

**yo cuento,
tú pintas,
ella suma**

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

yo cuento, tú pintas, ella suma

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

Maquetación y diseño:

Editorial Pintar-Pintar

ISBN:

978-84-694-4043-8

DL:

XXXX

La reproducción de fragmentos de las obras que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración en la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Editado bajo licencia copyleft; esto significa que está permitida su reproducción, modificación, copia, distribución y exhibición, siempre que se haga citando la autoría y sin ánimo de lucro.



Colabora



Créditos

Coordinación técnica:

Lena Ordóñez, Adelina
Instituto Asturiano de la Mujer

García Vázquez, José
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias

Coordinación pedagógica:

Sánchez Choya, Irene
Fundación Mujeres

Autoras y autores:

Blanco Orviz, Ana Gloria
Calvo Cuesta, Rosa M^a
García Álvarez, M^a Angeles
García Iglesias, M^a Guadalupe
García Vázquez, José
Lena Ordóñez, Adelina
Sánchez Choya, Irene
Valdeón Menéndez, Emma
García, Tina (ilustraciones)

Colaboraciones:

Arribas Cubero, Higinio
Cerra Bada, Yolanda
González Fernández, Caridad
Moreno Llaneza, M^a Antonia
San José García, Juan

Editan:

Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad, Instituto Asturiano de la Mujer
Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas del CP, Laviada y el Colegio San Vicente (Gijón) que pusieron en práctica en el aula actividades y nos regalaron sus comentarios, ideas y críticas.

yo cuento, tú pintas, ella suma

índice

PRESENTACIÓN

Presentación	5
--------------------	---

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Introducción	13
TEMA 1 La familia	17
Jugamos a las familias	17
Unas y otras familias	19
Modelos de familia	27
TEMA 2 Las profesiones	32
El rompecabezas de las profesiones	32
¿Y tú qué haces?	42
Bailarines y camioneras	48
TEMA 3 La historia	51
El cuidado en nuestras familias	51
Detectives rastreando huellas de mujeres	54
Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?	57
TEMA 4 La salud y el desarrollo personal	62
¡Soy cuerpo!	62
Nos relacionamos	69
Mi cuerpo cambia	72

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Introducción	79
TEMA 1 Audición, interpretación y creación musical	85
Cántame una nana	85
Expresión libre	89
Videoclip musical	94
TEMA 2 Medios de comunicación	99
Mundos de fantasía	99
La publicidad me consume	105
Jugando entre pantallas	113
TEMA 3 Arte, valores y creación plástica	118
Mira, mira...	118
El color de los sentimientos	125
Jóvenes artistas	132

índice

EDUCACIÓN FÍSICA

Introducción	141
TEMA 1 Nuestro cuerpo	141
Habilidades gimnásticas y acrobáticas	147
¿Qué es para ti la belleza?	155
En portada	159
TEMA 2 Hábitos saludables	165
Juegos para cuidarnos	165
Así me cuido, así no	170
La oca saludable	177
TEMA 3 Juegos	181
Saltamos a la comba	181
Los desechos también sirven	187
Recuperamos juegos	190
TEMA 4 Actividades expresivas y deportivas	194
Danzad, danzad...	194
Cuentos que nos (re)mueven	197
Deportes para todas y todos	207

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Introducción	215
TEMA 1 Escuchar, hablar y conversar	221
Magia en el aula	221
Yo en tercera persona	225
Cuenta cuantos cuentos quieras	228
TEMA 2 Lenguaje escrito	231
Barajando otras historias	231
Jugamos a escribir	236
Haciendo historias	238
TEMA 3 Educación literaria	243
¿Qué me cuenta este cuento?	243
Quién es quién en mi cuento favorito	248
Conozcamos a algunas autoras	251

MATEMÁTICAS

Introducción	255
TEMA 1 La medida	259
En su justa medida	259
Tiempo justo	262
Cocina equilibrada	266
TEMA 2 Geometría	271
Investigando en casa	271
Investigando en el patio	275
Organizando las tareas	277
TEMA 3 Tratamiento de la información	280
Mujeres, mitos y matemáticas	280
De ellas y de ellos	285
Mujeres matemáticas	289

**yo cuento,
tú pintas,
ella suma**

Educación para la igualdad y la salud en Primaria

yo cuento, tú pintas, ella suma

Educación para la igualdad y la salud en Primaria



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA E IGUALDAD

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER

Colabora



¿Por qué educar para la igualdad?

La escuela no es un espacio neutral. En ella se transmiten valores, modelos, estereotipos y todavía se reproducen y perpetúan desigualdades.

Coeducar significa “educar a las personas al margen de los roles y estereotipos que nos impone la sociedad, de manera que tengan las mismas oportunidades y no se les inculquen diferencias culturales (juguetes, colores, formas de comportarse, etc.) por ser varón o por ser mujer. No solo es educar en las mismas aulas a las chicas y a los chicos, sino propiciar un cambio en la cultura del centro”¹. Esto supone tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El cuidado de las relaciones cotidianas en el centro educativo, promoviendo una educación afectiva que favorezca relaciones en igualdad y rechace la violencia, los prejuicios y los comportamientos sexistas y promueva la resolución pacífica de conflictos.
- El desarrollo del sentido crítico del alumnado, para que chicas y chicos se cuestionen los roles impuestos y se propongan una vida más rica, más diversa.
- La formación del profesorado y la implicación de las familias, para reflexionar sobre nuestras propias prácticas y actitudes; para aprender a identificar el sexismo en la vida cotidiana; para sumar esfuerzos.
- La revisión de los materiales que utilizamos en el aula para no reproducir y perpetuar estereotipos y mostrar otros modelos masculinos y femeninos.
- El uso de un lenguaje no sexista, para visibilizar la presencia de las niñas y las mujeres; porque lo que no se nombra no existe.

¿Qué dice la legislación sobre la educación para la igualdad?

En la actualidad, varias son las leyes vigentes que contemplan la educación para la igualdad entre mujeres y hombres:

- La *Ley Orgánica 1/2004, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género*, contempla medidas en el ámbito educativo para “la transmisión de valores de respeto a la dignidad de las mujeres y a la igualdad entre hombres y mujeres”. Asimismo establece que el objetivo fundamental de la educación es proporcionar una formación integral que permita al alumnado conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética de la misma. En concreto, en Educación Primaria, destaca como principios y valores las habilidades en la resolución pacífica de conflictos y comprender y respetar la igualdad de sexos. Además, se establece que las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.

¹VV.AA. (2008): *Liderazgo e igualdad en educación*. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.

- La *Ley Orgánica 2/2006, de Educación*, recoge entre sus principios “la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”; y, entre sus fines, “el respeto de los derechos y libertades, y la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”. Entre los objetivos de la Educación Primaria destaca el siguiente: “desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”. Se establece como competencia del Consejo Escolar proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familia y social; designándose dentro del propio Consejo Escolar una persona que impulse medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

- La *Ley Orgánica 3/2007, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres*, establece la integración del principio de igualdad en la política de educación, detallando las actuaciones que han de desarrollar las administraciones educativas en el ámbito de sus respectivas competencias:
 - a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.
 - b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
 - c) La integración del estudio y aplicación del principio de igualdad en los cursos y programas para la formación inicial y permanente del profesorado.
 - d) La promoción de la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de control y de gobierno de los centros docentes.
 - e) La cooperación con el resto de las administraciones educativas para el desarrollo de proyectos y programas dirigidos a fomentar el conocimiento y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principios de coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
 - f) El establecimiento de medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la Historia.

- El *Decreto 56/2007, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias*, tiene, en general, un planteamiento coeducativo, no solo por la presencia explícita de contenidos relacionados con la educación en igualdad entre niñas y niños, sino por sus propuestas de: acercamiento a la realidad, a la vida cotidiana; el fomento del diálogo, de las habilidades sociales, del desarrollo de la convivencia desde la igualdad; el fomento de la autonomía, del cuidado personal y de los y las demás, de la corresponsabilidad en los ámbitos tanto público como privado; la organi-

Presentación

zación del aula bajo los principios del aprendizaje cooperativo; el fomento del espíritu crítico ante mensajes estereotipados que supongan prejuicios sexistas, racistas, homófobos o xenófobos, y el respeto de los derechos y deberes y de la práctica democrática efectiva.

▪ *La Ley del Principado de Asturias 2/2011, de 11 de marzo, para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género.* En la Sección 2ª, Igualdad y educación, establece que el Principado de Asturias integrará en su modelo educativo la formación en el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, y que perseguirá los siguientes fines:

- a) Eliminar y rechazar los comportamientos y contenidos sexistas y roles, estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre mujeres y hombres.
- b) Fomentar en el alumnado la autonomía personal y la corresponsabilidad en las tareas de cuidado y domésticas.
- c) Incorporar el aprendizaje de métodos de resolución pacífica de conflictos y de modelos de convivencia basados en el respeto a la diversidad y a la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.
- d) Prevenir la violencia de género.
- e) Promover una educación afectiva y sexual basada en la igualdad entre mujeres y hombres, la responsabilidad compartida y el respeto hacia las distintas orientaciones sexuales e identidades de género.
- f) Incluir como principios de calidad del sistema educativo asturiano la supresión de los obstáculos a la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, así como el fomento de esa igualdad plena.
- g) Incorporar en los currículos y en todas las etapas educativas el principio de igualdad entre mujeres y hombres, haciendo visible y reconociendo la contribución de las mujeres en las distintas facetas de la historia, la ciencia, la política, la cultura y el desarrollo de la sociedad.
- h) Proporcionar una orientación académica y profesional no sexista que contribuya a que el alumnado pueda elegir sin sesgos de género entre las distintas opciones académicas.
- i) Promover la cooperación con el resto de las Administraciones educativas para el desarrollo de proyectos y programas dirigidos a fomentar el conociendo y la difusión, entre las personas de la comunidad educativa, de los principio de coeducación y de igualdad efectiva entre mujeres y hombres
- j) Potenciar la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la dirección y en los equipos directivos del los centros educativos.

¿Cómo se ha elaborado este material?

Este material ha sido impulsado por el Instituto Asturiano de la Mujer, la Consejería de Educación y Ciencia y la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias; y es fruto de un grupo de trabajo compuesto por diferentes personas expertas en coeducación, provenientes de las instituciones participantes, de Centros del Profesorado y de Recursos, de distintos centros educativos y de Fundación Mujeres, entidad especialista en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

El punto de partida fue la elaboración de un diagnóstico acerca de la situación actual de la coeducación en Educación Primaria. Nuestro propósito era, por un lado, recopilar información sobre lo que pasaba en los centros educativos de Primaria respecto a la coeducación (necesidades, dificultades, pero también oportunidades); y, por otro, conocer los materiales didácticos existentes con propuestas educativas para la igualdad. Una de las conclusiones más importantes de este diagnóstico es que el profesorado necesita recursos didácticos sencillos y atractivos que le permitan, poco a poco, introducir la educación para la igualdad en el aula; ya que, si bien cada vez existen más materiales coeducativos, la mayoría se refiere a contenidos muy concretos y pocas veces parten del propio currículo.

Nos fijamos entonces como objetivo elaborar un material basado en los propios contenidos curriculares de diferentes áreas que fuera sencillo, flexible, con diferentes niveles de dificultad y atractivo y motivante tanto para el alumnado como para el profesorado. Así que, seleccionamos las áreas y los contenidos y nos ponemos a trabajar...

En algunos casos recogemos actividades que personas del propio grupo de trabajo estaban llevando a la práctica en sus centros, en otros nos las inventamos y en otros rescatamos y/o modificamos propuestas aparecidas en otros materiales didácticos. Cada área ha pasado por el grupo de trabajo, que ha sugerido cambios y mejoras. Además, las actividades han sido también validadas en la práctica, puesto que se han llevado al aula en dos centros educativos de Gijón y se han incorporado las propuestas realizadas por el profesorado.

Nos hubiera gustado abarcar todas las áreas del currículo de Educación Primaria, así como otros recursos, tales como la biblioteca, el patio, etc., pero todo trabajo tiene un límite y también teníamos muchas ganas de poder compartirlo. Así que hemos llegado hasta aquí, sabiendo que nuestra propuesta, como no podía ser de otra manera, es una propuesta inacabada.

¿A quién va dirigido?

Este material tiene varios colectivos destinatarios: el profesorado de Educación Primaria, pues pretende que este encuentre en las actividades que se proponen ideas, sugerencias y motivación para integrar en su práctica cotidiana una perspectiva coeducadora; el alumnado de todos los cursos que componen la Educación Primaria, las niñas y niños que espera-

mos se conviertan en mujeres y hombres capaces de relacionarse en igualdad. Y las familias, cuya implicación se sugiere en muchas de las actividades.

¿Cómo utilizar este material?




Estas páginas pretenden ser una herramienta más para ese largo y apasionante camino que es educar para la igualdad. Nuestra intención es sobre todo inspirar, motivar, facilitar recursos y no dar una guía cerrada que haya que seguir “al pie de la letra”. Consideramos que sería deseable enmarcar esta propuesta en un aprendizaje por proyectos, interdisciplinar y cooperativo; pero también sabemos que no siempre es fácil trabajar en esta línea. Por ello, hemos intentado crear un material lo suficientemente abierto como para adaptarse a diferentes estilos educativos. En este sentido, en función de la formación y de las posibilidades de quienes os animéis a utilizarlo, creemos que los pasos pueden ser tres:

1. **Sensibilizar:** Darnos cuenta de que todavía queda mucho por hacer para que nuestras escuelas sean coeducativas; reflexionar sobre las prácticas que llevamos a cabo en el aula y el centro educativo; hacer un poco más visible el currículo oculto; conocer qué es tener perspectiva de género.
2. **Dar ideas:** Proporcionar actividades, recursos, pequeñas reflexiones y referencias bibliográficas que faciliten la integración de la perspectiva de género en la práctica educativa.
3. **Integrar:** A partir de estas propuestas, crear materiales propios e integrarlos en la programación de aula.

El material abarca cinco áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Educación Artística, Educación Física, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. En cada una de ellas, encontraréis una breve **introducción** con tres apartados:

- **Qué nos dice el currículo:** Se recogen aquellos aspectos curriculares del área donde, de forma más o menos explícita, aparece una perspectiva coeducativa.
- **Algunas orientaciones para las actividades:** Se explican algunas ideas que subyacen a las actividades y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.
- **Para ampliar:** Se proponen algunas referencias bibliográficas y/o recursos que consideramos de interés para el conjunto del área.

Tras la introducción a cada área se recogen **actividades** divididas por contenidos, con los siguientes apartados:

- **Tema**
- **Área**
- **Nombre de la actividad**
- **Nivel:** Las actividades están organizadas por niveles en función de su dificultad con el símbolo del sol , de modo que un sol  significa el nivel más bajo de dificultad y 3 soles  el máximo. Algunas actividades, según se planteen, pueden desarrollarse con

mayor o menor grado de dificultad. En ese caso aparecen uno, dos o tres soles ☀️/☀️☀️ /☀️☀️☀️ separados por barras. La dificultad se relaciona con las capacidades generales del alumnado, pero también con la experiencia de este y del profesorado con la perspectiva de género; en ocasiones, también con la edad. El profesorado podrá seleccionar las actividades en función de las características y del nivel educativo del grupo.

- **Objetivos:** Se enumeran los principales propósitos que se persiguen con la actividad.
- **Pistas metodológicas:** La intención de este apartado es que, con un simple vistazo, veamos qué metodologías de trabajo se proponen, pero también algunos contenidos o aspectos organizativos, como si existe la posibilidad de implicar a otras áreas, al centro educativo en general o a las familias.
- **Materiales y recursos:** Se detallan aquellos que sean necesarios u opcionales para el desarrollo de la actividad.
- **Desarrollo:** Se describen los pasos para llevar a cabo la actividad tal y como está planteada.
- **Algunas ideas:** Se apuntan posibles variantes de las actividades, consideraciones metodológicas, breves reflexiones teóricas, aspectos a tener en cuenta en el aula, etc.
- **Fuentes y/o más información:** En este apartado se citan referencias bibliográficas que se han utilizado y/o que pueden completar la información facilitada.
- **Ficha/s del alumnado:** Las fichas del alumnado no están presentes en todas las actividades y, en muchos casos, su utilización es solo una posibilidad. En ellas aparece el nombre de la actividad y están numeradas si hay más de una.

Esperamos que estas propuestas sean un granito de arena para una escuela más coeducativa y que se enriquezcan con las tuyas. Es un esfuerzo, sí. Pero un esfuerzo, como dice Marian Moreno Llaneza², que proporciona una satisfacción inmediata: la de estar trabajando por una sociedad más justa. Por eso coeducamos.

² MORENO LLANEZA, Marian (2007) ¿Por qué coeducar? Disponible en: <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/Por-que-coeducar>



CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CONOCIMIENTO DEL MEDIO



1. Qué nos dice el currículo

En el currículo de Primaria, en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la perspectiva coeducadora está muy presente. En su introducción aparece la intención de contribuir a “la adquisición de actitudes y valores para un desarrollo personal equilibrado y solidario desde una perspectiva coeducadora”, así como al desarrollo de actitudes “en torno a la identidad personal, la salud, el medio ambiente, la socialización y la convivencia con criterios democráticos que incluyan la igualdad entre varones y mujeres”. Respecto a los contenidos, podemos destacar las siguientes referencias explícitas:

En el bloque 4, *Personas, culturas y organización social*:

- “La familia. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.”
- “Valoración de todas las actividades profesionales, remuneradas o no, y su contribución social con independencia de su rango económico, de la formación que conlleven o de su prestigio social, evitando estereotipos sexistas.”
- “Respeto por las personas, culturas y formas de vida diferentes. Rechazo de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación y desarrollo de la empatía con los demás.”
- “Reconocimiento del valor y función colectiva del trabajo doméstico y la atención a personas dependientes.”

El bloque 5, *Cambios en el tiempo*, inicia el aprendizaje de la Historia, identificando el papel de mujeres y hombres en la misma:

- “Reconocimiento de personajes masculinos y femeninos de relevancia histórica relacionados con el patrimonio histórico, cultural o artístico del entorno: monumentos, denominación de calles, solar familiar, etc.”
- “Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia y de la responsabilidad de los seres humanos en los desequilibrios entre los distintos pueblos de la tierra, los períodos de guerras y las situaciones de explotación a lo largo de los tiempos.”

En el bloque 7, *Objetos, máquinas y tecnologías* cabe señalar la forma de trabajar los contenidos, precisando que se procurará desarrollar la participación igualitaria de niñas y niños en la utilización de objetos, máquinas y tecnologías.

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que trabajaremos son: la familia, las profesiones, la historia y la salud y el desarrollo personal. A continuación exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

La familia

En nuestra realidad actual existen familias muy diversas. Esta diversidad viene dada por varios factores: edad, género, orientación sexual, nacionalidad, cultura, parentesco u otro tipo de relación, convivencia o no, etc.; factores que tendremos que tener en cuenta cuando hablemos de familias, ya sea porque estemos trabajando ese contenido específicamente, porque aparezcan en un libro de texto o de lectura, porque invitemos a las propias familias del alumnado a implicarse en alguna actividad... Será necesario visibilizar que existen muchas familias diferentes y que todas ellas han de ser respetadas. Lo único realmente importante para constituir una familia es que las personas que la formen se quieran y se cuiden.

El trabajo de cuidados

La división sexual del trabajo, históricamente, relegó a las mujeres al ámbito doméstico, mientras los hombres ocupaban el espacio público. En la actualidad, aunque queda mucho camino por recorrer hasta llegar a la igualdad en el acceso al empleo, en las condiciones laborales, etc., las mujeres están más presentes en el ámbito público. Sin embargo, este hecho no ha generado cambios importantes en el ámbito doméstico: ellas siguen siendo mayoritariamente las responsables de los cuidados y estos siguen sin ser reconocidos y valorados. En primer lugar, hemos de ser conscientes de su importancia: sin las necesidades básicas cubiertas no se escriben libros, ni se construyen puentes. Los cuidados constituyen un trabajo, aunque la mayoría de las veces no estén remunerados y, cuando lo son, sean considerados trabajos "de segunda categoría". En segundo lugar, hemos de conceptualizar los cuidados de forma amplia: en ellos incluimos no solo lo que conocemos como "tareas domésticas" (hacer la comida, limpiar, etc.), sino también tareas tales como acompañar, dar afecto, etc., pues estas son tan imprescindibles como las primeras en nuestras vidas. En tercer lugar, hemos de plantearnos quién ha de realizar esas tareas y cuál es nuestra responsabilidad en las mismas. Si hemos definido las familias como espacios de cuidado mutuo, será responsabilidad de todos sus componentes cuidar a las y los demás. Pero los cuidados no son solo una cuestión familiar, sino que implican a toda la sociedad en general. ¿Cómo nos organizamos socialmente?, ¿a qué le damos más importancia?, ¿qué producimos?, ¿cómo construimos nuestras ciudades? Asimismo, la escuela es un espacio en el que existen multitud de tareas de cuidado, unas más materiales (como ordenar el aula, reciclar papel, etc.) y otras más invisibles (como expresar afecto, saber escuchar, tener en cuenta situaciones personales, etc.), pero todas ellas imprescindibles. Reconocerlas, valorarlas, darles su tiempo y su espacio han de formar parte de nuestros propósitos educativos.

Las profesiones

Hoy en día cualquier persona, hombre o mujer, puede ejercer cualquier profesión. Sin embargo, la realidad es otra: siguen existiendo profesiones masculinizadas y feminizadas, las mu-

Introducción

eres tienen dificultades para acceder a los puestos de poder, salarios más bajos, peores contratos, etc. El trabajo de cuidados, que aún recae mayoritariamente sobre las mujeres, tiene mucho que ver con esta situación, pero también los estereotipos de género que se adscriben a uno y otro sexo. Estos no solo condicionan el acceso al empleo y las condiciones del mismo, sino, antes aún, el propio proyecto académico y profesional de las chicas y los chicos. En este sentido, podemos avanzar teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Cuidar el lenguaje cuando hablamos de profesiones, cuándo utilizamos el masculino y cuándo el femenino.
- Revisar a su vez las imágenes y textos de los materiales didácticos.
- Tener clara una conceptualización del trabajo que incluya el remunerado y el no remunerado (que no es solo el trabajo de cuidados, también muchos trabajos agrícolas, el voluntariado, etc.), destacando la función social que cumplen ambos.
- Preguntarnos por nuestras propias expectativas hacia el alumnado, pues muchas veces nos dejamos llevar también por los estereotipos (tales como: los niños son mejores en matemáticas, las niñas en lengua; hay itinerarios de formación profesional y/o carreras universitarias más apropiadas para unos y para otras, etc.).

Es conveniente proporcionar al alumnado modelos de referencia que se salgan de “la norma”: mujeres en profesiones masculinizadas y viceversa. Otro aspecto importante a trabajar es cómo realizar elecciones libres, sin sesgos de género. Para lograrlas en el ámbito académico y profesional, antes tendremos que aprender a cuestionarnos la influencia de los estereotipos de género en nuestros gustos y elecciones cotidianas (juguetes, ropa, música, deportes, etc.).

La historia

Hasta hace poco tiempo, las mujeres han estado invisibilizadas en la historia, ausencia que sigue presente en la mayoría de los libros de texto. Por un lado, se ha ocultado a las mujeres que fueron relevantes en su época. Por otro lado, podemos hablar de una invisibilización de la historia de las mujeres, de aquellos aspectos ligados a sus vidas, a lo doméstico y lo privado, que no han sido suficientemente reflejados y valorados en la historia tradicional. Es necesario revisar los materiales didácticos para fijarnos en las mujeres y en sus ausencias, y completar la información con otras fuentes (destacamos la importancia de la historia oral para reflejar las vidas de las mujeres).

La educación afectivo-sexual como parte de la Educación para la salud

La educación afectivo-sexual debe ser una tarea compartida por la familia y la escuela. El conocimiento del propio cuerpo y el de las otras y otros, junto con su aceptación y respeto, constituyen un primer paso para afianzar la identidad sexual. Identidad que se entrecruza con la identidad de género, también en construcción en estas edades, en las que niños y niñas

pueden comenzar a cuestionarse los papeles diferenciados impuestos por la sociedad. Es importante hacer un análisis de nuestro propio currículo oculto, de lo que decimos y hacemos en el aula, así como de lo que no decimos o no hacemos. En este sentido, hay que tener en cuenta las diferencias existentes entre niños y niñas, cómo los primeros suelen tener una relación muy familiar con sus genitales, al contrario que las segundas que, por su propia anatomía, los desconocen, en ocasiones a lo largo de los años. Debemos evitar las comparaciones entre los cuerpos de unos y otras. Sus cuerpos son distintos y ambos son perfectos, cuerpos que comenzarán a vivir cambios que conviene conocer previamente para afrontarlos con confianza.

Por otro lado, la capacidad para comunicar y expresar emociones y sentimientos facilita la convivencia y el establecimiento de relaciones afectivas saludables y gratificantes. La escuela, en este sentido, debe colaborar en un aprendizaje que requiere entrenamiento y práctica, como cualquier otro. Un aspecto al que debemos prestar especial atención por su importancia es cómo contribuir al desarrollo de la autoestima y la empatía en el alumnado. Así, el cuidado mutuo en el aula ha de ser una prioridad.

3. Para ampliar

- VV.AA. (2009): *Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Gobierno del Principado de Asturias. Disponible en: http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GARCÍA IGLESIAS, Guadalupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): *Rompiendo esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/mat_131_Rompiendo_Esquemas_caliope1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- COGAM: *Cuentos para trabajar la diversidad*. Disponibles en: <http://www.cogam.org/secciones/educacion/documentos-sin-orden/i/1413/154/cuentos-para-la-diversidad> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Breves biografías de mujeres en la historia. Disponibles en: <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Félix (2005): *La educación sexual*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- HERNÁNDEZ MORALES, Graciela y JARAMILLO GUIJARRO, Concepción (2006): *La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años*. Madrid: CIDE-Instituto de la Mujer.
- Instituto Asturiano de la Mujer: *Unidades didácticas*. Disponibles en: <http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2010): *Mujeres en la Historia. Guía didáctica*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2011/02/Mujeres_en_la_Historia.pdf [fecha de acceso: 01/02/2011].



Jugamos a las familias



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad familiar existente en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Juego simbólico.
- Puesta en común.

DESARROLLO

Se divide la clase en grupos de 6-8 personas y se propone al alumnado jugar a las familias. Cada grupo es una familia y decide quién es quién dentro de la misma. Se trata de estimular la imaginación y el diálogo. Puede explicarse que hay muchos tipos de familias mediante ejemplos: personas que viven con amigas y amigos, familias compuestas por varias generaciones, madres o padres solos con sus hijos o hijas, etc.

El guión del juego lo desarrolla el propio grupo, mientras el profesorado observa las conductas mostradas: reparto de roles, reproducción de modelos y estereotipos sexistas, tipos de familias, etc.

Después de un tiempo se propondrá a los grupos la presentación de cada familia: quién es quién, qué hace, etc.

Una vez presentadas todas las familias el profesorado lanzará a la clase varias preguntas y comentarios:

- Si conocen familias como las que han presentado.
- Qué es lo que de verdad importa para ser una familia: quererse, cuidarse...
- Si las conductas observadas durante el juego mostraban amor y cuidado mutuo o han mostrado conductas irresponsables, sexistas, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Puede que durante el juego el alumnado simule conflictos de convivencia; en ese caso, será una oportunidad para trabajar la resolución de conflictos.
- La diversidad de familias que aparezcan en el juego dependerá en gran medida de las experiencias del alumnado. Si los modelos de familia que aparecen son muy “tradicionales”, puede terminarse la actividad mostrando otros modelos. Por ejemplo, mediante la lectura de los cuentos: *Las cosas que le gustan a Fran*, de la editorial Hotel Papel, que cuenta con la guía de lectura del mismo publicada por el Instituto Asturiano de la Mujer (<http://institutoasturianodelamujer.com/iam/documentacion-y-materiales>) y *Una familia diferente*, de Sergio Zeni Beni, editado por COGAM. Disponible en: http://www.cogam.org/_cogam/archivos/1413_es_24-Una%2Ofamilia%2Odiferente.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Sería interesante mostrar al alumnado la diversidad de familias que existen en el mundo, para así reforzar la idea de que la familia es una construcción sociocultural, que varía según las épocas históricas y las culturas. En este caso, en función de la edad del alumnado, podría proponérsele una investigación en este sentido.



Unas y otras familias



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad de familias existentes en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Unas y otras familias* (adaptación del cuento *Familias, la mía, la tuya y la de los demás*).
- Pinturas de colores.

DESARROLLO

En primer lugar, se entregará una ficha con la adaptación del cuento *Familias, la mía, la tuya, la de los demás*. El profesorado leerá el cuento, respondiendo a las dudas del alumnado o comentando lo que le parezca necesario explicar. Después les invitará a elaborar alguna ilustración para el cuento (son diez dibujos que se repartirán entre la clase; puede hacerse numerando al alumnado del 1 al 10). En algunos casos, la descripción que se realiza en el cuento es incompleta, por lo que puede dar lugar a desplegar la imaginación...

Algunas pistas para los dibujos:

- Dibujo 1: Julián y Marina y sus mascotas Violín y Serenata. ¿Qué mascotas serán?
- Dibujo 2: Julián y Marina disfrazados como una familia antigua. Por el comentario de Marina, imaginamos una familia más o menos extensa, en la que aparece el hombre, el cabeza de familia, sentado en una silla y el resto de pie.
- Dibujo 3: Marina y Julián pasean a sus hijos e hijas.
- Dibujo 4: Familia "Pablotos", con muchos hermanos y hermanas.
- Dibujo 5: Familia de Sol, mamá que trabaja fuera de casa y abuela que la cuida.

DESARROLLO

- Dibujo 6: Familia de Bruno, adoptado por dos hombres que se convierten en sus dos papás.
- Dibujo 7: Familia de Santi y Lucas, mellizos. Su mamá trabaja como pianista y pasa tiempo fuera. Su papá los cuida.
- Dibujo 8: Familia de Manuel, una familia extensa.
- Dibujo 9: Familia de Carla. Su papá y su mamá están separados. Su mamá se ha vuelto a casar y tiene un “medio hermano”, Gastón.
- Dibujo 10: Los tíos de Julián dan un paseo “un poco manchado”. ¿Se habrán metido en un charco?

Antes de finalizar la clase, sería interesante poder ver los diferentes dibujos elaborados por todo el alumnado, así como lanzar las siguientes preguntas: ¿son iguales o diferentes las familias?, ¿cuál es la que más os ha gustado?, ¿por qué?, ¿y la que menos?, ¿por qué?, ¿qué tienen en común todas estas familias? Se trata de reflexionar acerca de la idea de que lo importante en una familia es que las personas se quieran y se cuiden unas a otras.

ALGUNAS IDEAS

- En lugar de que sea el profesorado quien lea el cuento, puede optarse por una lectura colectiva. En este caso, habrá que poner un criterio: cada alumna o alumno lee un párrafo, o hasta un punto y seguido, etc.
- Al fotocopiar las fichas con el cuento, estas pueden ampliarse —para que haya más espacio para dibujar— y, una vez elaboradas las ilustraciones, hacer una exposición en clase o en el centro.
- Puede ser interesante animar al alumnado a llevar la ficha a casa para completar el resto de dibujos y, así, enseñar y comentar el cuento con su propia familia.
- Tanto el dibujo 2 como los dibujos 5 y 7 pueden servir para introducir los cambios producidos en los roles de género de hombres y mujeres en las familias respecto al trabajo remunerado y los cuidados.

Unas y otras familias

Familias: La mía, la tuya, la de los demás.

Estos son Julián y Marina. Siempre juegan y se lo pasan bien juntos, aunque a veces también se pelean. Cuando se pelean, es suficiente que Marina diga NO para que Julián diga SÍ. Estas son sus mascotas, Violín y Serenata. Siempre juegan y se lo pasan bien juntos, aunque a veces también se pelean.

Dibujo 1: Julián y Marina y sus mascotas Violín y Serenata. ¿Qué tipo de mascotas serán?



Hoy Marina y Julián están jugando a la familia. Julián se vistió como un papá de antes y Marina como una mamá antigua. Se parecen a las fotos que tienen los abuelos. Es divertido, pero Marina se queja:

—En las casas de antes, ¿había una sola silla? Los hombres de antes, ¿se cansaban más?

Dibujo 2: Julián y Marina disfrazados de familia antigua

Unas y otras familias

Ahora Marina y Julián pasean a sus hijos e hijas. ¡Mira cuántos y cuántas tienen!

Dibujo 3: Julián y Marina paseando a sus hijas e hijos



Julián dice que se llaman "Familias Pablotos" porque se parecen a la familia de su amigo Pablo. A Julián le gusta ir a casa de Pablo. Con tantos hermanos y hermanas, siempre encuentra con quien jugar. Lo mejor pasa después de jugar, ¡hay un montón de manos para ordenar! Lo peor pasa después de ordenar, ¡hay un montón de bocas para comerse todas las cosas ricas!

Dibujo 4: La familia de Pablo

Unas y otras familias

Marina y Julián juegan a ser como la familia de Sol. ¿Queréis conocerla? Sol vive con su abuela y su mamá. Aunque es muy temprano, las tres ya están despiertas. La mamá se prepara para ir al trabajo. La abuela prepara el desayuno. ¡Y Sol se prepara para saltar a la cama de su mamá! Quiere sentir su calorcito un rato más.

Dibujo 5: La familia de Sol.



Ahora Julián y Marina juegan a ser como la familia de Bruno. Bruno y sus dos papás son diferentes y parecidos. Puede ser, porque Bruno es adoptado. No tiene una mamá, pero sus papás lo eligieron como hijo. Ahora son familia. Los tres se ríen y se enfadan por las mismas cosas. Ponen la misma cara al mismo tiempo y cada vez se parecen más.

Dibujo 6: La familia de Bruno.

Unas y otras familias

Marina tiene un ataque de risa. Se acuerda de lo que pasó hoy, en su jardín, con los mellizos Santi y Lucas. La mamá no estaba porque viajó para dar un concierto. ¡Es una pianista famosa! Lucas y Santi se quedaron como siempre con su papá, que es un genio para coser botones. Y también es un genio enseñando a atarse los cordones de las zapatillas.

Dibujo 7: La familia de Lucas y Santi.



Julián pone ahora una mesa muy larga. Es para jugar a la familia de Manuel. Manuel vive en la ciudad con su papá y su mamá y come todos los días en una mesa pequeña. Pero en las vacaciones, se reúne en el campo con sus abuelos, sus abuelas, sus tías, sus tíos, sus primas, sus primos y sus hermanos y hermanas mayores. ¡Entonces no hay mesa ni asado que alcance!

Dibujo 8: La familia de Manuel.

Unas y otras familias

Marina quiere tener una casa en el campo. Pero no sabe si su familia podrá comprar casas que vengan con un cielo tan grande.

Marina construye dos casas para jugar a la familia de Carla. Una para todos los días, donde vive con su mamá. Otra para el fin de semana donde vive con su papá. La mamá y el papá de Carla están separados. La mamá se casó de nuevo y hace poco nació Gastón, el medio hermano de Carla. Cuando Gastón llora, Carla dice:

— Es mi medio hermano de la cintura para abajo.

Cuando Gastón se hace pis encima, Carla dice:

— Es mi medio hermano de la cintura para arriba.

Pero, de verdad, Carla quiere a Gastón de la cabeza a los pies. Aquí está Carla en sus dos casas.

Unas y otras familias

Marina se despide de Julián. Se tiene que ir con su familia. Julián también se va. Lo vienen a buscar sus tíos. Sus tíos no tienen hijos, pero saben hacer divertido un paseo. Un poco manchado... ¡Pero muy divertido!

Dibujo 10: Julián paseando con sus tíos.

El día terminó. La luna sale, los chicos y chicas entran. Por la noche, todas las familias se parecen..Besos, abrazos. Y buenas noches.

Adaptado de: *Familias, la mía, la tuya, la de los demás* (2006)
Graciela Repún y Elena Hadida. Buenos Aires: Planeta.



Modelos de familia



OBJETIVOS

- Conocer y valorar la diversidad de familias existentes en la actualidad.
- Reflexionar sobre lo que constituye una familia: personas que se quieren y se cuidan.
- Valorar las tareas de cuidado y la necesidad de un reparto equilibrado de las mismas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Modelos de familia*¹.

DESARROLLO

Se divide la clase en 8 grupos y se entrega a cada uno la ficha *Modelos de familias 1* en la que aparecen nombrados distintos tipos de familias. Cada grupo trabajará sobre uno de ellos respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ventajas e inconvenientes puede tener vivir en esta familia (para hacer la comida, cuidar a una persona enferma o que está triste, organizar la casa, disponer de un espacio propio, etc.)? ¿Podría contar esa familia con otras personas cercanas que actuaran como tal: amistades, vecinas y vecinos, otros familiares, etc.?
- ¿En qué tipo de familia os gustaría vivir de mayores? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurren otros tipos de familias?

Después se realizará una puesta en común de lo trabajado por cada grupo, en la que el profesorado puede introducir diversas cuestiones:

- Los diferentes tipos de familia existentes en la actualidad (familia nuclear, extensa, reconstituida, monoparental, con hijos o hijas en adopción, etc.).
- Lo que define a una familia, sean quienes sean sus integrantes: el cuidado mutuo.

