertir la forma de ser y los papeles entre las mujeres y los hombres;
- ➔ Reforzar estereotipos y roles sexistas a través de modelos fantasiosos y situaciones quiméricas (¡los cuentos sexistas son un buen ejemplo!);
- ➔ Entender que la coeducación solamente es cosa de la escuela o por el contrario, es tarea única de las familias.

¿Cómo empezamos a coeducar? Tomando conciencia sobre tres cuestiones.

En primer lugar, las personas adultas no hemos crecido ni hemos sido educadas en la igualdad. Tampoco los profesores y profesoras se han formado en la materia más que de forma puntual en el mejor de los casos. Entonces, vamos a darnos un tiempo para poder observar cómo hemos interiorizado el sexismo y cómo éste se reproduce en la relación que tenemos con los niños y las niñas. Démonos además, un tiempo para indagar, saber y comprender mejor qué es el sexismo y de qué forma se puede trabajar educativamente. En este sentido, **las familias y el profesorado, además de promotores, también son sujetos de la coeducación.**

En segundo lugar, durante sus primeros años, madres, padres, educadores y educadoras son modelos muy influyentes en la vida de las criaturas, aunque también le lleguen otros muchos mensajes a través de las películas, las canciones, la publicidad, la calle, etc. De ahí la importancia de **hacer de la labor coeducativa una constante en nuestra relación cotidiana con las niñas y los niños.**

Y en tercer lugar, **merece la pena que las familias y la escuela se sienten a reflexionar y a compartir estrategias conjuntas** para ser apoyo mutuo en la labor de educar en la igualdad.

Algunas **claves para ir construyendo un estilo coeducativo** son:

- Comprender que los roles y estereotipos sexistas están normalizados por la costumbre;
- Ofrecer a las niñas y a los niños todo tipo de juegos y juguetes e invitarles a que experimenten nuevos papeles y situaciones, validando la diversidad de sus elecciones;
- Nombrar siempre a las niñas y a las mujeres de forma adecuada, justa y equivalente; evitar los diminutivos y las expresiones ñoñas para dirigirse a las niñas (¡qué mona!) así como las expresiones prepotentes para hablar a los niños (¡machote!, ¡campeón!);
- Dirigirse a las niñas y a los niños con el mismo tono de voz, pues ambos necesitan atención, límites, afectos, cuidados y protección;
- Ayudarles a que expresen y canalicen todo tipo de emociones y sentimientos: el llanto, la risa, el miedo, el cariño, la rebeldía...;
- Mostrar el sexismo y la discriminación por razón de sexo así como los peligros que se derivan de la condición de “ser niña” o “ser niño” (limitaciones, falta de libertad, violencias, pobreza, exclusión social, riesgos para la salud, etc.);
- Visibilizar la presencia y las aportaciones de las mujeres en todos los tiempos y lugares;
- Favorecer relaciones de amistad y cooperación entre las niñas y los niños y también en el interior de los grupos de niñas y los grupos de niños;

- ☀ Promover la participación de los niños y de las niñas en la realización de tareas domésticas; responsabilidades en función de la edad y cuidados...;
- ☀ Animar a las niñas a que ocupen más espacios, se muevan y jueguen con otros niños y niñas a actividades al aire libre;
- ☀ Aplaudir las prácticas y actitudes de respeto, solidaridad y la resolución pacífica de los conflictos.

Y para coeducar, ¿nos sirven todos los cuentos? Sí, todos. Incluso los cuentos, que tras una mirada *“por delante y por detrás, por arriba y por abajo”* detectamos que contienen elementos claramente sexistas. ¿Qué podemos hacer con estos cuentos?

- ➔ Jugar con las historias sexistas: cambiando los finales, cambiando los roles de sus protagonistas, introduciendo otros nuevos, buscando hombres y mujeres de la vida real que no son como los de la historia, poniéndonos en la piel de los personajes y actuando. Es decir, hacemos visibles los estereotipos a las niñas y a los niños y los desmontamos. Se trata de actividades que captan fácilmente el interés de las criaturas y cuyos resultados pueden ser muy sorprendentes. Como ya hemos señalado, una de las formas de

trabajar el sexismo es hacer consciente su existencia, por lo tanto, jugar con historias sexistas es una forma estupenda de coeducar.

- ➔ Debatir sobre los papeles de las mujeres y de los hombres de hoy día, en el s. XXI. Si aprovechamos el material sexista que tenemos para buscar otros referentes, otras formas de vida que no se corresponden con las estereotipadas y tradicionales, estamos también coeducando.

Finalmente, si ampliamos nuestra biblioteca familiar o escolar con cuentos coeducativos que les permitan soñar, disfrutar y aprender con otras formas de ser mujeres y hombres, estaremos introduciendo la diversidad y la igualdad en sus pequeñas vidas.

UNA NIÑA QUE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

“EN ESTE CUENTO HABITA UNA NIÑA VALIENTE QUE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO. EN ESTE CUENTO TAMBIÉN HABITAN LOS SUEÑOS Y LAS VOCES DE MUCHAS NIÑAS VALIENTES QUE TRAZARON CON SUS MANOS OTROS CAMINOS, OTROS LUGARES Y OTROS ESPACIOS. ÉSTA ES, POR TANTO, UNA HISTORIA DE CAMINOS Y DE VENTANAS QUE SE ABREN. AQUÍ NO HAY LLAVES, NI CANDADOS...”



¿Quién es SuperLola?

Hay cuentos que nacen desde el inconformismo para abrir ventanas y caminos. “SuperLola” es un cuento que narra la historia de una niña inquieta y valiente que quiere cambiar el mundo. Y aunque ésta podría parecer una hazaña imposible para una niña de cuatro años, ella encuentra la forma de construir una senda propia por la que caminar, correr, saltar y trepar a su aire.

En un lenguaje sencillo aparecen entre sus páginas cuestiones tan importantes en el desarrollo de niñas y niños como el derecho a elegir, o la importancia de favorecer la autoestima y la autonomía como base fundamental para la construcción de sus identidades. Uno de los aspectos más interesantes de este personaje es que se trata de una heroína que no tiene habilidades especiales ni súper poderes fantásticos. Es una niña llena de valores y saberes que la hacen creer en ella misma por encima de todas las cosas.

Nos encontramos, por tanto, con un relato que apuesta por un cambio de las estrictas normas que rigen nuestra cultura sexista. Es una historia de superación por alcanzar algo que debería ser, a estas alturas, un derecho fundamental e inalienable en nuestras vidas, el derecho a la Igualdad Real entre niñas y niños, entre mujeres y hombres. Esta súper heroína, que en realidad es una niña normal y corriente, nos invita a reflexionar sobre otros modelos, comportamientos y actitudes libres de estereotipos y roles de género apostando así por la coeducación.

Si miramos a nuestro alrededor podemos encontrar muchas niñas y niños que se salen del camino establecido, niñas que sueñan con ser bomberas, aventureras o presidentas, y niños que apuestan por otras formas de sentir y vivir su masculinidad. Tanto ellas como ellos deben sortear grandes obstáculos, soportar críticas, y lidiar con sus miedos y con los ajenos. Cuentos como el que a continuación vamos a describir, son un claro ejemplo de que **otro mundo mejor es posible.**

Caminos y ventanas...

SuperLola esconde pequeños tesoros ocultos y entre sus páginas se abren ventanas para descubrir y **visibilizar otras realidades que también forman parte de la nuestra.** ¡Te proponemos un camino de palabras! Andaremos por ellas para conocer y comprender la aventura que nos propone esta niña.