¹ Fuente: cortometraje *Modelos de familia*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xv3KpQuvjuA>

DESARROLLO

- La importancia de asumir y repartir responsabilidades en la familia: ¿cómo me cuida mi familia?, ¿y cómo cuido yo a mi familia? Destacando la necesidad de cubrir necesidades materiales —comida, limpieza, etc.—, pero también afectivas —darse mimos, escucharse...—.

Para finalizar, se puede proponer al alumnado dibujar en un folio a su familia realizando alguna actividad habitual y señalando quién es cada cual. Después se contesta breve e individualmente a las preguntas que aparecen en la ficha del alumnado *Modelos de familia 2*. Se muestran entonces todos los dibujos y se inicia un debate sobre las preguntas mencionadas.





Modelos de familia

Mujer viuda. Su hijo.
El abuelo

Un hombre separado.
Su hija

Dos hermanos

Una abuela.
Su nieta universitaria

Una mujer

Un hombre. Su perro, Curro

Una mujer, su novio
y sus hijas

Dos mujeres. Su hijo

Modelos de familia

- ▶ ¿Qué es una familia? ¿Para qué sirve? ¿Cómo puede formarse?
- ▶ ¿Qué me aporta mi familia?
- ▶ ¿Qué hago yo por mi familia? ¿Qué papel tengo en ella?
- ▶ ¿Cómo expresamos nuestros sentimientos en nuestra familia?
- ▶ ¿Qué tipos de familias conocemos?
- ▶ ¿Qué otros tipos de familias se podrían formar con los mismos fines?



El rompecabezas de las profesiones



OBJETIVOS

- Conocer, identificar y saber poner ejemplos sencillos de las tareas correspondientes a diferentes profesiones.
- Valorar que todas las profesiones pueden ser realizadas indistintamente por hombres y mujeres.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *El rompecabezas de las profesiones*.

DESARROLLO

El profesorado dividirá la clase en grupos de 4 o 5 y a cada uno de ellos les dará las fichas correspondientes cortadas en tres trozos (cabeza, tronco y piernas). Animará a alumnas y alumnos a jugar con el rompecabezas libremente.

Después, como puesta en común de toda la clase, se les pedirá que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué profesiones aparecen representadas en el rompecabezas? cocinero y cocinera; médica y médico... Se prestará especial atención al uso de un lenguaje no sexista. La respuesta será correcta si representan ambos géneros.
- ¿Qué tareas se realizan en esas profesiones? ¿Qué habilidades requieren?
- ¿Quiénes han ejercido tradicionalmente esas profesiones: los hombres, las mujeres o ambos por igual? ¿Y en la actualidad?
- ¿Conocemos profesiones que solo realicen las mujeres? ¿Y profesiones que realicen solo los hombres? Si la respuesta es afirmativa, se deberá explicar por qué creen que ocurre eso y si les parece bien o no.

DESARROLLO

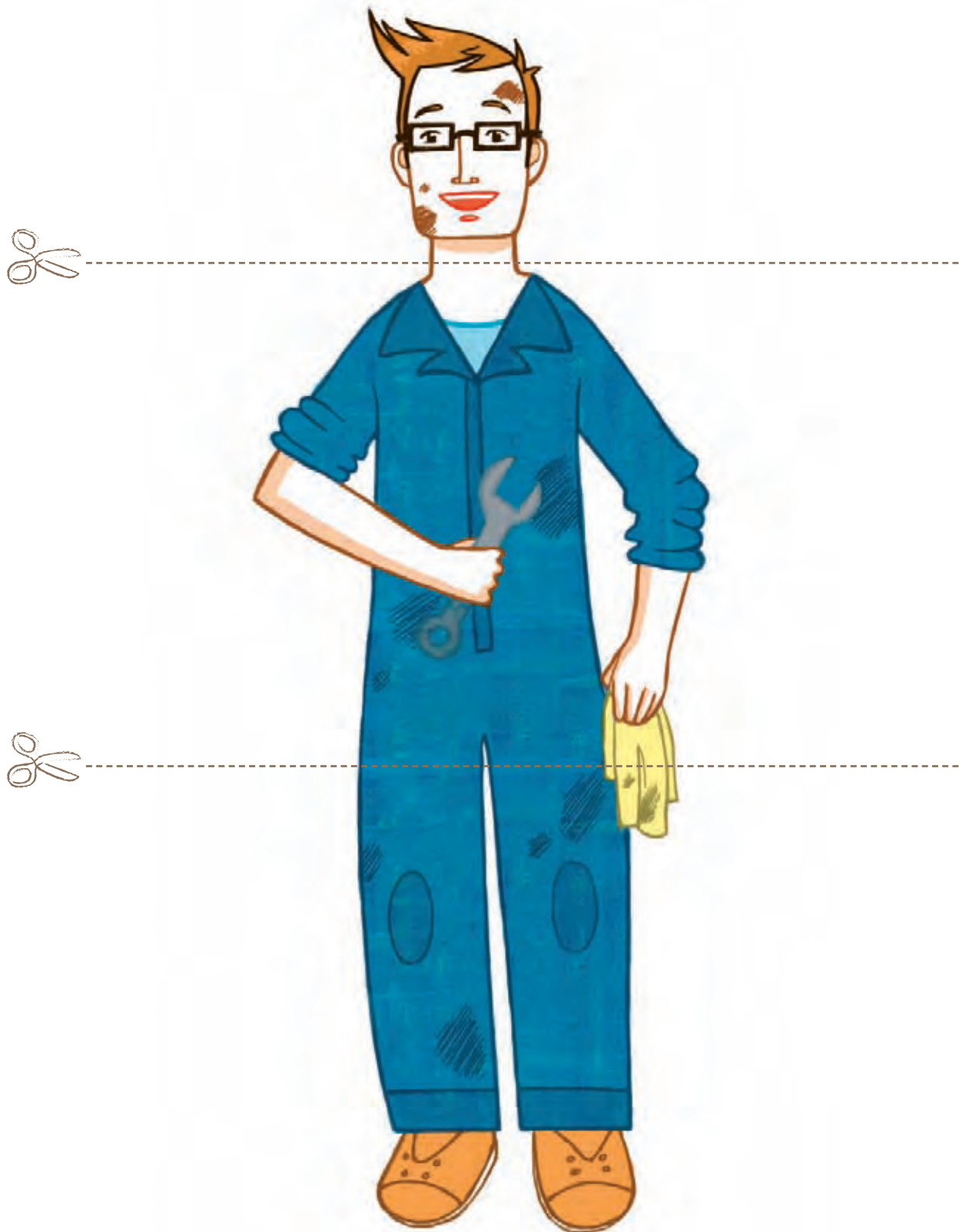
El profesorado relacionará las habilidades necesarias para cada profesión con las características y habilidades personales y no con las atribuidas de forma estereotipada a cada género. Además, incidirá en la idea de que todas las personas podemos realizar todas las profesiones, que lo más importante es que nos gusten.

ALGUNAS IDEAS

- Sería interesante plantear nuevos dibujos con nuevas profesiones, que incluyeran, por ejemplo, algún oficio tradicional asturiano y/o profesiones pertenecientes a los distintos sectores productivos, pues así podríamos aprovechar la actividad para hablar sobre los mismos.
- Si las preguntas para el debate se consideran demasiado difíciles pueden modificarse o eliminarse.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- GARCÍA IGLESIAS, Guadalupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): *Rompiendo esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/old/mat_131_Rompiendo_Esquemas_caliope1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CALVET MOJÓN, Marisa (dir.) *Aprendamos a compartir. Guía didáctica de educación no sexista*.



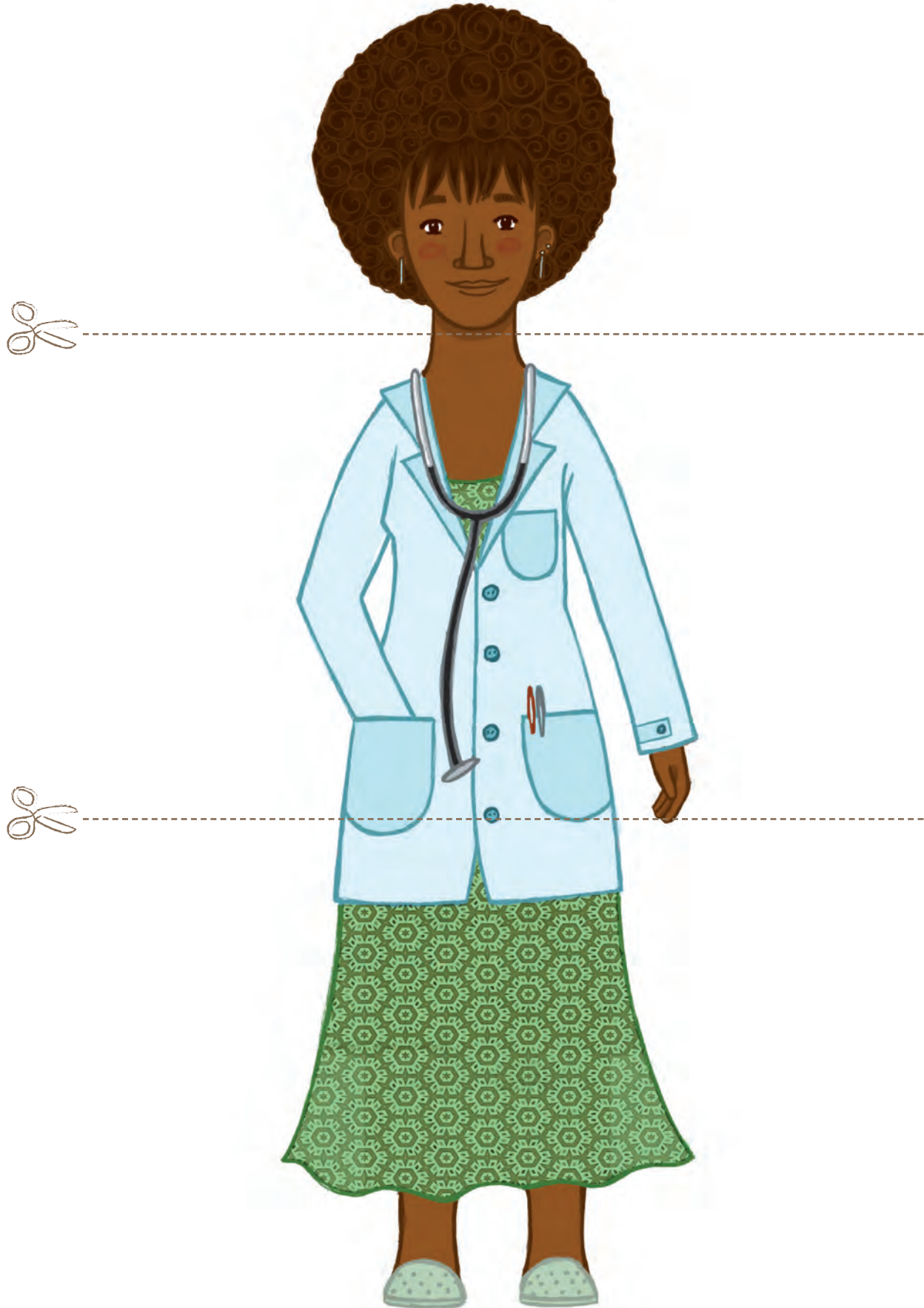












CONOCIMIENTO DEL MEDIO





¿Y tú qué haces?



OBJETIVOS

- Conocer, identificar, valorar y ser capaces de poner ejemplos sencillos de diferentes tareas, correspondientes a un trabajo remunerado o no, necesarias para la sociedad.
- Entender que el concepto de trabajo incluye el trabajo de cuidados y que tanto éste como otros pueden ser realizados por cualquier persona independientemente de su sexo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Juego de mímica.
- Trabajo en parejas.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas ¿Y tú qué haces?
- Dos bolsas y tarjetas de papel.

DESARROLLO

El profesorado seleccionará diferentes tareas correspondientes a distintos trabajos, incluyendo tareas relativas al trabajo de cuidados y a otros trabajos no remunerados (ver ejemplos en las fichas del alumnado). Serán necesarias tantas tareas como la mitad de niños y niñas que conformen la clase. Escribiremos el nombre de la tarea en dos tarjetas de papel y meteremos cada una de ellas en una bolsa (se pueden utilizar las fichas junto con otros ejemplos). Dividiremos la clase, a su vez, en dos grupos, procurando que estos tengan una presencia equilibrada por sexo. A cada grupo se le entregará una bolsa con las tarjetas de cartulina y se le pedirá que se coloque en fila, colocándose una persona enfrente de la otra. Cada alumno y alumna deberá coger una tarjeta y representar con mímica la tarea que le haya tocado. Se trata de que sepan encontrar a la persona que, en el otro grupo, tiene la misma tarea.

Una vez encontradas todas las parejas se hará un pequeño debate en torno a las siguientes preguntas (en función del tiempo disponible, el debate puede realizarse primero en parejas y después en gran grupo, o directamente con toda la clase):

DESARROLLO

- ¿Consideramos que todas las tareas son trabajos o no? ¿Por qué?
- ¿Todas ellas son remuneradas o no? ¿Por qué?
- ¿A alguna persona le costaba representar alguna ficha porque le daba vergüenza? ¿Por qué?
- ¿Todas las actividades son necesarias en la vida cotidiana?
- ¿Algunas son más necesarias que otras?
- ¿Las niñas y los niños, los hombres y las mujeres pueden hacer todas las actividades propuestas? ¿Por qué?

Para finalizar el debate, el profesorado realizará una breve reflexión acerca del reconocimiento social de todas las tareas y profesiones, la libertad de elegir aquellas que nos gusten seamos hombres o mujeres y la importancia de implicarnos en las tareas de cuidados.

ALGUNAS IDEAS

- Varias de las tareas que se proponen pueden ser remuneradas o no. Esto puede servir para explicar cómo debemos valorarlas en ambos casos, pues tanto unas como otras son necesarias para la vida cotidiana.

Trabajar una huerta



Cambiar los pañales a un/a bebé



Conducir un autobús



Barrer



Dar clase



Apagar un fuego



Curar a una persona enferma



Presentar un telediarario



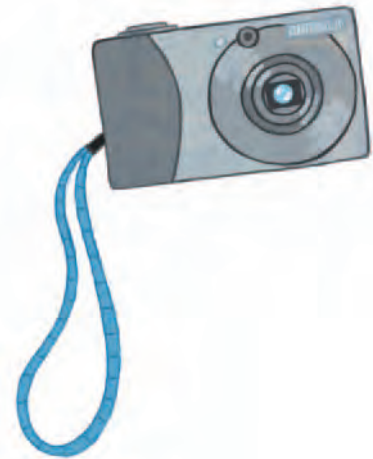
Jugar al baloncesto



Cuidar a los animales



Hacer fotografías



Tocar el piano





Bailarines y camioneras



OBJETIVOS

- Ser conscientes de que muchas veces tomamos decisiones estereotipadas en las que influye la presión de nuestro entorno (familia, amistades, medios de comunicación, etc.).

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Bailarines y camioneras*.

DESARROLLO

Como actividad inicial, el profesorado pedirá al alumnado que anónimamente escriba en un papel su sexo, lo que quiere ser de mayor y por qué. Después lo recogerá y les dará a niñas y niños la ficha con la tira cómica para que, individualmente, reflexionen sobre ella y contesten por escrito varias preguntas:

- ¿Qué es lo que les pasa a Pablo y a Lara?
- ¿Cómo crees que se sienten?
- ¿Crees que está bien que un niño no pueda ser bailarín?, ¿por qué?
- ¿Y que una niña no pueda ser camionera y/o jugar al fútbol?, ¿por qué?
- ¿Crees que esto pasa en la realidad? ¿Las familias influyen en lo que queremos ser de mayores? ¿Y las amistades? ¿Y lo que vemos en la TV? ¿Y alguna otra cosa más?
- ¿Puedes poner algún ejemplo similar?

A continuación, se formarán pequeños grupos y durante 15 minutos se pondrán en común las respuestas y se elegirá portavoz para exponer las conclusiones al resto de la clase.

DESARROLLO

Para finalizar, el profesorado devolverá los resultados de la pregunta inicial explicitando si se observan o no estereotipos de género; incidirá en la importancia de no dejarnos llevar por estos, explicando si es necesario este concepto.

ALGUNAS IDEAS

- Sería interesante plantear al alumnado modelos no estereotipados de mujeres y hombres en profesiones masculinizadas y feminizadas respectivamente. También se puede preguntar si conoce ejemplos en este sentido.
- Puede plantearse la presión que los agentes de socialización en general —destacando el papel de los medios de comunicación— ejercen en nuestras decisiones académicas y profesionales en función del género.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- GARCÍA IGLESIAS, Lupe y SÁNCHEZ CHOYA, Irene (2007): Bailarines y camioneras. En *Rompiendo esquemas. Programa de orientación académica y profesional*. Instituto Asturiano de la mujer. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/Rompiendo_Esquemas1.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Bailarines y camioneras





El cuidado en nuestras familias



OBJETIVOS

- Visibilizar y valorar las tareas domésticas y de cuidado y a quienes las realizan, así como fomentar la corresponsabilidad en las mismas.
- Utilizar todo tipo de fuentes históricas (orales, escritas, gráficas o materiales) para reconstruir el pasado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Asamblea para decidir colectivamente cómo se llevará a cabo la actividad.
- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado.
- Ficha *El cuidado en nuestras familias*.

DESARROLLO

Tanto el alumnado como el profesorado elegirán una persona de su entorno familiar que en su vida se haya dedicado, en mayor o menor medida, a las tareas de cuidado. Puede elegirse una persona viva u otra que ni siquiera hayamos llegado a conocer. Se tratará, individualmente, de reconstruir su historia, de conocer cómo vivía o vive, incidiendo en la importancia —normalmente invisible— de este tipo de tareas, que incluyen no solo las más materiales (como cocinar, limpiar, etc.) sino también otras como acompañar, consolar, dar afectos, etc.

Será el grupo clase, en asamblea, quien decidirá el tipo de información que se ha de recoger, la forma de obtenerla y de documentarla. Como ejemplo, en la ficha del alumnado hay varias opciones sobre los aspectos a investigar. El profesorado puede proponer ayudarse de fotografías, objetos, canciones de la época, entrevistas a personas que la conocieron, etc., así como sugerir cualquier aspecto que considere importante y que el grupo no haya previsto. Los niños y las niñas decidirán también cómo será el documento resultante en la medida de

DESARROLLO

sus posibilidades: un mural, un dossier, una presentación en el ordenador, una biografía en formato tradicional, un libro con todas las biografías, un blog...

Una vez dado un tiempo para la realización de la investigación, se pondrán en común los documentos resultantes, exponiendo cada persona su proceso de búsqueda, el tratamiento de la información obtenida y las conclusiones a las que haya llegado. Para finalizar la actividad, se realizará un debate colectivo sobre la relevancia de las tareas de cuidado, señalando cómo estas mejoran la calidad de vida.

ALGUNAS IDEAS

- Como tradicionalmente han sido las mujeres las que se han encargado de las tareas domésticas y de cuidado, probablemente el alumnado escoja mujeres y no hombres. Habrá de destacarse esta cuestión y explicar por qué es así (es decir, la división sexual del trabajo), así como, en el caso de que haya hombres, reconocer, valorar y utilizar como referente su biografía.
- Para explicar en qué consisten las tareas de cuidado puede ponerse el ejemplo de una persona enferma. Ésta puede necesitar que alguien le haga la comida, la lave, mantenga limpia su habitación, le dé las medicinas que necesite, etc., pero también que la mime, escuche, consuele, acompañe al centro de salud, etc.
- Una forma de completar la actividad, si las personas que se han escogido ya no viven o son muy mayores, puede consistir en comparar las vidas de esas personas con las vidas de las mujeres y hombres en la actualidad, señalando en qué cosas se parecen y cuáles han cambiado.
- Si alguna de las personas elegidas por el alumnado pertenecía o pertenece a la zona rural, puede aprovecharse la circunstancia para conocer mejor aspectos de la cultura tradicional asturiana, como las formas de vestir, las ocupaciones, los tipos de vivienda, etc.
- En esta actividad puede implicarse a las familias para que ayuden y compartan recuerdos con todo el grupo; por ejemplo, alguna de las personas investigadas, o alguien que pueda hablar sobre ellas, puede acudir al aula. En este caso, sería deseable que todo el alumnado se implicase en la organización del evento: a quién se va a invitar (otras clases, el equipo directivo, otros miembros de la familia, etc.); cómo (por medio de una tarjeta, carta personal, llamada de teléfono, correo electrónico, etc.); el tipo de preguntas que se le harían a la persona protagonista cuando terminara su exposición; incluso si se le va a hacer un regalo como recuerdo. Si la persona invitada diera su consentimiento, puede grabarse en vídeo su intervención; o también puede fotografiarse el acto y luego hacer, en común, una reseña, que se incluiría en el documento final resultante, o se publicase en el tablón de anuncios, en el periódico escolar, en la web del centro, etc.

El cuidado en nuestras familias

La persona que he elegido se llama:

Su familia está compuesta por:

Vive en:

Y su casa es:

Suele vestirse con:

Durante su vida se ha dedicado a:

Los acontecimientos más importantes de su vida han sido:

De ella/él podemos aprender:



Detectives rastreando huellas de mujeres

Nivel



OBJETIVOS

- Reconocer y valorar el significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, leyendas, restos materiales, etc.).
- Visibilizar y valorar el papel de las mujeres en la Historia.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en parejas.
- Puesta en común.
- Exposición en el aula y/o el centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Detectives rastreando huellas de mujeres*.

DESARROLLO

El profesorado propondrá un trabajo de investigación en parejas. Cada una de ellas se convertirá en "una pareja de detectives rastreando las huellas de mujeres importantes de la localidad". Para ello proporcionará al alumnado algunas pistas de dónde empezar a buscar: nombres de calles y de edificios emblemáticos, estatuas, fiestas tradicionales, leyendas, museos... También podrán preguntar a personas de su familia. ¿Dónde están las mujeres en la historia de mi pueblo o ciudad?

Cada pareja recopilará el mayor número posible de datos acerca de personajes históricos femeninos, tales como: el nombre, cuándo vivió, a qué se dedicaba, por qué se hizo famosa, etc.

Después todas las investigaciones se pondrán en común, completándose unas con otras si han encontrado información sobre las mismas mujeres o ampliando la lista cada vez más.

Luego el resultado puede exponerse en algún lugar del centro visible para otros compañeros y compañeras.

ALGUNAS IDEAS

- El profesorado puede aprovechar esta actividad para explicar por qué las mujeres han sido tradicionalmente invisibilizadas en la Historia: por qué esta se ha centrado en el ámbito de lo público, al que las mujeres apenas tenían acceso, obviando el importante papel de estas en la vida económica y social de los pueblos; y no se ha valorado el ámbito de lo doméstico, de lo privado, la historia de la vida cotidiana.
- En esta actividad sería interesante implicar a las familias para que ayuden y compartan recuerdos.

Detectives rastreando huellas de mujeres



Ahora que te has convertido en detective, junto a tu pareja, deberás responder al encargo que te han hecho: encontrar las huellas de mujeres importantes de tu localidad

Nombres de calles
Nombres de edificios
Estatuas
Fiestas tradicionales
Leyendas
Museos
Tu familia u otras personas también pueden ayudarte

Nombre	Cuándo vivió	A qué se dedicaba	Por qué se hizo famosa	Otra información



Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?



OBJETIVOS

- Conocer algunas características de las formas de vida de los hombres y las mujeres pertenecientes a distintas épocas históricas, visibilizando y valorando específicamente el papel de las mujeres en la Historia.
- Utilizar documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Exposición en el aula y/o el centro educativo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado.

DESARROLLO

Dividiremos la clase en grupos, tantos como épocas históricas queramos estudiar (se proponen las siguientes: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX —tal y como aparecen en el currículo de Primaria—), animando a realizar un viaje a través de una máquina del tiempo. Cada grupo viajará a una época histórica distinta.

En general todos los grupos habrán de realizar lo siguiente:

- Buscar en el libro de texto la información que aparezca sobre la época histórica correspondiente: ¿qué nos dice de las mujeres?, ¿a qué se dedicaban?, ¿cómo vivían?, ¿qué cosas no podían hacer?, ¿aparece alguna imagen de ellas?, ¿alguna biografía?
- Representar gráficamente una escena cotidiana de la vida de los hombres y mujeres de la época (pueden utilizar dibujos, fotografías, recortes, etc.).
- Escoger un personaje histórico femenino de la época y buscar su biografía. Preparar una exposición (oral, visual...) para luego compartirla con el resto de la clase.

DESARROLLO

Después se realizará una puesta en común del trabajo llevado a cabo por los distintos grupos, finalizando la actividad con un debate sobre:

- La invisibilidad histórica de las mujeres (tanto de las mujeres en la Historia, es decir, de las mujeres que fueron relevantes en su época, como de la historia de las mujeres, es decir, la historia de aquellos aspectos ligados a sus vidas, a lo doméstico y lo privado, que no han sido valorados en la historia tradicional).
- Los cambios que se han producido y los que querrían que ocurrieran en un futuro.

Los trabajos resultantes pueden exponerse en el centro.

ALGUNAS IDEAS

- Pueden incluirse también como épocas históricas la época actual y el futuro, para comparar sus características con las de épocas anteriores y conocer cómo se imaginan que pueden ser las cosas. En el primer caso, se propondría un viaje a otro planeta, donde el grupo explicaría a seres extraterrestres cómo viven las mujeres en la actualidad en nuestra sociedad. En el segundo, el viaje sería al futuro, donde todo estaría por imaginar...
- Podría trabajarse no solo con la idea de los cambios en el tiempo, sino también con los cambios culturales, planteando una misma época histórica y distintas culturas y el papel de las mujeres en las mismas.
- De algunas épocas históricas puede resultar más difícil conseguir información acerca de las mujeres. En ese caso, el profesorado prestará más apoyo a esos grupos.

1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Prehistoria



La Época Clásica

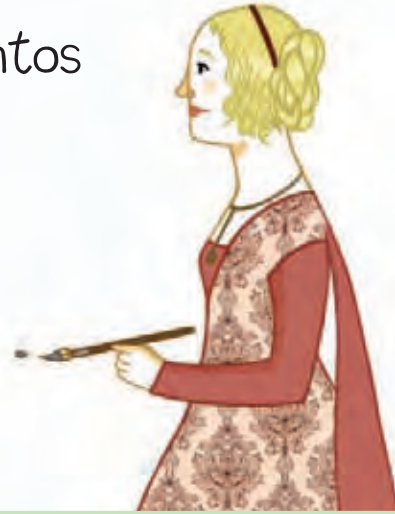


El Medievo



1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Época de los Descubrimientos



El Desarrollo Industrial



El Siglo XX

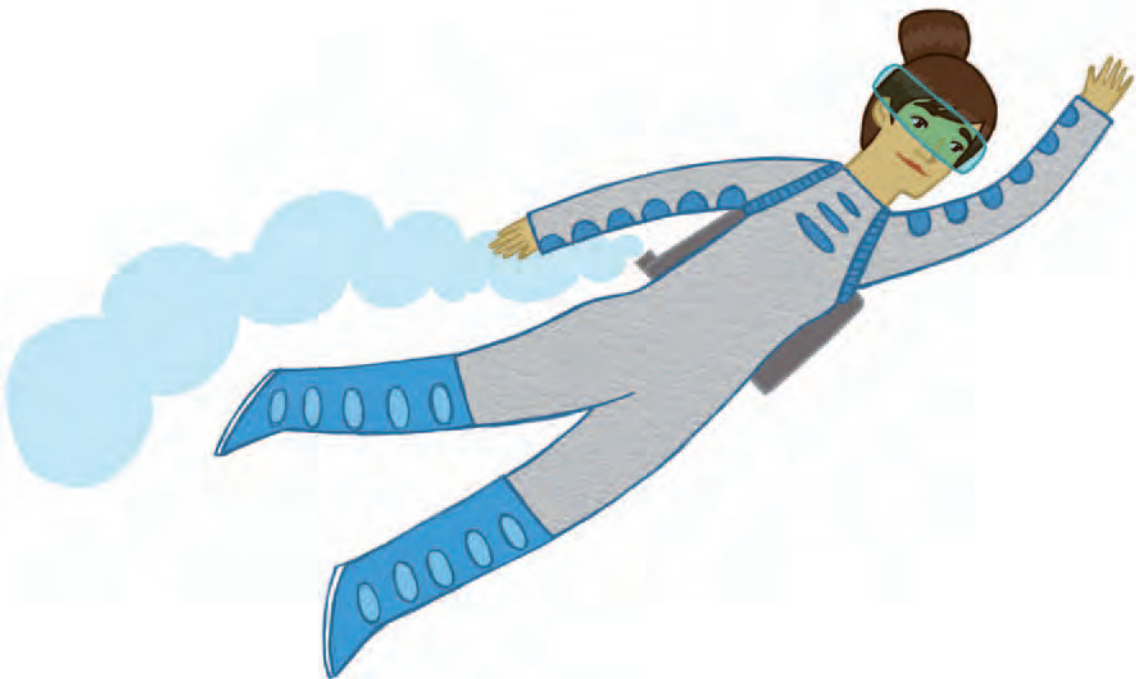


1 Mientras los hombres... ¿qué hacían las mujeres?

La Actualidad



El Futuro





¡Soy cuerpo!

Nivel



OBJETIVOS

- Aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas.
- Aprender a cuidar el propio cuerpo mediante la adquisición de hábitos saludables.
- Identificar las partes del cuerpo humano de las niñas y de los niños.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en parejas, individual y en pequeños grupos.
- Puestas en común.
- Exposición.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Papel continuo, pinturas.
- Fichas ¡Soy cuerpo!

MATERIALES Y RECURSOS

Esta actividad se compone de tres partes. Es posible seleccionar alguna de ellas y no realizar las demás, aunque forman un conjunto. Es también posible coordinarse con el profesorado de otras materias, como Educación Física, para llevarlas a cabo.

En la primera parte se propone a alumnos y alumnas que, por parejas, dibujen mutuamente sus siluetas en el suelo en grandes trozos de papel. Después, individualmente, se dibujarán sobre la silueta con su ropa favorita y sus objetos preferidos. En el mismo papel escribirán actividades que son capaces de hacer: patinar, correr, saltar, leer, pintar, etc. Cuando hayan terminado se colgarán todos los dibujos en las paredes del aula.

Puede pedirse al alumnado que explique al grupo su dibujo: por qué se ha pintado así, con esa ropa y esos objetos, y de qué cosas se siente capaz. Después el profesorado iniciará un debate teniendo en cuenta las siguientes ideas:

- Las personas pertenecemos a uno de los dos sexos, somos hombres o mujeres. Nuestros cuerpos son diferentes, pero eso no nos impide hacer las mismas actividades (seguramente tanto niñas como niños habrán puesto actividades similares en sus dibujos).

DESARROLLO

- Las personas somos todas diferentes, no solo por nuestro sexo: hay personas más bajas, más altas, más delgadas, más gordas, más rubias, más morenas, con la piel de distintos colores, más fuertes, más simpáticas, más serias, más sensibles, con problemas de salud, con algún tipo de discapacidad, etc.
- Todas las personas somos igual de valiosas y todas tenemos la capacidad de hacer muchísimas cosas. Algunas cosas se nos darán mejor que otras. Algunas actividades también nos gustarán más que otras. El ser diferentes nos hace especiales.

En segundo lugar trabajaremos el cuidado de nuestro cuerpo. Para ello se lanzará la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos cuidar nuestro cuerpo? Si ya tienen conocimientos serán capaces de darnos respuestas tales como: alimentándonos bien, duchándonos, lavándonos los dientes, abrigándonos si hace frío, haciendo ejercicio... En ese caso, esta lluvia de ideas servirá como recordatorio. Si no es así, podemos proponer al alumnado realizar una pequeña investigación sobre hábitos saludables para incorporar a nuestra rutina diaria. Ésta podría realizarse en pequeños grupos, con la colaboración de sus familias. Posteriormente, cada grupo elaboraría un mural para poner en común con el resto de la clase.

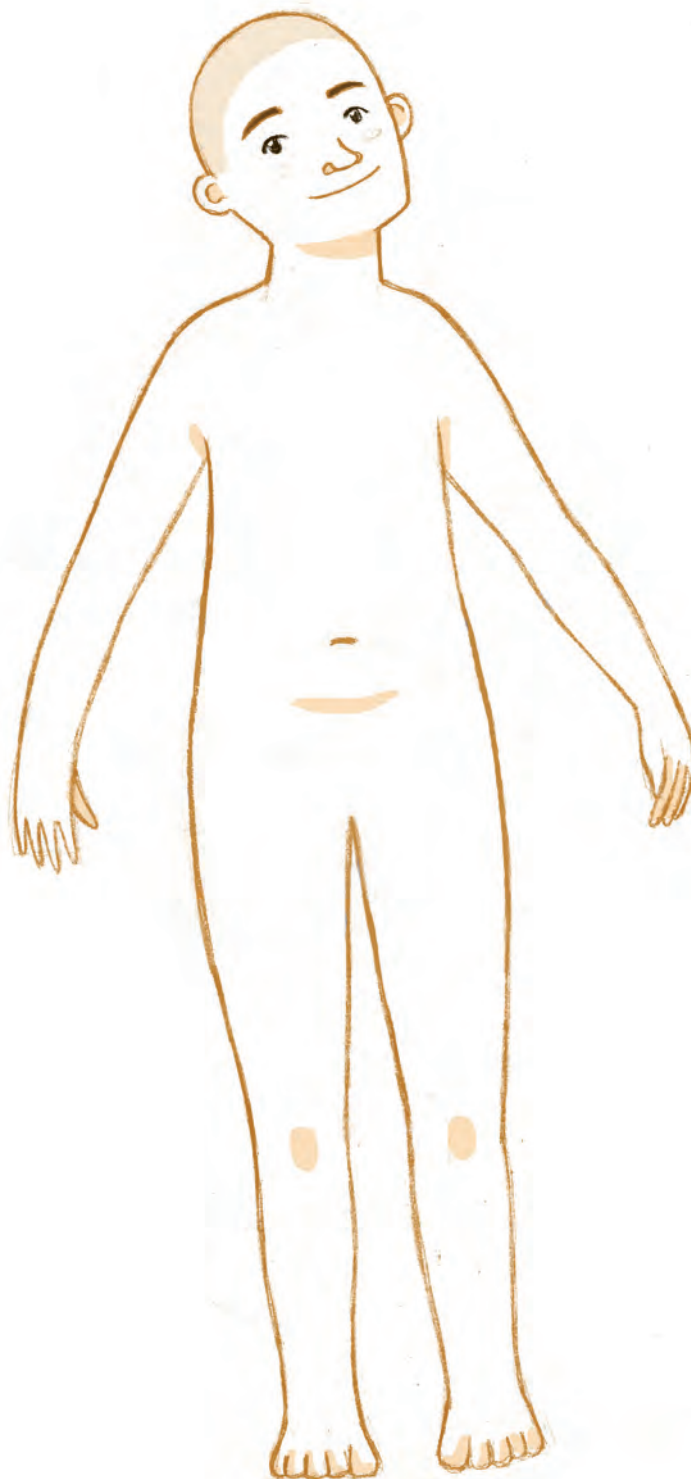
En la tercera parte se facilitarán copias de las fichas 1 y 2. Se pedirá que recorten los elementos que quieran de la ficha 2 y los peguen en la ficha 1. A continuación han de señalar con flechas los nombres de las distintas partes del cuerpo humano. Posteriormente, se proyectarán las fichas 3 y 4 y se les preguntará por los nombres que han puesto. El profesorado resolverá dudas y ampliará información, etc. Para finalizar, cada alumno y alumna completará su dibujo con aquellos nombres que le faltaran o tuviera incorrectos.

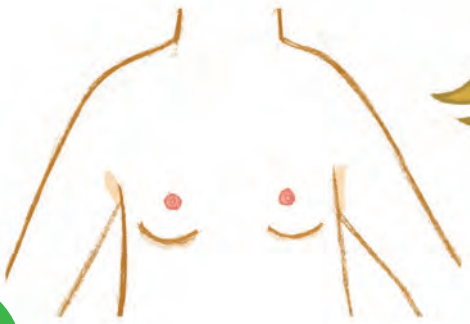
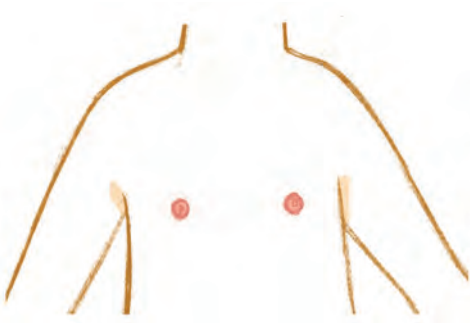
ALGUNAS IDEAS

- Cuando abordemos los órganos sexuales es conveniente que partamos del conocimiento que niños y niñas tienen y que les permitamos utilizar los nombres familiares: rajita, colita, etc. A partir de ellos les explicaremos cuál es el nombre más "técnico", que es el que utilizaremos en el aula. Es importante que hablemos también de los órganos sexuales internos, aunque lo hagamos de una forma sencilla y sin pretender que se aprendan todos los nombres, ya que el objetivo es que se vayan familiarizando con ellos.
- Hay que tener en cuenta que las niñas desconocen, en mayor medida que los niños, cómo son sus órganos genitales. Por ello es importante que los vean y les pongan nombre.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

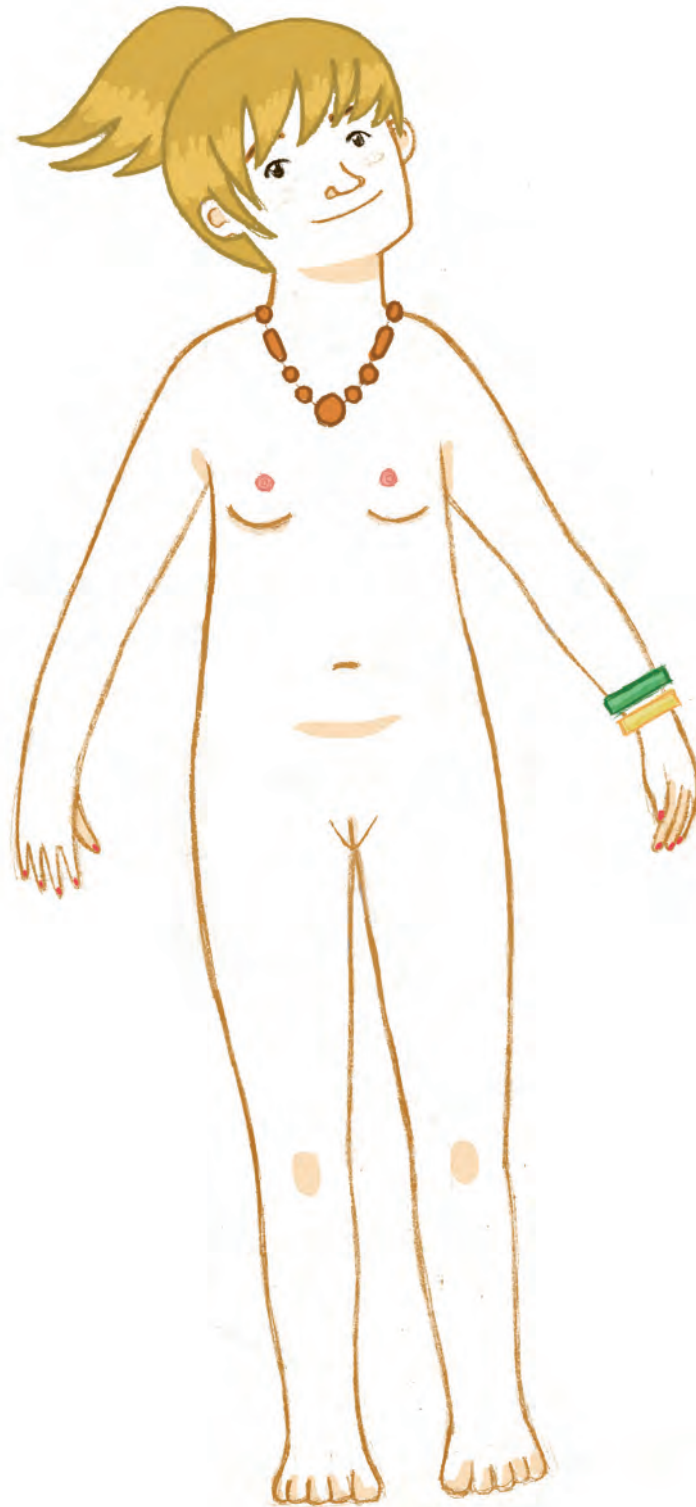
- VV.AA. (2009): *Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Gobierno del Principado de Asturias.
- Sobre alimentación saludable e higiene la Consejería de Educación del Principado de Asturias ha publicado dos libros: *Hábitos de alimentación y consumo saludables* (con experiencias de numerosos centros asturianos) y *Alimentación saludable. Guía para las familias*. Ambos están disponibles en pdf en la web de Educastur.
- En el portal Averroes podemos encontrar un documento titulado Educación Sexual en la Educación Primaria, de varios autores y autoras, que es una adaptación para Andalucía del Programa Harimaguada del Gobierno Canario. Presenta numerosas fichas de trabajo para el aula. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/2afectivo_sexual.php3 [fecha de acceso: 20/04/2010].

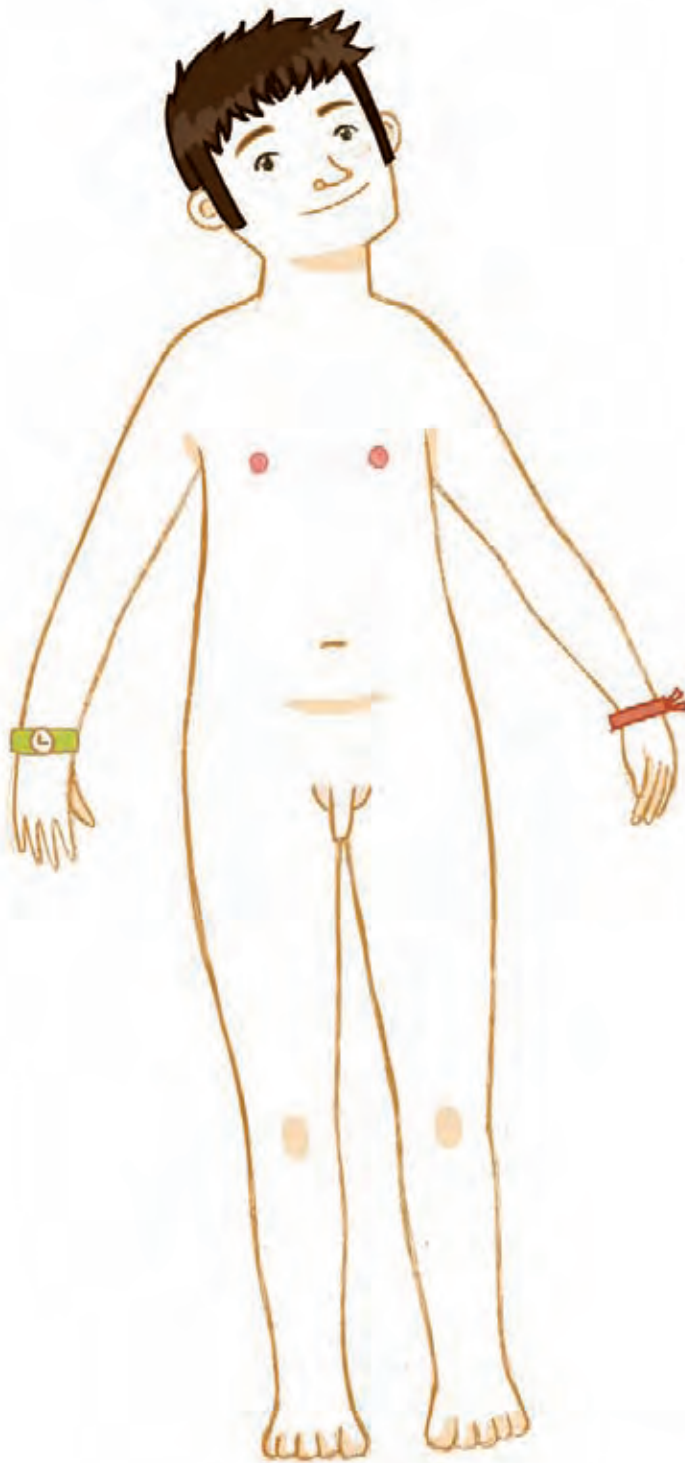




CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Pág.
66







OBJETIVOS

- Conocer y valorar diferentes relaciones afectivas y conductas de cuidado mutuo.
- Aprender a identificar sentimientos y emociones, propios y de otras personas.
- Desarrollar la autoestima y la empatía.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Exposición del profesorado.
- Lluvia de ideas.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Nos relacionamos*.

DESARROLLO

Para comenzar esta actividad planteamos al grupo que las personas somos seres sociales, vivimos en comunidad y nos relacionamos continuamente entre nosotras. Necesitamos de las otras personas, no solo porque entre todas producimos aquellas cosas o servicios que nos sirven para vivir (alimentos, transporte, casas, hospitales, etc.), sino porque necesitamos dar y recibir afecto. Eso sí, hay muchos tipos de relaciones afectivas: de amistad, familiares, de pareja... Puede lanzarse la siguiente pregunta al alumnado: ¿qué tipo de relaciones afectivas conocéis? Y después: ¿cómo se expresa el afecto en esas relaciones?

Continuamos con una lluvia de ideas a partir de dos preguntas: ¿Cómo nos gustaría que las demás personas nos trataran? ¿Por qué características nos gustaría que nos apreciaran? Escribimos todas las respuestas en el encerado. El abanico será amplio, pero lo más probable es que les gustaría que les trataran bien, con cariño, con amabilidad y que les gustaría que les apreciaran por cómo son, amigables, sinceras, que saben escuchar, etc. y no tanto por su aspecto físico. Se puede plantear en este momento la importancia de gustarnos para poder gustar a las demás personas.

DESARROLLO

Después propondremos un trabajo en pequeños grupos. A cada uno de ellos le daremos uno de los casos que aparecen en la ficha del alumnado. Deberán proponer soluciones que mejoren las relaciones entre las personas que aparecen. Después se realizará una puesta en común en la que cada pequeño grupo leerá su caso y las soluciones que haya alcanzado y el resto de la clase aportará también su opinión al respecto. Sería interesante llegar a ciertas conclusiones sobre cómo han de ser las relaciones humanas positivas o cómo podemos cuidarnos unas y otros, e incluso elaborar un mural u otra forma de exposición para el aula o el centro.

ALGUNAS IDEAS

- Seguramente saldrá, como uno de los tipos de relaciones afectivas, la relación amorosa (es posible que nos digan que en el aula hay "parejas"). Podemos explicar que al llegar a cierta edad sentimos atracción por otras personas con quienes nos gustaría pasar mucho tiempo, charlar, pasear, pero también besar, acariciar, abrazar...
- No debemos burlarnos de los sentimientos de las niñas y de los niños. Cuando dicen que tienen pareja y cosas parecidas no debemos reírnos sino darles la oportunidad de que expresen sus sentimientos, ayudarles a encontrar palabras, etc. Son también oportunidades para hablar de amor, respeto y autonomía.

Nos relacionamos

CASO 1

Luis hace poco que llegó al colegio. Es muy tímido y le cuesta mucho relacionarse. Está la mayor parte del tiempo solo aunque le gustaría tener amigos. En el recreo va a la biblioteca y lee libros sobre animales porque le encantan. Sabe muchas cosas sobre ellos porque su abuelo y su abuela tienen una granja con vacas y otros animales. Sus compañeros y compañeras piensan que va de listillo.



CASO 2

María se ha enfadado con su amiga Luisa por un malentendido y Luisa, dolida, les ha contado a otras compañeras que a María le gusta Ramón, un niño de la otra clase. María se lo había contado a Luisa en confianza, porque le da mucha vergüenza que Ramón se entere. Al poco tiempo, todo el mundo parece saberlo y María no sabe qué hacer para no morir de vergüenza.



CASO 3

En clase hay un niño, Pedro, que siempre se burla de Andrés y le llama "cuatro ojos" porque lleva gafas; o le llama "salchichón" porque está un poco rellenito; a veces lo empuja. Pedro es el más alto y fuerte de la clase así que nadie se atreve a decirle nada. Cuando se mete con Andrés, sus compañeros y compañeras no dicen ni hacen nada. A Andrés cada día le gusta menos ir al colegio. Tiene dos amigos, Luis y Miguel, pero cuando aparece Pedro todo el mundo desaparece.



CASO 4

A Ramón le han dicho que le gusta a María, una niña de otra clase. Sus compañeros y compañeras han escrito en el encerado algo al respecto y sabe que en el otro grupo también se ríen de María. A Ramón no le ha hecho ninguna gracia porque él pasa de historias de amores. A él lo que más le mola es jugar al fútbol con sus amigos. Su madre se enteró también y sacó el tema hoy en la comida. Le ha dicho a Ramón que tiene que ser amable con María y decirle que él no siente lo mismo por ella pero que pueden ser amigos. La madre piensa que no hay que burlarse de los sentimientos de las otras personas, que seguro que a él no le gustaría. Ramón le ha contestado a su madre que "ni muerto" va a decirle eso a María.



Mi cuerpo cambia



OBJETIVOS

- Conocer los cambios que se producen a lo largo de la vida en nuestros cuerpos, especialmente en la pubertad.
- Identificar emociones y sentimientos propios. Fomentar el autocontrol y la autoestima.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Puestas en común.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Mi cuerpo cambia*.

DESARROLLO

En la primera parte de la actividad dividiremos la clase en pequeños grupos y les pediremos que señalen a partir de la ficha 1 los cambios físicos que se producen en los cuerpos de las niñas y los niños hasta llegar a la edad adulta. Después se hará una puesta en común de dichos cambios que se irán señalando en el encerado sobre una proyección o una imagen ampliada de la ficha. El profesorado completará si fuera necesario las respuestas.

A continuación se repartirá, también por grupos, la ficha 2 para que la completen. En ella aparecen cambios físicos y también psicológicos (comportamientos, actitudes, etc.). Después volverá a hacerse una puesta en común de las respuestas de los grupos. En este caso el profesorado puede preguntar por algunos conceptos (genitales, menstruación) para saber si los tienen claros o si hay dudas y hace falta profundizar en ellos. Además, hará hincapié en explicar que los cambios físicos aparecen acompañados de cambios psicológicos, que irán produciéndose poco a poco y de forma distinta en cada persona; la adolescencia es un período en el que dejamos de ser niños o niñas para ser jóvenes y luego personas adultas. Esto servirá para introducir la segunda parte de la actividad que, en función del tiempo disponible, puede llevarse a cabo en otra sesión.

DESARROLLO

En un segundo momento trabajaremos sobre las emociones y sentimientos. Para comenzar haremos una lluvia de ideas sobre los mismos, lanzándoles la siguiente pregunta: ¿qué sentimientos y emociones podemos sentir las personas? Puede señalarse que muchas veces no somos capaces de poner nombre a lo que sentimos y que eso es importante tanto para conocernos como para poder comunicarnos con las demás personas.

Después volveremos a pedir al alumnado que forme pequeños grupos y que trabaje con la ficha 3. Cada grupo puede escoger tres de los sentimientos/emociones que aparecen en la lista o proponer otros. La idea es que preparen una breve exposición para el resto de la clase en la que expliquen:

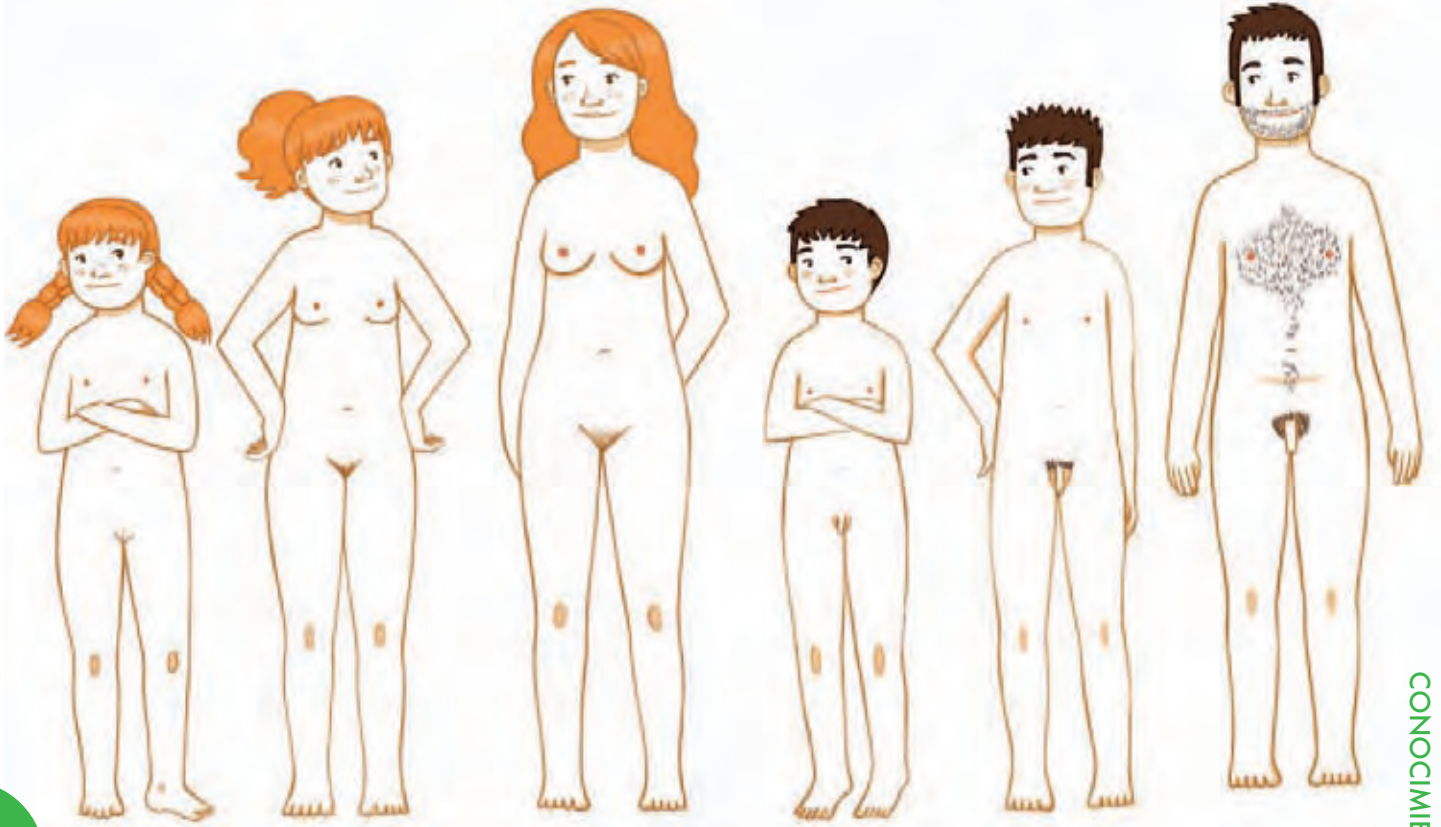
- Por qué razones alguien se puede sentir así.
- Qué beneficios y/o perjuicios puede proporcionarnos ese sentimiento/emoción en circunstancias diversas.
- Si nos hace sentir mal, qué podemos hacer para sentirnos mejor.
- Si nos hace sentir bien, qué podemos hacer para compartir ese sentimiento con otras personas que nos rodean.

Para finalizar haremos una puesta en común del trabajo de los grupos.

ALGUNAS IDEAS

- En relación con los cambios corporales es importante que las chicas y los chicos conozcan qué es la menstruación. Habrá que resaltar que es un proceso natural, indicador de buena salud, que puede ocurrir más tarde o más temprano.
- Al hablar de la menstruación, es importante que sepan cómo y por qué se produce, desechando cualquier mito asociado (que “tener la regla” es estar “mala”, limitaciones para la higiene, que se estropee la mayonesa, etc.).
- En la segunda parte de la actividad podríamos proponer que alumnos y alumnas señalen los sentimientos o emociones que nunca han sentido y, por lo tanto, más desconocen; y que fueran estos los que trabajaran.
- También pueden relacionarse los sentimientos de la ficha 3 con los cambios que se producen en nuestros cuerpos durante la pubertad y con cómo, a veces, nos afectan mucho las opiniones de las demás personas.

Mi cuerpo cambia



Según vamos creciendo, nuestros cuerpos van cambiando. Señala los cambios físicos que se producen en el cuerpo de los chicos y en el cuerpo de las chicas.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

CAMBIOS EN LAS CHICAS

CAMBIOS EN LOS CHICOS

CAMBIOS EN LAS CHICAS	CAMBIOS EN LOS CHICOS

Mi cuerpo cambia

¿A quiénes les pasan los siguientes cambios?, ¿a las chicas, a los chicos o a ambos?

Señala con una X la respuesta que os parezca correcta.

PUBERTAD	CHICAS	CHICOS	CHICOS Y CHICAS
La gente mayor se vuelve un poco más peluda. Les crece el pelo en algunas partes del cuerpo como en las axilas y los genitales. También sale vello en otras partes del cuerpo como las piernas y los brazos.			
Les apetece hacer cosas "de mayores" aunque a veces les riñan por ello.			
Sudan más y tienen que lavarse más.			
Por teléfono les confunden con una persona adulta (madre, padre...) porque su voz va cambiando.			
Les gusta mucho estar con los amigos y las amigas.			
El cuerpo crece y cambia.			
No todas las personas crecen a la vez y a la misma edad.			
El pene y los testículos crecen.			
Los pechos crecen.			
Les llega la menstruación.			
Les apetece tener un poco de intimidad.			

PUEDO SENTIRME:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Alegre | <input type="checkbox"/> Sola/o |
| <input type="checkbox"/> Triste | <input type="checkbox"/> Sin valor |
| <input type="checkbox"/> Airado/a, furiosa/o | <input type="checkbox"/> Deprimido/a |
| <input type="checkbox"/> Enfadado/a | <input type="checkbox"/> Desganada/o |
| <input type="checkbox"/> Atemorizada/o | <input type="checkbox"/> Apático/a |
| <input type="checkbox"/> Enamorado/a | <input type="checkbox"/> Aburrida/o |
| <input type="checkbox"/> Tranquila/o | <input type="checkbox"/> Atractivo/a |
| <input type="checkbox"/> Nervioso/a | <input type="checkbox"/> Aceptada/o |
| <input type="checkbox"/> Acosado/a | <input type="checkbox"/> Amado/a |
| <input type="checkbox"/> Rara/o | <input type="checkbox"/> Sorprendida/o |
| <input type="checkbox"/> Ansiosa/o | <input type="checkbox"/> Cooperador/a |
| <input type="checkbox"/> Contrariado/a | <input type="checkbox"/> Creativa/o |
| <input type="checkbox"/> Impaciente | <input type="checkbox"/> Libre |
| <input type="checkbox"/> Celoso/a | |



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



1. Qué nos dice el currículo

La presencia de una perspectiva coeducativa en el currículum del área de Educación Artística comienza en su introducción, donde se explica que es “esencial la elección adecuada de las obras artísticas que deben estar exentas de prejuicios sexistas, racistas, discriminatorios en general, o permitir el análisis crítico de dichos prejuicios, buscando además, la representación de autoras y autores”.

En cuanto a los objetivos, el primero se fija como meta la expresión de sentimientos e ideas, de modo que se favorezca el equilibrio afectivo y las relaciones en condiciones de igualdad; y el tercero propone la observación y el análisis de “situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura elaboradas por hombres y mujeres”.

Respecto a los contenidos, las referencias explícitas son las siguientes:

En el bloque 1, *Observación plástica*:

- “Valoración del papel relevante de la imagen en el vivir cotidiano, analizando la representación que se hace de mujeres y hombres. Apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.”
- “Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación. Valoración crítica de contenidos o estereotipos sexistas, xenófobos o violentos.”

En el bloque 2, *Expresión y creación plástica*:

- “Aplicación de producciones propias de aspectos observados en obras artísticas, evitando la plasmación de contenidos violentos, sexistas, racistas o xenófobos.”
- “Usar responsablemente instrumentos, materiales y espacios, asumiendo responsablemente las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca basándose en criterios de igualdad.”

En el bloque 3, *Escucha*:

- “Audición de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos y culturas en las que se encuentren representadas hombres y mujeres. Verbalización de las sensaciones y sentimientos que provocan.”

En el bloque 4, *Interpretación y creación musical*:

- “Invención en grupo de coreografías para canciones y piezas musicales breves, evitando prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.”

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que trabajaremos son: la audición, interpretación y creación musical; medios de comunicación y estereotipos; y arte, valores y creación plástica. A continuación, exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

El papel de las mujeres en la creación artística

Si en todos los ámbitos del saber las mujeres han sido relegadas y silenciadas, en el mundo del arte se produce además una gran paradoja: su hipervisibilidad como objeto de representación y su invisibilidad como sujeto creador. Todavía en 1989 el grupo *Guerrilla Girls* escribía en un cartel: "¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan?". Llamaba así la atención sobre una significativa realidad: menos del 5% de los artistas de la sección de arte moderno de ese museo de Nueva York eran mujeres, pero el 85% de los desnudos eran femeninos. La situación era similar en todos los museos y se reflejaba también en todo tipo de publicaciones relacionadas con el arte. Ese ha sido el caldo de cultivo en el que hemos crecido y aprendido.

Conviene, pues, antes de nada, que profesores y profesoras cuestionemos nuestra propia concepción del arte y nuestros saberes al respecto. El papel del arte y el sentido estético difieren según la época y el lugar, el nivel de formación y otras variables, de tal manera que no es fácil precisar lo que cada cual entiende por arte. No está de más recordar que, en su sentido original, arte significaba habilidad, buen hacer, oficio; y durante muchos siglos no hubo diferencias especiales de jerarquía entre los diversos trabajos artesanales. Además del mito de Kora¹ —considerada la primera artista— sabemos de mujeres de la Antigüedad y la Edad Media que destacaron como pintoras, ilustradoras, calígrafas, bordadoras, etc., a pesar de que la inmensa mayoría de las obras no fueron firmadas. Es en el Renacimiento cuando en Europa empiezan a prestigiarse los trabajos de arquitectura, escultura y pintura y toman el status de bellas artes liberales, "actividades intelectuales dignas de un caballero", designando el resto como artes menores o artesanías. Se configura así la imagen del artista en su sentido moderno y se mitifica con nociones de genialidad, creatividad, excentricidad, etc. —asociadas a la masculinidad— que perviven hasta hoy. Las mujeres quedan doblemente relegadas: trabajos en los que tienen habilidad, buen hacer, no se valoran como arte; y, hasta época muy reciente (finales del XIX), tampoco se les permite entrar en las academias para aprender el dibujo del cuerpo humano (necesario para acometer obras mayores con temas de historia, religiosos o mitológicos). Deben, por tanto conformarse con lo que está a su alcance en el ámbito doméstico: retratos familiares, paisajes, naturalezas muertas, etc. Con esa mentalidad generalizada y tantas limitaciones sociales y materiales se entiende que hasta mediados del siglo XX no hubiera muchas mujeres artistas. Pero las hubo, algunas excepcionales y reconocidas en su

Introducción

época, aunque la Historia las haya silenciado después. Y todavía en la actualidad no deja de inquietarnos que, aunque en torno a un 70% de artistas importantes son mujeres, estas siguen siendo prácticamente invisibles en los libros de texto y de arte, en museos y exposiciones, en el entorno.

Saber que el concepto de arte es una construcción histórica, supone hacernos muchas preguntas: ¿quién dictamina la calidad de una obra?, ¿en qué valores se basa el juicio estético dominante?, ¿de dónde provienen estos valores y en qué experiencias vitales se sustentan?, ¿cómo abordar la educación artística desde la igualdad y la justicia? No se trata de negar al alumnado el conocimiento de obras consagradas del patrimonio, pero es necesario hacerlo de forma crítica, desvelando, denunciando y corrigiendo las ausencias, como el arte de las mujeres y de otras culturas; los estereotipos que refleja —como los roles de género o la representación del desnudo femenino—; y la influencia del mercado y los medios de comunicación de masas en la conformación de nuestros criterios estéticos.

Análisis con perspectiva de género

Hoy en día es innegable la presencia de los medios de comunicación y su influencia como agente socializador. Por ello, proporcionar herramientas para realizar un análisis crítico de los mismos se convierte en un propósito ineludible de la escuela. En este sentido, es necesario prestar atención al papel de los medios de comunicación en la construcción de las identidades masculina y femenina; tanto porque, la mayoría de las veces, reproducen identidades muy influenciadas por estereotipos sexistas, porque tienen la posibilidad de mostrar nuevas representaciones de mujeres y hombres más igualitarias y diversas.

Por otro lado, la utilización de “la imagen” —dentro de formatos variados como publicidad, videojuegos, Internet, etc.— nos permite adoptar la distancia necesaria para abordar temas complejos sin implicarnos excesivamente de forma personal. Es decir, favorece la acción educativa en la medida en que nos permite reflexionar, pensar, expresar miedos e intercambiar dudas a partir de las historias de otros y otras.

Necesitamos herramientas específicas para realizar un análisis audiovisual con perspectiva de género que nos sirvan, adaptándolas, para cualquier formato. En la bibliografía proponemos algunas referencias que ofrecen instrumentos para analizar el lenguaje, las imágenes, los elementos iconográficos, los roles y estereotipos más presentes, aunque también encontraréis algunas pistas en las propias actividades.

¹Plinio el Viejo en su Historia Natural, recoge el mito sobre la invención de la pintura que atribuye a una mujer llamada Kora, quien, para recordar a su joven amado, trazó sobre un muro el perfil de su sombra. Más información en: <http://sites.google.com/site/lamujerenelarte/edad-media> [fecha de acceso: 01/04/2010].

Algunos roles y estereotipos presentes en las series y películas infantiles

Roles estereotipados		Estereotipos de género	
Personajes masculinos o masculinizados	Personajes femeninos o feminizados	Personajes masculinos o masculinizados	Personajes femeninos o feminizados
			Pasiva
			Servicial
		Activo	Sumisa
Proveedor de recursos económicos a la familia	Madre	Autónomo	Sensible
	Esposa	Dominio	Débil
Aventurero	Ama de casa	Inteligencia	Imprudente
	Mujer fatal	Fuerza	Torpe
Héroe	Superwoman	Aventura	Bondad
Antihéroe	Tecnológica (tareas de cuidado ligadas a las nuevas tecnologías)	Habilidad	Empatía
Deportista		Violencia	Centradas en la imagen corporal
		Valentía	Charlatana
			Perversa

3. Para ampliar

- ANTÓN FERNÁNDEZ, Eva (2001): *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*. Trabajo de investigación. Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León. Disponible en: <http://www.fyl.uva.es/~wceg/articulos/TelevisionPatriarcal.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- ARCONADA, Miguel Ángel (2006): *Cómo trabajar con la publicidad en el aula*. Barcelona. Graó.
- MAYAYO, Patricia (2003): *Historias de mujeres, historias del arte*. Ensayos Arte Cátedra.

Introducción

- MORENO LLANEZA, Marian (2006): *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado*. Cd-rom. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Disponible en la web: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/01/publicidad.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2002): *Materiales para la observación y el análisis del sexismo en el ámbito escolar*. Consejería de Educación y Cultura y Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/cpr/gijon/recursos/coeducacion/matsex/publicacion.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Webquest *Comprender la publicidad desde la Educación Plástica* y blog *La publicidad desde la Educación Plástica y Visual*. Disponibles en: <http://blog.educastur.es/publi/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Introducción



**Cántame una nana**

Nivel

**OBJETIVOS**

- Recopilar canciones tradicionales de cuna y juego y aprender a analizar sus letras desde una perspectiva de género.
- Favorecer la conciencia crítica del alumnado respecto a la influencia de la música en nuestra percepción de la realidad y nuestros valores y modelos.
- Estimular la invención y la creación de producciones musicales que tengan en cuenta la perspectiva de género.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Lluvia de ideas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de música, en caso de que se aporte alguna canción para ser reproducida.
- Los que aporte el alumnado.
- Ficha *Cántame una nana*.

DESARROLLO

Cada alumno y cada alumna recopilarán, con la colaboración de su familia, la letra de una canción tradicional de cuna o de juego, cuyo texto recogerá en la ficha 1.

En pequeños grupos se leerán y cantarán las canciones para elegir aquella que al grupo le guste más. A continuación, cada grupo ensayará la canción seleccionada. El profesorado podrá dar unas nociones básicas de técnica de canto al grupo y comprobar qué dificultades tiene ofreciendo su apoyo para mejorar las habilidades del alumnado al respecto. Cuando se considere que los grupos están familiarizados con la canción, cada uno de ellos la interpretará ante

DESARROLLO

el resto de compañeras y compañeros, quienes realizarán una valoración de la interpretación destacando los aspectos positivos de la misma, reconociendo así el esfuerzo realizado. Serán las personas que han cantado las que digan a sus compañeros y compañeras qué podrían haber mejorado de su interpretación.

Después cada grupo analizará desde una perspectiva de género la letra de la canción seleccionada. Para facilitar el análisis podemos ofrecer algunos criterios: qué dice; si se refiere a niñas, chicas o mujeres, o a niños, chicos u hombres; cómo lo hace en cada caso; quién canta; qué imagen traslada de hombres y mujeres; si se corresponde con la realidad actual, con lo que hacen niños, niñas, hombres y mujeres que conocen, etc. Se llevará a cabo una puesta en común, iremos anotando las respuestas en la pizarra y el alumnado comentará qué le parece el contenido de las diferentes canciones.

Posteriormente el profesorado realizará una lluvia de ideas con el fin de actualizar la canción de la ficha del alumnado. De esta manera todos y todas podrán participar en la reelaboración de la canción teniendo en cuenta la perspectiva de género, conservando el ritmo y la rima.

ALGUNAS IDEAS

- En pequeños grupos se trabajará con el resto de canciones repitiendo la misma operación. Para finalizar, puede confeccionarse un libro ilustrado de canciones en formato papel o digital, o un CD con las canciones grabadas, con la versión tradicional y la "moderna".
- También se puede trabajar en gran grupo para cantar las canciones, simulando un coro o cualquier otra agrupación musical.
- Si los resultados son grabados, se podrá realizar un ejercicio de audición discriminativa. En este caso se podrá jugar al "¿Quién es quién?". Se trata de adivinar qué compañeros o compañeras están cantando. Si se opta por esta variante de la actividad, es necesario que las canciones sean grabadas en un espacio separado del resto de grupos, así como distribuir las diferentes estrofas entre las personas que lo componen. Se podrán establecer turnos para la grabación o solicitar la colaboración de las familias.
- En caso de que el profesorado o el alumnado disponga de las canciones en CD u otro formato, estas podrán ser reproducidas en el aula y posteriormente cantadas por el gran grupo.
- El ritmo de las diferentes canciones podrá ser marcado utilizando como instrumento el propio cuerpo, de manera que el alumnado explore las diferentes posibilidades de la percusión corporal utilizando las palmas, los pies, palmas en las rodillas, etc.; también se podrán aprovechar sonidos de su entorno o utilizar materiales cotidianos como instrumentos. Dependiendo de las canciones seleccionadas, también podrán acompañarse de gestos o juegos que las complementen.

ALGUNAS IDEAS

- Este mismo análisis se podrá realizar con todo tipo de canciones actuales; el nivel de la actividad variará en función de la profundidad del análisis que realicemos.
- También puede utilizarse como ejemplo la canción de Miliki *Los días de la semana* de los años 80 y compararla con la versión que aparece en su álbum *A mis queridos niños de 30 años*.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- DE LA PEÑA PALACIOS, Eva (2007): *Creciendo entre pantallas*. En: *Ni + ni – Fórmulas para la igualdad*. Fundación Mujeres. Disponible en: <http://www.fundacionmujeres.es/maletin-coeducacion/pdf/CUAD1vert.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ PONCELA, Anna M. (2006): *Género y canción infantil*. En *Política y Cultura*, núm. 26. pp. 35-68. Universidad Autónoma Metropolitana. Disponible en: http://148.206.107.10/biblioteca_digital/estadistica.php?id_host=6&tipo=ARTICULO&id=2336&archivo=8-154-2336fjc.pdf&titulo=G%E9nero%20y%20canci%F3n%20infantil [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2005): *¡Ea, ea,ea! Añaes tradicionales asturianas*. Instituto Asturiano de la Mujer.

Cántame una nana

Recoge en colaboración con tu familia canciones tradicionales de cuna y/o de juego. Ejemplo de canción de un juego:

Arroz con leche me quiero casar

Arroz con leche,
me quiero casar,
con una señorita
que sepa planchar,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.

Con ésta, sí, con ésta, no.

Con ésta, sí que me caso yo.



Escribe otra canción:

Escribe una versión moderna de la canción de tu grupo:

**OBJETIVOS**

- Favorecer el conocimiento del folclore musical, explorando las diferentes posibilidades de la voz como acompañamiento a canciones y danzas e identificando visual y auditivamente algunos instrumentos musicales tradicionales.
- Estimular la invención y la creación de producciones musicales y coreografías facilitando la expresión de sentimientos e ideas, evitando prejuicios sexistas y estereotipos de género.
- Fomentar la confianza a través de la creación artística, así como la apreciación y el respeto por las producciones de otras personas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Relajación.
- Expresión corporal.
- Puesta en común.
- Lluvia de ideas.
- Audición y análisis de canciones.
- Trabajo en pequeños grupos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Un espacio amplio para bailar.
- Reproductor de música e imágenes.
- Ficha *Expresión libre*.

DESARROLLO

En un primer momento trabajaremos la expresión de sentimientos a través de la música. Empezaremos con un ejercicio individual de relajación y concentración. Podemos seguir las siguientes instrucciones:

Siéntate cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y respira lentamente. Concéntrate en todos

DESARROLLO

los sonidos y ruidos que llegan de fuera: gente hablando, unos pasos, el viento, el cantar de un pájaro a lo lejos... Poco a poco, empieza a prestar atención a tus sonidos internos... Quizás escuches tu respiración... O el latido de tu corazón... Lentamente, vuelve a escuchar los sonidos de fuera. Abre los ojos al mismo tiempo que estiras los brazos hacia delante.