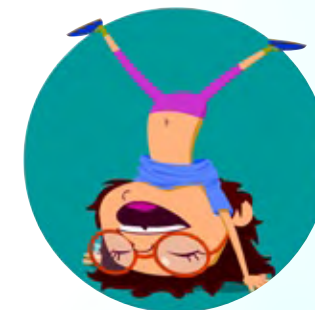
"NO PENSÉIS QUE TODAS LAS NIÑAS SON IGUALES, NOOOOO; HAY NIÑAS ALTAS, BAJITAS, REDONDAS, AZULES, VALIENTES, ARTISTAS, LIGERAS, NOBLES, IMAGINATIVAS, SINCERAS, PENSADORAS..."



Existen muchas maneras de ser y estar en el mundo. La diversidad es un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, valores, destrezas, ideas, emociones y sentimientos. Cada persona es única y diferente. Mostrar a niñas y niños todas esas posibilidades tiene que ver con la libertad y la tolerancia, ayudándoles a tomar conciencia, en la vida cotidiana, de las riquezas que encierran las diferencias.



Cada aula y cada familia es un pequeño universo en sí misma. La diversidad cultural y funcional, la orientación sexual, las etnias, las clases sociales, las creencias, los géneros, los nuevos modelos de familias, son realidades que nos acompañan y que forman parte del conjunto de nuestra sociedad.



“LOLA ES UNA DE ESAS NIÑAS QUE SUEÑAN CON VOLAR Y TREPAN A LOS ÁRBOLES MÁS ALTOS DEL PARQUE...VA POR LA CALLE SALTANDO COMO LOCA, CORRIENDO Y HACIENDO EJERCICIO PARA SER CADA VEZ MÁS FUERTE...”

SuperLola es una niña que corre libremente por cualquier espacio. Cada paso, cada salto, es un trozo de camino que conquista. El mundo para ella es infinito y está lleno de posibilidades para jugar y expresarse. Pero esta imagen de una niña que corre y trepa libremente por los árboles no responde al modelo femenino tradicional.

Las desigualdades de género también se reflejan en el uso de los espacios, ya que niñas y niños aprenden a jugar de distinta manera a través del proceso de socialización diferencial. Como ya hemos señalado, éste no es un hecho espontáneo ni natural, sino cultural y aprendido. Mientras que los niños son animados a jugar de una forma más activa y por tanto, aprenden a hacer un uso casi exclusivo del espacio público, a las niñas se las insta a jugar en espacios más reducidos y privados. ¿Te has parado a observar cómo y dónde juegan niñas y niños en el recreo o en la calle? ¿Cuánto espacio necesitan para jugar con una pelota o con una bicicleta de carrera? ¿Y para jugar con una cocinita, con una muñeca o con un set de belleza? *Invitar a las niñas y a los niños a participar y a apropiarse de los espacios públicos y privados facilita su apertura a un sinfín de posibilidades a experimentar.*



“LOLA ES DECIDIDA, INTRÉPIDA, DIVERTIDA, FUERTE, LISTA, RÁPIDA Y MUYYYYYY VALIENTE. (...) ELLA SUEÑA CON UN MUNDO MEJOR, EN EL QUE TODAS LAS NIÑAS Y NIÑOS SE SIENTAN LIBRES PARA SER LO QUE QUIERAN.”



La valentía, la nobleza, la solidaridad, la fortaleza o la sensibilidad son cualidades universales, por lo tanto no están adheridas a ningún sexo en concreto. Existe un amplio abanico de sentimientos, capacidades, emociones y habilidades que cada persona debería tener la libertad de desarrollar en mayor o menor medida, sin sentir ningún tipo de presión social, cultural o familiar. Los estereotipos de género son un gran obstáculo para avanzar en igualdad ya que limitan a los niños y las niñas a la hora de expresar su manera de ser, de sentir y vivir el mundo. Pensémoslo: ¿La nobleza es un gen que se da sólo en los niños? ¿Y la sensibilidad, es patrimonio de las niñas? Niños y niñas tienen derecho a ser como quieran.



“LOLA, DE MAYOR, QUIERE SER SUPERHEROÍNA, SI, DE LAS QUE SALVAN AL MUNDO Y AYUDAN A LA GENTE Y A LOS GATOS QUE SE QUEDAN ATRAPADOS EN LOS TEJADOS”.

Salvar el mundo tiene mucho que ver con la transformación y la deconstrucción de las normas establecidas para lograr una sociedad más justa e igualitaria. Nuestra heroína no tiene poderes fantásticos pero tiene el impulso extraordinario de querer cambiar todo aquello que es un obstáculo para su libertad. Ella sabe que todo lo que podemos cambiar y hacer en nuestras vidas sale de nuestro interior. Y éste es un poder interno que todo el mundo tiene.

Es muy importante favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Por ello, una buena autoestima es un pilar fundamental en nuestra labor educativa para que aprendan a gestionar sentimientos, emociones, experiencias vitales o conflictos internos y externos. El amor hacia una misma o uno mismo es el primer paso para evitar situaciones de maltrato, abuso o discriminación, y además, contribuye a la creación de relaciones afectivas saludables



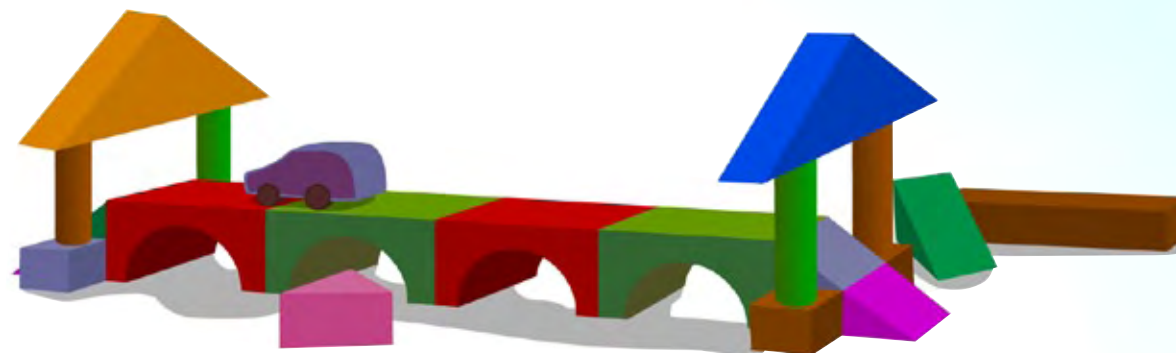
“...LEE LIBROS DE MUJERES VALIENTES QUE CAMBIARON EL MUNDO...”



Es muy importante **visibilizar a las mujeres como transmisoras de saberes y experiencias vitales que contribuyen al progreso de los pueblos**. El mundo que conocemos está compuesto por hombres y mujeres, y es necesario reflejar esa realidad de forma justa y equitativa. En las últimas décadas los movimientos de mujeres han impulsado profundos cambios sociales, ideológicos, económicos y políticos. Niñas y niños necesitan conocer el papel de todas esas mujeres en la historia, la ciencia, la literatura, las artes, la política o la filosofía. Marie Curie, Olympe de Gouges, Clara Campoamor o Virginia Woolf fueron mujeres que trazaron otros caminos y que de alguna manera facilitaron el nuestro. ¡Te invitamos a conocerlas!

En nuestro entorno familiar o social seguro que conoces mujeres valientes y fuertes que siguen rompiendo obstáculos a diario, y lidian con las desigualdades cada una a su manera. ¡Ésas mujeres también forman parte de la historia!

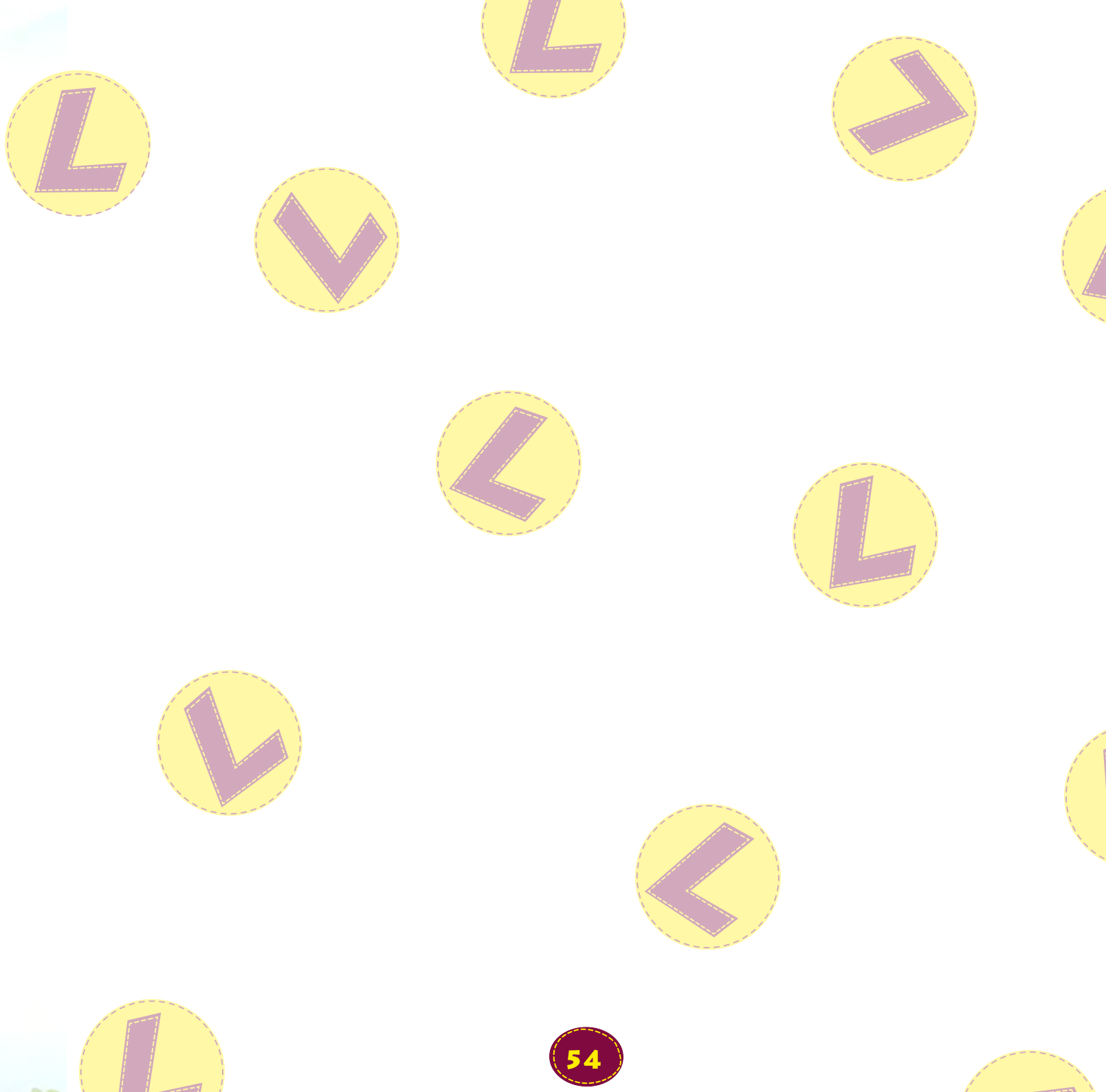
“...CONSTRUYE TORRES CON SUS PIEZAS DE COLORES, O CORRE CON SU SUPERPATÍN SUPERSÓNICO...”



El sexismo también se refleja en la elección de juegos y juguetes. No hay más que dar un paseo por cualquier juguetería o sentarse un rato a ver la tele para observar que también jugar se atribuye a cosa “de chicos” o “de chicas”. Los juguetes que van dirigidos a las niñas están íntimamente relacionados con el cuidado, el mundo doméstico o el culto a la belleza por y para “los demás”. Los juguetes que habitualmente se dirigen a los niños suelen estar relacionados con el poder, la violencia, la competitividad, la fuerza o el mundo público.

Salirse del camino tiene costes diferentes para uno u otro género. Mientras que en las niñas existe cierta permisibilidad en la elección de juguetes tradicionalmente masculinos, en los niños afloran miedos y tabúes que imposibilitan, en la mayoría de los casos, que puedan acceder a ciertos juguetes que son considerados “muy femeninos”. Todo esto está íntimamente relacionado con el sexismo, y cómo éste valora lo masculino por encima de lo femenino. Te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has buscado un disfraz de súper heroína en una juguetería? ¿Lo has encontrado? No existen. En nuestro ideario son ellos lo que salvan el mundo, no ellas. El poder sigue siendo “cosas de chicos”.

A través de los juguetes, tanto niñas como niños, aprenden cuál es su lugar en el mundo. Prohibir o corregir la elección de determinados juguetes es un obstáculo para el crecimiento personal, emocional y vital en la infancia.



ACTIVIDADES EN TORNO AL CUENTO DE SUPERLOLA

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA:

1. ¿Quién es SuperLola?
2. Mi cuento favorito es...
3. Los héroes y superhéroes en masculino ¿y en femenino?

ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA:

4. SuperLola quiere ser una gran heroína
5. Diseñando mi propio héroe/heroína
6. Superhéroes y superheroínas de todos los tamaños y colores.

ACTIVIDADES MÁS ALLÁ DE LA LECTURA:

7. Cuentos vivos coeducativos
8. Cuentos para la Igualdad y la Paz
9. Contemos historias de mujeres heroínas

Enlace al vídeo cuento animado de SuperLola
<http://youtu.be/eLKysG6C7L8>

ACTIVIDADES EN TORNO AL CUENTO DE SUPERLOLA

El juego de actividades que presentamos a continuación sigue tres tiempos:

a) Actividades PREVIAS a la lectura:

A través de ellas proponemos hacer un primer acercamiento al universo de los cuentos desde diferentes perspectivas: anticipando quién será SuperLola, sondeando los cuentos favoritos de las niñas y los niños y mirando con ojos críticos en las historias y personajes heroicos o de superhéroes y superheroínas. Estas actividades pueden servir para identificar y cuestionar los roles y estereotipos de género que encierran los cuentos.

b) Actividades TRAS la lectura:

Nos adentramos en el cuento de SuperLola, en las características del personaje y en algunos de los valores coeducativos que se desprenden del relato. A través de éste, invitamos a enriquecer la experiencia lúdica sin sesgos sexistas, a trabajar la identidad y el desarrollo de la autoestima a partir de referentes nuevos y a reinventar el mundo de los superhéroes y superheroínas desde la diversidad y la no violencia.

c) Actividades MÁS ALLÁ de la lectura:

Después de SuperLola se abre un abanico de posibilidades para profundizar en claves coeducativas. Haciendo uso de la imaginación y la creatividad, proponemos la recreación del propio cuento con nuevos episodios, la introducción de otros relatos coeducativos y la invención de historias originales.