Después, a un volumen bajo y de fondo, escucharán una pieza musical. Mientras, se concentrarán en la música y pensarán en una experiencia que les venga a la memoria, así como en los sentimientos y emociones que vivieron entonces. Subiremos lentamente el volumen de la música y les pediremos que se expresen libremente por el espacio, comunicando, a través de movimientos corporales y gestos, la experiencia, los sentimientos y emociones evocadas, al compás de la música. Una vez finalizado el baile, se les pedirá que expliquen qué han tratado de expresar, verbalizando las emociones y sentimientos experimentados. Se tratará de enfatizar el bienestar y disfrute personal que puede suponer la realización de este tipo de ejercicios.

En la segunda parte de la actividad trabajaremos con cancioneros y bailes tradicionales. Para comenzar, haremos una lluvia de ideas que nos permita saber qué bailes regionales o canciones populares de su comunidad conocen. Cada alumno o alumna elegirá un baile o canción y la representará ante el grupo clase muy brevemente. Trataremos que tanto niños como niñas participen en igualdad, prestando especial cuidado para que se mantenga el respeto mutuo. A continuación introduciremos, si no se ha hecho con anterioridad, el concepto de folclore musical, así como algunas de sus principales modalidades y estilos (vaqueira, danza prima, etc.). Para ello se pueden utilizar vídeos, fotos, Internet, etc. o interpretar muy brevemente y, a modo de ejemplo, algunas de las piezas.

Seleccionaremos entonces algunas canciones y danzas regionales sencillas para su audición y visionado en el aula, y las comentaremos junto con el alumnado: quiénes bailan (hombres, mujeres); qué instrumentos tocan, quiénes tocan; cómo ocupan el espacio hombres y mujeres; qué simboliza y se expresa a través de la música y la danza. Se realizará también, si la hubiera, un breve análisis de la letra de las canciones (qué referencia se hace de hombres y mujeres en el caso de que se les nombre). Se pedirá que niñas y niños den su opinión sobre esas canciones y bailes, si les han gustado y si la imagen que ofrecen de hombres y mujeres se ajusta a la realidad actual o no. Posteriormente, elegiremos de común acuerdo una de esas canciones o bailes regionales y les pediremos que, siguiendo el proceso empleado en la ficha 1, hagan lo mismo con la canción seleccionada. Como ejemplo, a continuación, proponemos la danza prima asturiana.

La danza prima es uno de los bailes más antiguos de Asturias; tradicionalmente se baila alrededor del árbol-mayo, en el lugar de la romería, en torno a una hoguera, etc., formando un corro mixto de hombres y mujeres. Se trata de una danza coral, pues no va acompañada de música, la voz es el instrumento; generalmente es una persona la que canta y el resto responde con un estribillo al canto entonado. Los movimientos de esta danza son muy sencillos: con el pie derecho se avanza y retrocede, mientras el izquierdo se mueve en sentido horizontal hacia la derecha; al mismo tiempo, se llevan los brazos unidos hacia delante y hacia atrás al com-

DESARROLLO

pás del movimiento del pie derecho. En este caso, alumnos y alumnas formarán grupos para completar la letra de la canción de una danza prima que se recoge en la ficha del alumnado. Una vez completada, se establecerá un orden entre los grupos para cantarla. Comenzará cantando uno de los grupos mientras el resto acompaña cantando las partes de la canción que no varían; una vez que finaliza un grupo, otro continúa enlazando su canción con la anterior. La canción se practicará las veces que se considere necesario para que el alumnado la entone adecuadamente. Posteriormente se practicará la danza en un espacio amplio y apropiado.

ALGUNAS IDEAS

- Tradicionalmente, el baile y la danza han sido consideradas actividades femeninas, por lo que deberemos motivar a los alumnos a implicarse en las mismas tratando de evitar prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.
- Se les podrá pedir que, con ayuda de sus familias, recopilen piezas musicales de intérpretes actuales de su comunidad autónoma. Después se hará una breve presentación de las mismas, una audición y un análisis de los instrumentos y voces que aparecen.
- La expresión corporal ha de estar presente a lo largo de toda la Educación Primaria. Debemos trabajar de manera gradual sus diferentes dimensiones: expresiva, comunicativa y artística, facilitando la creatividad del alumnado. Actividades como la planteada en la primera parte se podrán realizar a lo largo de los diferentes ciclos, para así mejorar las habilidades de expresión corporal del alumnado.
- Para la elección de piezas musicales se recomienda dar prioridad a las producciones musicales de mujeres compositoras. Sería interesante realizar una investigación para que el alumnado conozca su existencia y reflexione brevemente sobre los motivos por los cuales no forman parte de la cultura popular, sobre por qué han sido olvidadas a lo largo de la Historia reiteradamente.
- Dentro de la cultura popular, una de las modalidades más tradicionales a través de la cual el pueblo expresa el quehacer cotidiano y los valores culturales predominantes del momento, es el folclore musical. El folclore hace referencia a las tradiciones y costumbres de un pueblo. Si tenemos en cuenta que a lo largo de la Historia hemos vivido y vivimos en una sociedad androcéntrica, no es de extrañar que encontremos en él manifestaciones sexistas. Es por tanto necesario que nos pongamos las "gafas de género" para identificar el sexismo en el folclore y analizarlo críticamente.
- En relación con el folclore musical, es importante recordar que las canciones y danzas que seleccionemos deben ser sencillas, de manera que niñas y niños puedan interpretarlas o imitarlas sin grandes dificultades. En principio será prioritaria la adaptación del movimiento a la música o la desinhibición para expresarse corporalmente, que el hecho de cantar y bailar siguiendo una técnica determinada. Debemos prestar especial atención a quienes muestren más dificultades para expresar sus emociones, motivándoles para que puedan

ALGUNAS IDEAS

superar posibles sentimientos de vergüenza o ridículo. Una vez que sean capaces de ajustar los bailes y canciones al ritmo de la música y se vayan mostrando con más desinhibición, podrá introducirse el aprendizaje de técnicas específicas.

- Otros bailes populares que podrían utilizarse: el bolero, el fandango de Pendueles, la carrasquina.
- Si se trabaja con bailes y canciones del folclore asturiano se podrá pedir la colaboración del profesorado de Llingua Asturiana. Las canciones y bailes que compongan esta actividad podrán presentarse al resto de la comunidad educativa aprovechando la tradicional fiesta del "Amagüestu", que se celebra con la entrada del otoño donde podrán cantar, bailar y divertirse con ellas.
- Si se quiere profundizar en el conocimiento del folclore español puede consultarse la página web especializada del Ministerio de Educación y Ciencia, en la que pueden escucharse diferentes piezas, realizar actividades *online* de discriminación auditiva, acceder a un museo etnomusical, etc.
- Un complemento a esta actividad sería trabajar con danzas del mundo (ver actividad *Danzad, danzad...*). El alumnado podrá identificar diferentes instrumentos, ritmos, estilos musicales o de danzas para su posterior representación en gran grupo.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- C.P. VERSALLES: Letra completa de la danza prima y ejemplo de experiencia similar: <http://www.cpvversalles.com/Musica/DanzaPrima/DanzaPrima.htm> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- PETROZZI, Morella (1996): La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer. *Márgenes: encuentro y debate*, núm. 15. Disponible en: http://arteesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/artistas/22/La%20Danza%20Moderna%20mas%20alla%20de%20los%20generos.pdf?PHPSESSID=0750be21cf943e405793bbd5d0197c05 [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VEZOS ASTURES (2007): *El baille na tradición asturiana*. Red de Museos Etnográficos de Asturias, colección Fontes Sonores de la Música [DVD].
- VILLALBA RECIO, Leticia D. (2006): Cómo trabajar la música en la educación primaria. *Revista Digital Investigación y educación*. Sevilla. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26050111.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Web educativa de folclore español del Ministerio de Educación y Ciencia disponible en: <http://ares.cnice.mec.es/folclore/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Completa la letra de esta Danza Prima tradicional de Avilés:

Quien dirá que no es una,
la rueda de la fortuna.

Quien dirá que no son dos
la campana y el reloj.

Quien dirá que no son tres,

(Completa la estrofa)

Quien dirá que no son cuatro,

(Completa la estrofa)

Quien dirá que no son cinco,

(Completa la estrofa)



**Videoclip musical****OBJETIVOS**

- Favorecer el conocimiento de diferentes estilos musicales contemporáneos, reflexionando sobre el papel otorgado a hombres y mujeres mediante la audición y visionado de videoclips.
- Reconocer y clasificar diferentes instrumentos, identificando formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Fomentar la invención en grupo de coreografías para canciones y piezas musicales breves, evitando prejuicios sexistas, estereotipos o discriminación en el reparto de papeles.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo de investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Audición y análisis de videoclips.
- Trabajo en pequeños grupos: elaboración de un videoclip.
- Exposición.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cámara de vídeo.
- Reproductor de música e imágenes.
- Los aportados por el alumnado.
- Un espacio amplio, como el gimnasio, el patio, etc.

DESARROLLO

En esta actividad proponemos la elaboración de un videoclip musical, tanto porque puede ser especialmente motivante, como por las múltiples posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece. En un primer momento se formarán grupos pequeños, que recopilarán información y videoclips de diferentes estilos musicales contemporáneos, teniendo en cuenta las preferencias del alumnado (pop, rock, hip-hop, rap, punk, soul, blues, electrónica, etc.; cada grupo un estilo y un videoclip como muestra). Les ofreceremos un guión para la búsqueda, como el

DESARROLLO

que a continuación proponemos:

- **Estilo musical:**

- a) Época.
- b) Características principales.
- c) Instrumentos más característicos.
- d) Principal/es representante/s.

- **Videoclip:**

- a) Grupo - Autor/a - Intérprete/s.
- b) Álbum - Título de la canción.

Una vez recopilada la información, ya sea en casa o en el aula de informática, el profesorado realizará una breve introducción sobre: qué es un videoclip, su objetivo, tipologías, etc. Después, cada grupo realizará la exposición del estilo musical seleccionado y presentará el videoclip correspondiente.

A continuación, con la ayuda del profesorado, mientras escuchan y ven el videoclip en gran grupo, deberán identificar los diferentes instrumentos así como los ritmos que se repiten y los que varían en la canción. Una vez se han introducido los diferentes estilos musicales, comentarán qué estilos les han gustado más, si han echado en falta algo, qué les han parecido los videoclips, etc. Se recomienda un análisis más detallado de los diferentes videoclips, de manera que tengan en cuenta más criterios en su posterior elaboración. Algunos parámetros fundamentales para el análisis de género del videoclip son los siguientes:

- Cantante - Compositor/a – Intérprete de instrumentos. Si hacemos un análisis de género, las mujeres son sobre todo cantantes, pero no tanto compositoras o intérpretes de instrumentos.
- El contenido de la canción, atendiendo a los siguientes indicadores:
 - a) Temática: amor, desamor, otros...
 - b) Acciones implícitas o explícitas asociadas a hombres y mujeres: el hombre suele aparecer como profesional, experto, mientras que la mujer aparece como amante, madre, esposa, etc.
 - c) Características o cualidades que se asocian a hombres y mujeres: de ellas suele destacarse su belleza, mientras que ellos son asociados a cualidades más diversas.
- Estética del videoclip:
 - a) Iconografía del grupo o cantante (cómo viste, cómo se mueve, etc.).
 - b) Iconografía de otros personajes (cómo visten, cómo se mueven, qué papel tienen, etc.).

En este punto de la actividad, el alumnado ya ha de tener un conocimiento inicial de diferentes estilos musicales contemporáneos; si no se han tocado todos los estilos y el profesorado lo ve conveniente, completará la información que considere necesaria. Los alumnos y alumnas también habrán tenido ocasión de visionar y analizar varios vídeos musicales, por lo

DESARROLLO

que seguramente ya se hayan hecho una idea sobre qué aspectos son los más importantes para su elaboración. Realizaremos entonces una lluvia de ideas sobre cómo elaborarían un videoclip musical y, partiendo de esas ideas previas, introduciremos, si es necesario, algunos elementos básicos que no deben faltar:

- **Música:** Selección de una música o una canción.
- **Guión:** Describe lo que se va a escuchar y ver. Se trata de describir la historia, la idea que se quiere transmitir.
- **Reparto de papeles:** El grupo hará un reparto de papeles, por ejemplo: quién baila, canta, interpreta o toca instrumentos musicales, graba, etc.
- **Ensayo:** Se ensayarán las escenas que se quieren filmar.
- **Grabación del videoclip:** Para ello el alumnado deberá tener unas nociones básicas sobre el uso de una cámara.

Una vez que tengan una idea clara sobre lo que quieren transmitir y cómo lo van a hacer, cada grupo elaborará un guión sencillo, con el reparto de papeles y funciones de cada persona. Para ensayar dicho guión, deberemos contar con un espacio amplio que permita trabajar libremente a los diferentes grupos. Cuando el alumnado esté preparado se procederá a la grabación del videoclip. Finalmente, en el aula, se visionarán los diferentes videoclips y se realizará una evaluación conjunta del trabajo realizado, destacando los aspectos positivos y mostrando respeto por las creaciones de otras personas.

ALGUNAS IDEAS

- Deberemos fijarnos en las preferencias de estilos musicales que realizan alumnos y alumnas para conocer si existen diferencias de género.
- Es probable que la representación de mujeres cantantes, compositoras e intérpretes sea escasa entre las muestras musicales que hayan seleccionado. En ese caso se recomienda llamar la atención sobre ese aspecto y que el alumnado investigue sobre representantes femeninas en los diferentes estilos musicales.
- La elaboración del videoclip podrá realizarse en pequeños grupos o en gran grupo.
- El videoclip nace como una estrategia comercial y de marketing de discos musicales. Engloba un gran número de disciplinas que nos permitirán trabajar de diversas maneras con el alumnado. Por ejemplo, en la actividad propuesta podrán trabajar con una música de su creación (aprovechando sonidos e instrumentos de su entorno); elaborar un nuevo guión o modificar uno existente; crear un vídeo totalmente nuevo o modificar aquellas partes o elementos que les interese para transmitir una idea o contar una historia. Por tanto, será básico antes de elaborarlo establecer cuál va a ser su objetivo.
- La dificultad de esta actividad la marcará el conocimiento y la habilidad que tengan con las diferentes disciplinas que abarca la elaboración de un videoclip (música, canto, baile, interpretación, expresión corporal, nuevas tecnologías, etc.).

ALGUNAS IDEAS

- Será labor del profesorado dar unas nociones básicas sobre el manejo de la cámara de vídeo.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- BERROCAL DE LUNA, Emilio y GUTIERREZ PEREZ, José (2002): *Música y género: análisis de una muestra de canciones populares*. En: *Revista Científica de Comunicación y educación*, núm. 18. Disponible en: <http://www.doredin.mec.es/documentos/018200230216.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FANDOS IGADO, Manuel (1993): El videoclip musical. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, núm. 1. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800114.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GUARINOS, Virginia (2007): *La mujer en la canción de consumo y el videoclip musical*. Universidad de Sevilla. Disponible en: http://ocwus.us.es/comunicacion-audiovisual-y-publicidad/tendencias-actuales-de-investigacion-en-narrativa-audiovisual/contenidos/tema4/pagina_08.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].





Mundos de fantasía



OBJETIVOS

- Analizar producciones audiovisuales dirigidas al público infantil identificando los estereotipos de género que se reproducen y transmiten en las mismas.
- Favorecer el desarrollo de una conciencia crítica en el alumnado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Visionado de un fragmento de una película o serie de televisión.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Elaboración grupal de un guión, representación y puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de vídeo y grabación de la serie o película seleccionada por el alumnado.
- Fichas *Mundos de fantasía*.

DESARROLLO

Se les propone investigar individualmente qué series o películas de dibujos animados ven los niños y niñas de su círculo más cercano (ver ficha 1). Una vez recopilada la información se hará una puesta en común en la que leerán las respuestas sin decir el sexo de la persona encuestada; el resto de la clase deberá averiguar si se trata de un niño o una niña. Cuando se dé la respuesta correcta se anotarán los resultados desagregados por sexo en la pizarra.

Posteriormente rellenarán esa misma ficha anotando sus propios gustos personales. El profesorado recogerá todas las contestaciones y con ayuda del alumnado irá anotando las respuestas desagregadas por sexo. Para ayudarles a extraer conclusiones, se les podrán plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Existen similitudes y/o diferencias entre lo que les gusta ver a chicos y chicas?
- ¿Y entre lo que ven niños y niñas menores que vosotros y vosotras?
- ¿Qué es lo que más os gusta de esas series o películas?, ¿y lo que menos? ¿Por qué?

Se trata de conocer si niños y niñas muestran preferencias diferentes y, en ese caso, a qué creen que se deben— para analizar más adelante qué estereotipos se transmiten y refuerzan a través de los personajes. Para ello, en asamblea se decidirá cuál de esas series o películas de dibujos animados les gustaría trabajar en el aula.

En otra sesión, veremos un capítulo de la serie o un fragmento de la película elegida. A continuación se formarán grupos de 4 o 5 personas, que elaborarán un listado con los personajes femeninos y masculinos que han aparecido. Se pondrán en común los resultados y cada grupo, elegirá un personaje y seleccionará, de las características de la ficha 2, aquellas que se corresponden con el mismo. Los resultados obtenidos se expondrán en un lugar visible del aula. En gran grupo se podrá realizar un coloquio, comentando sus respuestas sobre:

- ¿Quiénes aparecen más, personajes femeninos o masculinos?
- ¿Quién es protagonista?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes femeninos?
- ¿Qué características se atribuyen a los personajes masculinos?
- ¿Qué mujeres conoces que no cumplan esas características? ¿Y hombres?

Como cierre de la actividad, podemos introducir el concepto de estereotipo de género para proponer un ejercicio de inversión de roles. Se pedirá que elaboren en grupo un guión breve, basado en el capítulo o la película de dibujos animados vista anteriormente, en el que se realice una inversión de roles de los personajes, es decir, que los personajes femeninos o feminizados sean masculinos y al revés. La técnica de inversión de roles permite una mejor identificación de los estereotipos de género, ya que suele dar lugar a situaciones que llaman nuestra atención o resultan graciosas por el hecho de asociar un comportamiento o actitud a un sexo al que hemos aprendido que no le corresponde. Tras elaborar el guión, cada grupo puede hacer una representación del mismo. Luego, en gran grupo, reflexionarán sobre los momentos que más les han llamado la atención, ya sea por resultar graciosos o por algo que se sale de la norma. De esta manera ayudaremos al alumnado a identificar los estereotipos de género presentes en las diferentes series o películas.

ALGUNAS IDEAS

- Si se prefiere, en lugar de la investigación individual, puede realizarse una lluvia de ideas sobre las series y películas de dibujos animados que más les gustan. El profesorado anotará en una tabla las respuestas desagregadas por sexos.
- En caso de que el alumnado sea capaz de identificar el sexo de una persona por sus gustos, es necesario llamarle la atención sobre este hecho y recordarle que lo que hace que tengamos gustos e intereses diferentes, no suele estar relacionado con las diferencias que existen a nivel biológico entre hombres y mujeres, sino con la idea o imagen que tenemos de lo que significa ser hombre o mujer en nuestra sociedad. Por ser niña o niño, hombre o mujer no nos gustan cosas diferentes, el sexo no determina nuestros gustos; aprendemos que a las niñas nos deben gustar ciertas cosas, en muchas ocasiones opuestas o diferentes a las que deben gustarles a los niños. Niños y niñas han de ser libres para elegir lo que les gusta independientemente del sexo al que pertenezcan, así como respetar los gustos de otras personas.
- Puede ocurrir que niños y niñas tengan los mismos gustos, en ese caso sería interesante conocer qué personajes valoran más y cuáles menos. Eva Antón Fernández, en su estudio *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*, señala que la población escolar cita mayoritariamente a personajes masculinos, a los que da un mayor prestigio, mientras que los femeninos son menos valorados (“existe un predominio en las preferencias por los personajes masculinos sobre los femeninos: siete personajes masculinos frente a tres femeninos”), manifestando así la desigual valoración de los sexos que hacen niños y niñas.
- Si se observa que las preferencias de cine o series de dibujos animados son diferentes, el profesorado podrá plantear la posibilidad de visionar y analizar dos series o películas distintas para su comparación.
- Si se dispone de tiempo, un final que podría resultar motivador para el alumnado sería la representación del guión elaborado con marionetas; utilizando material reciclado como cartón, telas, etc. Una vez confeccionados los personajes se haría la representación en el aula, que podría grabarse en vídeo y compartirse con las familias del alumnado.
- Esta actividad podrá realizarse también con series juveniles o programas de televisión que no sean de dibujos animados; el nivel de la actividad estará en función del nivel del análisis que realicemos con el alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- ANTÓN FERNÁNDEZ, Eva (2001): *La socialización de género a través de la programación infantil de televisión*. Consejería de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de Castilla y León. Disponible en: <http://www.fyl.uva.es/~wceg/articulos/TelevisionPatriarcal.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- SIRGO FOYO, Elba (2004): *Materiales didácticos para la coeducación. ¿Bellas o bestias? Las mujeres en el cine de dibujos animados*. Instituto Asturiano de la Mujer (colección Construyendo contigo la igualdad). Disponible en: http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/IAM-U_728837.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- DE LA PEÑA PALACIOS, Eva (2007): *Creciendo entre pantallas*. En: *Ni + ni – Fórmulas para la igualdad*. Fundación Mujeres. Disponible en: <http://www.fundacionmujeres.es/male-tincoeducacion/pdf/CUAD1vert.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Mundos de fantasía Niño Niña

Edad: _____

¿Cuál es tu serie de dibujos animados preferida? ¿Por qué?

¿Cuál es la película de dibujos animados que más te ha gustado? ¿Por qué?

 Niño Niña

Edad: _____

¿Cuál es tu serie de dibujos animados preferida? ¿Por qué?

¿Cuál es la película de dibujos animados que más te ha gustado? ¿Por qué?

PROTAGONISTA	TORPE	SERVICIAL	FUERTE
PROFESIONAL	DÉBIL	IMPRUDENTE	BUENO/A
AVENTURERO/A	CON EMPATÍA	BELLO/A	CHARLATÁN/A
INTELIGENTE	INDEPENDIENTE	RACIONAL	AGRESIVO/A
EMOCIONAL	MIEDOSO/A	SENSIBLE	DOMINANTE
CUIDA A OTRAS PERSONAS	VALIENTE	DEPORTISTA	HÁBIL



La publicidad me consume



OBJETIVOS

- Analizar la representación que se hace de lo “femenino” y lo “masculino” en la publicidad dirigida al público infantil y los diferentes recursos lingüísticos utilizados para la transmisión y producción de estereotipos de género.
- Favorecer el desarrollo de la conciencia crítica del alumnado frente a la publicidad sexista y la sociedad de consumo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición y puesta en común.
- Lluvia de ideas y breve introducción del profesorado sobre contrapublicidad.
- Elaboración en grupos de un anuncio de contrapublicidad.
- Exposición en el aula o centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Tijeras, pegamento, cartulinas, revistas, folletos publicitarios, etc. y todos los aportados por el alumnado.
- Fichas *La publicidad me consume*.

DESARROLLO

La publicidad crea mundos imaginarios donde la felicidad se puede adquirir consumiendo. Esto se consigue a través de la utilización de diferentes lenguajes (imagen, sonido, mensajes de texto, colores, etc.) que concentran en unos pocos segundos un poderoso mensaje cargado, en la mayoría de los casos, de estereotipos de género. El público capta rápidamente este mensaje, pero sin capacidad o posibilidad de hacer un análisis crítico, sobre todo cuando se trata de público infantil. En esta actividad intentaremos que el alumnado realice un análisis crítico de la publicidad infantil centrándonos en la publicidad impresa.

En primer lugar recopilaremos anuncios de juguetes como los que aparecen en los catálogos de jugueterías, publicidad de campañas navideñas, publicidad de revistas juveniles, publi-

cidad de Internet, etc. Dividiremos la clase en tres grupos. Un grupo recopilará anuncios de juegos o juguetes que consideren que van dirigidos a niños, otro grupo los dirigidos a niñas y un tercero los dirigidos a ambos sexos. El profesorado tratará de fomentar el trabajo cooperativo de manera que cuando un grupo encuentre anuncios que puedan ser de utilidad para otro se los entregue a éste. Cada grupo decidirá en qué formato quiere organizar las imágenes seleccionadas; podrán elaborar un collage, un folleto publicitario, etc. A continuación se les preguntará en qué se han fijado para decidir qué anuncios están orientados a quién. Estas aportaciones las tendremos en cuenta para el posterior análisis.

Los trabajos resultantes se expondrán en el aula de forma que todo el alumnado pueda verlos y resulten de ayuda para elaborar en cinco minutos una lista anónima (únicamente indicarán si se trata de un niño o una niña) con dos columnas: en una pondrán los juguetes y juegos que poseen y en otra aquellos que desearían. Una vez transcurrido el tiempo, el profesorado recogerá las hojas e irá anotando las respuestas en la pizarra en dos tablas diferentes desagregando los datos por sexo. La idea es fomentar un consumo responsable con los resultados obtenidos y planteando cuestiones como:

- ¿Os ha dado tiempo a anotar todos los juguetes o juegos que tenéis o deseáis tener?, ¿creéis que se os ha olvidado alguno?
- ¿Necesitáis esa cantidad de juguetes o juegos para entreteneros?
- ¿A qué jugáis más? ¿O con qué jugáis más?
- ¿Juegan a lo mismo niñas y niños?, ¿por qué?

Una vez identificado el público al que va dirigida la publicidad podemos analizar cómo consigue que compremos objetos que no necesitamos y que los deseos de niñas y niños sean diferentes. Para facilitar la realización de este análisis el profesorado pedirá a cada grupo que escoja uno de los anuncios seleccionados y le entregará la ficha 1. En grupos recogerán la información sobre el sexo de las personas que aparecen, qué hacen, el tipo de juguetes y los colores utilizados. A continuación, cada grupo expondrá un resumen de los datos obtenidos, que se apuntarán en la pizarra. Cuando tengamos todos los datos, se pedirá al grupo clase que dé su opinión al respecto. Para la dinamización de este debate se podrán plantear las siguientes preguntas:

- ¿Consigue la publicidad que niños y niñas deseen juguetes diferentes?
- ¿Conoces a niñas que jueguen con juguetes de niños? ¿Y el caso contrario?

La idea que se quiere transmitir es que la publicidad no muestra la realidad, sino una parte de la misma, aquella que le interesa para la venta de un producto. A través de un bombardeo constante nos persuade para que consumamos productos aunque no sean necesarios, como ocurre con esos juguetes que luego no se utilizan. Y no solo trata de vendernos un producto, nos cuenta algo más, nos dice qué juguetes son para niños y cuáles para las niñas, creando una imagen estereotipada de la realidad, puesto que cualquier persona puede jugar con todo. Individualmente, deberán anotar las conclusiones que más les interesen o les llamen la atención.

DESARROLLO

A continuación se hará una lluvia de ideas sobre la palabra "contrapublicidad" en la que expresarán con sus propias palabras qué creen que es. El profesorado mostrará ejemplos de contrapublicidad mediante una presentación en ordenador o utilizando las fichas 2 y 3, para que puedan entender que se trata de contrarrestar los efectos de la publicidad utilizando sus mismas herramientas.

Partiendo de las ideas recogidas en el coloquio anterior sobre publicidad, se les pedirá que, en pequeños grupos, desarrollen esas críticas mediante la contrapublicidad. Para ello se les invitará a modificar o parodiar el mensaje que se transmite desde la publicidad, haciendo uso de su imaginación. Pueden partir de las posibles críticas a los anuncios analizados e imaginar qué contestarían o qué mensaje quieren transmitir y trabajar con esa idea. Los pasos a seguir serán los siguientes:

- Elección de un producto o tema que se quiere criticar (se recomienda utilizar alguno de los que han aparecido en la publicidad analizada).
- Recoger los aspectos del anuncio que no nos gustan, queremos criticar o a los que se quiere contestar.
- Escribir un mensaje crítico con el anuncio seleccionado.
- Elección o creación de una imagen que se corresponda con el mensaje que queremos trasladar: puede ser un dibujo, una foto modificada, una imagen hecha con recortes, collage, etc.

Los trabajos resultantes pueden ser muy variados: contrapublicidad en papel, sonora, interpretada, etc. En asamblea se elegirá en qué formato (papel, audio, vídeo, página web, etc.) y en qué lugares quieren exponer y/o difundir la contrapublicidad elaborada. Para finalizar la actividad, a modo de resumen, el alumnado expresará cómo se ha sentido a lo largo de la actividad, si se ha cuestionado algo, si ha modificado algo, si se ha divertido, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Se aconseja desarrollar esta actividad las semanas previas a las fiestas navideñas, cuando existe un mayor bombardeo de publicidad infantil; o aprovechar otras fechas señaladas, como el *Día sin compras*, que se celebra en noviembre.
- Respecto al consumo responsable, la idea que queremos transmitir es que no debemos dejarnos cautivar por la publicidad y sí plantearnos si necesitamos todo aquello que deseamos comprar. El consumo sostenible es aquel que permite cubrir nuestras necesidades actuales sin perjudicar al medio ambiente. En este sentido, podemos analizar con nuestro alumnado dónde y cómo se han fabricado los juguetes nombrados en la actividad; los efectos que tienen las compras navideñas en nuestro entorno, por ejemplo, la cantidad de basura que se genera con el embalaje de regalos; las condiciones laborales de las personas que fabrican los juguetes; si estos necesitan electricidad, utilizan pilas, etc. Los recursos son limitados y, la mayoría de las veces, contaminantes. ¿Qué juguetes tenemos que sean inocuos para el medio ambiente? El profesorado podrá aprovechar esta actividad para plan-

ALGUNAS IDEAS

tear al alumnado cómo adquirir hábitos más favorables para la adquisición, conservación y protección de sus juguetes.

- Cuando se trata de jugar, lo importante no es tanto el juguete como el juego, puesto que los juguetes no siempre son necesarios. Estos tienen que ser una herramienta, no un fin en sí mismos. En este sentido, podemos buscar formas de jugar que no impliquen un consumo de nuevos recursos: reutilizando juguetes de hermanas/os mayores, utilizando objetos como cajas de cartón, telas viejas, etc. que permiten desarrollar la imaginación y las habilidades manuales. También se podrá plantear al alumnado que con ayuda de su familia descubra juegos tradicionales de su entorno, de otras culturas, etc., pudiendo recurrir en este caso a alumnado de otras nacionalidades que estudie en el centro educativo.
- Esta misma actividad podría realizarse con anuncios sexistas que aparecen en otros medios de comunicación como televisión, radio, periódicos, revistas, etc. Para ello deberá tenerse en cuenta la importancia del sonido, la voz en off, etc., aspectos que no se pueden analizar en la publicidad impresa pero que tienen un papel relevante en la construcción de significados. Puede consultarse el capítulo correspondiente a publicidad del material *Coeducamos: Sensibilización y Formación del profesorado*.
- Resultaría interesante proponer al alumnado y a sus familias denunciar los anuncios que consideren sexistas al Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. En ese caso, el profesorado pondrá ejemplos de anuncios denunciados, disponibles en el Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. La denuncia puede hacerse cumplimentando un formulario a través de su página web.
- La contrapublicidad es una estrategia utilizada sobre todo por movimientos sociales a favor de un consumo responsable y sostenible. A través de ella se hace un análisis crítico de la sociedad de consumo y del papel ideológico de la comunicación comercial aprovechándose de técnicas comunicativas y creativas innovadoras.
- Para facilitar la elaboración de la contrapublicidad al alumnado se le puede plantear la elaboración de un cómic crítico. En ese caso han de elegir una imagen que represente algo que no les guste de la publicidad y añadir un mensaje dentro de un bocadillo típico de cómic. Pueden realizar sus propios dibujos, ayudarse con fotografías, hacer varias viñetas, etc. En Internet hay programas que ayudan a elaborar un cómic (<http://stripgenerator.com>). Los trabajos de contrapublicidad podrán ser publicados en la Web, enviándolos por correo electrónico al proyecto consume@letra.org de la asociación Ecologistas en Acción (confederación de ámbito estatal fruto de la unificación, en 1998, de más de 300 grupos ecologistas): consume@letra.org. Las posibilidades de colaborar con este proyecto son variadas y pueden consultarse en: http://www.letra.org/spip/rubrique.php?id_rubrique=30.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- ESPINAR RUIZ, Eva (2006): Imágenes y estereotipos de género en la programación y en la publicidad infantil. *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 61. Disponible en: http://www.ull.es/publicaciones/latina/200614Espinan_Ruiz.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].
- MORENO LLANEZA, M^a Antonia (2007): *Coeducamos: Sensibilización y Formación del profesorado*. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/01/publicidad.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Web del Proyecto europeo *Juguete Seguro*. Disponible en: http://www.jugueteseguro.com/web/cas/peu_01.asp [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer. En: <http://www.migualdad.es/mujer/medios/Publicidad/observatorio.htm> (Incluye un formulario para denunciar publicidad sexista). [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Más información sobre contrapublicidad disponible en: www.consumehastamorir.org; <http://www.cederron.org/>; <http://observatori-risc.net/contrapublicitat/>; y <http://blog.educastur.es/publi/presentaciones/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

		
<p>Número de veces que aparecen niños y niñas</p>		
<p>Productos anunciados</p>		
<p>Colores utilizados y descripción (claros, oscuros...)</p>		
<p>Qué hacen</p>		
<p>Otros</p>		

La publicidad me consume

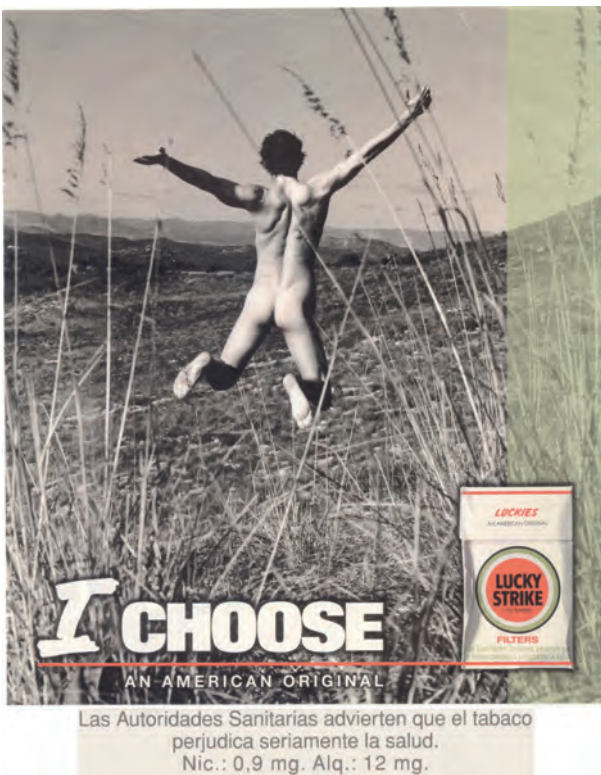
Contrapublicidad en el IES de Selgas de Cudillero en Consume hasta morir.



Elaboración propia:



Imagen extraída de: www.juquetes.org



Imágenes extraídas de: VV.AA. (2002): Aire Fresco. Taller "A tu aire". Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.



Jugando entre pantallas

Nivel



OBJETIVOS

- Favorecer el sentido crítico frente a los contenidos y valores que transmiten los videojuegos más comunes.
- Ofrecer alternativas de videojuegos que transmitan valores igualitarios y no discriminatorios.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición y puesta en común.
- Investigación individual.
- Elaboración y representación en pequeños grupos de un videojuego.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Los aportados por el alumnado.
- Fichas *Jugando entre pantallas*.

DESARROLLO

Primero trataremos de conocer cuáles son los usos y preferencias de los chicos y las chicas sobre los videojuegos, motivándoles para que miren desde una perspectiva crítica cómo aquellos construyen una imagen de la mujer y del hombre y cómo configuran una forma determinada de entender la realidad. Para ello se les pedirá que piensen en aquellos videojuegos o juegos interactivos que prefieren (juegos en línea, en red, de ordenador, de teléfonos móviles, consolas, etc.) y que elijan uno. El profesorado entregará entonces la ficha 1 a cada alumno y alumna para la realización de un análisis del videojuego seleccionado, en la que también se recogerá información sobre el uso cotidiano que hacen del mismo y que cubrirán en casa con ayuda de su familia.

Una vez recogida la información, las fichas —que serán anónimas— se mezclarán (aunque se harán dos montones, uno con las fichas de chicas y otro con las de chicos). Se formarán grupos de 4 o 5 personas entre los que se repartirán las fichas para que rellenen, con los datos

DESARROLLO

desagregados por sexos, las cuestiones que aparecen en la ficha 2. Después se pedirá que cada grupo nombre a alguien portavoz para que exponga los resultados, que serán comentados por el resto de grupos. El profesorado hará hincapié en las diferencias que puedan existir entre las preferencias de alumnas y alumnos, la imagen estereotipada de hombres y mujeres que se fomenta a través de los videojuegos, los valores que transmiten (violencia, discriminación, etc.). Sería interesante preguntarles si creen que los videojuegos les influyen y de qué manera, si les quitan tiempo para hacer otras cosas, etc. A continuación se pedirá al alumnado de cada grupo que apunte en la pizarra, papel o cartulina, qué cosas le gusta de los videojuegos y cuáles debería cambiar.