El cuento de SuperLola sirve de trampolín para reforzar la pluralidad de modelos femeninos y masculinos, valorar las aportaciones de las mujeres al desarrollo de las sociedades y transformar sus propios conflictos cotidianos de relación a través de la elaboración de historias no sexistas y no violentas.

Todas las actividades constituyen una propuesta abierta, ideadas con la intención de que sean fáciles de adaptar y de enriquecer por la familia y/o por el profesorado. Por tanto, la mayoría de las actividades están planteadas para ser llevadas a cabo por estos dos importantes agentes educativos y de socialización.

En cada uno de los tiempos señalados encontramos una propuesta para Educación Infantil y otras dos para Primero y Segundo Ciclo de Primaria respectivamente. En todas las actividades se indica la edad mínima requerida, sin embargo, su carácter abierto hace posible extenderlas a edades diferentes

a las señaladas inicialmente.

Todas las actividades siguen el esquema siguiente:

- Título y edad sugerida
- A quién va dirigidas (Familias y/o Escuela)
- Descripción
- Objetivos
- Materiales
- Dinámica a desarrollar

Finalmente, las actividades vienen acompañadas de algunas claves para el diálogo, orientaciones, y en algunos casos, fichas de trabajo.

La metodología que subyace bajo este compendio de propuestas parte siempre de conocimientos e ideas previas, es participativa, dinámica y lúdica. Además de saberes, esta promueve la toma de conciencia y la identificación de sus emociones.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA:

1. ¿QUIEN ES SUPERLOLA? (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

Presentamos la imagen de SuperLola para despertar la curiosidad y la imaginación de las niñas y los niños. A continuación, desplegaremos todos nuestros recursos para narrar el cuento o enseñar el vídeo, y captar sus primeras impresiones. Finalmente, les invitaremos a dar color a la protagonista del cuento y aprender su canción.

Objetivos:

- Promover el interés y la afición por la narración y la lectura de cuentos;
- Desarrollar la imaginación y la creatividad individual y/o colectiva;

Materiales:

- Cuento o Video cuento animado de SuperLola
- Ficha I

Dinámica de la Actividad:

1. Mostramos a SuperLola a través de la portada del cuento o en los 12

primeros segundos del vídeo cuento animado.

2. Establecemos un diálogo en torno a quién creen que puede ser SuperLola: ¿Será una heroína o una superheroína?, ¿cómo será?, ¿qué cosas hará?, ¿cuántos años tendrá?, ¿dónde vivirá?, ¿qué esperan que suceda en el cuento? Les animamos así a inventar una historia sobre este personaje.

3. Narramos el cuento o compartimos su lectura/visionado. Recuerda que la persona narradora tiene el poder de que todo lo que las niñas y los niños escuchen a través del cuento cobre movimiento, se llene de vida y de emociones. ¡Ser cuentacuentos es más que una simple lectura!

4. Intercambiamos impresiones sobre el cuento, ¿Se parece SuperLola a lo que habían imaginado?, ¿Llegará SuperLola a convertirse en heroína?, ¿Cómo os gustaría que fuera?, ¿Os gustaría pareceros a ella?

5. Si son niñas y niños de tres años, les damos una copia de la Ficha I para que presten atención a cómo es SuperLola y la coloreen. Si son mayores, podemos prescindir de la ficha e invitarles a que hagan un dibujo sobre la escena que más les ha gustado del cuento. Seguidamente, valoramos con ellos y ellas si les ha gustado el cuento, el personaje y por qué.

6. Para terminar, podemos ver nuevamente el cuento animado para aprender el estribillo final y si nos atrevemos, cantarlo todos y todas añadiendo o cambiando la frase para ampliarlo.

Preguntas para facilitar una valoración del cuento

- ¿Os gusta SuperLola?, ¿Por qué?
- ¿Os gustaría que fuera vuestra amiga?
- Superlola quiere ser superheroína ¿Cómo os la imagináis de mayor? ¿A qué se dedicará?, ¿Tendrá poderes?, ¿Quiénes serán sus amigas y amigos?, ¿Y quiénes no lo serán?
- ¿Os gustaría formar parte de su superequipo?

Ficha I

SUPERLOLA



2. MI CUENTO FAVORITO ES...(a partir de los 6 años)

Para la familia y la escuela.

¿Cuáles son los cuentos preferidos de niños y niñas?, ¿Cuáles son sus personajes predilectos? A través de estas preguntas de partida, exploraremos el universo concreto de sus cuentos. Aprovecharemos el placer que aporta pensar y compartir los cuentos favoritos para conocer los valores educativos que éstos encierran. Así, podremos detectar con qué tipo de cuentos se identifican, qué aceptan o rechazan de los relatos y sus personajes y finalmente, qué es común o diferente entre las elecciones de los niños y las niñas.

Objetivos:

- Conocer las preferencias que manifiestan las niñas y los niños en torno a los cuentos y sus personajes;
- Reflexionar sobre los valores que tienen sus cuentos favoritos;
- Detectar el sexismo presente en las diferentes elecciones que hacen niños y niñas.

Materiales:

- Ficha II
- Cuentos.
- Lápices de colores.

Dinámica de la Actividad:

1. Revisamos la biblioteca de cuentos de casa, de la clase o del colegio y proponemos que cada niño y niña señale cuál es su cuento favorito. Si estamos en clase, seleccionamos el cuento que más les gustan a los niños y el cuento que más les gustan a las niñas.
2. Disfrutamos a través de la narración y de una lectura compartida.
3. Después abrimos un diálogo en torno a por qué les gusta cada uno de los cuentos y cuál es su personaje favorito.
4. Les invitamos a que dibujen su personaje preferido y señalen las tres cualidades que más les gustan con apoyo de la Ficha II. Si estás en casa, puedes saltarte este paso y los siguientes y ve directamente al número siete.
5. A continuación, hacemos un mural en clase con los dibujos agrupados según se traten de personajes femeninos o de personajes masculinos.
6. En gran grupo, observamos las elecciones y gustos que quedan manifiestos en el mural y valoramos si, en general, los cuentos protagonizados por seres femeninos son muy diferentes a los protagonizados por seres masculinos y de ser así, por qué sucede.
7. Cerramos la actividad volviendo a uno de los cuentos elegidos inicialmente

para leerlo cambiando el sexo de sus personajes. Apreciamos las reacciones sorpresa, de aceptación o de rechazo que esto provoca en los niños y las niñas, así como los sentimientos que expresan ante los cambios.