Para finalizar la actividad, en grupos, elaborarán la historia introductoria de un videojuego, en la que describirán los personajes, el entorno, etc. En casa o en el aula, dependiendo del tiempo disponible, deberán elaborar o reciclar ropa para la elaboración del vestuario de los personajes del videojuego para su posterior representación y análisis en el aula. Una vez representada la introducción al juego por los diferentes grupos, el profesorado invitará al alumnado a comparar el vestuario de estos personajes con el de los videojuegos de actualidad más vendidos entre chicos y chicas de su misma edad.

ALGUNAS IDEAS

- En caso de que el alumnado no haya jugado nunca con videojuegos o no los conozca lo suficiente para realizar el análisis, puede hacer una entrevista a una persona que sí sea aficionada. También podrá ocurrir que el alumnado juegue con videojuegos que no corresponden a su edad. En ese caso, será interesante reflexionar con las niñas y los niños y sus familias sobre esta cuestión.
- Al finalizar la actividad el alumnado podrá entregar a sus familias los resultados de la investigación, así como la guía *¿Quién pone las reglas del juego?* También se podrá difundir por el centro información sobre lo positivo de los videojuegos, cosas que deberían cambiar y ejemplos de videojuegos que fomentan otro tipo de valores.
- En muchos casos, el propósito del vestuario de los personajes —sobre todo en el caso de personajes femeninos— no es tanto ir acorde con la acción que se va a desarrollar en el juego como atraer la mirada utilizando imágenes de cuerpos desproporcionados (hombres con músculos exagerados o mujeres con ojos inmensos o cinturas de avispa). Según un estudio realizado por el Observatorio del Videojuego sobre "Usos y Hábitos de videojuegos on line en España", existe una identificación sexual y de género entre el jugador y jugadora con los y las protagonistas del juego, ya que tienden a buscar un referente con el cual lograr una posible identificación.
- El *Advergaming* utiliza los videojuegos con el objetivo de promocionar una marca, producto o idea. Estos videojuegos exponen de forma continuada al usuario o usuaria ante la marca publicitada, por lo que puede llegar a tener una importante influencia entre el público infantil. Una variante de esta actividad podría ser analizar la influencia que este nuevo tipo de mercadotecnia tiene en nuestro alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

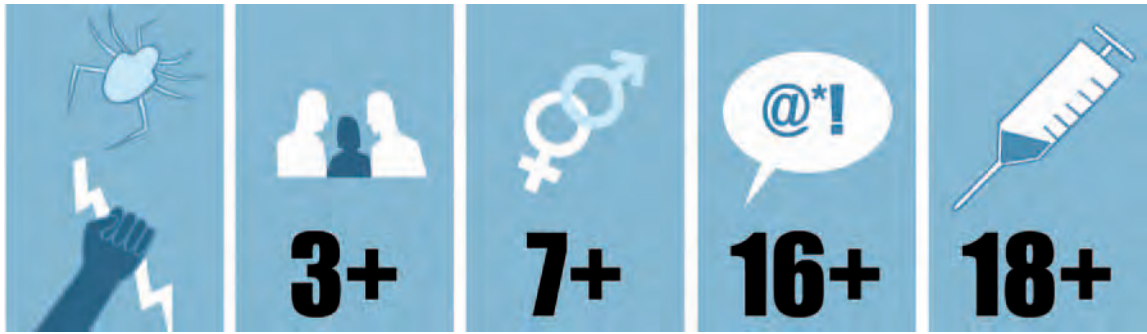
- AA.VV. (2004): *Guía didáctica para el análisis de los videojuegos*. CIDE e Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/Investiga_videojuegos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- AA.VV. (2004): *La diferencia sexual en el análisis de videojuegos*. CIDE e Instituto de la Mujer. Disponible en: <http://www.educacion.es/cide/espanol/publicaciones/colecciones/mujeres/colm005/colm005pc.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Asociación Española de Distribuidores y Editores de Software de Entretenimiento (aDe-Se). En el apartado de informes y estudios puede encontrar la siguiente documentación: *Mujeres y Videojuegos* (Universidad Europea de Madrid); *Influencia del videojuego en la conducta de los usuarios y habilidades que desarrolla en los mismos 2005* (Universidad Europea de Madrid); *Informe anual sobre la industria del videojuego*. Disponible en: <http://www.adese.es>. [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Blog *Coeducación: Espacio para educar en igualdad*. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=317> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GARCÍA IGLESIAS, MG y SÁNCHEZ CHOYA, I (2007): *Rompiendo Esquemas. Programa de Orientación Académica y Profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/5187/image_Rompiendo%20Esquemas.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- GONZÁLEZ DÍAZ, Cristina (2009): *Los niños ya juegan con las marcas a través del adver-gaming*. En: Portal de la Comunicación InCom-UAB: El portal de los estudios de comunicación, 2001-2009. Barcelona. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/ESP/monografico_texto.asp?monografic_text_id=33&monografic_id=27 [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2006): *¿Quién pone las reglas del juego? Guía para la elección y uso de videojuegos*. Instituto de Educación del Ayuntamiento de Barcelona para Familias. Disponible en: <http://www.consum.cat/documentacio/8776.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Observatorio del videojuego. Disponible en: <http://www.observatoriovideojuegos.com/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Jugando entre pantallas

- ▶ Sexo de la persona que contesta: ♀ ♂
- ▶ ¿Cuántos videojuegos tienes?, ¿cuántos conoces o usas?, ¿quién los elige y compra?
-
- ▶ ¿Cuántos días juegas a la semana?, ¿cuántas horas a la semana en total?, ¿juegas sola/o o con alguien más?
-
- ▶ Nombre de tu videojuego preferido: -----
- ▶ ¿Qué protagonista sueles elegir?
- Masculino. Nombre: -----
- Femenino. Nombre: -----
- ▶ El personaje protagonista transmite: (Puedes marcar con una X más de una característica)
- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Fragilidad | <input type="checkbox"/> Cercanía | <input type="checkbox"/> Justicia |
| <input type="checkbox"/> Belleza o atractivo | <input type="checkbox"/> Dureza | <input type="checkbox"/> Inseguridad |
| <input type="checkbox"/> Profesionalidad | <input type="checkbox"/> Seguridad en sí mismo/a | <input type="checkbox"/> Intelectualidad |
| <input type="checkbox"/> Fortaleza | <input type="checkbox"/> Solidaridad | <input type="checkbox"/> Ternura |
- ▶ La ropa que utiliza te parece cómoda: SÍ NO
- ▶ Descripción del juego:
- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Matar, luchar, agredir | <input type="checkbox"/> Competir |
| <input type="checkbox"/> Amar, cuidar, expresar sentimientos | <input type="checkbox"/> Otros: ----- |
| <input type="checkbox"/> Cooperar | |

▶ Historia que cuenta el videojuego:

▶ Qué sientes cuando juegas:



En grupo y a partir de la información recogida en la fichas, contestad a las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Tienen los mismos juegos las niñas y los niños?
- ▶ ¿Quién los elige y compra?
- ▶ ¿Dedican unas y otros el mismo tiempo a jugar a videojuegos?, ¿y con quién juegan?
- ▶ ¿Qué juegos les gustan a las niñas?, ¿y a los niños?
- ▶ ¿Los personajes de los juegos dirigidos a niñas son masculinos o femeninos?, ¿y los de los niños?
- ▶ ¿Qué características tienen los personajes femeninos?, ¿y los masculinos?
- ▶ ¿Tratan sobre los mismos temas los videojuegos dirigidos a niñas que los dirigidos a niños?, ¿niños y niñas sienten lo mismo al jugar?
- ▶ ¿Cambiarías algo de los videojuegos que existen actualmente?



OBJETIVOS

- Aprender a mirar las obras de arte preguntándonos acerca de la representación en las mismas de mujeres y hombres.
- Descubrir y valorar la obra de algunas artistas teniendo en cuenta las dificultades que han vivido históricamente las mujeres para dedicarse al arte.
- Expresar plásticamente escenas y situaciones cotidianas que muestren la igualdad de posibilidades y responsabilidades de niños y niñas, hombres y mujeres.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Sondeo, lectura e interpretación colectiva de una obra artística.
- Exposición del profesorado.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición del profesorado.
- Reinterpretación individual de una obra artística.
- Exposición en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- El material acordado con el alumnado para la reinterpretación de las obras (acuarelas, ceras, etc.).
- Fichas *Mira, mira*.

DESARROLLO

Aprendiendo a mirar

Mostraremos al grupo clase el cuadro *La familia de Felipe IV / Las Meninas*, de Velázquez (1656) y realizaremos un sondeo entre el alumnado preguntando si alguien la había visto antes, si han oído hablar del pintor, así como qué otros artistas y obras de arte conocen. Las contestaciones a esta última pregunta se escribirán en el encerado o en una cartulina en un cuadro de dos columnas: hombres artistas / mujeres artistas. Lo más probable es que no salgan nombres de mujeres; en este caso, deberemos llamar la atención sobre este hecho para volver después sobre ello.

DESARROLLO

A continuación se realizará la *lectura* colectiva de la obra (evidentemente se hará de forma sencilla, adaptada al nivel del alumnado, con preguntas que les ayuden a plantearse más interrogantes). Para ello se aconseja:

- Observar y describir el tema de la obra (lo que se ve): personas, ropa, peinado, adornos, dónde están, qué hacen cada una, objetos, etc.
- Observar y describir los recursos formales (cómo está hecha): colores, luces, técnica y estilo.

Después, se pasa a la *interpretación* de la obra (lo que pensamos de ella, lo que nos dice).

Ayudaremos con preguntas tales como:

- ¿Qué podemos deducir de las personas que aparecen en el cuadro a partir de cómo visten, lo que están haciendo y el lugar que ocupan en la escena? ¿En qué época y país se sitúa? ¿Quiénes son, de qué clase social son, qué papel desempeñan? ¿Cómo imaginamos su vida, actividades, juegos, etc.?
- ¿Qué parecidos y diferencias encontramos con una escena actual?
- ¿Hay alguna razón para que niños y niñas, hombres y mujeres, vistan, se comporten y realicen actividades diferentes?

Pedir que justifiquen sus respuestas.

Incidiremos en la idea de que las formas de vestir, comportarse, realizar actividades diferentes en función de si eres niño o niña, hombre o mujer, etc., están determinadas por factores culturales, que varían de un momento histórico a otro y de una cultura a otra; por lo tanto, no se trata de algo natural, que tenga que ser así y no pueda ser de otra manera. Las personas pueden realizar, sea cual sea su sexo, las mismas tareas, funciones, actividades, etc.

Para finalizar, el profesorado realizará una recopilación ordenada de las conclusiones a las que ha llegado el grupo.

¿Qué pintan las mujeres?

En esta segunda parte de la actividad se comenzará mostrando dos obras de mujeres artistas: *La cuna de Berthe Morisot* (1873) y *El baño de Mary Casatt* (1881), para analizar la representación y el papel que mayoritariamente se ha asignado a las mujeres en el arte.

Se formarán grupos de trabajo de 4 ó 5 personas. A cada grupo se le asignará una de las dos obras para que durante unos minutos la observe y analice con las pautas seguidas anteriormente.

Transcurrido un tiempo se hará una puesta en común y una niña o un niño de cada grupo comentará la obra analizada. Al acabar preguntaremos al grupo clase:

- ¿Qué tienen en común estas obras?, ¿son las mujeres las encargadas del cuidado de la infancia?, ¿tiene que ser así?, ¿es así en la actualidad?

DESARROLLO

- ¿Qué entienden por artista?, ¿en qué consiste su trabajo?, ¿qué se necesita para ser artista?

La conclusión general a la que se espera que llegue el alumnado es que todos y todas podemos y debemos hacer esas tareas de cuidado básicas para la vida, de la misma forma que podemos realizar actividades de tipo intelectual y artístico.

Comentaremos brevemente la biografía de las autoras, incidiendo en el papel y las condiciones de vida generales de las mujeres en épocas pasadas, Recluidas en los espacios privados y dedicadas a las tareas consideradas femeninas, era muy difícil dedicarse al arte. Durante siglos, tan solo algunas de familias cultas y acomodadas, o de entornos de artistas, fueron capaces de romper barreras y demostrar su capacidad, aunque ni siquiera se les permitía estudiar en las academias de bellas artes.

Dibujamos la igualdad

Se pedirá a los alumnos y alumnas que individualmente elijan una de las tres obras analizadas, la reinterpreten y "modernicen", situándola en el presente y tratándola con igualdad y creatividad. Para ello el profesorado podrá dar pistas y animarles a que usen su imaginación.

Después se expondrán todos los trabajos del alumnado junto a las obras de referencia y se hará una valoración colectiva. Cada persona resaltarán un acierto encontrado en la obra del compañero o compañera siguiente, quien responderá agradeciendo el comentario y reconociendo un aspecto que podría haber mejorado.

El grupo clase terminará resaltando lo conseguido en cuanto a superación de estereotipos, los aspectos innovadores, lo aprendido entre todos y todas, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Para realizar un análisis de género de las obras de arte podemos plantear las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué aparece representado en la obra?
 - b) Si aparecen personas, ¿de qué sexo?, ¿en qué posición (primer plano, segundo plano, etc.)? ¿Qué hacen hombres y mujeres?, ¿cómo van vestidos?, ¿qué colores se utilizan para las mujeres?, ¿y para los hombres? ¿Qué escenas o personas aparecen más iluminadas?, ¿cuáles son más oscuras?, ¿dónde aparecen representados los hombres?, ¿y las mujeres? ¿Qué papel, función y actitud tienen unas y otros?, etc.
- Al finalizar la primera parte de la actividad sería interesante que el profesorado pidiera que alumnos y alumnas, con ayuda de las familias, "descubran" otras mujeres artistas y las aporten al aula. Podrán ser utilizadas en la parte siguiente, *¿Qué pintan las mujeres?*
- Para hablar de las dificultades que históricamente se han encontrado las mujeres artistas, podemos recurrir al cuento *Pinceladas con olor a violeta*, de Carmen Molina Mercado disponible en: <http://coeducacionlhaken.blogspot.com/2010/02/pinceladas-de-color-violeta.html> [fecha de acceso: 21/04/2010].

ALGUNAS IDEAS

- En caso de que se quisiera seguir trabajando con el mismo grupo la actividad de segundo nivel *El color de los sentidos*, deberán guardarse los resultados obtenidos del sondeo sobre artistas y obras de arte que conoce el alumnado para poder comparar resultados.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MORISOT, Berthe (1873): *La cuna*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19morisot.htm>; http://es.wikipedia.org/wiki/Berthe_Morisot; <http://www.escaner.cl/escaner42/reportaje.html> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CASATT, Mary (1891): *El baño*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19cassatt.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=211> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.

Diego Velázquez: La familia de Felipe IV o Las Meninas (1656)



Berthe Morisot: La cuna (1873)



Mary Casatt: El baño (1891)





El color de los sentimientos

Nivel



OBJETIVOS

- Ser capaces de identificar estereotipos de género en las obras de arte.
- Descubrir y valorar la obra de algunas artistas teniendo en cuenta las dificultades que han vivido históricamente las mujeres para dedicarse al arte.
- Aprender a exteriorizar los sentimientos a través de lenguajes diferentes.
- Valorar y mejorar nuestras habilidades manuales a través de la elaboración de trabajos para uso personal y para ofrecer a las personas de nuestro entorno.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Visualización de un vídeo.
- Trabajo individual y puesta en común.
- Conocimiento de varias obras de mujeres artistas.
- Representación plástica de sentimientos de sufrimiento o dolor a partir de la visualización de obras artísticas.
- Investigación en pequeños grupos sobre mujeres artistas.
- Exposición.
- Representación plástica y gestual de sentimientos de felicidad o alegría a partir de la audición de obras musicales.
- Exposición en el aula y puesta en común.
- Debate sobre la artesanía popular.
- Juego de "el amigo o la amiga invisible", a partir de trabajos plásticos elaborados por el alumnado.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *El color de los sentimientos*.
- Vídeo *Women in art* (las mujeres en el arte). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nUDIoN-_Hxs [fecha de acceso: 01/09/2010] y medios para su reproducción en el aula.

DESARROLLO

La mujer en el arte

La actividad se iniciará visionando el vídeo de *Women in art* (las mujeres en el arte). Después el alumnado recogerá la información solicitada en la ficha 1 de manera individual y, posteriormente, se hará una puesta en común y se le pedirá que cite más artistas y obras que conozca. Los resultados se recogerán en la pizarra, en una tabla de dos columnas, una con las artistas y otra con los artistas (en caso de haber desarrollado anteriormente la sesión *Mira, Mira...*, se comprobará si se ha producido un avance respecto al conocimiento de mujeres artistas).

A partir de la información obtenida, iniciaremos un debate sobre la hipervisibilidad de la mujer como objeto artístico y su escasa visibilidad como artista, analizando por qué creemos que se da esa situación. El alumnado podría pensar que apenas han existido mujeres artistas, puesto que son muy pocas las que descubre, sea en sus materiales escolares, en los medios de comunicación o en su propio entorno. Tenemos que comprender que sí ha habido grandes artistas, algunas muy valoradas en su época, aunque luego cayeron en el olvido. En otros casos, las propias mujeres han sido reacias a exponer públicamente su obra, como si promocionarse o adentrarse en el mercado artístico fuera invadir un espacio que no les correspondiera. Es el ejemplo de Romaine Brooks o de Louise Bourgeois, hasta edad muy avanzada.

Naturalmente, cada biografía es única según las circunstancias vividas, la clase social, la época, la propia personalidad, pero ser artista y reivindicarse como tal contra viento y marea ha resultado especialmente doloroso y traumático para algunas mujeres. Recordemos a Camille Claudel, que llegó a destruir una parte de su obra.

Vida y sufrimiento

Tras analizar la presencia y ausencia de las mujeres en el arte, pasaremos a visibilizar a algunas artistas analizando sus obras. Se comenzará con Frida Kahlo, que nos permitirá reflexionar sobre el sufrimiento en la vida real y su representación plástica. Expondremos brevemente la biografía de la autora para facilitar una mejor interpretación de la obra. En la ficha 2 se propone la obra *La columna rota* (1943), aunque también son válidos para lo que se pretende otros cuadros suyos. En gran grupo se hará una lectura denotativa y connotativa de la obra.

Después, utilizando la ficha 3, se mostrará una obra de María Blanchard —*La convaleciente* (1932)— y otra de Camille Claudel —*El abandono* (1886)—, dejando en el aire qué han querido expresar las artistas en esos cuadros. Se invitará al alumnado a que cuente sus propias experiencias (o de personas de su entorno) con respecto al sufrimiento y el dolor, y a que las represente en un dibujo, pintura, escultura, collage, etc. El profesorado podrá ayudarles en la descripción (¿cómo te sentías?, ¿cómo era de fuerte el dolor o el sufrimiento?).

Para finalizar se pedirá que, por grupos, pregunten, investiguen y profundicen en casa, en la biblioteca, Internet, etc. sobre estas tres artistas y otras que vayan descubriendo y deseen conocer. Una vez recopilada la información cada grupo acordará cómo va a realizar la pre-

DESARROLLO

sentación de la misma. Los diferentes trabajos pueden exponerse en el aula o en espacios comunes del centro.

La expresión de la felicidad y alegría

Hemos visto varias formas de expresar el dolor. Ahora vamos a cambiar de registro de sentimientos. Se pedirá al alumnado que prepare sus pinturillas extendidas sobre la mesa y un folio en blanco. Se le explicará que va a escuchar una obra musical y que intente concentrarse para evocar una situación en la que sintió felicidad o alegría por alguna razón. Las niñas y los niños pueden elegir dos o tres colores, los que asocien a la experiencia de felicidad, e irán coloreando el folio, en el sentido y la forma que quieran, con total libertad y espontaneidad. No tiene que ser necesariamente una obra figurativa.

A continuación, pondrán un título a su trabajo y quien lo desee mostrará y explicará lo que ha querido representar, la elección de colores y formas, lo que ha sentido mientras escuchaba la música y pintaba, etc. Para verbalizar las sensaciones de felicidad y alegría podrán utilizarse comparaciones, metáforas, expresiones como “morir de felicidad”, “mearse de risa”, “llorar de felicidad”, etc. El profesorado mencionará la simbología de los colores y sus convenciones culturales, analizando con el alumnado los colores que se han empleado más y utilizándolos como ejemplo.

Después, en pequeños grupos, representarán gestualmente diferentes estados de alegría y felicidad a través de un montaje fotográfico o una grabación. Si no tienen autonomía con la cámara, será labor del maestro o de la maestra ayudarles. Para terminar, se visionarán las grabaciones o fotografías haciendo un coloquio en el que alumnos y alumnas valoren el proceso de recordar esos sentimientos, y las posibilidades y dificultades de expresarlos plásticamente y gestualmente.

Hecho con mis manos

Se pedirá al alumnado que pregunte en casa por prendas, adornos, pequeños objetos realizados a mano en su entorno familiar (tejidos, bordados, pulseras...) que pueda llevar al aula. Como complemento, el maestro o la maestra mostrará también imágenes de artesanía tradicionalmente realizada por mujeres. En un breve coloquio se comentará quién, cómo, con qué y dónde se han realizado. Fomentaremos que se reconozca el valor del trabajo manual bien hecho y, a la vez, bello, recalcando que todas las personas tenemos habilidades manuales y sentido estético más o menos desarrollados y que el interés y la práctica mejora los resultados.

Por último se propondrá el juego de “El amigo o la amiga invisible”. El alumnado confeccionará un objeto para regalar aprovechando materiales sencillos y cercanos: cordones, lanas, cintas, botones, telas, etc. Podrá practicar en parejas con nudos, trenzados, etc. y, posteriormente, confeccionar el objeto elegido (marcapáginas, pulsera, llavero, etc.). Cada persona escribirá su nombre en un papelito y lo introducirá en una bolsa o caja. Luego los van sacando al azar, así cada cual sabe a quién le toca hacer el regalo. Si alguien saca su propio nombre,

DESARROLLO

lo devuelve a la bolsa y coge otro. Podrá aprovecharse una ocasión especial para realizar los regalos, como final de curso, vacaciones de navidad, día de ..., cambio de estación, etc.

ALGUNAS IDEAS

- En el apartado 3, *La expresión de la felicidad y alegría*, se podrá acordar con el alumnado otro sentimiento a expresar (tristeza, vergüenza, miedo, etc.). Como variante, si el alumnado tiene experiencia con el ordenador, podrá hacerse una composición con un programa de dibujo: Pixia, Tux Paint, etc.
- Para el apartado 3, el profesorado puede seleccionar alguna pieza de su preferencia o pedir orientación a la persona especialista de música del centro. Sugerimos las siguientes:
 - a) Clara Schumann, Romance para violín y piano, 3er. Movimiento.
 - b) María Teresa Carreño, Balada para piano, ópera 15.
 - c) Germaine Tailleferre, Arabesco para Clarinete y Piano.
 - d) Grazyna Bacewicz, Suite para dos violines o Oberek.
 - e) Sofía Gubaidulina, La Pasión de San Juan, The Word.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- KAHLO, Frida (1946): *La columna rota*. Disponible en: <http://www.fridakahlofans.com/indexspanish.html>; <http://www.museofridakahlo.org/Eluniversointimo.html> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- BLANCHARD, María (1932): *La convaleciente*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo20blanchard.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2807> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- CLAUDEL, Camille (1886): *El abandono*. Disponible en: <http://www.uned.es/biblioteca/conoce/EXPOSICIONES/mujarte/siglo19claudel.htm>; <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3363> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.

El color de los sentimientos

- ▶ ¿Has reconocido alguna de las imágenes que aparecen en el video? Nómbrala y añade lo que sepas, autor o autora, título de la obra, etc.

- ▶ ¿Qué se representa en ellas?

- ▶ ¿Qué tienen en común estas imágenes y la forma de representarlas?

- ▶ ¿Son así las mujeres de carne y hueso que conocemos?

- ▶ ¿Qué modelo de mujer muestran?

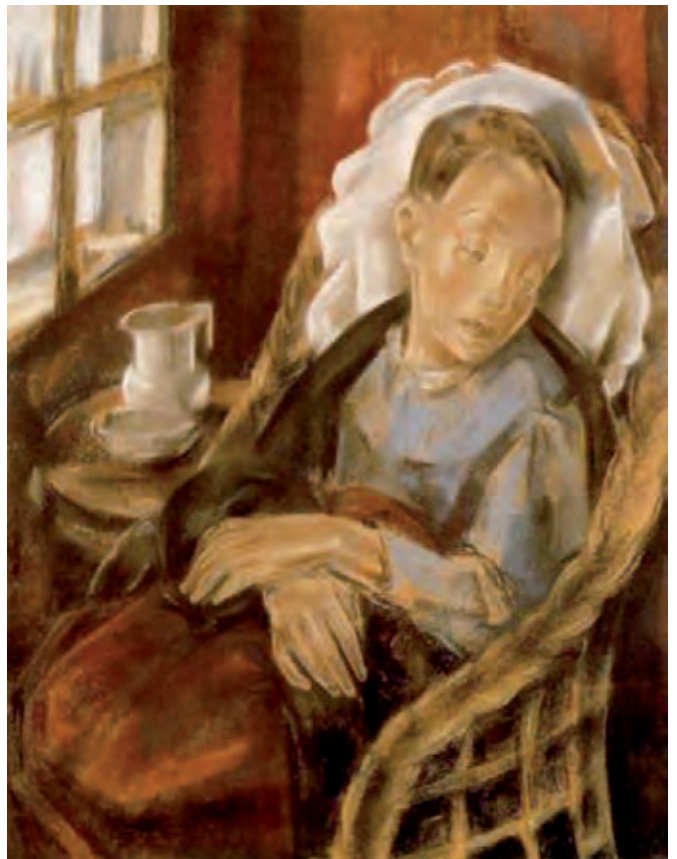
- ▶ Menciona otros y otras artistas y/u obras que conozcas.

Frida Kahlo: La columna rota (1943)



María Blanchard:

La convaleciente (1932)



Camille Claudel:

El abandono (1886)





Jóvenes artistas



OBJETIVOS

- Sondear el grado de permanencia de estereotipos de género y tomar conciencia de ello.
- Analizar de forma crítica los materiales escolares en relación con la mujer y el arte.
- Investigar, visibilizar y valorar la obra de mujeres artistas de distintas épocas: pintoras, escultoras, arquitectas, implicando a las familias en la búsqueda.
- Diseñar y realizar trabajos plásticos inspirados en obras de mujeres para instalar en los espacios comunes internos y exteriores del centro.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Breve exposición del profesorado.
- Trabajo individual y puesta en común.
- Investigación en pequeños grupos y puesta en común.
- Investigación individual con ayuda de las familias.
- Exposición en el centro.
- Trabajo plástico individual y en pequeños grupos.
- Exposición en el centro.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Jóvenes artistas*.
- Los acordados con el alumnado.

DESARROLLO

Restaurar una obra

Comenzaremos explicando brevemente en qué consiste el trabajo de restauración de obras del patrimonio artístico. Después, se dará a cada alumno y alumna una copia de la ficha 1 *¿Qué hacen?*, sin decirles ni el título ni el nombre de la autora. Deben imaginar la escena y completarla teniendo en cuenta lo que se “conserva”; después inventarán un título. Debe advertírseles que se trata de una simulación y que el cuadro nunca ha estado así ¹.

¹La copia puede ser en blanco y negro, basta con que tengan a la vista el modelo. En ese caso deben también colorear.

DESARROLLO

Se exponen los trabajos y se muestra la obra original, ficha 2, ocultando el pie de foto. Se realizará un coloquio para comentar y valorar los resultados en relación con el original, resaltando aspectos tales como: qué escenas han imaginado y por qué; qué aciertos han tenido en la reconstrucción de la escena: formas, detalles, colores, etc.; qué estereotipos han reproducido; a qué contexto espacio-temporal creen que pertenece la obra y de quién creen que es la autoría, de un hombre o de una mujer. Las respuestas han de ser argumentadas.

Cuando lo consideremos oportuno descubriremos el título y nombre de la autora, *Tres hermanas jugando al ajedrez*, de Sofonisba Anguissola, proponiendo al alumnado que busque información básica de su vida y obra y la sitúe históricamente.

También podrá completarse este apartado preguntando al alumnado qué artistas mujeres conocen. A lo largo de la actividad se irán incorporando las que vayan descubriendo.

Las lagunas de los libros...

Por grupos, se buscará en los libros de texto y en los libros de arte de la biblioteca del centro los nombres de artistas hombres y mujeres que aparecen. Cada grupo habrá de sacar sus conclusiones y después exponerlas al grupo clase.

Puede proponerse también que se fijen en cómo es representada la mujer en las imágenes que se encuentren. Según el nivel, se trataría de profundizar en la crítica a los estereotipos de género que aparecen en el arte, prestando especial atención a los modelos de mujer: la virgen, la madre, la seductora, la bruja, la mujer fatal, etc.

El profesorado explicará que muchas artistas permanecen ignoradas, en parte porque no se las incluyó en las historias del arte que se fueron difundiendo. En la actualidad hay trabajos de investigación que intentan sacarlas del olvido, a pesar de la dificultad de rescatar el conjunto de sus obras. Unas se han perdido, otras siguen arrinconadas en los fondos de los museos, otras fueron atribuidas inicialmente a hombres, lo que indica que no existen diferencias objetivas entre el arte realizado por ellas y ellos. Conviene señalar que, en muchos casos, cuando una obra que se creía de un artista se descubre posteriormente que corresponde a una mujer, su valor económico y simbólico se devalúa. Sirva el siguiente ejemplo: el Metropolitan de Nueva York compró en 1922 un cuadro que entonces se consideraba del pintor Jacques-Louis David: *Retrato de Mademoiselle Charlotte du Val d'Ognes*, también llamado *Mujer joven pintando* (1801). Tanto el museo como los críticos le hicieron todo tipo de elogios. Pero cuando, poco después, se atribuyó a la pintora Constance Marie Charpentier (1767-1849), las opiniones cambiaron, empezaron a ver "defectos", a tildarlo de "femenino", es decir, menos valioso. Las últimas investigaciones aseguran que la verdadera autora fue Marie-Denise Villers (1774-1821).

DESARROLLO

El placer de aprender y compartir

A modo de motivación se muestra la ficha 3: *En busca de...* y se propone un reto: descubrir de quién es la obra, cómo se titula, dónde está y año de ejecución. Se les facilita alguna pista: está en Asturias y su nombre habla de recordar. (La obra *En la memoria/Na memoria* (2000) es de M^a Jesús Rodríguez y se encuentra en Gijón, Plaza de Europa). Se puede optar por otra obra actual y de la zona que no sea muy conocida.

En este apartado se trata de que al alumnado, con ayuda de sus familias, investigue en libros especializados en arte de mujeres, en Internet, etc. y recopile nombres de mujeres artistas de todas las épocas (pintoras, escultoras, arquitectas) para darlas a conocer. Se pueden organizar por grupos y repartirse las etapas. Las obras seleccionadas se reproducirán con su referencia básica: título, autora, época (siglo o año de nacimiento y muerte) y una frase o breve texto alusivo a su vida y su obra. Si es posible, se añadirá una foto de la artista. Después se montará una exposición en los espacios comunes del centro, donde pueda ser vista por toda la comunidad escolar.

Jóvenes artistas

En un primer momento, se realizarán trabajos individuales con la intención de visibilizar el arte de mujeres en el centro y el barrio. Cada alumno y alumna tendrá libertad para decidir lo que desea hacer. Sirvan como ideas: elaborar o transformar tarjetas, pegatinas, marcapáginas, carteles, calendarios, agendas escolares, camisetas, pañuelos, paraguas, mochilas, objetos de uso personal, etc. Se podrán reproducir o recrear las obras seleccionadas o escribir e ilustrar el nombre de las artistas. Utilizar materiales y técnicas variados: pintura textil para los tejidos, collage con telas, estampaciones, etc. Posteriormente se distribuirán los trabajos entre amistades, profesorado, familias, etc.

En un segundo momento, se realizarán trabajos en pequeño grupo inspirándose en obras de arte contemporáneo. Proceso a seguir:

1. Diseñar un proyecto de estructura arquitectónica-escultórica con materiales de desecho (cajas, botes, cuerdas...).
2. Presentar y defender en clase el proyecto: idea, justificación, materiales necesarios, pasos que hay que seguir, etc.
3. Llevar a cabo el proyecto.
4. Instalar las obras en el lugar del centro que se asigne, acompañando la información necesaria para su mejor apreciación.

ALGUNAS IDEAS

- Los libros de texto podrán ser completados o modificados por la clase si, por ejemplo, se detecta una escasa presencia de mujeres artistas.

MÁS INFORMACIÓN

- ANGUISSOLA, Sofonisba (1555): *Tres hermanas jugando al ajedrez*. Disponible en: http://www.artecreha.com/Historia_Arte/images/stories/Sofonisba3.jpg [fecha de acceso: 01/09/2010].
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María Teresa (2004): *La mujer y el arte en Asturias durante el siglo XX*. Instituto Asturiano de la Mujer y KRK Ediciones.



Sofonisba Anguissola: "Tres hermanas jugando al ajedrez" (1555)



► ¿Dónde está esta obra? ¿Cómo se llama? ¿Quién la hizo? ¿Cuándo?





EDUCACIÓN FÍSICA

EDUCACIÓN FÍSICA

EDUCACIÓN FÍSICA



1. Qué nos dice el currículo

La intención coeducativa está, de forma explícita, muy presente en el área de Educación Física, apareciendo en todos los apartados curriculares. En la introducción se afirma que la Educación Física pretende dar respuesta “a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo”. Asimismo, se llama la atención sobre la importancia de sentirse bien con el propio cuerpo y de su relación con la autoestima. También se resaltan los valores que se pueden trabajar en las relaciones interpersonales generadas alrededor de la actividad física, en la medida en que favorecen el establecimiento de relaciones constructivas; y cómo se puede potenciar el lenguaje corporal para transmitir sentimientos y emociones que humanicen el contacto personal y contribuyan a una educación para la igualdad.

En el apartado en el que se señalan las contribuciones del área al desarrollo de competencias básicas, cabe destacar que se menciona tanto que la práctica de diferentes juegos y danzas contribuye al conocimiento de nuestra riqueza cultural, como el porqué de los diferentes papeles que hombres y mujeres han tenido en esas actividades. Asimismo, se propone una “valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo de mujeres y hombres que, procedentes de los medios de información y comunicación, puedan dañar la propia imagen corporal” y la preferencia por un uso del lenguaje no sexista ni discriminatorio.

Es muy significativo, en relación con una educación para la igualdad, el siguiente párrafo que aparece en las orientaciones metodológicas:

- “La influencia social de estereotipos referidos a la actividad física juega un papel en contra de las pretensiones de una educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos. Una adecuada estrategia de agrupamientos, de selección de juegos, de reparto de responsabilidades, un tratamiento de la información relacionada con el cuerpo, la salud y el deporte exenta de prejuicios, la creación de expectativas y refuerzos positivos para niños y niñas son elementos necesarios para la ruptura de estereotipos desde una perspectiva coeducadora”.

Respecto a los objetivos, destacamos el 4 y el 7, que proponen:

- “Actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas, independientemente del sexo”.
- “Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales”.

En cuanto a los contenidos, señalamos las referencias más explícitas en cada uno de los bloques:

En el bloque 1, *El cuerpo, imagen y percepción*:

- “Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente y analizando los estereotipos sexistas inherentes a ese modelo.”

En el bloque 2, *Habilidades motrices*:

- “Disposición favorable a participar en actividades diversas en condiciones de igualdad, aceptando las diferencias en el nivel de habilidad”.

En el bloque 3, *Actividades físicas artístico-expresivas*:

- “Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse, alejándose de estereotipos sexistas.”

En el bloque 4, *Actividad física y salud*:

- “Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud y como alternativa a los hábitos nocivos para la misma. Ruptura de estereotipos referidos a la actividad física”.

En el bloque 5, *Juegos y actividades deportivas*:

- “Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio en el que prime la educación en igualdad”.
- “Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio, tanto para niñas como para niños”.

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que hemos trabajado son muy similares a los bloques curriculares: nuestro cuerpo, hábitos saludables, juegos y actividades artístico-expresivas y deportivas. A continuación exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

La autoestima y la autonomía personal

La autonomía y la autoestima pueden mejorar a medida que lo hace nuestra motricidad. Pero, para mejorar ésta, hemos de lograr primero la participación, el interés por hacer y por romper miedos e incompetencias aprendidas, prestando especial atención a las diferencias de género existentes. Para ello parece conveniente trabajar en contextos cooperativos, donde destaque el progreso en las actividades y no quién es mejor. Todas las personas participantes apor-

tan algo al grupo para poder alcanzar el objetivo propuesto: las más capaces progresan en su aprendizaje empleando lo que saben para beneficiar al resto; las personas con más dificultades reciben ayuda, refuerzan sus logros y hacen otras aportaciones al grupo.

Desde esta perspectiva, planteamos, por ejemplo, las habilidades gimnásticas y acrobáticas. Trabajándolas desde edades tempranas y de forma progresiva, lograremos que el alumnado disfrute de la ejecución de este tipo de destrezas —que además le servirán de base para otros juegos y deportes—; interiorice la importancia de la cooperación y el apoyo mutuo; y, sobre todo, aumente su confianza y autoestima, su autonomía e iniciativa personal. Además, implican un contacto físico entre el alumnado bastante intenso (que habrá de ser progresivo), lo cual nos interesa para romper miedos y barreras y contribuir a una buena relación con el propio cuerpo y con el de las demás personas.

Por otro lado, una de las mejores formas de cuidarnos unas personas a otras es expresarnos afecto, decirnos cosas que nos gusten, características positivas, etc. Sin embargo, se trata de algo que nos cuesta hacer: habitualmente no nos decimos cosas positivas, no escuchamos con atención lo que sentimos, no nos permitimos cosas que nos hacen sentir bien, etc. Se trata de un aprendizaje que podemos desarrollar en muchos momentos de la práctica de la actividad física, ya sea a través de actividades específicas, ya a través de trabajar la expresión de los afectos, el refuerzo positivo, el cuidado mutuo, etc.

Constituirnos como personas autónomas pasa por ser capaces de cuidarnos y de cuidar a otras personas. Así, el trabajo de cuidados¹ ha de estar presente en el aula, tanto de forma implícita como de forma explícita, pues, a través de fomentar la ayuda, la empatía, el cuidado mutuo, etc., estamos aprendiendo a ser corresponsables. ¡Cuídate y cuida!

En el aula: el espacio, los grupos y los materiales

El espacio es uno de los principales factores de desigualdad presentes en las aulas de Educación Física (y también en los patios en el momento del recreo). Una simple observación nos permitirá ver cómo los chicos tienden a ocupar las zonas principales y más amplias y las chicas las zonas más apartadas, condicionando así su actividad. ¿Qué estrategias podemos llevar a cabo para una distribución más equitativa? Además de la limitación de espacios en los juegos y actividades, será importante la reflexión al respecto.

Es frecuente encontrar en las aulas de Educación Física la discriminación por sexo (y nivel de ejecución) a la hora de hacer agrupamientos, así como cierto rechazo al contacto físico. Sin embargo, si se trabaja desde edades tempranas, no suele haber problemas para hacer agrupamientos mixtos o para que unos y otras se toquen. Si ese conflicto ya existe, la maestra o el maestro tendrá que plantear un cambio progresivo y dirigido (partir de agrupamientos por afinidad, utilizar objetos, hacer agrupamientos aleatorios, etc.). En este sentido, el desarrollo de actividades cooperativas y el refuerzo de actitudes de apoyo y ayuda, pueden contribuir

¹Ver introducción al área de Conocimiento del Medio.

a generar otras formas de relación más igualitarias y solidarias. También habrá que vigilar las actitudes y comportamientos agresivos.

El material también se ha etiquetado tradicionalmente como masculino y femenino. Así, materiales como los balones deportivos suelen identificarse con los chicos, mientras que las cuerdas, los aros y las cintas, se relacionan con las chicas. Estos últimos incluso a veces provocan rechazo en los alumnos, mientras que los primeros suelen ser “acaparados” por ellos. Para evitar esto puede utilizarse gran variedad de material, tanto de un tipo como de otro, para que todo el mundo experimente sobre sus posibilidades motrices; sería interesante usar o construir materiales alternativos menos estereotipados; estimular la creatividad; romper con los usos cotidianos del material, etc.

El papel del profesorado: el lenguaje, la observación y la reflexión

Hemos de prestar especial atención en el aula al uso de un lenguaje no sexista. No solo hemos de nombrar a alumnos y alumnas, sino cuestionarnos términos y expresiones comunes que generan desigualdad, asociando valores y atributos considerados masculinos a unos (referencias a la fuerza, a la valentía, a la no expresión de sentimientos, etc.) y femeninos a otras (referencias a la delicadeza, la dulzura, la fragilidad, diminutivos o apelativos al aspecto físico).

Antes de cada sesión, el profesorado ha de prever las exigencias y situaciones posibles que provocará cada actividad, así como las reacciones, necesidades y problemas que pueden presentarse. El conocimiento de cada niña o niño, permitirá afinar observaciones y refuerzos durante el transcurso de las actividades. En este sentido, es muy importante la implicación afectiva del propio profesorado: reconocer, animar, ayudar, etc. Pero también las reflexiones y las puestas en común colectivas de los aprendizajes, los problemas a resolver y las situaciones conflictivas.

Las actividades tradicionalmente femeninas

Históricamente, hasta la inclusión en el currículo de la expresión corporal como un contenido más, las actividades físicas consideradas “femeninas” han estado bastante alejadas de la Educación Física. Y, en la actualidad, todavía la práctica tiende muchas veces a concretarse en un modelo androcéntrico en el que predominan las actividades competitivas encaminadas, sobre todo, a la práctica deportiva. ¿A quiénes privilegian estas prácticas y a quiénes dejan fuera? En este sentido, creemos que es importante:

- Prestar atención a los deseos e inquietudes de las chicas
- Incluir actividades en las que ellas se sientan hábiles y reconocidas (la comba, por ejemplo).
- Trabajar el posible rechazo que estos contenidos pueden generar en los chicos (normalmente, son las chicas las que se incorporan a las actividades físicas y deportes “masculinos”).

Introducción

- No reproducir estereotipos en la elección de modelos (por ejemplo, ellos-modelos de fuerza y ellas-modelos de flexibilidad)
- Dar la misma importancia a las actividades físicas que practiquen unas y otros.

Las mujeres y la actividad física y el deporte

En los últimos años, la presencia femenina en el deporte ha tenido un incremento notable, aunque aún no podemos considerar que hayamos alcanzado una participación equitativa. Esta presencia de las mujeres en los deportes, sin embargo, no se refleja apenas en los medios de comunicación; sus méritos y triunfos carecen de interés, no son noticia. Los ídolos deportivos siguen siendo en su mayoría hombres, que tienen un importante papel como modelos de referencia para el alumnado. En este sentido, es necesario tanto reflexionar críticamente sobre esta situación, como promover la existencia de referentes femeninos, con el propósito de contribuir a una participación más igualitaria de hombres y mujeres en actividades físicas y deportivas.

No podemos dejar de preocuparnos por el abandono de la práctica de actividad física por parte de chicas y mujeres. ¿Por qué se produce? Porque sus intereses se enfocan más a las relaciones sociales, porque las actividades ofertadas no les interesan, por influencia del grupo de iguales, por decisiones familiares, porque no tienen hábitos consolidados de práctica... En este sentido, será importante conocer las actividades físicas más gratificantes para las alumnas, ponerlas en práctica en el aula y fomentar que puedan realizarlas en su tiempo libre, implicando al centro y a las familias (recreos, espacios en el patio, actividades extraescolares, AMPA, etc.). Pero también hemos de prestar atención a las formas de realizar deporte de hombres y mujeres, pues hay otras diferencias:

- Las actividades más practicadas por las mujeres son la natación recreativa, aeróbic, gimnasia rítmica, expresión corporal y gimnasia de mantenimiento; también hay que destacar que muchas mujeres dicen caminar habitualmente. Los hombres prefieren el fútbol, el ciclismo recreativo y la natación recreativa.
- Ellos se inclinan más por deportes de equipo y la competición; ellas por actividades individuales y relacionadas con la estética y la salud, muy pocas participan en ligas y solo un 18% de las licencias deportivas corresponden a mujeres.
- La práctica de ellos se relaciona con la diversión y el placer, la de ellas con la salud y la estética, aunque estas son razones que cada vez les importan más a los hombres.

Una propuesta interesante en este sentido es trabajar con historias de vida, tanto del alumnado, como del profesorado e incluso de las familias: ¿cuáles han sido nuestras experiencias con la actividad física a lo largo de nuestra vida?, ¿qué factores han influido para tener la práctica que tenemos en la actualidad?

3. Para ampliar

- ALONSO RUEDA, J.A. (2007): Coeducación y educación física. *Sumuntán*, núm. 24, pp. 165-179. Disponible en: <http://www.cismamagina.es/pdf/24-09.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2009): *Plan integral para la actividad física y el deporte. Igualdad efectiva entre mujeres y hombres*. Consejo Superior de Deportes.
- GARCÍA MONGE, A. y MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L. (2000): Desmadejando la trama de género en educación física desde escenas de práctica escolar. *Tabanque*, núm. 15. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127611> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- RUIZ PÉREZ, L.M. (2000): Aprender a ser incompetente en educación física: un enfoque psicosocial. *Apunts*, núm. 60, pp. 20-25.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (2002): Hacia la coeducación física. Una propuesta basada en la cooperación. *El Clarión*, núm. 6. Disponible en: <http://educacionfisicacooperativa.org/> [fecha de acceso: 01/09/2010].



Habilidades gimnásticas y acrobáticas



OBJETIVOS

- Experimentar y realizar posturas y movimientos corporales diferentes mejorando la percepción del esquema corporal, la coordinación, las habilidades motrices básicas, el equilibrio, la fuerza, la creatividad, etc.
- Desarrollar actitudes de confianza, apoyo mutuo y cooperación sin discriminar por razón de sexo, nivel de habilidad, etc.
- Aumentar la confianza en nuestras posibilidades, la autoestima y la autonomía personal.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en parejas y/o en pequeños grupos.
- Juegos motrices cooperativos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Material disponible en el centro para la clase de Educación Física.
- Fichas elaboradas por el profesorado para explicar los ejercicios.
- Fichas de *Habilidades gimnásticas y acrobáticas*.
- Música, si se desea utilizar.

DESARROLLO

Para la organización de las diferentes sesiones que le dediquemos a las habilidades gimnásticas y acrobáticas habremos de tener en cuenta:

- Los materiales de los que disponemos. Podemos utilizar: espalderas, bancos, colchonetas, escalera horizontal, cuerdas, sillas, potro, aros, plinto, mini-tramp, etc.
- La progresión en función de la motivación del alumnado (no solo de sus capacidades). En este sentido, serán de gran importancia las denominadas formas jugadas y el acrosport, por su componente lúdico, cooperativo y de superación.
- El aprendizaje por indagación, buscando la máxima actividad motriz y no solo la ejecución técnica. Es decir, propondremos tareas sin determinar de qué forma han de resolverse, admitiendo diversas soluciones a los problemas. Todas las ejecuciones serán un éxito y lo importante será la actitud, la participación y la imaginación. Eso sí, en los momentos iniciales, para buscar la seguridad en la ejecución y minimizar el riesgo de lesión, habrá que

utilizar estilos de aprendizaje tales como la instrucción directa y la asignación de tareas (es necesario dar normas —pocas y claras— que faciliten la auto y heteroprotección) para, progresivamente, dar paso a estilos más participativos y creativos.

- Las ayudas que vamos a proponer, pues son uno de los componentes más interesantes de este tipo de actividades al implicar la colaboración entre el alumnado, el cuidado, el pensar en las demás personas y el control y la conciencia de los movimientos.

Como estructura básica de las diferentes sesiones planteamos la siguiente:

Momento de encuentro: Comenzaremos la sesión con unos minutos dedicados a “encontrarnos”, a compartir. Aprovecharemos para poner en común lo que vamos a hacer después, resolver dudas, mostrar cómo nos sentimos, etc. También nos organizaremos para la siguiente parte de la sesión (colocando el material si es necesario, realizando agrupamientos, etc.).

Momento de actividad motriz: Aunque, según vayamos avanzando, podamos dedicarnos a mejoras técnicas en ejercicios acrobáticos específicos, sobre todo nos interesan como contenidos las llamadas formas jugadas y las preacrobacias, así como el acrosport. En todos los casos formaremos grupos (parejas, tríos, cuartetos, quintetos, etc.) y en los dos primeros es recomendable un trabajo por estaciones. Tendremos en cuenta la progresión necesaria para preparar el cuerpo para un ejercicio intenso. También es conveniente utilizar fichas elaboradas por el profesorado con dibujos sobre los ejercicios a realizar, incluyendo las ayudas que sean necesarias y la progresión adecuada.

Las formas jugadas pretenden introducir al alumnado en situaciones variadas desde el punto de vista motriz que sirvan de preparación para habilidades que se aprenderán más adelante; pero también aumentar la motivación del grupo al ser tareas divertidas y con un bajo nivel de dificultad.

Son formas jugadas las que podemos ver en los dibujos, que incluyen saltos, transportes, equilibrios, volteos, etc. Encontraremos múltiples propuestas en el libro citado como fuente.



DESARROLLO



Las **preacrobacias** serían tareas motrices preparatorias a habilidades acrobáticas más específicas. Por ejemplo, antes de hacer el pino será necesario que el alumnado se acostumbre a la posición invertida y que realice distintos tipos de cuadrupedia (cada vez más alta, con ayuda-sin ayuda, etc.). Preferiremos el trabajo grupal, fomentando así la cooperación y asegurando la participación de toda la clase.

Son preacrobacias las que podemos ver en los dibujos, que en este caso nos muestran volteos y equilibrios. Encontraremos múltiples propuestas en el libro citado como fuente.





y los participantes, “en forma de reto colectivo”, realizan unas habilidades motrices específicas. Será muy importante prestar atención a cómo se van a formar los grupos y qué roles va a desempeñar cada cual.

Momento de despedida: Esta parte es la que más se suele descuidar y es muy importante. El alumnado debe volver a la calma. Además nos interesa hacer un repaso de todo lo que se ha hecho en la sesión para resolver dudas, llamar la atención sobre aspectos a trabajar y tomar conciencia de lo aprendido con el propósito de mejorar. Podemos proponer ejercicios de respiración, relajación y flexibilidad, pero también haremos una breve puesta en común. Para finalizar la sesión es interesante que el alumnado se responsabilice de la colocación del material utilizado.

ALGUNAS IDEAS

- Este tipo de actividades, en las que tiene cierta importancia la fuerza, tradicionalmente han sido más difíciles para las chicas. Sin embargo, en edades tempranas no existe apenas diferencia en esta cualidad entre chicas y chicos; no es la falta de fuerza la que hace que las chicas sean más reticentes a estas prácticas, sino el miedo aprendido. Si desde los primeros cursos trabajamos estas habilidades no existirá ese miedo y sí contribuiremos a que ellas mejoren su autoestima.
- Habrá que tener en cuenta los modelos que proponemos en el aula para no caer en estereotipos. Por ejemplo, que las chicas sean modelos de fuerza y los chicos de coordinación o equilibrio y no siempre al contrario.
- Para una práctica saludable es muy importante tener en cuenta ciertas normas que favorezcan la seguridad y minimicen el riesgo de sufrir una lesión. Más información en el artículo citado de León Prados.
- La música puede ser un elemento más en este tipo de sesiones que favorezca la creatividad y la expresión corporal.
- En Internet hay multitud de imágenes y fotografías con propuestas de figuras de acrosport.

ALGUNAS IDEAS

- Puede animarse al alumnado a realizar una búsqueda en pequeños grupos de “sus propios retos colectivos”.
- Un elemento motivador para el alumnado es realizar fotografías de las acrobacias y figuras realizadas en el aula.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- BROZAS POLO, M.P. y VICENTE PEDRAZ, M. (1999): *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Gymnos.
- ESTAPÉ TOUS, E.; LÓPEZ MOYA, M.; GRANDE RODRÍGUEZ, I. (1999): *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo: el placer de aprender*. INDE.
- INVERNÓ, J. (2003): *Circo y Educación Física: otra forma de aprender*. INDE.
- LEÓN PRADOS, J.A. (2004): Seguridad e higiene en la práctica saludable del acrosport. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, núm. 16, pp. 276-285. Disponible en: <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista16/artseguridad.htm> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VIEDMA, J.M. (2005): *Juegos y deportes: Acrosport*. Wanceulen.

Acrobacias por parejas



Acrobacias por tríos



Acrobacias por cuartetos





¿Qué es para ti la belleza?



OBJETIVOS

- Investigar y compartir qué significa la idea de belleza ligada a lo corporal.
- Aprender a reconocer, expresar y compartir sentimientos.
- Favorecer la aceptación de la propia realidad corporal y la de las demás personas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Relajación y trabajo individual de expresión escrita.
- Trabajo en pequeños grupos de expresión corporal.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Material disponible en el centro para la clase de Educación Física.
- Música para la relajación y para los montajes del alumnado.
- Ficha *¿Qué es para ti la belleza?*

DESARROLLO

En primer lugar, pediremos a niñas y niños que se tumben cómodamente en el suelo con un papel y un lápiz al lado. Brevemente, explicaremos que vamos a hacer una relajación y que después intentaremos poner por escrito lo que hayamos vivido. Pondremos una música suave de fondo y les diremos que se tumben boca arriba con los ojos cerrados, las piernas ligeramente abiertas y los brazos a lo largo del cuerpo, con las palmas de las manos hacia arriba. Cada persona ha de tener espacio suficiente para no molestarse en ningún momento. Podemos hacer la relajación de la cabeza a los pies o viceversa, aunque suele ser más sencillo comenzar relajando la cara.

Una vez hayamos relajado nuestros cuerpos, les pediremos que se fijen en su respiración, en el leve movimiento de su barriga y que se imaginen en un sitio que sea especial, que les guste mucho. Podemos aprovechar entonces para leerles un poema u otro texto que les envuelva y les sugiera buenas sensaciones (ver propuesta en la ficha). Después les diremos que

DESARROLLO

vamos a proponerles varias palabras para ver qué les sugieren. Las palabras serán las siguientes: belleza, cuerpo, agradable. Las diremos en voz alta y suave, de una en una, dejando tiempo entre cada una de ellas. Entonces propondremos que vayan haciendo la respiración más profunda y se levanten a su ritmo, en silencio, sin desconcentrarse ni perder las sensaciones que hayan vivido en la relajación; y que utilicen el papel y el lápiz para escribir algo relacionado con lo que han sentido. Puede ser un cuento breve, un poema o simplemente frases inconexas, pero que refleje lo que han vivido. Es importante hacer hincapié en este momento en respetarse y en guardar silencio. Si es necesario, se recordarán las palabras.

Una vez haya terminado todo el grupo de escribir, nos sentaremos en círculo y leeremos los textos uno por uno. Cada alumna y alumno se pondrá de pie para leer su texto. El resto se levantará cuando se sienta identificado, tantas veces como lo considere oportuno.

A continuación, en pequeños grupos, elegirán algunos de los textos escritos y prepararán un pequeño montaje de expresión corporal. Podrán contar para ello, con materiales del aula, con música... Al finalizar esta primera sesión tendremos formados los grupos y elegidos los textos.

Posteriormente, tras los ensayos correspondientes, una sesión se dedicará a la muestra de los trabajos realizados. Pueden mostrarse de uno en uno y, una vez vistos, pedir al resto de la clase que les ponga título, que comente lo que ha visto, que pregunte al grupo si no ha entendido algo, etc. Después puede hacerse una puesta en común para comentar cómo se han sentido durante los distintos momentos de la actividad; y si han surgido ideas parecidas o muy diferentes sobre la belleza, el cuerpo y lo que nos parece agradable. También puede aprovecharse para tratar temas de interés, tales como conflictos, estereotipos, etc.

ALGUNAS IDEAS

- El texto que utilicemos en la relajación puede dársele al alumnado como un regalo al finalizar la primera sesión.
- En función de las diferentes ideas que surjan en torno a la belleza, el cuerpo y lo que nos resulta agradable, así como del momento y la composición de la clase, podremos tener un papel más o menos activo en la formación de los grupos y la elección de los textos para los montajes. Por ejemplo, si surge alguna experiencia negativa en los textos, puede ser interesante trabajarla o, por el contrario, tenerla en cuenta como información, pero intentar que no sea elegida porque puede resultar demasiado dura para algunas personas.
- En esta actividad intentamos trabajar contenidos considerados tradicionalmente "femeninos". Así, la expresión corporal y la expresión de sentimientos en general pueden resultar contenidos conflictivos para los chicos (aunque las chicas también pueden sentirse incómodas). En este sentido, con ellos en particular y con la clase en general, habrá que hacer hincapié en tomarse la actividad en serio y tener respeto. En cualquier caso, el clima de

ALGUNAS IDEAS

confianza y respeto necesario para la relajación y la libre expresión, dependerá de si suelen realizarse este tipo de tareas. Si no es así, es normal que exista cierta vergüenza que se libere en forma de bromas y risas, que se irán calmando si no se les da importancia.

- Partimos de la idea de que el alumnado de educación primaria tiene menos asumidos los estereotipos y modelos dominantes de belleza corporal, por lo que sería más sencillo, en teoría, que los cuestionasen. Es deseable potenciar y reforzar ideas tales como la belleza interior; la belleza unida a lo que nos resulta agradable, la belleza de las personas "reales", etc.
- Si surgen diferencias relevantes entre chicos y chicas, puede ser un aspecto a debatir en el grupo. ¿Tenemos diferentes ideas y vivencias de lo que es bello? ¿Por qué?

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- RUIBAL PLANA, O. y SERRANO FARUS, A. (2004): *Respira unos minutos: ejercicios sencillos de relajación*. INDE.

Dos palabras

Esta noche al oído me
has dicho dos palabras
comunes. Dos palabras cansadas
de ser dichas. Palabras
que de viejas son nuevas.
Dos palabras tan dulces,
que la luna que andaba
filtrando entre las ramas
se detuvo en mi boca.
Tan dulces dos palabras
que una hormiga pasea
por mi cuello y no intento
moverme para echarla.
Tan dulces dos palabras
que digo sin quererlo
¡Oh! Qué bella, la vida.
Tan dulces y tan mansas
que aceites olorosos
sobre el cuerpo derraman.
Tan dulces y tan bellas
que nerviosos mis dedos,
se mueven hacia el cielo
imitando tijeras.
Oh, mis dedos quisieran
cortar estrellas.

Alfonsina Storni



OBJETIVOS

- Visibilizar y valorar la participación de las mujeres en actividades físicas y deportivas, analizando cómo es esa participación y su representación en los medios de comunicación.
- Proporcionar modelos de referencia de mujeres deportistas que motiven al alumnado — especialmente a las alumnas— a participar y practicar actividades físicas y deportivas de manera regular y continuada a lo largo de toda la vida.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Lluvia de ideas y reflexión individual o en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Investigación en parejas y exposición en el aula.
- Trabajo en pequeños grupos y exposición en el centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado.
- Fichas *En portada*.

DESARROLLO

En un primer momento, plantearemos una lluvia de ideas preguntando a la clase: ¿qué deportistas os gustan más? Tras dar unos minutos para que cada persona piense sus respuestas individualmente, iremos apuntándolas en el encerado. Es muy importante cuidar el lenguaje para no condicionar las respuestas. Si aparecen pocas mujeres deportistas, podremos plantear a la clase una reflexión sobre el tema. Para ello se puede utilizar la ficha 1, pidiendo que dedique unos minutos a pensar y responder a las preguntas. La reflexión puede hacerse de forma individual o en pequeños grupos. A continuación se hará una puesta en común, en la que podemos aportar algún dato (ver *Algunas ideas*) sobre la participación de las mujeres en el deporte y la actividad física. La idea es que se motive a niños y niñas para que quieran saber más: ¿por qué las mujeres practican menos deporte y actividad física que los hombres?, ¿por qué, cuando la practican, es menos visible y apenas sale en los medios de comunicación? Se propondrá entonces llevar a cabo una investigación sobre este tema en parejas.

DESARROLLO

Unas parejas pueden dedicarse a investigar por qué las mujeres practican menos actividad física y deporte que los hombres y otras a cómo aparecen las mujeres deportistas en los medios de comunicación. Cada pareja podrá elegir qué le interesa más trabajar, procurando que los dos temas se toquen. El profesorado puede dar algunas ideas para la elaboración de los trabajos, tales como las siguientes:

- Preguntar a nuestras familiares, a nuestras amigas, etc., si practican actividad física o no, o cuándo dejaron de practicarla, por qué motivos, si les gustaban algunos deportes y otros no, por qué, etc. También podemos investigar qué opinan de este tema los chicos (pueden utilizar la ficha 2 para recoger la información).
- Recopilar información sobre deportistas de actualidad revisando las secciones de deportes de los periódicos y revistas (interesante analizar el espacio que le dedican al deporte las revistas consideradas masculinas y las femeninas), apuntando lo que sale en un telediario, etc. Será interesante recoger la información que aparece de deportistas hombres y de deportistas mujeres para compararla: ¿se habla igual de unos y de otras?, ¿ocupan el mismo espacio o el mismo tiempo?, ¿en las fotos o imágenes aparecen igual?, ¿salen practicando los mismos deportes?, etc. (en la ficha 3 aparece una propuesta de análisis).

En ambos casos, además de exponer la información recogida y de explicar cómo la han obtenido, las parejas habrán de dar su propia opinión al respecto, es decir, elaborar una conclusión.

La segunda parte de la actividad se centrará en visibilizar a las deportistas. El alumnado decidirá qué trabajos pueden realizar en esta línea o plantear una idea concreta común a desarrollar en pequeños grupos: la elaboración de una portada o noticia de un periódico, revista o página web, en la que se destaquen los logros deportivos de una mujer o de un equipo femenino, que puedan exponer en algún lugar visible del centro educativo. Hay múltiples opciones: que cada grupo escoja una deportista en la que centrarse; que cada grupo escoja un deporte e investigar sobre las mujeres que hayan destacado en el mismo; buscar a mujeres deportistas de la localidad; entrevistar a alumnas del centro o mujeres de sus familias que practiquen algún deporte —especialmente deportes tradicionalmente no femeninos—, etc.

ALGUNAS IDEAS

- A partir de la lluvia de ideas inicial, el trabajo que se propone puede centrarse en general en modelos deportivos diferentes, incluyendo a hombres y mujeres. Por ejemplo, puede investigarse sobre: deportes menos reconocidos socialmente porque no aparecen en los medios de comunicación; deportes en los que existan menos diferencias entre sexos (por ejemplo, en la escalada deportiva); mujeres en deportes tradicionalmente masculinos (fútbol, boxeo, etc.) y hombres en deportes tradicionalmente femeninos (natación sincronizada, gimnasia rítmica, etc.).
- Según la Encuesta de Salud para Asturias 2008, solo un 22% de los hombres y un 8,7% de las mujeres practica ejercicio físico regularmente. Entre los 16 y los 29 años las cifras son las siguientes: el 49% de los chicos y el 17% de las chicas.

ALGUNAS IDEAS

- Se aconseja realizar la exposición de los trabajos en los pasillos de los vestuarios o en espacios de tránsito diario. En relación con esto, llamamos la atención sobre la idea propuesta de destacar a las propias alumnas del centro que practiquen algún deporte, pues es importante contar con referentes cercanos y realizar refuerzos positivos que motiven a las alumnas a practicar actividad física —o a no abandonar su práctica—. En función de la edad y características del grupo, podría trabajarse con revistas juveniles: ¿aparecen en ellas referencias al deporte o a la práctica de actividad física?, ¿qué actividades se recomiendan?, ¿qué modelos estéticos?, ¿qué consecuencias tiene para nuestra salud el intentar alcanzarlos?
- Recomendamos como lectura para el profesorado el artículo “Cuerpos socialmente deseables”, de Catherine Louveau (*Le Monde Diplomatique*, 2000). En él se expone cómo las prácticas deportivas son también territorios sexuados: las mujeres pueden ocupar determinados roles pero no otros. Así, las representaciones mayoritarias de mujeres deportistas se ajustan al modelo dominante de feminidad: deportes en los que destaque la gracia de los movimientos y figuras, donde se cuide la vestimenta y el maquillaje, en definitiva, donde predomine el cuerpo estético. Pocas veces aparecen representaciones de mujeres deportistas en pleno esfuerzo y cuántas han sido cuestionadas por ser “demasiado masculinas” si sus cuerpos se adaptaban a la práctica deportiva. Disponible en: <http://www.insumisos.com/diplo/NODE/2468.HTM> [fecha de acceso: 01/09/2010].

En portada

- ▶ Seguro que conoces a alguna mujer que haya destacado en algún deporte o actividad física, ¿sabes cómo se llama?, ¿y qué deporte practica o practicaba? Si conoces a más de una, mejor. Apunta sus nombres y deportes.

- ▶ ¿Esa deportista o deportistas han sido o son portada o noticia destacada en los diferentes medios de comunicación?, ¿por qué motivos?

- ▶ ¿Las mujeres que conoces (amigas, mujeres de tu familia, tus profes, etc.) practican algún deporte o actividad física regular?

Rellena la siguiente ficha con la información que recojas al preguntar a familiares, amistades, etc. Pregunta al menos a 4 personas (2 de cada sexo) y recoge las respuestas diferentes debajo de cada pregunta, ordenándolas únicamente por el sexo de la persona que responde.

RESPUESTAS DE CHICAS/MUJERES	RESPUESTAS DE CHICOS/HOMBRES
¿Qué deporte o actividad física practicas en la actualidad?	
¿Qué deporte o actividad física practicabas en el pasado y ahora ya no?	
¿Cuándo dejaste de practicar este deporte o actividad física?	
¿Por qué motivos dejaste de practicar este deporte o actividad física?	
¿Tanto si lo practicas como si no, cuáles son los deportes que más te gustan?	
¿Por qué?	
¿Cuáles son los deportes que menos te gustan?	
¿Por qué?	

De la información sobre deportistas que habéis recogido, vamos a fijarnos en:

DEPORTISTAS	Hombres	Mujeres
Nº de fotos o imágenes de		
Nº de noticias que hablan de		
TOTAL		

- ▶ ¿Quién aparece más en las noticias?

- ▶ ¿Por qué crees que ocurre eso?

- ▶ ¿Qué deportes hacen ellos?

- ▶ ¿Y ellas?

- ▶ ¿Aparecen mujeres en las noticias de portada o en titulares?, ¿y hombres?



Juegos para cuidarnos

Nivel



OBJETIVOS

- Comprender qué es la autoestima y qué cosas la afectan.
- Aumentar la autoestima y la autonomía personal.
- Valorar el cuidado personal y mutuo a través del juego.
- Expresar y recibir afecto de diferentes formas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Juegos grupales.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ovillo de lana.
- Pañuelos para vendar los ojos a toda la clase.
- Hojas, lápices y pinturas de colores.

DESARROLLO

Se proponen varios juegos:

Variante del juego *Un, dos, tres, palomita blanca* es: Una persona actuará como dinamizadora y se colocará de espaldas a cierta distancia del grupo, mientras el resto estará en una línea de salida imaginaria. Esa persona dirá la frase que da nombre al juego (momento en el que el resto del grupo aprovechará para avanzar) y se girará rápidamente al terminarla. Si ve a alguien en movimiento, le enviará a la línea de salida. Puede también pasearse entre el grupo, para mirar más de cerca y detectar pequeños movimientos. A continuación, vuelve a su posición de espaldas, repite la frase y el juego continúa... La variante que se propone es que la persona "pillada" en movimiento, antes de volver a la salida, ha de decir alguna característica positiva, algo que le guste, algo que se le dé bien, de la persona dinamizadora. Cuando alguien alcance a ésta, ocupará su lugar. El juego continúa tantas veces como se quiera.

El ovillo de lana: Podemos utilizar este juego para diferentes dinámicas pero, en este caso, nos interesa para hablar de nuestras propias cualidades personales. De pie, todo el grupo formará un círculo. El maestro o maestra será quien empiece. Se trata de decir: "Soy... (dice su nombre) y ofrezco al grupo... (una cualidad cualquiera)" e, inmediatamente después, sujetan-

do el hilo del ovillo, lanzará éste a otra persona que hará lo mismo. El hilo ha de quedar más o menos tenso, de forma que al terminar se haya formado una estrella de tantas puntas como participantes. Es importante tener en cuenta lo siguiente: no se puede lanzar el ovillo a las personas que tenemos inmediatamente a nuestra izquierda o derecha; ha de contestarse con agilidad, sin pararse a pensar demasiado —si alguien se queda “en blanco”, otras personas pueden ayudarle diciéndole una cualidad suya—. Puede hacerse algún comentario sobre la imagen de la estrella o red: cómo hace falta todo el mundo para que se mantenga (si alguien suelta, se deshace) y lo que simboliza (seguridad).

La rueda: Se harán dos grupos con igual número de personas en cada uno de ellos¹. El grupo 1 hará un círculo, agarrándose las manos y mirando hacia fuera. El grupo 2 hará lo mismo, rodeando al grupo 1 y mirando hacia dentro. Ambos grupos comenzarán a girar en el mismo sentido, como si fueran una rueda. El profesorado puede dar indicaciones para que la rueda gire más rápido, más despacio, muy muy rápido, a “cámara lenta” o cambie de sentido y, cuando lo considere oportuno, la hará parar (por ejemplo, con un “stop”). En ese momento las personas que hayan quedado una enfrente de la otra, tendrán que decirse o hacerse algo agradable. Por ejemplo, llamarle algo bonito, darle un abrazo o una caricia, cantarle una canción o recitarle un poema, hacerle reír con un chiste o una mueca, etc. Lo más fácil, para agilizar el juego, es que sea el profesorado quien vaya diciendo las acciones a realizar y qué grupo ha de comenzar. Después la rueda volverá a girar.

Masaje de manos: Para esta actividad hace falta relajarse y no tener miedo a permanecer un rato con los ojos vendados. El alumnado ha de vendarse los ojos y comprometerse a moverse muy lentamente y con cuidado, para evitar hacerse daño. La consigna será formar parejas. El profesorado puede ayudar acercando a unos y a otras. Una vez en parejas, habrán de buscarse las manos y comenzar a darse un masaje. Sin hablar, primero será una persona la que masajee y luego la otra. El profesorado puede marcar los tiempos. ¿Somos capaces de saber quién es nuestra pareja? Volvemos a caminar lentamente y a buscar otra pareja. De nuevo, nos daremos un masaje de manos mutuamente.

Si fuera... sería...: En grupos, sentados en círculo, una persona se pone en el centro, a ser posible, con los ojos vendados, para concentrarse mejor en lo que va a escuchar. Las otras deberán pensar en ella contestando por escrito las siguientes preguntas, sin pensarlo demasiado: “si fuera una fruta, sería...”; “si fuera un animal, sería...”; “si fuera un color, sería...”; “si fuera un deporte, sería...”; etc. Después se leerán todas en alto, explicando por qué nos ha sugerido eso. Cuando se haya terminado, se cambiará la persona que se pone en el centro, hasta que pase todo el grupo.

El juego de la autoestima: Comenzaremos explicando brevemente y de forma sencilla qué es la autoestima y qué cosas suelen afectarle. Por ejemplo, que nos enfademos con alguien de

¹Para hacer estos dos grupos se puede realizar alguna dinámica rápida que evite agrupamientos por afinidad, como que el alumnado se numere con el 1 y el 2 de forma consecutiva, de tal manera que los 1 formen un grupo y los 2 otro.

DESARROLLO

nuestra familia o que una persona nos critique. Después repartiremos una hoja de papel, explicándoles que esa hoja representa su autoestima.

Les leeremos ejemplos de cosas que pueden lastimar la autoestima y cada cual, en función de si eso nos afecta más o menos, arrancará un trozo de hoja más grande o más pequeño. Después haremos la tarea contraria, el profesorado leerá frases que refuerzan la autoestima y el alumnado irá volviendo a recomponer su hoja recogiendo los trozos anteriormente arrancados.

El número de frases negativas y positivas ha de ser el mismo. Después de esta actividad, podríamos hacer una puesta en común sobre qué afecta más o menos a nuestra autoestima y lo que podemos hacer para sentirnos bien. Para facilitar la puesta en común, podemos presentar visualmente los ejemplos positivos y negativos en dos listas o en una tabla.

Ejemplos de cosas que nos quitan la autoestima:

COSAS QUE NOS QUITAN LA AUTOESTIMA: Imagina que...
Hayas tenido una pelea con tu mejor amigo/a.
Una profe haya criticado tu trabajo.
Una persona en la que confiabas ha revelado un secreto tuyo.
Tu pandilla no te ha llamado para hacer algo.
Alguien se burló de ti por la ropa que llevabas.
Te salió fatal un ejercicio de matemáticas.

Ejemplos de cosas que nos suben la autoestima:

COSAS QUE NOS SUBEN LA AUTOESTIMA: Imagina que...
<i>Una compañera confió en ti para contarte algo íntimo o te pidió consejo.</i>
<i>Tu familia te da una agradable sorpresa.</i>
<i>Un profe te felicita por el trabajo.</i>
<i>Alguien te dice qué guapa o guapo estás hoy.</i>
<i>Recibiste una carta de un amigo.</i>
<i>Te sale muy bien un ejercicio.</i>

Para concluir la sesión y seguir con sensaciones agradables podemos:

- Darnos un abrazo grupal (si la actividad previa ha creado el clima apropiado; no forzar).
- Darnos un masaje en círculo (masajeamos la espalda o la cabeza de quien tengamos a nuestra derecha y luego a nuestra izquierda).
- Dibujar en una hoja en blanco el contorno de nuestra mano y escribir una palabra que refleje cómo nos hemos sentido. Después se la pasamos a la persona que tenemos a nuestra derecha quien, a su vez, escribirá una palabra o hará un pequeño dibujo con lo que ha supuesto para ella la sesión. Así, la hoja irá pasando hasta que volvamos a tener nuestra mano, ahora completada con un poco de los y las demás.
- Hacer una puesta en común para compartir cómo nos hemos sentido, qué nos ha gustado más y qué menos, etc.