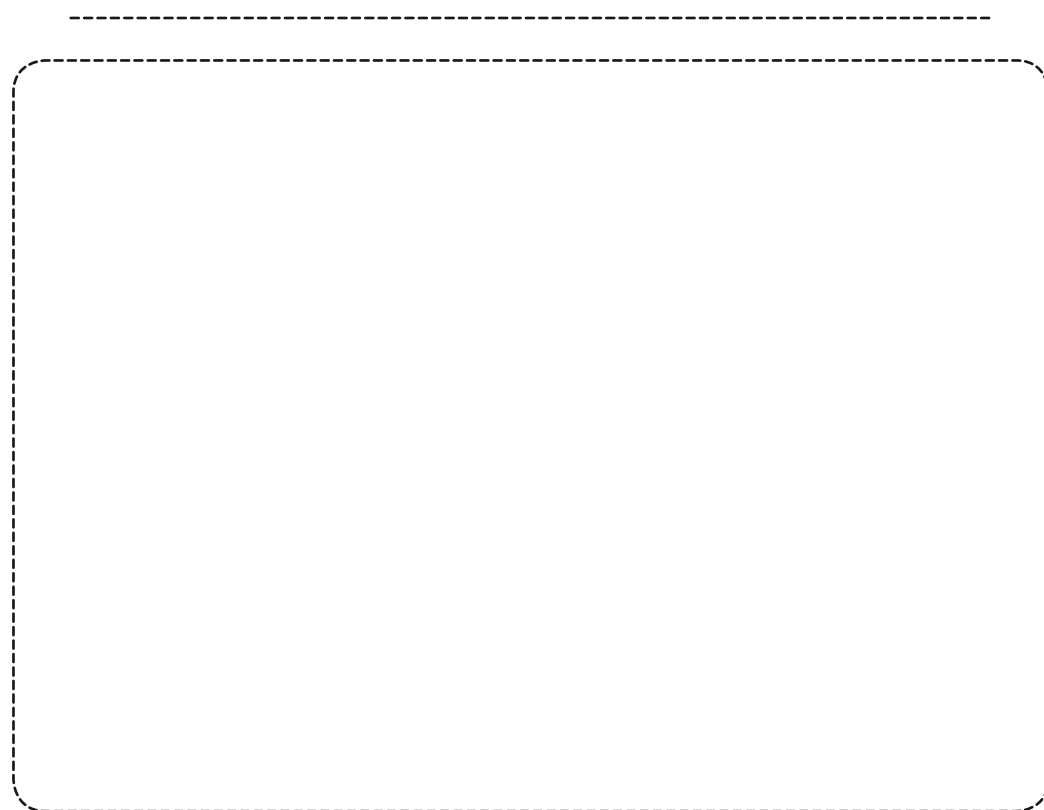
Preguntas para facilitar el diálogo inicial

- ¿Por qué éste es un cuento especial?
- ¿Qué es lo que más os gusta?
- ¿Cómo os hace sentir lo que ocurre en tal o cual momento?
- ¿Cuál es vuestro personaje favorito?, ¿Por qué?
- ¿Os gustaría pareceros a él/ella?
- De todas las cualidades que tiene vuestro personaje preferido ¿Con cuáles os quedaríais?

Preguntas para facilitar el diálogo final

- ¿Cómo son los personajes masculinos?
- ¿Y los personajes femeninos?
- ¿Hay diferencias entre unos y otras?
- ¿Qué pasaría si cambiamos el sexo de los personajes de vuestros cuentos favoritos?
- ¿Os gustan así?

Ficha II



guapo/guapa
valiente,
cariñoso/cariñosa
sensible

presumida/presumido
rebelle,
poderoso/poderosa
fuerte,
luchador/luchadora

alegre,
buena/bueno
noble
listo/lista

3. LOS HÉROES Y SUPERHÉROES EN MASCULINO ¿Y EN FEMENINO?

(a partir de los 8 años)

Para la escuela.

¿Cuáles son los héroes o heroínas y superhéroes o superheroínas que conocemos?, ¿Qué características tienen?, ¿Cuántos son personajes masculinos y cuántos son femeninos? Una mirada detenida pone de manifiesto, la escasez de referentes femeninos en el mundo de los superhéroes, siendo éste un terreno copado por seres masculinos. En numerosas ocasiones, estos personajes increíbles integran además los valores y cualidades consideradas varoniles: fuerza, valentía, inteligencia, liderazgo, prestigio, poder, violencia, etc. Así, la invisibilidad de ellas y la presencia estereotipada de ellos, refuerzan el sexismo.

El mundo de las hazañas y de los poderes mágicos encandila a niños y niñas. Aprovechémoslo para cuestionar la visión sexista bajo la que aparecen, condicionando los sueños y el desarrollo que, a través de estos sorprendentes personajes, tienen niñas y niños.

Objetivos:

- Aprender a diferenciar los seres mágicos de las personas que realizan proezas para cambiar el mundo;
- Cuestionar el sexismo vigente en los relatos de héroes/heroínas y de superhéroes/superheroínas;

- Reflexionar sobre la escasez de heroínas y superheroínas en los cuentos;

Materiales:

- Pizarra
- Fichas III y IV
- Cartulinas
- Lápices de colores
- Revistas de juguetes y/o disfraces
- Tijeras y pegamento

Dinámica de la Actividad:

1. En gran grupo, comenzamos ayudándoles a apreciar la diferencia entre un personaje heroico y un superhéroe o una superheroína.
2. A continuación, de forma espontánea, hacemos dos listas en la pizarra: una con todos los héroes o heroínas que conocen y otra con todos las superheroínas o superhéroes.
3. Por grupos, eligen de cada lista un personaje heroico y un superhéroe o una superheroína y con apoyo de las Fichas III y IV hacen un mural con las características principales de los personajes seleccionados. Dependiendo de la edad y de los recursos disponibles, pueden hacer el mural mediante

palabras, dibujos y/o recortes de revistas.

4. En plenario, cada grupo expone sus murales y a partir de ahí, compartimos una reflexión crítica sobre el sexo y las características de los seres superpoderosos o heroicos.

Preguntas para facilitar el diálogo

- ➔ ¿Todos los héroes o heroínas son iguales?, ¿Y los superhéroes o superheroínas?, ¿Qué similitudes y diferencias hay?, ¿Cuáles os gustan más?
- ➔ ¿Hace falta ser siempre fuerte para convertirse en heroína/héroe o en superheroína/superhéroe?
- ➔ ¿Hace falta hacer uso de la violencia para terminar con algo malo o cambiar el mundo?
- ➔ ¿Hace falta ser de sexo masculino para hacer algo heroico o para ser un superhéroe/superheroína?
- ➔ ¿Por qué hay tan pocas heroínas y superheroínas en los cuentos y en la TV?

Ficha III

| | SUPERHÉROE / SUPERHEROÍNA |
|----------------------|---------------------------|
| NOMBRE: | |
| IDENTIDAD SECRETA: | |
| ESCUDO O DISTINTIVO: | |
| TRAJE: | |
| PODERES: | |
| ACCESORIOS: | |
| AMISTADES: | |
| ENEMISTADES: | |

Ficha IV

| | HÉROE / HEROÍNA |
|----------------------|-----------------|
| NOMBRE: | |
| IDENTIDAD SECRETA: | |
| ESCUDO O DISTINTIVO: | |
| TRAJE: | |
| PODERES: | |
| ACCESORIOS: | |
| AMISTADES: | |
| ENEMISTADES: | |

ACTIVIDADES TRAS LA LECTURA:

4. SUPERLOLA QUIERE SER UNA GRAN HEROÍNA (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

SuperLola es normal y corriente, sin embargo, sueña con ser algo poco frecuente en las niñas. Identificamos los objetos fantasiosos y reales de los que se vale esta pequeña para convertirse en un ser especial. Es así, como desvelamos que estamos ante un personaje que se siente libre para jugar y experimentar en el espacio, que se divierte leyendo y con los juguetes que ella ha elegido.

Analizaremos el personaje de SuperLola para entablar una reflexión en torno a las actividades y juguetes que más les gusta a los niños y las niñas. Posteriormente, les propondremos compartir sus juegos prestando atención a los valores que éstos tienen, independientemente de si son propios “de niños” o “de niñas”.

Objetivos:

- Favorecer la atención y la comprensión del cuento;
- Tomar conciencia en torno a los aspectos lúdicos y los valores presentes en todos los juegos para el desarrollo integral de la niñez;
- Promover el intercambio de actividades y juegos entre niñas y niños;

Materiales:

- Ficha V
- Lápiz
- Lápices de colores.

Dinámica de la Actividad:

1. Entregamos una copia de la Ficha V para que, individualmente, busquen los elementos y objetos que están relacionados con SuperLola. Una vez encontrados deben unirlos mediante una línea con el personaje y después, si quieren, pueden colorearlos.
2. Resuelta la ficha, podemos dialogar sobre los objetos que son especiales para ellas y ellos, así como sobre los juegos y juguetes preferidos según sexo y qué tienen éstos que los hacen tan atractivos.
3. En clase, elegimos un juego señalado por las niñas y otro por los niños y les proponemos jugar, todas y todos juntos, experimentando los aspectos interesantes que acabamos de identificar. Entre juego y juego, comprobamos cómo se sienten y si perciben sus cualidades valiosas.
4. Finalmente, les invitamos a seguir disfrutando de la experiencia de compartir e intercambiar actividades “diferentes” a las habituales, sin tener en cuenta si son “de niñas” o son “de niños”.

Preguntas para facilitar el diálogo

- ➔ ¿Qué objetos de SuperLola os han gustado más?
- ➔ ¿Tenéis cosas especiales que os gusten mucho y os hagan sentir bien?
- ➔ ¿Cuáles son los juegos y juguetes que os gustan más a las niñas?, ¿qué tienen de especial?
- ➔ ¿Y a los niños?, ¿Cuáles son los juegos y juguetes que os gustan más?, ¿Por qué son tan divertidos?
- ➔ ¿Probamos a compartir y experimentar los juegos favoritos de las niñas y de los niños?

Ficha V



5 DISEÑANDO MI PROPIO HÉROE/HEROÍNA (a partir de los 6 años)

Para la familia y la escuela

SuperLola sueña con ser una heroína que ayuda a los seres en dificultades, quiere que todo el mundo pueda ser lo que quiera y está dispuesta a comprometerse por un futuro mejor.

Invitaremos a todos los niños y niñas a que también sueñen con sumarse al equipo de SuperLola como grandes héroes y heroínas. Para ello, les propondremos identificar sus propias cualidades y desarrollar su imaginación para hacer de ellas algo valioso y poderoso. Sin duda, estamos en el camino de fortalecer la valía y la autoestima de todas y cada una de las criaturas de nuestro entorno.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad;
- Favorecer el desarrollo de la autoestima;

Materiales:

- Ficha VI
- Lápiz
- Lápices de colores

Dinámica de la Actividad:

1. Recordamos las características de los héroes y heroínas aplicadas al personaje de SuperLola. Para ello, nos podemos valer del cuento o el vídeo cuento animado e ir revisando las imágenes junto con los niños y las niñas.
2. Les proponemos formar parte del equipo de SuperLola, siendo también ellos y ellas futuros seres especiales. Para ello, podemos hacer una ronda en la que cada cual diga algo de sí mismo o de sí misma que le gusta mucho, que le caracteriza o que se le da bien hacer. Si algún niño o niña muestra dificultad, pedimos ayuda al resto de la clase para que señalen lo que les gusta de ella o de él.
3. A continuación, les entregamos la Ficha VI para que se dibujen a sí mismos y a sí mismas como héroes/heroínas del equipo de SuperLola.
4. Finalmente, cada cual presenta al grupo su ficha y si quieren, pueden improvisar una pequeña aventura con SuperLola o inventar una canción.

Ficha de SuperLola, una gran heroína

| | |
|--------------|--|
| NOMBRE: | SuperLola |
| TRABAJO: | Estudiante |
| ESCUDO: | Una L mayúscula de color morado cosida con hilo amarillo |
| LEMA: | ¡Soy SuperLola, la superheroína que más mola! |
| TRAJE: | Capa roja, camiseta o vestido amarillo, zapatillas de deporte |
| CUALIDADES: | Decidida, intrépida, lista, rápida, divertida, fuerte, valiente. |
| ACCESORIOS: | Superpatín Supersónico, Antifaz |
| AMISTADES: | Su familia, las personas que creen en ella, los gatos y los animales, las mujeres valientes de los libros. |
| ENEMISTADES: | Todo lo que impide que cada cual pueda ser lo que quiera, independientemente de si es niña o niño. |



Ficha VI

SUPERHÉROE / SUPERHEROÍNA

| | |
|-------------|--|
| CUALIDADES: | |
| LEMA: | |
| AMISTADES: | |

6. SUPERHÉROES Y SUPERHEROÍNAS DE TODOS LOS TAMAÑOS Y COLORES (a partir de los 8 años)

Para la familia y la escuela

Usando el ejemplo de las niñas, SuperLola comienza ilustrando la diversidad de seres humanos. Posteriormente, subraya la posibilidad de ser lo que cada cual quiera haciendo énfasis en la libertad de elección según el impulso de lo que sentimos o lo que realmente nos inspira, independientemente del sexo.

En oposición al universo encorsetado, estereotipado y muchas veces violento, de los superhéroes, plantaremos enriquecer las posibilidades de superhéroes y superheroínas construyendo historias desde una propuesta diversa, no sexista y no violenta.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad;
- Inventar modelos diversos de masculinidad y feminidad;
- Favorecer la resolución no violenta de los conflictos;

Dinámica de la Actividad:

1. Usa el cuadro que ofrecemos al final de esta actividad para ofrecerles personajes originales y no estereotipados, reales o ficticios, junto con objetos dotados de poderes mágicos, lugares y acciones variadas.

2. Si estás en clase, organiza varios grupos y asigna a cada uno, al azar, un personaje, un objeto, un lugar y una acción.

3. El mensaje a transmitir, es que todos y todas podemos ser protagonistas de un cuento de superhéroes y superheroínas. Así, les retamos a usar los personajes entregados y el resto de elementos para elaborar un cuento sobre un ser valioso y excepcional.

4. Dale un tiempo para que imaginen y preparen una historia sobre superhéroes o superheroínas con los recursos entregados.

5. Cada grupo narra y/o dramatiza la historia de su superhéroe o superheroína al resto de la clase.

6. Finalmente les proponemos compartir cómo se han sentido y si ha sido fácil o no convertir nuestro personaje en un ser heroico o superpoderoso.

Ejemplos

- ➔ *Personajes fantásticos que invitan a la imaginación:* Una niña que puede hablar con los animales, un niño que viene de una lejana galaxia, una mujer que puede viajar en el tiempo, un hombre que camina del revés...
- ➔ *Personajes reales que visibilizan las diversidades:* Una niña de etnia gitana, un niño en silla de ruedas...

- ➔ *Objetos mágicos:* una piruleta, un peluche, una camiseta, un botón, unas gafas, unos calcetines, un bocadillo...
- ➔ *Lugares:* Un parque encantado, un coche loco, un mar enfadado, un pueblo miedoso, una montaña con cosquillas, un lago seco, un planeta misterioso...
- ➔ *Acciones:* bailar, cantar, acariciar, preguntar, inventar, pintar, oler, tocar el tambor, rascar, cocinar, barrer...