ALGUNAS IDEAS

- En el juego *Si fuera... sería...* podrían salir palabras que asociemos a cosas negativas. Habrá que tener cuidado en este sentido y explicar al alumnado que es importante que no hagamos sentir mal a nadie. Todas las personas pasarán por el centro y queremos que sea una buena experiencia. Se trata de aprender más sobre nosotras mismas, sobre la imagen que proyectamos a los y las demás, así como saber decirle a alguien lo que pensamos sin herirle.
- En *El juego de la autoestima* puede que, una vez roto el folio en trozos, y después de la reflexión grupal, pensemos que el tamaño de estos no se corresponde con cómo nos afectan realmente las cosas que representan. En ese caso, cada alumna y alumno puede tener un tiempo para explicarse en la puesta en común. Puede completarse este juego pidiéndoles que, durante una semana, apunten cosas que afectan a su autoestima positiva y negativamente. Luego podrían compartirse en la sesión siguiente.
- Puede ser conveniente trabajar la resolución no violenta de conflictos.



Así me cuido, así no



OBJETIVOS

- Conocer e identificar hábitos saludables necesarios para la vida diaria.
- Favorecer la corresponsabilidad en las tareas de cuidado personal y mutuo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en parejas e individual con imágenes.
- Puesta en común.
- Elaboración colectiva de un dossier de consulta.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas 1 y 2 *Así me cuido, así no*.
- Los acordados por el alumnado para la elaboración del dossier.

DESARROLLO

Se dividirá a la clase por parejas y se les entregará la ficha 1. Tendrán que recortar y clasificar las imágenes en hábitos saludables y no saludables. A continuación, se contestará individualmente a las preguntas que aparecen en la ficha 2. Debemos fijarnos en quién ayuda o realiza de forma habitual esas tareas de cuidado (salud, higiene, afectividad, etc.), destacando la importancia que tiene que hombres y mujeres tengan autonomía para cuidarse y sepan cuidar a otras personas.

Después se pondrán en común las diferentes respuestas, resolviendo las dudas que surjan respecto a lo que son o no hábitos saludables. En caso de que el alumnado plantee dificultades para modificar un hábito no saludable o para adquirir hábitos nuevos, se recurrirá al grupo clase para que aporte posibles soluciones: *¿qué podemos hacer para...?*

A continuación la clase acordará cómo organizarse para elaborar un dossier de hábitos saludables y no saludables, que será un documento común de consulta. Se trata de compartir el conocimiento y las experiencias del alumnado sobre hábitos saludables, por lo que se facilitará que esa información pueda ser ampliada y consultada en cualquier momento. En el dossier aparecerá una imagen del hábito junto con un resumen de la información obtenida del debate

DESARROLLO

grupal y de la ficha 2; a partir de ahí, podrá ampliarse. Será labor del profesorado apoyar, guiar, completar, etc. la elaboración del dossier.

Este dossier estará en un lugar donde cualquiera podrá consultarlo (el aula, la biblioteca, el polideportivo, el blog de la clase, etc.), de manera que sea un documento de referencia para la promoción de la salud en el centro.

ALGUNAS IDEAS

- El dossier podrá mostrarse a las familias. Así, fomentaremos el diálogo sobre la importancia de generar hábitos saludables que mejoren nuestra calidad de vida. Como complemento o alternativa a la actividad se podrá pedir al grupo que reflexione sobre hábitos saludables de higiene (cómo y cuándo hay que lavarse, ducharse, peinarse, etc.); posturales (cómo sentarse delante del ordenador, en clase, coger pesos, llevar la mochila, posturas correctas en los ejercicios físicos, etc.); vestido y calzado (cómo escoger la ropa adecuada para la actividad que vamos a realizar, según el tiempo que haga, etc.), prevención de accidentes, etc.
- Puede trabajarse con otro tipo de imágenes diferentes a las planteadas en las fichas (dibujos, recortes de revistas, fotografías, etc.), y que incluso sea el propio alumnado quien las busque, planteando, por ejemplo, realizar una investigación en parejas a partir de la ficha 2.
- En el apartado de hábitos no saludables se deberá prestar especial atención para evitar aquellas conductas imprudentes que puedan causar accidentes.

ES SALUDABLE:

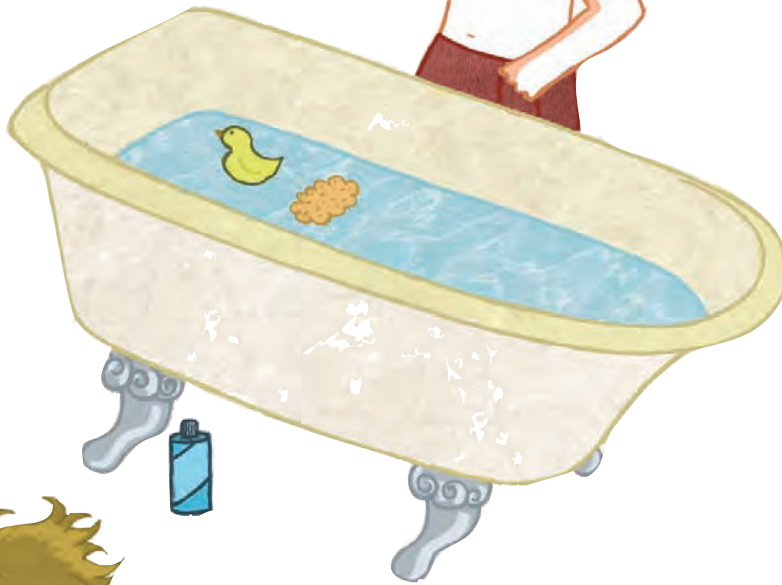
Deporte
Alimentación saludable
Higiene
Lavarse los dientes
Usar el paso de peatones
Llevar mochila correctamente
Reírse

NO ES SALUDABLE:

Malas posturas
Suciedad
Comer dulces
Sedentarismo (Videojuegos)
Enfadarse
No llevar casco en bici



Así me cuido, así no





PEGA
LA IMAGEN

HÁBITOS SALUDABLES

¿Por qué es saludable?

¿Cuándo debemos realizarlo?

¿Lo hago yo en solitario?

Si necesito ayuda o lo hace otra persona por mí,
normalmente acudo a:

Beneficios que me aporta

Inconvenientes o dificultades para llevarlo a cabo



PEGA
LA IMAGEN

HÁBITOS NO SALUDABLES

¿Por qué no es saludable?

¿Que deberíamos hacer para que no perjudicara
nuestra salud?

¿Tiene algún beneficio para mí?

¿Cómo podría perjudicarme?



La oca saludable

Nivel



OBJETIVOS

- Fomentar la adquisición de control y autonomía sobre la alimentación, promoviendo hábitos alimentarios saludables y una participación activa en el mantenimiento de la salud.
- Prevenir trastornos alimentarios, analizando la influencia de los modelos estéticos dominantes en nuestra cultura.
- Analizar los beneficios de la actividad física en la salud y el bienestar, facilitando la ruptura de estereotipos de género existentes.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos de investigación y de elaboración de materiales.
- Juego grupal.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cajas de cartón para la elaboración del tablero y el dado.
- Los acordados por el alumnado.
- El patio, si se decide elaborar un tablero de gran tamaño.
- Ficha *La oca saludable*.

DESARROLLO

En esta actividad vamos a trabajar dos hábitos saludables concretos con una perspectiva de género: una buena alimentación y la realización de actividad física de forma regular. Para ello vamos a utilizar una variante del juego de la oca. Será el propio alumnado quien elabore un tablero gigante.

El tablero puede hacerse con más o menos casillas, en función del tiempo que queramos dedicar a esta actividad y del número de niñas y niños que componga la clase. Una propuesta es que en grupos de 3 ó 4 elaboren varias casillas. Por ejemplo, dos casillas neutras (no se avanza, ni se retrocede), dos casillas positivas (se avanzan varios puestos) y dos casillas negativas (se retrocede o se pierde el turno de tirada). Previamente, cada grupo elegirá los contenidos sobre los que

va a trabajar, para evitar que se repitan. A continuación mostramos un ejemplo de contenidos, pero será el profesorado quien los adapte al grupo.

- Casillas neutras: Simplemente, se fijará un mismo color de fondo y se propondrá hacer un dibujo divertido.
- Casillas positivas:
 - a) Ejemplos de menús saludables: desayuno, almuerzo, comida, etc.
 - b) Alimentos que debemos comer diariamente.
 - c) La importancia del agua y el ejercicio físico.
 - d) La actividad física en el medio natural.
 - e) Corresponsabilidad en las tareas de cuidado relacionadas con la alimentación: poniendo ejemplos de los beneficios que aporta que hombres y mujeres sean corresponsables, representando situaciones en las que colaboren o exista un reparto igualitario de tareas (hacer la comida, poner o recoger la mesa, hacer la compra, elaborar menús saludables,...), etc.
 - f) Referentes femeninos de mujeres deportistas, destacando los beneficios que tiene el deporte y la actividad física para la salud.
 - g) Cuestionar el ideal de belleza predominante: podrán hacer un análisis crítico del ideal de belleza estereotipado de hombres y mujeres que se promueve desde los diferentes medios de comunicación; ofrecer otros modelos de belleza más ajustados a la realidad de nuestros cuerpos y de la diversidad de personas, etc.
 - h) Aceptación del propio cuerpo y del de las demás personas, así como de los cambios naturales que se producen en las diferentes etapas de la vida.
- Casillas negativas:
 - a) Drogas: tabaco, alcohol y otras.
 - b) Sedentarismo: uso inapropiado y abusivo de la TV, videoconsolas, ordenador, etc.
 - c) Alimentos poco saludables: consumo excesivo de azúcares y grasas, comida rápida; escaso consumo de alimentos básicos para nuestra salud (fruta, verdura, pescado, etc.); dietas de adelgazamiento, etc.
 - d) Situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres en la realización de deporte, por ejemplo no dejar participar a una chica por ser "mujer".
 - e) Situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres en el reparto de tareas.

Cada casilla —ya sea positiva o negativa— deberá incluir una imagen o dibujo que se corresponda con el contenido seleccionado, un mensaje y una pregunta que proporcione la oportunidad de reflexionar grupalmente sobre los diferentes contenidos seleccionados por el alumnado. También se elaborarán algunas casillas con la imagen de la oca (unas 4 casillas), para poder desplazarse "de oca a oca", así como un dado gigante. Finalmente se montará el tablero en un espacio amplio, se colocarán todas las casillas y se acordará el número de avances, retrocesos o turnos sin tirar en aquellas que corresponda.

DESARROLLO

Habrà que procurar que el desarrollo del juego sea fluido.

Se jugarà de forma grupal. El tablero lo recorrerà una persona de cada grupo que podrà ir rotando en cada tirada, de manera que todas puedan jugar. Para iniciar el juego cada grupo lanza el dado una vez y el grupo que saque el número más alto será quien comience y el último el que obtenga el número más bajo. El orden se mantendrá a lo largo de la toda la partida.

El primer grupo lanzará el dado y una persona avanzará por el tablero el número de casillas indicado en el dado. La clase deberá fijarse en qué casilla se sitúa el jugador o jugadora, si se trata de una casilla positiva o negativa, analizará el dibujo y leerá el mensaje. Una vez en la casilla podrán darse tres situaciones diferentes:

- Si la casilla es neutra: no avanza, ni retrocede, pasa el turno al siguiente grupo.
- Si la casilla es positiva, el grupo podrá seguir si el jugador o jugadora responde correctamente a la pregunta que se plantee, pudiendo pedir ayuda a su grupo.
- Si la casilla es negativa, el grupo puede detenerse —si se responde correctamente a la pregunta planteada— o retroceder a la casilla que se indique —si la respuesta no es correcta—. En cualquier caso, pasa el turno al siguiente grupo.

ALGUNAS IDEAS

- Si el tamaño del tablero supusiera un impedimento para realizar la actividad, cada grupo podría elaborar su propio tablero a tamaño más reducido (DIN A3).
- Podría contarse con el área de Educación Artística para la elaboración del tablero.
- Pueden ir apuntándose en un mural las respuestas positivas dadas por los grupos.
- Este juego podrá estar a disposición del centro. Sería interesante organizar una sesión o evento en el que se pudiera invitar a jugar al resto de la comunidad educativa, especialmente a las familias. Otra posibilidad es implicar a otros centros educativos y construir el juego entre varias clases para luego jugar en común.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- SÁNCHEZ ECHENIQUE, M. y PÈLACH, R. (2002): Promoción de hábitos saludables jugando con el niño en el ámbito familiar: la oca saludable. *Anales Sis San Navarra*, núm. 25, pp. 85-92. Disponible en: <http://www.cfnavarra.es/salud/anales/textos/vol25/sup2/pdf/08.%20Promoci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20%E2%80%A6.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].

The board game grid consists of 54 numbered squares arranged in a roughly rectangular shape. The squares contain various illustrations and instructions:

- Square 6:** Top-left corner, tilted. Illustration of a child with a dog.
- Square 7:** Duck illustration.
- Square 8:** Child and dog illustration.
- Square 9:** Child on a bicycle illustration.
- Square 10:** Child with a lollipop illustration.
- Square 11:** Child jumping rope illustration.
- Square 12:** Child with a fish illustration.
- Square 13:** Bottom-left corner, tilted. Illustration of a child with a dog and a basket.
- Square 14:** Child with flowers illustration.
- Square 15:** Child with a toothbrush illustration.
- Square 16:** Child with gifts illustration.
- Square 17:** Child with a box illustration, instruction: "a la salida".
- Square 18:** Child with a dog illustration.
- Square 19:** Bottom-right corner, tilted. Duck illustration.
- Square 20:** Child with a clock illustration.
- Square 21:** Stack of books illustration.
- Square 22:** Child with a car illustration, instruction: "dos turnos".
- Square 23:** Pencils illustration.
- Square 24:** Child with a pencil illustration, crossed out.
- Square 25:** Maracas illustration.
- Square 26:** Child on a beach illustration.
- Square 27:** Child with dice illustration.
- Square 28:** Child on a skateboard illustration.
- Square 29:** Duck illustration.
- Square 30:** Child with a car illustration, instruction: "avanza 6 casillas".
- Square 31:** Child with a hat illustration.
- Square 32:** Child with a car illustration, instruction: "dos turnos".
- Square 33:** Fishbowl illustration.
- Square 34:** Child with a hat illustration, instruction: "avanza 5 casillas".
- Square 35:** Ice cream illustration.
- Square 36:** Child with a dog illustration.
- Square 37:** Open book illustration, instruction: "brinda x 2".
- Square 38:** Duck illustration.
- Square 39:** Child with a bottle illustration.
- Square 40:** Child with a pencil illustration.
- Square 41:** Child with a hat illustration.
- Square 42:** Child with dice illustration, instruction: "tres turnos", crossed out.
- Square 43:** Guitar illustration.
- Square 44:** Child with a pencil illustration, instruction: "avanza 6 casillas".
- Square 45:** Child with a hat illustration.
- Square 46:** Child reading illustration, instruction: "retrocede 11".
- Square 47:** Child with a hat illustration, crossed out.
- Square 48:** Duck illustration.
- Square 49:** Child with a bicycle illustration, instruction: "a la 36", crossed out.
- Square 50:** Child with a hat illustration.
- Square 51:** Child with a hat illustration, instruction: "suma un", crossed out.
- Square 52:** Child with a hat illustration, instruction: "suma un", crossed out.
- Square 53:** Child with a hat illustration.
- Square 54:** Center square, child jumping illustration.



Saltamos a la comba

Nivel



OBJETIVOS

- Recuperar un juego tradicional y normalmente asociado a las chicas para el disfrute de todo el alumnado, con la posibilidad de que se convierta en un recurso para su tiempo libre.
- Experimentar diferentes posibilidades motrices favoreciendo la mejora de la condición física, la agilidad y coordinación, la adquisición de patrones rítmicos y la expresión y la creatividad.
- Estimular la vivencia lúdica y la cooperación y el apoyo mutuo a través del juego.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual, en parejas y/o en pequeños grupos.
- Juegos colectivos.
- Actividades grupales de expresión.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Diferentes tipos de cuerdas.
- Música.

DESARROLLO

En esta actividad detallaremos unas orientaciones previas de carácter técnico para el profesorado y algunas sugerencias para la organización de las sesiones.

Orientaciones previas para el profesorado

El salto

- Coger la cuerda por sus extremos fuertemente.
- Saltar cuando la cuerda vaya a pasar por debajo de los pies, es decir, adaptar el movimiento de los brazos y su velocidad a la altura y tiempo del salto. Al principio se deberá prestar mayor atención pero, conforme se domine el gesto, se automatice, se realizará de forma rápida y fluida.

- El impulso y la recepción en el salto han de realizarse con la punta del pie, pues es la forma de amortiguar el impacto con el suelo y evitar lesiones.
- Las rodillas apenas han de flexionarse, ya que la excesiva flexión de estas supone que la fase de vuelo sea muy alta y la recepción posterior muy brusca. El salto se realiza con la flexo-extensión de los tobillos.
- El cuerpo tiene que estar alineado, erguido pero relajado, el exceso de tensión muscular hace que nos cansemos antes (economía en el salto).
- Al “dar comba” o hacer girar la cuerda, los codos han de estar pegados al cuerpo. El movimiento de la cuerda lo producen las muñecas y no tanto los codos.
- La cabeza mira al frente y no hacia abajo, manteniendo así el equilibrio.
- La cuerda en el salto debe rozar levemente la superficie.
- En la iniciación en el salto de comba, los principales errores suelen ser: flexionar excesivamente las rodillas, separar los codos del tronco y/o realizar el giro de cuerda con los hombros en vez de con las muñecas.

La indumentaria

- Utilizar zapatillas de deporte adecuadas que amortigüen los saltos y eviten lesiones.
- Llevar ropa cómoda ligera y que no entorpezca los movimientos de la cuerda (ropa más ajustada que ancha).

El lugar de desarrollo

- Los saltos pueden realizarse tanto en el gimnasio como en las pistas deportivas al aire libre, pero ambos lugares deben cumplir unas condiciones similares: que la superficie sea plana, lisa y preferiblemente no muy dura (para evitar lesiones y la rotura de las cuerdas), y que no haya obstáculos.

El material

- La longitud de las cuerdas ha de adaptarse a quienes saltan y a los ejercicios que realicen (individuales¹, con dos cuerdas, doble comba, cuerdas colectivas).

La música

- La música en esta práctica, además de servir para motivar, nos ayuda a determinar un tempo para el salto. La utilización de la música en este sentido nos va a ser muy útil para adaptar la frecuencia del salto en cada una de las fases de la sesión: un tempo más bajo para el calentamiento, un aumento progresivo en la parte principal y de nuevo más bajo en la parte final o vuelta a la calma.

¹La medida de la comba adecuada debe realizarla cada persona colocándose de pie con los pies juntos, cogiendo cada extremo de la cuerda con una mano y pisando con los dos pies la parte central. En esta posición, los extremos de la comba estirada deberían llegar hasta las axilas.

Longitudes de las cuerdas.**Datos orientativos.****- Cuerda individual:**

Para una altura inferior a 1,5 m: entre 2,10 y 2,15 m

Para una altura de 1,50-1,65: entre 2,45 y 2,50 m

Para una altura de 1,65-1,75: entre 2,75 y 2,85 m

Para adultas/os de más de 1,75: 3 m

- Doble cuerda:

De 3,10 m a 4,5 m

- Cuerda grande:

De 9,8 m a 11 m

Cómo podemos organizar las sesiones

Podremos comenzar trabajando saltos individuales con una sola cuerda, para habituarnos al elemento, aprender algunas nociones de la técnica del salto y perder el miedo, pero principalmente nos centraremos en los saltos colectivos, más interesantes y motivadores para el alumnado y más relacionados con nuestros propósitos. En este caso necesitaremos una cuerda de aproximadamente 6-11 metros de longitud, en función del número de personas que vayan a intervenir en los ejercicios. Mediante sorteo, dos personas sujetarán los extremos de la cuerda y mediante balanceos o movimientos circulares, según la canción o juego, moverán la cuerda para que el resto de la clase salte al ritmo de la canción. Cuando se tenga como grupo ya un mínimo de habilidad, la canción, en la mayoría de los casos, determinará lo que tienen que hacer (dar giros, tocar el suelo, salir, etc.), así como el movimiento de la cuerda (balanceos, giros completos en un sentido, cambios de sentido, balanceos y giros, etc.). El salto más popular es aquel en el que dos personas giran la cuerda y el resto va entrando sin perder turno. Si alguien pierde el turno, le toca "dar cuerda".

Es importante ser consciente de que tan importante es saltar como dar a la comba. Tradicionalmente se ha encargado de hacerlo quien no era capaz de entrar en la cuerda o de saltarla. Es decir, era una tarea devaluada. Sin embargo, si quienes dan cuerda no se adaptan a los movimientos de quienes saltan, difícilmente se conseguirá una ejecución correcta. Dar comba supone saber acelerar o ralentizar el movimiento de la cuerda. En muchas ocasiones, los fallos se deben a que quienes mueven la cuerda no lo hacen correctamente. Por tanto, será un objetivo del grupo tanto aprender a saltar como a mover la cuerda lo mejor posible. En este sentido, tendremos que buscar estrategias y sistemas de rotación.

Como en cualquier otra habilidad, podemos comenzar progresivamente con algunos juegos para iniciarnos en la práctica del salto. Algunos pueden ser los siguientes:

- Colocar la cuerda en el suelo y que el alumnado salte de un lado a otro por encima de ella.
- Dos personas cogen la cuerda horizontalmente y el resto pasa por debajo. Ir variando la altura de la cuerda.
- Igual que el anterior pero en esta ocasión pasan por arriba. La altura de la cuerda se adaptará a las posibilidades de cada persona.
- Por parejas: Se coge un extremo de la cuerda y el otro extremo queda libre en el suelo. Quien porta la cuerda debe agitarla simulando el movimiento de una serpiente. La otra persona realiza saltos sobre la cuerda procurando no pisarla.
- Por parejas: Una persona coge los extremos de la cuerda y la otra el centro. Quien coge los extremos se coloca de cuclillas mientras que quien coge el centro se la coloca a la altura de la cintura simulando que es un caballo. Ambas se desplazan a la vez, una dando saltos en cuclillas, la otra simulando que es un caballo.
- Organización grupal: Una niña o un niño se coloca en el centro del círculo que forma el resto del grupo. Con la cuerda en la mano la mueve de manera que en una vuelta la cuerda vaya por el suelo y en la siguiente a la altura de la cabeza. Cuando la cuerda va por el suelo, quienes forman el círculo deben saltar y, cuando la cuerda va por arriba, se tienen que agachar.
- Retos y desafíos con cuerda: En una primera fase nos iniciaremos con el material y el salto con juegos como los descritos anteriormente, seremos capaces de saltar a la comba individualmente y en pequeños grupos. En un segundo momento, podemos saltar en parejas y hacer distintos agrupamientos. Y, ya con un cierto nivel, podemos crear montajes en grupo con las combas y trabajar la expresión con las mismas.

Cada sesión de práctica debe plantear, tras el momento de encuentro, un aumento progresivo de la intensidad (calentamiento); una parte central en la que se intercalarán momentos de actividad intensa y otros de descanso o de ritmo suave, así como de mayor y menor impacto en el salto (en la que habrá que mantener las pulsaciones en la zona de actividad saludable); y una última de vuelta a la calma (que incluirá ejercicios de estiramiento y relajación). Se trata de algo a tener en cuenta siempre en las sesiones de práctica motriz, pero es especialmente importante cuando hay una exigencia alta, como en el caso del salto a la comba. Asimismo, será un aspecto que ha de interiorizar el alumnado, teniendo en cuenta que éste es muy probable que siga saltando fuera del aula, potenciando así su autonomía en la gestión de la práctica de actividad física saludable. Es deseable que exista un momento de despedida, en el que poner en común lo aprendido, las dificultades, los conflictos, los logros, etc.

ALGUNAS IDEAS

- El salto a la comba puede integrarse en un enfoque de la actividad física relacionada con la salud, que tendría las siguientes características: ha de resultar divertido y agradable; todo el alumnado es “capaz” de realizarlo; fomenta un estilo de vida activo y saludable que se mantiene en el tiempo.
- Como la comba es un juego tradicional, hemos de tener en cuenta que muchas de las canciones que se cantan para saltar a la comba reflejan los estereotipos de género propios de décadas pasadas. Será necesario entonces dedicar un tiempo al análisis de las letras y a la búsqueda de alternativas (pueden modificarse las letras, buscar otras canciones tradicionales sin estereotipos de género, etc.). Para el análisis seguir las indicaciones descritas en la actividad *Cántame una nana*, de Educación Artística.
- Puede resultar interesante ver con el alumnado la película *Salta* (2006) para debatir sobre los estereotipos de género, pero también sobre la forma de entender la actividad física y la competición y el peso de las expectativas de las familias sobre lo que hacemos. En ella el protagonista se entrena para ser campeón de boxeo hasta que un día descubre la doble comba. Piensa que es “cosa de chicas”, pero poco a poco va cambiando de opinión...
- También puede ser un elemento motivador ver vídeos en Internet de alumnado de otras escuelas practicando con la comba, así como crear vídeos propios (y subirlos al blog de la clase, por ejemplo).

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- Club salto de comba Montilla: la comba, historia, cómo saltar, canciones, juegos, fotos, vídeos, etc. Disponible en: <http://www.saltodecomba.com> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Montaje en vídeo. Disponible en: <http://danielefysalud.wordpress.com/2009/03/22/salto-de-comba-montaje/> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Montaje en vídeo. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=bw_ynO-EdaY [fecha de acceso: 01/09/2010].
- PEIRÓ, C.; HURTADO, I. e IZQUIERDO, M. (2005): *Un salto hacia la salud. Actividades y propuestas educativas con combas*. INDE.
- REDONDO MORENO, D. (2005): *Rope skipping: salto de comba como elemento de creaciones coreográficas*. CPR de Granada. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/apuntes/23281/23281_5.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- RODRÍGUEZ GIMENO, J.M. y PUENTE FRA, E. (2004): Una experiencia orientada hacia la creatividad: actividades cooperativas con combas. *Tándem*, núm. 14, pp. 44-56.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (2006): *Aprendemos juntos a saltar a la comba. Una experiencia de aprendizaje cooperativo en Educación Física*. V congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas. Oleiros (A Coruña). Disponible en: <http://educacionfisicacooperativa.org/> [fecha de acceso: 01/09/2010].





Los desechos también sirven



OBJETIVOS

- Conocer, investigar y crear materiales de desecho para la práctica de la actividad física.
- Fomentar una actitud crítica y responsable respecto al consumo.
- Desarrollar actitudes de cooperación y creatividad en el trabajo en grupo.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Exposición del profesorado.
- Búsqueda de información individual o en pequeños grupos.
- Construcción colectiva de materiales y preparación de juegos.
- Circuito de juegos.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Diversos materiales de desecho en función de las elaboraciones elegidas.

DESARROLLO

Los materiales de desecho son aquellos que son considerados inservibles; pueden ser de diversos tipos:

- Los productos naturales son aquellos generados por la propia naturaleza, tales como ramas, piedras, piñas, hojas...
- Los productos artificiales son aquellos fabricados con una determinada utilidad cuyo fin los convierte en inservibles. Pueden subdividirse, a su vez, en productos de origen doméstico y de origen industrial. Los primeros procederían del entorno familiar del alumnado: hojas de periódicos y revistas, latas, botellas de plástico, envases de yogur, telas, cartones, etc. Los productos de origen industrial proceden de tiendas, industrias, grandes almacenes: cubiertas de neumático, sacos, tacos de madera, cajas de cartón, etc. Con ellos pueden construirse diferentes tipos de pelotas, bolos, receptáculos, zancos, raquetas, redes, petos, decorados, etc.

Las posibilidades con los materiales de desecho son múltiples. En este caso, vamos a proponer el siguiente esquema de trabajo:

1. **Introducción:** En esta primera parte, en colaboración si es posible con otras áreas, habrá que dedicar un tiempo a conocer qué son los materiales de desecho, los problemas ambientales

DESARROLLO

que conlleven y lo que podemos hacer. Tras una primera introducción teórica, puede proponerse al alumnado la búsqueda de información sobre las 4 R : reducir, reutilizar, reciclar y recuperar, así como la investigación sobre las posibilidades de los materiales de desecho en Educación Física (tipos de materiales, juegos). Para ello pueden dársele algunas pautas e ideas. Destacamos el programa *Jugamos con material construido*, disponible en Internet.

2. **Elaboración en grupos de materiales:** El alumnado, en pequeños grupos, utilizando la información recogida previamente, habrá de elegir un material de construcción sin repetirse. Después habrá de recopilar juegos alternativos para realizar con el mismo, así como inventar un juego o variante nueva.
3. **Presentación de los materiales:** Cada grupo presentará al resto de la clase cómo ha sido el proceso de elaboración de su material, así como la funcionalidad del mismo: juegos que haya recopilado y lo que haya inventado.
4. **Utilización del material elaborado:** Para probar todos los materiales elaborados, se hará un circuito con diferentes estaciones. En ellas, cada grupo explicará la dinámica del juego.
5. **Reparación y almacenaje del material de desecho:** Una vez utilizados los materiales, puede que estos necesiten ser reparados. Cada grupo puede reparar los que elaboró o aprovechar esa ocasión para enseñar a otras personas cómo se hace. Una vez reparados los materiales se guardarán para otros posibles usos.

ALGUNAS IDEAS

- La educación para el consumo, desde una perspectiva de género, puede relacionarse también con la educación audiovisual. Ver actividades del tema Medios de comunicación, de Educación Artística.
- Uno de los aspectos más motivadores de la Educación Física es el uso de diversos materiales. Sin embargo, los materiales también han sido etiquetados tradicionalmente como “femeninos” —cuerdas, aros, cintas— y “masculinos” —todos los balones—. Así, los materiales alternativos tienen la ventaja de carecer de una carga sexista. En relación con esto, será importante que el profesorado motive al alumnado para que en la elección de materiales y juegos no siga esquemas tradicionalmente “masculinos” o “femeninos”. Una forma de evitarlo será la formación de grupos mixtos.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- SAN MATÍAS MARÍN, J. (2008): Construcción de material alternativo en Educación Física. *Revista digital Práctica Docente*, núm. 9. CEP de Granada. Disponible en: http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n9_08/n9_12_119_125.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VELÁZQUEZ CALLADO, C. (2006): *Actividades prácticas en Educación Física. Cómo utilizar materiales de desecho*. Escuela Española.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- En Averroes podemos encontrar un programa en Flash Player (Fabián Núñez, Junta de Andalucía) donde se muestran materiales y juegos alternativos, con instrucciones y vídeos tanto para la elaboración de materiales como para jugar con ellos. Su nombre es *Jugamos con material construido* y está disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/48/indice.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].



Recuperamos juegos



OBJETIVOS

- Recuperar juegos tradicionales y “de patio” a través de fuentes diversas.
- Analizar desde una perspectiva de género a qué se jugaba y a qué se juega en los patios y calles.
- Desarrollar actitudes de respeto e inclusión en nuestro tiempo libre.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación previa del profesorado.
- Investigación individual, en parejas o en pequeños grupos.
- Circuito de juegos.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Todos los que aporte el alumnado, aunque puede ser necesario elaborar materiales en el aula.
- Ficha *Recuperamos juegos*.

DESARROLLO

Esta actividad comienza con una investigación previa por parte del profesorado. Se trata de que éste dedique un tiempo a observar el patio de su escuela: ¿a qué se juega?, ¿juegan niños y niñas a lo mismo?, ¿algunas personas se quedan fuera de los juegos?, ¿qué contenidos se desarrollan en los juegos?, etc. Los juegos infantiles se desarrollan en un contexto histórico-cultural determinado, se transmiten por vía oral, sufren variaciones y, a veces, incluso se pierden. El recreo y el patio, como tiempo y espacio libres, son además una oportunidad para observar si el alumnado muestra actitudes de cooperación, respeto, inclusión, etc. o si, por el contrario, manifiesta conductas de exclusión, excesivamente competitivas, etc.; así como para comprobar si las actividades desarrolladas en el aula de Educación Física son después puestas en práctica por el alumnado en su tiempo libre o no le resultan atractivas y motivadoras para su ocio.

Una vez recopilada la información acerca de lo que ocurre en el patio de la escuela, la propuesta es intervenir para recuperar juegos tradicionales y de patio, realizando a la vez un

DESARROLLO

análisis con perspectiva de género. Para ello se propondrá al alumnado —individualmente, en parejas o en pequeños grupos— que busque y recopile juegos tradicionales y juegos de patio. Sería interesante que contase con la ayuda de su familia (a ser posible, recogiendo información de personas de distinto sexo y edades diferentes), pero también puede utilizar otros recursos (biblioteca, Internet). Es importante que se preste atención a si eran juegos “de chicas”, “de chicos” o mixtos. En la ficha del alumnado se propone un modelo para recoger la información.

Posteriormente se organizará un circuito con los diferentes juegos recopilados, que puede implicar la elaboración y/o búsqueda de materiales específicos para el desarrollo de los mismos. Una vez hayamos probado los diferentes juegos, se realizará una puesta en común de todos ellos y un debate acerca de las diferencias de género encontradas. Algunas preguntas que pueden plantearse son las siguientes:

- ¿Por qué había juegos de chicos y juegos de chicas?, ¿qué opináis al respecto?
- ¿Creéis que en la actualidad sigue habiendo juegos diferentes para unas y otros?, ¿por qué?
- ¿A qué se juega en el patio de la escuela?, ¿hay diferencias de sexo?, ¿de edad?, ¿y otras?

En ese momento el profesorado puede compartir con los alumnos y alumnas su investigación inicial, invitándoles a reflexionar sobre aquellos aspectos en los que sea interesante detenerse (a veces para modificarlos). En este sentido, puede plantearse la organización de una actividad especial en la que se den a conocer a otras clases y/o cursos los juegos tradicionales y de patio recopilados desde una perspectiva inclusiva y no sexista: “todo el mundo juega a todo”.

ALGUNAS IDEAS

- La mayoría de los juegos tradicionales y de patio son juegos competitivos, en los que alguna persona o algún equipo gana y el resto pierde. Puede ser interesante plantear un debate acerca de la importancia de saber ganar y saber perder, valorando fundamentalmente el esfuerzo, la motivación y la superación personal y grupal, así como la diversión. Jugamos fundamentalmente para divertirnos.
- Puede elaborarse un dossier de los juegos recopilados en papel o en formato digital, que incluya fotos, archivos de audio con canciones, vídeos de demostración, etc. También puede crearse un blog.
- En el caso de que los juegos incluyan canciones puede ser interesante realizar un análisis de género de las mismas. Para ello pueden seguirse las indicaciones propuestas en la actividad *Cántame una nana*, de Educación Artística. También podría trabajarse en este sentido en colaboración con esta área, así como en la elaboración de materiales.
- Si decide organizarse una jornada de muestra de los juegos recopilados puede invitarse a las familias. También puede optarse por reducir la muestra al grupo clase o a un curso concreto de alumnado más pequeño. También podría plantearse una actividad entre distintos centros educativos.

ALGUNAS IDEAS

- Para motivar al alumnado a que realice su investigación sobre juegos tradicionales, una variante puede ser la siguiente. El profesorado se inventará un sencillo cuento: dos personajes, al salir del colegio, visitan a su abuela; ésta, tras invitarles a merendar, les hace conocer y reflexionar sobre cómo usaban la imaginación antiguamente para buscar nuevos juegos sin necesidad de gastar dinero, contándoles a qué jugaba ella. Después se invitará al alumnado a hacer lo mismo: visitar a sus abuelos y abuelas (o a otras personas mayores de su familia) y recopilar información sobre juegos tradicionales. Se pondrán en común en el aula y colectivamente se usará la imaginación para elaborar y/o transformar los materiales que sean necesarios para poder jugar a todos ellos. Se puede desarrollar una presentación de ordenador con los diferentes juegos recopilados que luego muestren a sus familias.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- Juegos de patio disponibles en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/polilla/juepat.htm>; <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/polilla/juegopat.htm>; http://www.europamagna.org/jeux/JeuxTradition/juegos_lloreu/juego00.htm [fecha de acceso: 01/09/2010].

Recuperamos juegos

Nombre del juego

Número de participantes

A este juego solían jugar

Para jugar se necesita

Y se juega así



Danzad, danzad...

Nivel



OBJETIVOS

- Desarrollar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento utilizando ritmos musicales.
- Disfrutar del propio cuerpo en movimiento y de sus capacidades expresivas.
- Conocer y valorar otras culturas a partir de danzas populares.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Danzas colectivas o en pequeños grupos.
- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Música e instrumentos.

DESARROLLO

Según Carlos Velázquez Callado, del colectivo *La Peonza*, varios son los aspectos a tener en cuenta en el trabajo con danzas del mundo:

- En un primer momento y en las edades más tempranas, no realizaremos un trabajo específico con danzas codificadas, sino que primará la espontaneidad del movimiento, la adaptación de éste a la música o la desinhibición en la expresión corporal. El aprendizaje en torno a la adaptación del movimiento a la música lo haremos mediante ejercicios rítmicos, juegos de palmas y danzas-juego. Los pasos y movimientos serán naturales: marcha, paso saltado, saltos, etc. y no pasos específicos. Las músicas tendrán una o dos partes fácilmente reconocibles y a ellas se les asociarán movimientos. Pueden proponerse danzas de animación o canciones con letras que expliquen qué debemos hacer (ej.: baile del garbancito).
- En un segundo momento podremos comenzar a trabajar con danzas codificadas sencillas, que todo el alumnado pueda bailar sin gran dificultad. Asimismo, se iniciará el aprendizaje de pasos específicos de algunas danzas (ej.: mayan, paso cazado, etc.) y propondremos danzas-juego con niveles mayores de dificultad. Se introducirán danzas de imitación en las que haya que reproducir gestos (ej.: danza africana, minoesjka, etc.). Y, cuando se dominen

DESARROLLO

los pasos de una danza, iniciaremos el trabajo de la expresión (gestos, miradas, naturalidad del movimiento, etc.). También puede comenzarse con pequeños trabajos de improvisación.