Preguntas para facilitar el diálogo

- ➔ ¿Cómo os habéis sentido ante el reto de convertir vuestro personaje en alguien heroico y/o con poderes mágicos?, ¿Os gustaba el personaje que os ha tocado?
- ➔ ¿Ha sido fácil o difícil imaginar la historia?, ¿Y ponerlos de acuerdo el grupo?
- ➔ ¿Qué ha sido lo más difícil?, ¿Y lo más fácil?, ¿Por qué?
- ➔ ¿Creéis que cualquier persona, niña o niño, puede ser protagonista de un cuento de héroes o heroínas y de superhéroes o superheroínas?
- ➔ ¿Qué has aprendido de esta actividad y del trabajo en grupo?

ACTIVIDADES MÁS ALLÁ DE LA LECTURA

7. CUENTOS VIVOS COEDUCATIVOS¹ (a partir de los 3 años)

Para la familia y la escuela

Enriquecemos el mundo de los cuentos a través de la narración de otros relatos coeducativos en los que sus protagonistas se presentan con diversidad de roles, de emociones y en las que la forma de afrontar los conflictos y resolverlos parte de la cooperación, la creatividad y la paz.

Lo hacemos implicando a los niños y las niñas en el relato, haciendo de ello una experiencia colectiva y recogiendo finalmente sus emociones e impresiones.

Objetivos:

- Ampliar sus referentes masculinos y femeninos;
- Ofrecer estrategias cooperativas y solidarias para gestionar las dificultades;
- Desarrollar habilidades vinculadas a la expresión dramática y a comunicación.

Materiales:

- Otros cuentos coeducativos

¹ Adaptación Propia de la actividad Cuentos Vivos (Disponible en la página web La animación sociocultural: <http://animacionsociocultural.wordpress.com/category/tecnicas-de-animacion>)

Dinámica de la Actividad:

1. Nos colocamos en medio de un círculo en el que están sentados todos los niños y las niñas y comenzamos a narrar un cuento coeducativo que hemos elegido previamente.

2. Explicamos que cuando señalemos a una persona, ésta debe interpretar al animal, personaje o cosa al que estamos haciendo referencia. Si decimos “¡todos y todas a la vez!”, deben imitar el ruido y/o el gesto que les proponamos. Y si decimos “¡Sólo niñas!” o “¡Sólo niños!” entonces sólo actuarán quienes nombremos. Por ejemplo: *Había una vez, en el país de los elefantes* (¡todos y todas a la vez!) y hacemos el gesto de trompa de elefante...*una manada en la que las elefantas eran suaves, tenían ojos grandes y brillantes y la piel rosa caramelo*²...(¡todas a la vez!) y les sugerimos a las niñas abrir mucho los ojos y hacer gestos suaves...y así sucesivamente.

3. Una vez que hemos finalizado, podemos entablar un diálogo sobre cómo se han sentido las niñas y los niños al interpretar los personajes femeninos o masculinos del cuento.

4. Otra opción es recrear un capítulo de SuperLola en el que las propias niñas y niños son sus compañeros de clase o la pandilla del barrio y ayudan a otros niños y niñas, resuelven un problema, etc. Si se trata de un grupo de mayor edad, podemos hacer que el relato se vaya construyendo colectivamente dándoles la palabra en algunos momentos.

.....
². Fragmento tomado de: Turín, Adela y Bosnia, Nella. *Rosa Caramelo*. Editorial Lumen. Barcelona, 2012. (Disponible Video cuento animado en: <http://www.youtube.com/watch?v=uFrBQfR1qoY>)

Preguntas para facilitar el diálogo

- ➔ ¿Cómo os habéis sentido las niñas en vuestros personajes?, ¿Y los niños?
- ➔ ¿Os ha gustado?, ¿Qué tienen de especial o diferente?, ¿Os gustaría pareceros a alguno de los personajes?
- ➔ ¿Qué pasa en el cuento?, ¿Os gusta cómo se ha solucionado?, ¿Qué habéis aprendido?

8. CUENTOS PARA LA IGUALDAD Y LA PAZ³ (a partir de los 6 años)

Para la escuela

El centro escolar constituye un escenario idóneo para observar las relaciones entre las niñas y los niños, pudiendo detectar situaciones cotidianas conflictivas. Ésta se suele expresar con las personas que se identifican como “diferentes” y más vulnerables. En este sentido, en la medida en que las criaturas internalizan el sexismo, los niños tienden a mostrar actitudes de rechazo o de violencia hacia las niñas por el mero hecho de ser chicas, menospreciando su apariencia física, sus gestos, sus expresiones, sus acciones, etc.

Los cuentos son una herramienta valiosa para identificar situaciones problemáticas de nuestra realidad cercana y buscarles salida, transformándolas y creando nuevas realidades más justas y pacíficas para la convivencia. Propondremos llevarnos al mundo de los cuentos las experiencias negativas que viven las niñas y los niños en sus relaciones habituales para que sean ellas y ellos mismos los que generen los cambios oportunos, encontrando así soluciones al sexismo y la violencia.

Objetivos:

- Prevenir la violencia contra las niñas y en general, contra las personas “diferentes”
- Desarrollar la empatía

.....
3. Adaptación Propia de: Mateos Gil, Almudena y Sasiain Vilanueva, Itxaso. Contar cuentos cuenta en femenino y en masculino. Instituto de la Mujer. Madrid, 2010

- Promover la creatividad

Dinámica de la Actividad:

1. Si son menores de 8 años, será el profesor o la profesora quien identificará alguna situación de conflicto existente en clase por medio de la observación y la convivencia. Sigue a partir del paso 4.
2. Si son mayores de 8 años, les invitamos a que sean ellos y ellas los que identifiquen alguno de los problemas de convivencia entre las niñas y los niños de la clase.
3. Después se inventa o se adapta un cuento en el que incorporar todos los elementos del conflicto, dándole una solución positiva. Se pueden aportar una o varias soluciones entre todos y todas. Si la edad lo permite, se puede trabajar por grupos, creando diferentes cuentos, metáforas y alternativas creativas.
4. Se narran los cuentos inventados para toda la clase, siendo muy importante crear el clima adecuado para ello.
5. Cerramos la actividad hablando de lo que se ha vivido y compartiendo las emociones que ha supuesto la experiencia.

Claves para la creación de un cuento coeducativo y no violento

- Identificar problemas o situaciones conflictivas que imposibilitan una convivencia pacífica entre niñas y niños;
- Ver los sentimientos y las emociones de unas y otros, los lugares y las cosas que forman parte del escenario o del problema;
- Elegir una metáfora, es decir, una situación similar pero reemplazando los protagonistas por animales y abstracciones que funcionen como un disfraz;
- Señalar los puntos de referencia para que quienes tienen el problema puedan identificarse con el personaje, los hechos y las relaciones;
- **Proporcionar soluciones o conductas deseadas;**
- Romper con estereotipos de género, trabajar la autoestima y poner en valor la empatía y el afecto.

9. CONTEMOS HISTORIAS DE MUJERES HEROÍNAS⁴ (a partir de los 8 años)

Para la familia y la escuela

¿Cuántos hombres y mujeres conocemos que hayan sido históricamente relevantes?, ¿En qué áreas o disciplinas han destacado?, ¿De qué época son?. Proponemos elaborar cuentos de heroínas a partir de una exploración previa sobre fragmentos de historias de mujeres o de bibliografías femeninas.

Con ello, estamos visibilizando el papel y la contribución que las mujeres han realizado en todas las épocas y en todos los ámbitos al desarrollo de la humanidad.

Objetivos:

- Promover la investigación;
- Rescatar las mujeres de la historia
- Desarrollar la imaginación y la creatividad;

Materiales:

- Tarjetas
- Publicaciones sobre Historia o bibliografías de Mujeres (Ver enlaces de interés)
- Copias de imágenes, fotografías, obras de arte, etc, para ilustrar las tarjetas

4. *Ibidem.*

- Cartulinas, lápices de colores, tijeras, pegamento.

Dinámica de la Actividad:

1. Por grupos, le proporcionamos una serie de tarjetas con nombres de mujeres relevantes y otras en blanco sobre lugares, sucesos y momentos históricos. Cada tipo de tarjeta puede ir en un color diferente.
2. Les invitamos a que indaguen de quienes se tratan y que completen el resto de tarjetas con la información y las ilustraciones que han encontrado. Para ello es necesario aportar una selección de publicaciones o recursos disponibles en páginas webs.
3. Cada grupo comparte con el resto de la clase lo que ha descubierto y establecemos un diálogo sobre los aspectos que más han llamado la atención o que aparecen poco claros. Por ejemplo, cómo era la vida cotidiana en la época de algunas mujeres de las que hemos investigado y qué hacían entonces los hombres y las mujeres de ese tiempo.
4. Dependiendo de la edad y si estás en familia, podemos elaborar previamente todas las tarjetas e invitarles a que las ordenen mediante un juego de pistas. Éste consistiría en hacer preguntas en las que sólo es posible responder sí o no.
5. Finalmente, les proponemos juntar todas las cartas, mezclarlas entre sí

y repartirlas nuevamente a los grupos para hilar una historia “diferente”, narrarla o dramatizarla. Se pueden hacer cuentos con mujeres de momentos históricos diferentes, en torno a sucesos fuera de su época, en lugares desconocidos para los personajes, etc.

Otros caminos y ventanas...

Hemos recorrido el largo camino de palabras que nos ha trazado esta niña inquieta y valiente que quiere cambiar el mundo. A través de estas páginas nos hemos adentrado en el universo de los cuentos, y como éstos pueden ser un recurso lúdico, didáctico y creativo fundamental para la transmisión de valores y saberes. Hemos facilitado **claves coeducativas** para crear y contar historias sin sesgos sexistas para que niñas y niños puedan desarrollar libremente su potencial.

Las actividades que hemos ideado en torno al cuento y al vídeo cuento animado de SuperLola son una **propuesta abierta** para que tanto las familias como el profesorado puedan trabajar con ellas de forma flexible y creativa.

SuperLola nos ha ayudado a caminar mostrándonos otras formas de ser y estar en el mundo. Ésta es su senda...

- La diversidad es un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, destrezas, valores, ideas, emociones y sentimientos.
- Niñas y niños deben aprender a participar y a apropiarse de los espacios públicos y privados para que tengan un sinfín de posibilidades a experimentar.
- La valentía, la nobleza, la solidaridad, la fortaleza o la sensibilidad son cualidades universales, por lo tanto no están adheridas a ningún sexo en concreto.

- Niños y niñas tienen derecho a ser como quieran.
- Una buena autoestima es un pilar fundamental en nuestra labor educativa
- Se debe visibilizar a las mujeres como transmisoras de saberes y experiencias vitales que contribuyen al progreso de las sociedades.
- A través de los juguetes, niñas y niños aprenden cuál es su lugar en el mundo.

El camino sigue... ¡Te invitamos, por tanto, a seguir abriendo **nuevos caminos y ventanas...**!

- Alonso Hernández, Carolina. *La publicidad también juega. Guía didáctica*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2008.
- Carrasco Tristancho, Rosario. *Propuesta de intervención en materia de coeducación y prevención de la violencia de género*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2010.
- Castaño Gómez, Ana María. *El alma de los cuentos*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2013.
- Cabildo Insular de Tenerife. *Coeducación a través de la lectura*. Cabildo Insular de Tenerife. Tenerife, 2005.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. *El cuento en educación Infantil: un mundo de actividades*. Revista digital para profesionales de la Enseñanza, nº1. Marzo 2009.
- Fernández Serón, Cristina Gema. *El cuento como recurso didáctico*. Revista Innovación y Experiencias Educativas nº 26. Granada, enero 2010.
- Mateos Gil, Almudena y Sasiain Vilanova, Itxasi. *Contar cuentos cuenta en femenino y en masculino*. Instituto de la Mujer. Madrid, 2006.
- Ramos López, Susana. *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, 2006.
- Red2Red Consultores. *Guía de Coeducación*. Instituto de la Mujer. Madrid, 2007
- Simón Rodríguez, M^a Elena. *La igualdad también se aprende. Cuestión de Coeducación*. Narcea. Madrid, 2010.
- Tomé, Amparo y Rambla, Xavier. *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Editorial Síntesis. Madrid, 2001.
- Turín, Adela y Bosnia, Nella. *Rosa Caramelo*. Editorial Lumen. Barcelona, 2012
- Quesada Chamorro, Ana Isabel. *Cuentos Infantiles como arma coeducativa*. Universidad de Granada. Granada, 2012.

- Instituto Andaluz de la Mujer.
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/>
- Instituto Andaluz de la Mujer. Coeducación.
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/coeducacion>
- Centro de Documentación María Zambrano.
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/centrodedocumentacion>
- Publicaciones de la Colección Plan de Igualdad. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/contenido?pag=/contenidos/B/InnovacionEInvestigacion/ProyectosInnovadores/CoeducacionIgualdad/Seccion/PrimerPlanIgualdad/ColeccionPlandelIgualdad>
- Instituto de la Mujer.
<http://www.inmujer.gob.es/>

- UNICEF. Igualdad de Género.
http://www.unicef.org/spanish/gender/3984_action.html
- UNICEF. Documentación y publicaciones.
<http://www.unicef.es/actualidad-documentacion/publicaciones>
- Vídeo cuento animado de Rosa Caramelo
<http://www.youtube.com/watch?v=uFrBQfR1qoY>
- Educando en Igualdad. Todo lo que las chicas deben saber de la historia de las mujeres (y los chicos también). Volumen I y II.
<http://www.educandoenigualdad.com/spip.php?article524>
- La animación sociocultural. Recursos para la animación sociocultural, gestión de grupos y liderazgo grupal.
<http://animacionsociocultural.wordpress.com/>
- Educar en Igualdad. Recursos educativos para la igualdad y la prevención de la violencia de género.
<http://www.educarenigualdad.org/link>

**“NO PENSÉIS QUE TODAS LA NIÑAS SON IGUALES... NOOOOO;
HAY NIÑAS ALTAS, BAJITAS, REDONDAS, AZULES, VALIENTES,
ARTISTAS, LIGERAS, NOBLES, IMAGINATIVAS, SINCERAS,
PENSADORAS...”**



**EN ESTE CUENTO HABITA UNA NIÑA VALIENTE QUE QUIERE
CAMBIAR EL MUNDO**

**EN ESTE CUENTO TAMBIÉN HABITAN LOS SUEÑOS Y LAS VOCES
DE MUCHAS NIÑAS VALIENTES QUE TRAZARON CON SUS MANOS
OTROS CAMINOS, OTROS LUGARES Y OTROS ESPACIOS.**

**ÉSTA ES, POR TANTO, UNA HISTORIA DE CAMINOS Y DE VENTANAS
QUE SE ABREN...AQUÍ NO HAY LLAVES, NI CANDADOS.**



JUNTA DE ANDALUCÍA