- En un tercer momento podrán trabajarse ya juegos y danzas codificadas con un mayor nivel de dificultad, insistiéndose en mayor medida tanto en la improvisación como en la expresividad. Se propondrá la elaboración de pequeñas coreografías sencillas sobre una melodía musical dada.

En todos los casos se prestará especial atención al trabajo interpersonal y cooperativo, así como al componente intercultural de las danzas del mundo. En este sentido, es importante dedicar un tiempo a contar la historia de cada danza. Esto, en función de los propósitos que persigamos y del nivel del grupo, podrá hacerlo el profesorado o el propio alumnado, a quien podemos proponerle que, en pequeños grupos o de forma individual, investigue sobre una danza: dónde se baila, quién la baila, en qué ocasiones, qué vestimentas e instrumentos se utilizan, etc. Después habrá de poner en común la información con el grupo clase.

Podemos encontrar danzas del mundo, con descripciones, vídeos y audios en el enlace que aparece en la bibliografía. Veamos un ejemplo sencillo: la Minoesjka (<http://danzasdel-mundo.wordpress.com/category/45-minoesjka-holanda/>).

Disposición: formar un círculo con las manos agarradas y con una persona en el centro.

Pasos: marchar hacia delante, improvisación rítmica de movimientos.

- 1ª Fase: marcha hacia delante dando 16 pasos y comenzando con el pie derecho. La persona que está en el centro observa.
- 2ª Fase: al cambiar la música, sin variar la posición, la persona que está en el centro comienza a improvisar movimientos al ritmo de la música; mientras, el resto da palmas con las manos y observa los movimientos para luego repetirlos.
- 3ª Fase: La persona del centro es quien da palmas mientras el resto repite los movimientos que anteriormente improvisó ella.
- 4ª Fase: Se vuelve a marchar hacia delante y la persona que está en el centro aprovecha para integrarse en el círculo mientras otra ocupa su lugar.
- 5ª Fase: Se repite de nuevo toda la estructura hasta el final de la canción.

ALGUNAS IDEAS

- La introducción de la danza en la Educación Física puede tener propósitos tales como: desarrollar la coordinación y la orientación espacio-temporal, mejorar la condición física y la lateralidad y adecuar patrones y esquemas técnicos a través del ritmo. Pero la danza abre, a su vez, otros caminos: la creatividad y la expresión, la relación entre el alumnado, el conocimiento personal, la aproximación a otras culturas... Desde este punto de vista, nos

ALGUNAS IDEAS

interesa apostar por un modelo de enseñanza-aprendizaje donde primen la creatividad, la improvisación y el disfrute sobre la técnica, la memorización y repetición de patrones de movimiento.

- Puede colaborarse con el Área de *Conocimiento del Medio* y el Área de *Música* en las investigaciones sobre el origen de las danzas.
- Una posibilidad interesante es implicar a las familias o a la comunidad, especialmente en el caso de que contemos con alumnado de diferentes culturas. Se trata de que las culturas minoritarias sean las protagonistas. Las familias pueden ser espectadoras de una demostración o incluso implicarse en la preparación de la misma.
- Las danzas del mundo son danzas populares y, en algunos casos, pueden establecer roles diferentes para chicas y chicos que mantengan estereotipos de género. Proponemos partir de esta realidad y dialogarla con el alumnado (contar la historia de cada danza sirve de contextualización para introducir este tema) y después proponerle realizar otras agrupaciones no basadas en el género.
- Aunque en esta actividad se propone trabajar concretamente sobre danzas del mundo (dada su sencillez para el aprendizaje previo por parte del profesorado y la posibilidad de trabajar la interculturalidad), otras propuestas de danza pueden ser igualmente interesantes. Sin embargo, sí habrá que realizar previamente un análisis de género de las mismas. Por ejemplo, el hip-hop puede ser altamente motivador para el alumnado, pero sobre todo para el alumnado masculino. En ese caso tendríamos que asegurarnos de que las chicas tienen referentes propios.
- Para reflexionar sobre los estereotipos de género asociados a la danza puede visionarse la película *Billy Elliot. Quiero bailar* (2000). Esta película, de 100 minutos de duración, nos relata la historia de un chico que prefiere la danza al boxeo y cómo ha de enfrentarse a los prejuicios y estereotipos de las personas de su entorno para perseguir su sueño.
- Además de danzas de otras culturas pueden trabajarse danzas populares asturianas y, asimismo, investigar dónde se bailaban, quiénes, en qué momentos, etc.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- ROMANCE, AR (2000): *Danzas del mundo*. Gymnos.
- VELÁZQUEZ CALLADO, C (2001): Las danzas colectivas como medio de expresión y comunicación corporal. Una experiencia en educación primaria (I y II). *Revista Educación Física en valores*, núm. 5 y 6. Disponible en: <http://educacionfisicacooperativa.org/> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Blog sobre danzas del mundo con vídeos, audios y textos descargables. Disponible en: <http://danzasdelmundo.wordpress.com/> [fecha de acceso: 01/09/2010].



Cuentos que nos (re)mueven

Nivel



OBJETIVOS

- Desarrollar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento utilizando la narración.
- Conocer y valorar el trabajo de cuidados, tradicionalmente realizado por las mujeres.
- Disfrutar, crear y reflexionar a partir de historias orales y escritas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Lectura-acción motriz-reflexión (individual y/o colectiva).
- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Julia tiene una duda*.
- Materiales diversos propios del área.

DESARROLLO

En esta actividad proponemos centrarnos en un cuento sobre el trabajo de cuidados. No se trata estrictamente de un cuento motriz —pues no prima el movimiento en la narración— pero sí pueden ir representándose las diferentes historias y tareas que aparecen en la misma (por eso tiene cierta estructura repetitiva).

Comenzamos leyendo el cuento

La lectura del cuento (ficha) puede realizarse en el aula o en el gimnasio. En función del grupo y del tiempo disponible, puede llevarse a cabo una primera lectura colectiva (cada persona, incluyendo al maestro o maestra, leerá un fragmento) y después una segunda, más detenida y comprensiva, individual. El profesorado explicará entonces el trabajo que se va a realizar en torno al texto. La idea principal es ir representando cada parte de la historia con nuestros cuerpos e ir aprendiendo, a la vez, un poco más sobre cómo vivían nuestras antepasadas.

Lectura-acción motriz-reflexión

El esquema que seguiremos para trabajar el cuento será siempre el mismo: lectura de un frag-

mento, puesta en práctica de las acciones motrices que nos sugiera y reflexión colectiva tanto sobre estas como sobre el contenido del relato. Iremos variando las consignas para la acción motriz, haciéndolas cada vez más complejas: que el alumnado interprete libremente y de forma individual lo que se narra; centrarnos en la representación de las tareas de cuidado; que el alumnado utilice materiales en su representación; que en pequeños grupos se inventen breves historias que representen cómo vivía o viven cada una de las mujeres del relato (la tatarabuela, la bisabuela, la abuela, la madre y Julia); que toda la clase se organice para representar la historia entera...

A continuación ofrecemos una posible fragmentación del texto e ideas sobre qué representar en cada parte.

- 1ª parte - Presentación de la historia. Podemos representar el enfado y la huida de Julia y la conversación con su madre, prestando atención sobre todo a la expresión de los estados de ánimo de Julia.
- 2ª parte - Historia de la tatarabuela María. Podemos representar las tareas que realizaba ésta en la casa, el trabajo en el campo de su marido, su cansancio y su tiempo para contar historias.
- 3ª parte - Historia de la bisabuela Upe. Podemos representar las tareas que realizaba ésta en la casa —que son las mismas que las de la historia anterior—, que fue a la escuela, la migración a la ciudad, el trabajo de su marido en la fábrica, las tareas que no realizaba y las que sí en la nueva casa, cómo leía y contaba historias.
- 4ª parte - Historia de la tía abuela Isabel y la abuela Pilar. Podemos representar su paso por la escuela, las tareas que realizaban en la casa —que son las mismas que las últimas de la historia anterior—, sus juegos, el estudio, el trabajo fuera de casa...
- 5ª parte - Conversación entre Julia y su madre. Podemos representar los estados de ánimo de ambas mientras hablan.
- 6ª parte - Julia y su madre enumeran las tareas de cuidado. Podemos representar cada una de ellas.
- 7ª parte - Repaso mental de Julia a las diferentes tareas. Podemos representar, además de las expresiones y estados de ánimo que muestra Julia mientras piensa, las diferentes acciones concretas que va enumerando dentro de cada tarea.
- 8ª parte- Lo que hace la madre mientras. Podemos representar las diferentes acciones, que son de nuevo tareas de cuidado.
- 9ª parte- Nueva conversación entre Julia y su madre. Podemos representar las expresiones y estados de ánimo que se enumeran o se suponen de la narración.

Es importante dedicar el tiempo necesario a la reflexión tras cada fragmento. Por un lado, para poner en común las diferentes formas de expresión que se hayan puesto en práctica, de

DESARROLLO

forma que todo el alumnado pueda enriquecerse de las propuestas de todos y todas. Y, por otro, para introducir elementos que permitan al alumnado reflexionar sobre la importancia de los cuidados y el papel que hasta ahora han tenido las mujeres en ellos.

¿Y cuál es la historia de las mujeres de mi familia?

Propondremos al alumnado que, como Julia, reconstruya la historia de varias mujeres de su familia. Pueden plantearse preguntas tales como las siguientes: ¿dónde nacieron y vivieron?, ¿a qué se dedicaron?, ¿estudiaron?, ¿trabajaron fuera de casa?, ¿y dentro?, ¿qué tareas hacían? Pero es más interesante que el propio alumnado se plantee en asamblea qué información han de recoger para reconstruir las historias y cómo la van a estructurar y presentar en el aula, teniendo en cuenta que ha de estar presente el cuerpo en movimiento.

Después de las representaciones se volverá a hacer una puesta en común-reflexión del grupo clase en la que se hable de la importancia de las tareas de cuidado y de la responsabilidad de cada uno y cada una en ellas.

ALGUNAS IDEAS

- Con esta actividad se pretende llamar la atención sobre el cuento como recurso didáctico en la Educación Física. Varias son las experiencias en esta línea, aunque todavía existen pocos materiales específicos. La idea es desarrollar un aprendizaje lúdico, interdisciplinar e interactivo, que implique al alumnado en el paso de la ficción a la realidad. En este sentido se han utilizado los llamados cuentos motores o cuentos motrices o también cuentos jugados. Cuentos, en definitiva, que utilizan la narración y el juego basándose en el movimiento. Un paso más lo constituyen los denominados cuentos motores cooperativos, cuyos relatos, según Ruiz Omeñaca (ver cita más adelante), remiten a un escenario imaginario donde los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que niños y niñas puedan sentirse identificados.
- Esta actividad puede realizarse conjuntamente con el Área de Lengua y con el Área de Conocimiento del Medio, pues se trabaja la animación a la lectura, pero también el conocimiento de las formas de vida de nuestras antepasadas. En ese caso, el cuento puede trabajarse previa y posteriormente en el aula. En este sentido, pueden buscarse ideas en la actividad *Las mujeres de nuestras familias*, de Conocimiento del Medio.
- Si optamos por pedir al alumnado que reconstruya la historia de las mujeres de su familia, es conveniente que conozcamos su situación familiar pues, si hay algún niño o niña sin madre, puede sentirse mal. Teniéndolo en cuenta puede hacerse hincapié en que la reconstrucción ha de hacerse sobre mujeres de la familia, sea cual sea el parentesco.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- GUIMARAES BOTELHO, R. (2009): ¿Qué puede aportar la literatura infantil a una Educación Física para la Paz? *La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz*, núm. 4.
- MATEU et A.L. (1992): *Juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Paidotribo.
- RUIZ OMEÑACA, J.V. (2008): *El cuento motor cooperativo como alternativa para la educación física. Actas del VI Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas: Por un desarrollo sostenible y una educación integral*, pp. 1-16.
- RUIZ OMEÑACA, J.V. (2009): *Ljsalfar y los niños del viento*. INDE.
- RUIZ OMEÑACA, J.V. (2009): *Ljsalfar y los niños del viento. Libro del profesor: Cuentos motores cooperativos para educación primaria, segundo ciclo*. INDE.
- V.V.AA. (2008): *Las aventuras de Piensantodo y Cabezahueca: El castillo de Ratamugre. Libro del profesor*. INDE.

Julia tiene una duda

—Mamá, tengo una duda. ¿Tú trabajas o no trabajas? Es que en el cole me han dicho que lo que tú haces no es trabajar. Que eres ama de casa. Yo me he enfadado y les he dicho que tú no eres ama de nadie y que haces muchísimas cosas y me he marchado corriendo.

La madre de Julia se ríe.

—Pero, hija, ¿por qué te has enfadado y te has ido?

—Pues no lo sé. Pero no me gustaba cómo sonaba eso de ama de casa. Y además, es que no sabía qué decir. A ver, mamá, ¿tú trabajas o no trabajas? Que estoy hecha un lío...

La madre de Julia le hace un gesto para que se siente a su lado en el sofá. “Bien”, piensa Julia. “Eso significa que va a contar una historia larga”. ¡Y a ella le encantan las historias largas!

—Mi bisabuela, que se llamaba María y sería tu tatarabuela, nació y vivió siempre en el pueblo. Desde que era pequeña comenzó a ayudar a su madre en las tareas de la casa, que eran muchas: encender el fuego para poder cocinar y calentarse, sacar agua del pozo, dar de comer a las gallinas, cuidar la huerta, limpiar la casa, lavar y remendar la ropa, hacer la comida, cuidar a sus hermanos y hermanas... Cuando se hizo mayor se casó con Martín, que trabajaba de sol a sol en el campo, en unos dorados y enormes campos de trigo y cebada. Con él tuvo tres hijos y tres hijas. Y entonces también tuvo que cuidar bebés y más tarde a sus mayores. Y eso no es solo darles de comer y tener preparada ropa limpia, también es curar heridas, consolar llantos... Era la primera que se levantaba y la última que se acostaba. Y así fue durante toda su vida, hasta que muy mayor se fue a vivir con una de sus hijas, que la cuidó hasta que se murió. Como no pudo ir a la escuela, nunca aprendió a leer, pero sabía contar buenas historias. Cuando mi madre era muy pequeña la sentaba en su regazo y le contaba una...

Mi abuela, que se llamaba Upe —de Guadalupe— y era tu bisabuela, también nació en el pueblo, aunque no siempre vivió allí. Desde que era pequeña comenzó a ayudar a su madre —mi bisabuela María— en las tareas de la casa, que eran muchas: encender el fuego para poder cocinar y calentarse, sacar agua del pozo, dar de comer a las gallinas, cuidar la huerta, limpiar la casa, lavar y remendar la ropa, hacer la comida, atender a sus hermanos y hermanas... Ella sí pudo ir un poco a la escuela. Cuando se hizo mayor se casó con mi abuelo Pablo, que trabajaba de sol a sol la tierra, en unos dorados y enormes campos de trigo y cebada, y con él tuvo un hijo y dos hijas. Tuvieron que emigrar a la ciudad porque

Julia tiene una duda

las tierras no daban para todos. El abuelo trabajaba en una fábrica, en una cadena de montaje de piezas para coches y por eso le llamaban "obrero". La abuela siguió trabajando en casa.

Había cosas que ya no tenía que hacer, pues no había animales, ni huerta, ni fuego que encender, pero otras no habían cambiado tanto: limpiar, cocinar, planchar la ropa, hacer la compra, cuidar al niño y a las niñas y más tarde a los mayores... Incluyendo, ya sabes, curar heridas y consolar llantos. A ella le llamaron "ama de casa". Y, como la bisabuela María, era la primera en levantarse y la última en acostarse. Y así fue durante toda su vida, hasta que muy mayor se fue a vivir a la casa de al lado de una de sus hijas, que la cuidó hasta que se murió. Ella sí aprendió a leer, así que, por las noches, leyó cuentos a sus hijos e hijas y después a sus nietas y nietos; pero también contaba historias de vez en cuando, pues no creas que se le habían olvidado...

Mi tía Isabel y mi madre Pilar, que son tu tía abuela y tu abuela, nacieron en el pueblo pero vivieron allí poco tiempo porque enseguida la familia emigró a la ciudad. Fueron las primeras mujeres de la familia que terminaron la escuela. También tuvieron que aprender a ayudar a su madre —la abuela Upe— en las tareas de casa: limpiar, cocinar, cuidar bebés, cuidar abuelos y abuelas, planchar la ropa, hacer la compra, curar heridas y consolar llantos... Entre la escuela y la casa no les quedaba mucho tiempo para jugar, pero un poco sí. Después, al igual que su hermano —mi tío Antonio—, quisieron seguir estudiando y tener un empleo fuera de casa. Mi tía Isabel estudió para ser administrativa y enseguida encontró un empleo en una empresa. Mi madre quiso ser maestra y para eso fue a la Universidad. ¡Nunca nadie en la familia había ido a la Universidad! La tía Isabel y tu abuela Pilar se casaron y formaron sus propias familias y trabajaron fuera de casa durante toda su vida. Bueno, aún trabajan. Aunque ya les queda poco para jubilarse....

La madre de Julia hace una pausa, como si la historia se acabase ahí. Y es entonces ella la que pregunta a Julia.

—¿Qué te ha parecido la historia?

—Pero, mamá, me has hablado de todas las mujeres de la familia y me has contado muchas cosas que no sabía, pero no me has hablado de ti. A ver, mi abuela Pilar y mi tía abuela Isabel estudiaron y buscaron trabajo. O sea que ellas sí trabajan... —Julia se queda pensativa.

—Si ellas trabajan, ¿por qué tú no?

La madre de Julia sonríe dulcemente y dice:

—Es que la historia no ha acabado aún... Como te iba diciendo, mi tía Isabel y

mi madre estudiaron y buscaron trabajo. También se casaron. La tía Isabel tuvo un hijo y la abuela Pilar una hija y dos hijos. Pero se te ha olvidado preguntarme por un pequeño detalle. ¿Si ellas se pusieron a trabajar fuera de casa, quién se encargaba entonces del trabajo que hay que hacer dentro de casa?

Julia asiente con la cabeza. “Es verdad que se le ha pasado ese detalle. Si ellas trabajaban fuera, ¿quién hacía lo de dentro?”

—A lo mejor no hace falta que lo haga nadie —dice Julia.

Su madre entonces le contesta:

—¿Ah no?, ¿recuerdas qué tareas hacían las mujeres de la familia?

Y juntas enumeran las tareas:

—Las mujeres limpiaban.

—Las mujeres cocinaban.

—Las mujeres cuidaban bebés.

—Las mujeres cuidaban abuelos y abuelas.

—Las mujeres planchaban la ropa.

—Las mujeres hacían la compra.

—Las mujeres curaban heridas.

—Las mujeres consolaban llantos.

—¿Crees que esas tareas pueden dejar de hacerse? —le pregunta su madre a Julia.

Julia empieza a repasar mentalmente...

—Limpiar, aunque a veces no le haga gracia recoger su cuarto, es necesario. Si no, no encuentra nada y no tendría ropa limpia que ponerse. ¿Te imaginas tener que ponerte la ropa sucia? ¡Qué asco! Además, si lo haces sola es un rollo, pero ella y su papá David se ponen a recoger y limpiar juntos los sábados por la mañana con la música a todo volumen y la escoba y la fregona como micrófonos. Ja, ja. La verdad es que cantan fatal...

—Cocinar está clarísimo que sí. Un poco de suciedad vale, pero... ¡Imagínate sin comida! Ella sabe hacerse el desayuno solita, pero no más. Aunque a veces ayuda un poco: es la encargada de lavar las verduras para la ensalada, por ejemplo. Le gusta ver a su madre cocinar, parece una maga venga a mezclar cosas de diferentes colores y olores en una olla o en una sartén, de la que luego sale algo riquíiiiiiiiiiiiiisimo. ¡Es mágico!

—Cuidar bebés, cuidar bebés. Eso... Eso tampoco puede dejar de hacerse. Y mira que a veces querría que su hermano no estuviera: cuando llora mucho, cuando su mamá y su papá solo están pendientes de él y no tienen tiempo para jugar con ella... Pero bueno, también tiene ratos divertidos el enano. Además, su mamá le ha explicado que ella de pequeña también lloraba y necesitaba que la cuidasen todo el tiempo... Luego el enano se hará mayor, como ella, y podrán jugar juntos a más cosas.

—Cuidar abuelos y abuelas. Uhm... Ella tiene tres: la abuela Pilar, el abuelo Marcos y el abuelo José. Pero la abuela Pilar y el abuelo Marcos viven en otra ciudad y les ve poquito. Cerca solo tiene un abuelo, el abuelo José. Antes vivía en el pueblo, pero desde hace tiempo vive con su tío Pedrito. ¿Quién cuida a quién? ¿Su tío al abuelo o el abuelo a su tío? Eso no lo tiene claro, tendrá que preguntarlo. Él a veces viene a buscarla al cole y le cuenta historias del pueblo, de cuando era pequeño. A ella le encantan. Eso significa que el abuelo la cuida a ella, ¿no? Entonces, ¿por qué hay que cuidar al abuelo?

—Planchar la ropa. Esto lo tiene clarísimo. Es una pérdida de tiempo. ¡Qué más da quitar las arrugas a la ropa si van a volver a salir! Su madre dice que no se puede ir con la ropa arrugada, pero la verdad es que ir tal vez no, pero volver... Volver ella siempre vuelve con la ropa arrugada y no pasa nada. Tiene que decírselo a su madre. Ha encontrado una tarea que no es necesaria. A ver las que quedan...

—Hacer la compra. ¡Uy! Está sí. Que si no hay compra no hay comida. Además a ella le encanta ir a comprar y recorrer el barrio y escuchar las conversaciones de la gente mayor. Primero van a la frutería, después a la pescadería y luego a la panadería. Y su madre habla con el frutero, con la pescadera y con el panadero, pero también con las vecinas y vecinos que se van encontrando, que son moggollón. Que si el tiempo —ponme dos kilos de naranjas de zumo y un melón que esté maduro—; que si el hijo de una ha encontrado por fin trabajo y se va ya de casa —un kilo de cebollas, medio de zanahorias y una col, que quiero hacer caldo—; que si la hija de otro ha empezado a ir a la universidad —¿qué pescado tienes que sea fresco y de por aquí cerca? —; que si la señora Carmen se ha roto la cadera —quería una barra de pan integral—; que si en la Asociación de Vecinos y Vecinas hay que hacer una reunión para pedir otro parque en el barrio... Sí, definitivamente, la compra es necesaria. Si no, ¿cómo te enteras de lo que pasa en el barrio?

—Curar heridas. Ésta también que si no... ¡Con la de veces que llega ella a casa con raspones! La verdad es que ya casi podría hacerlo sola: primero se lava la herida, después de echa un poco de agua oxigenada y a secar al aire que es mejor que tapparla. Pero a veces escuece y si se lo hace su madre le sopla suavemente. Y

depende de lo que te hagas... Porque una vez se cayó en un arbusto y se llenó las manos de pinchos y tuvieron que quitárselos con unas pinzas. ¡Cómo dolían!

—Consolar llantos. Hablando de pinchos en las manos... Vale, sí, esa vez lloró y lloró mientras su madre le curaba las manos, pero es que dolía mucho. Porque normalmente, aunque le tengan que curar heridas, ella no llora. El que llora es el enano, que llora para cualquier cosa ¡Cómo no sabe hablar! Bueno, pensándolo bien, ella a veces sí llora... Cuando tiene miedo, cuando se ha enfadado con un amigo o amiga en el cole, cuando le ha salido algo mal. Y entonces su madre la abraza fuerte, le acaricia el pelo y le habla suave. Y allí, en los brazos de su madre, ella se siente bien...

Julia no se ha dado ni cuenta, pero lleva largo rato ensimismada en sus pensamientos. Su madre, mientras, ha bañado a su hermano, le ha dado la cena y le ha metido en su cuna. Ahora está preparando la cena para ellas dos, pues hoy su padre trabaja en el turno de noche y no está. Julia aparece en la cocina.

—Mamá, lo he estado pensando y, menos lo de planchar la ropa, todas las demás tareas me parecen necesarias. Bueno, también tengo una duda. ¿El abuelo José cuida al tío Pedrito o el tío Pedrito cuida al abuelo José?

La madre de Julia se ríe y contesta:

—Pues ahora que lo dices, hija, creo que las dos cosas. El abuelo se vino del pueblo porque estaba un poco mayor para vivir solo. No es que esté enfermo, pero cuando la gente es mayor necesita más atenciones. Y creo que a tu tío no le viene nada mal tener a alguien cerca. Ahora se preocupa más por comer bien y esas cosas... Así que ambos se cuidan mutuamente.

La madre de Julia mira a su hija con cariño.

—¿Te has dado cuenta, entonces, de la cantidad de trabajo que se hace dentro de casa? Mucha gente no lo piensa, pero trabajar en casa también es trabajar, a veces es bonito, pero muchas otras es duro y cansado. Si vives solo o sola y solo tienes que cuidarte a ti puedes compaginarlo bien con un trabajo fuera de casa, pero si tienes personas pequeñas o mayores que cuidar, entonces es más difícil.

La madre de Julia suspira, vuelve a sonreír y le pregunta: "¿Seguimos con la historia?".

—La tía Isabel y la abuela Pilar estudiaron y trabajaron fuera de casa, pero también tuvieron que trabajar dentro. Porque ya sabes que hay tareas que no pueden dejar de hacerse... Y sus parejas no ayudaban mucho. Les habían enseñado que eso era cosa de mujeres y, como mucho, ayudaban algo y a regañadientes. Pero ellas, no sé cómo, encontraban también tiempos para leer y contar

Julia tiene una duda

historias. ¡Cuánto me gustaba que mi madre me contase cuentos o historias antes de dormir!

La madre de Julia cierra los ojos y su cara se ilumina mientras recuerda.

—Y ahora te hablaré de mí.

Julia la mira expectante. Ahora ya sabe la historia de muchas mujeres de su familia y está deseando oír la de su mamá.

—Yo nací en la ciudad, aunque no siempre he vivido en el mismo sitio. Estudié hasta que me hice mayor y luego busqué un trabajo. He vivido con amigos y amigas y también sola. Un día decidí que quería ser madre y te tuve a ti. Cuando tienes un bebé, durante unos meses dejas de trabajar para poder atenderlo, pero luego tienes que volver... Así que eso hice. Pero tú ya sabes la cantidad de cosas que hay que hacer en casa... La abuela Pilar se vino una temporada para ayudarnos y también nos echaron una mano algunos amigos y amigas. ¡Menos mal! Más tarde conocí a David, nos gustamos mucho y, pasado un tiempo, decidimos que queríamos vivir juntos y ser tu papá y tu mamá. David y yo trabajábamos fuera y dentro de casa, repartiéndonos todas las tareas, y lo llevábamos bien. Pero luego me quedé embarazada de tu hermanito y no me renovaron el contrato en la empresa donde trabajaba. Al principio me enfadé mucho porque no era justo. Pero luego decidí ver la parte positiva: en casa habría menos dinero pero más tiempo para cuidar de tu hermano y de ti. Y también para cuidar de mí misma, que también lo necesito. Que antes iba corriendo a todos los lados y no tenía ni un momento para mí. Hasta había dejado de leer y de contar historias... Y eso no puede ser, ¿a qué no?

Julia niega con su cabeza.

—La idea es estar un tiempo así, hasta que tu hermano crezca un poco más, y luego volver a buscar un trabajo. Entonces será David quien se quede una temporada en casa, que él también quiere tener tiempo y disfrutar de cuidarlos... Pero esa será otra historia. Ahora, venga, a cenar, que se nos enfría la sopa.

Julia saborea su sopa pensativa. Esa tarde ha aprendido muchas cosas y está deseando que llegue mañana para poder explicar a sus compañeras y compañeros que sí, que tienen razón, que su madre es ama de casa. "Y ya verás cuándo les diga que su padre también quiere ser ama de casa...".

Irene Sánchez Choya



Deportes para todos y todas



OBJETIVOS

- Reflexionar críticamente sobre los deportes que conocemos y practicamos reconociendo estereotipos de género.
- Ofrecer modelos deportivos no estereotipados en función del género.
- Fomentar la creación de hábitos de práctica de actividad física dando a conocer nuevos deportes que podemos incorporar en nuestro tiempo libre.
- Aceptar el reto que supone competir, entendiendo que la oposición es una estrategia del juego pero no una actitud frente a las demás personas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Cuestionario individual y devolución de los datos por parte del profesorado.
- Investigación del alumnado.
- Puesta en común.
- Práctica de actividades deportivas.
- Posibilidad de implicar al centro educativo.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Deportes para todos y todas*.
- Material y espacios adecuados para los deportes propuestos.

DESARROLLO

Esta actividad consta de dos partes.

Investigando sobre los hábitos deportivos en nuestra clase y nuestro centro: El profesorado comenzará la actividad pidiendo a niñas y niños en una sesión anterior que, de forma anónima pero señalando su sexo, rellenen la ficha de la actividad. En ella se les pregunta qué deportes

practican, cuáles les gusta ver, cuáles les gustaría practicar y cuáles no; explicando en todos los casos por qué. El profesorado desagregará los datos por sexo para devolver los resultados haciendo hincapié en las diferencias encontradas: ¿practican las chicas y chicos de la clase habitualmente deporte?, ¿con qué frecuencia?, ¿en qué momentos?, ¿quiénes compiten?, ¿practican los mismos deportes?, ¿les gustan ver los mismos deportes? Además de contar con las respuestas escritas, se puede preguntar por qué creen que existen esas diferencias; así como facilitar datos sobre los estereotipos aún presentes en torno a la práctica deportiva que hacen que haya deportes considerados “masculinos” y deportes considerados “femeninos”.

En un segundo momento, puede plantearse realizar esta mini-encuesta en todo el centro educativo. Esta vez sería el alumnado el encargado de realizarla y para ello puede decidirse, en asamblea, cómo organizarse: qué muestra escoger (teniendo en cuenta no solo al alumnado, también puede extenderse al profesorado y a las familias), cómo recoger los datos, cómo ordenarlos, interpretarlos y resumirlos. Una vez estén los datos resumidos la investigación se enriquecerá recogiendo mitos y estereotipos de género sobre la práctica deportiva. Mitos y estereotipos que habrán de ser desmontados por el propio alumnado. También será importante reflexionar sobre las consecuencias negativas que estos tienen para chicos y chicas, hombres y mujeres. Con todo el material puede prepararse una exposición en el centro educativo.

Conociendo otros deportes: La segunda parte de la actividad se dedicará a conocer y practicar deportes poco estereotipados en función del género. En este sentido, destacamos dos propuestas. Por un lado, los llamados deportes de cancha dividida y, por otro, las actividades deportivas en el medio natural.

Los juegos deportivos de red o de cancha dividida se caracterizan porque los jugadores o jugadoras se sitúan frente a frente en espacios diferenciados y separados por una red (o una cuerda, una raya, etc.) con el objetivo de lanzar un móvil por encima de ésta de forma que caiga en el campo contrario o resulte difícil su devolución. Cabe destacar que no existe disputa ni presión por el móvil, ya que las acciones de las personas participantes se producen de forma alternativa, ni hay tampoco contacto físico. Estas características permiten cierta equidad en la participación. Asimismo, existen multitud de variantes para facilitar el juego (respecto al número de participantes, el tipo de móvil, las reglas, etc.), para fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo y disfrutar de la competición entendida como superación de retos, como medio y no como fin. Dentro de los deportes de cancha dividida destacamos el minivoley. Pues, además de tener las ventajas de otros juegos deportivos de red, su práctica en el aula también puede servir como iniciación deportiva y motivar al alumnado hacia la práctica deportiva organizada —pensamos sobre todo en las chicas, que suelen participar menos en el deporte extraescolar—. En este sentido, sería interesante contar con la posibilidad de darle continuidad a la práctica (minivoley o voleibol en las actividades extraescolares del centro o en un lugar próximo y en los centros de secundaria a los que acudirá el alumnado).

Las actividades físicas en el medio natural suponen, en primer lugar, una fuente de motivación para sus practicantes, pues a casi todo el mundo le resulta gratificante hacer una ex-

DESARROLLO

cursión o actividad al aire libre. Por otro lado, requieren una participación activa y un esfuerzo personal que, junto al riesgo —controlado y asumido— característico de este tipo de actividades contribuyen a generar sensaciones de superación, autonomía y autoafirmación personal. En este sentido, también es destacable que es un medio en el que muchas veces pueden fomentarse actitudes de ayuda y cooperación. Las actividades físicas en el medio natural son muchas y diversas (en función de sus características, del espacio de práctica, etc.), aquí proponemos dos actividades deportivas que se desarrollan fundamentalmente en el medio natural, pero que también pueden adaptarse a entornos próximos: la orientación y la escalada deportiva. En ambos casos puede comenzarse la práctica en el propio centro escolar —a partir de la elaboración de un mapa del centro en el primer caso, y de juegos en el propio gimnasio en el segundo—, después pasar a un entorno próximo —un parque, un rocódromo— y más adelante hacer una salida al medio natural —orientación en un bosque, escalada en una zona natural equipada—. También en este caso sería conveniente ofrecer al alumnado la posibilidad de continuar con la práctica de estas actividades, siendo aconsejable contar con información sobre las federaciones o clubes correspondientes.

ALGUNAS IDEAS

- Si en la recogida de datos inicial no se apreciaran apenas diferencias entre los alumnos y las alumnas de la clase, el profesorado puede presentar datos sobre la presencia de esas diferencias en la edad adulta, planteando entonces por qué creen que se producen estas.
- Las preferencias de los chicos hacia la práctica deportiva corresponden a actividades colectivas y competitivas, tales como el fútbol y el baloncesto. Mientras las chicas muestran actitudes positivas hacia actividades de tipo individual y estéticas, tales como el aeróbic y la natación, actividades que no suelen estar presentes en las clases de Educación Física.
- Las alumnas, a lo largo de las diferentes etapas educativas, van mostrando actitudes más negativas hacia la práctica deportiva. Cabe destacar entre las razones señaladas como explicativas de dichas actitudes, la autopercepción sobre su capacidad atlética y la escasa aceptación social de las chicas deportistas, en cuanto que son aspectos que podrían trabajarse en el aula. Y es que las alumnas se pierden así, en su etapa escolar y en su vida adulta, importantes experiencias educativas y vitales y beneficios tales como salud, autoestima y diversión. Habrá que tener en cuenta, por lo tanto, que las chicas necesitan mayor estimulación y refuerzo positivo por parte del profesorado.
- Las diferencias en cuanto a la práctica deportiva y el género en los chicos y chicas aparecen progresivamente, respondiendo no a sus propias concepciones acerca del deporte, sino a las de las personas adultas que les rodean. De ahí la importancia de implicar en este sentido a las familias y de contar con referentes femeninos cercanos que practiquen deporte.
- Sería conveniente que el profesorado de Educación Física se implique, a ser posible, en la selección de la oferta de actividades extraescolares deportivas del centro educativo, de forma que se tengan en cuenta los intereses de las alumnas y se fomente su participación

ALGUNAS IDEAS

en las mismas. Si se colabora con el AMPA puede ser un excelente cauce para reflexionar con las familias en esta línea.

- Con la mini-encuesta realizada por el alumnado puede trabajarse en colaboración con el área de Matemáticas, pues será necesario saber recoger datos, desagregarlos por sexo, ordenarlos, interpretarlos y resumirlos.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- CAMERINO, O. (2004): El deporte recreativo dentro y fuera de la escuela. *Ocio y deporte. Un análisis multidisciplinar*, pp. 211-221. Universidad de Deusto.
- CORCUERA GONZALEZ DE GARAY, J. (2006): Iniciación a la escalada deportiva en la escuela. *Revista digital*, núm. 98 Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd98/escalada.htm> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- LORENTE MOYA, R. y ZARAGOZA CARRERES, A. *Voley Agafat: Introducción a los juegos de cancha dividida*. Disponible en: http://intercentros.cult.gva.es/cefire/12400551/ef/Cd_Jornades_07/talleres/T_Volei.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- MARTÍN CAÑADA, M.A. (2008): La orientación deportiva en educación primaria. *Revista Digital Práctica Docente*, núm. 10.
- MÉNDEZ GIMÉNEZ, A. (2000): Diseño e intencionalidad de los juegos modificados de cancha dividida y muro. *Educación Física y deportes*, núm. 18. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd18a/juegosm.htm> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Federación Española de Voleibol (reglamento de minivoley): <http://www.rfevb.com/home/tecnificacion/tecnificacion.asp> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Federación Española de Orientación: <http://www.fedo.org/mambo/index.php?option=displaypage&Itemid=117&op=page&SubMenu> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada: <http://www.fedme.es/> [fecha de acceso: 01/09/2010].

Deportes para todos y todas

Señala si eres chico  o chica  con el símbolo apropiado:

¿Sueles practicar deporte habitualmente? Si la respuesta es afirmativa, indica en qué momentos (todos los días, dos días por semana, el fin de semana, en las clases de educación física, en el recreo, en clases extraescolares, compito...)

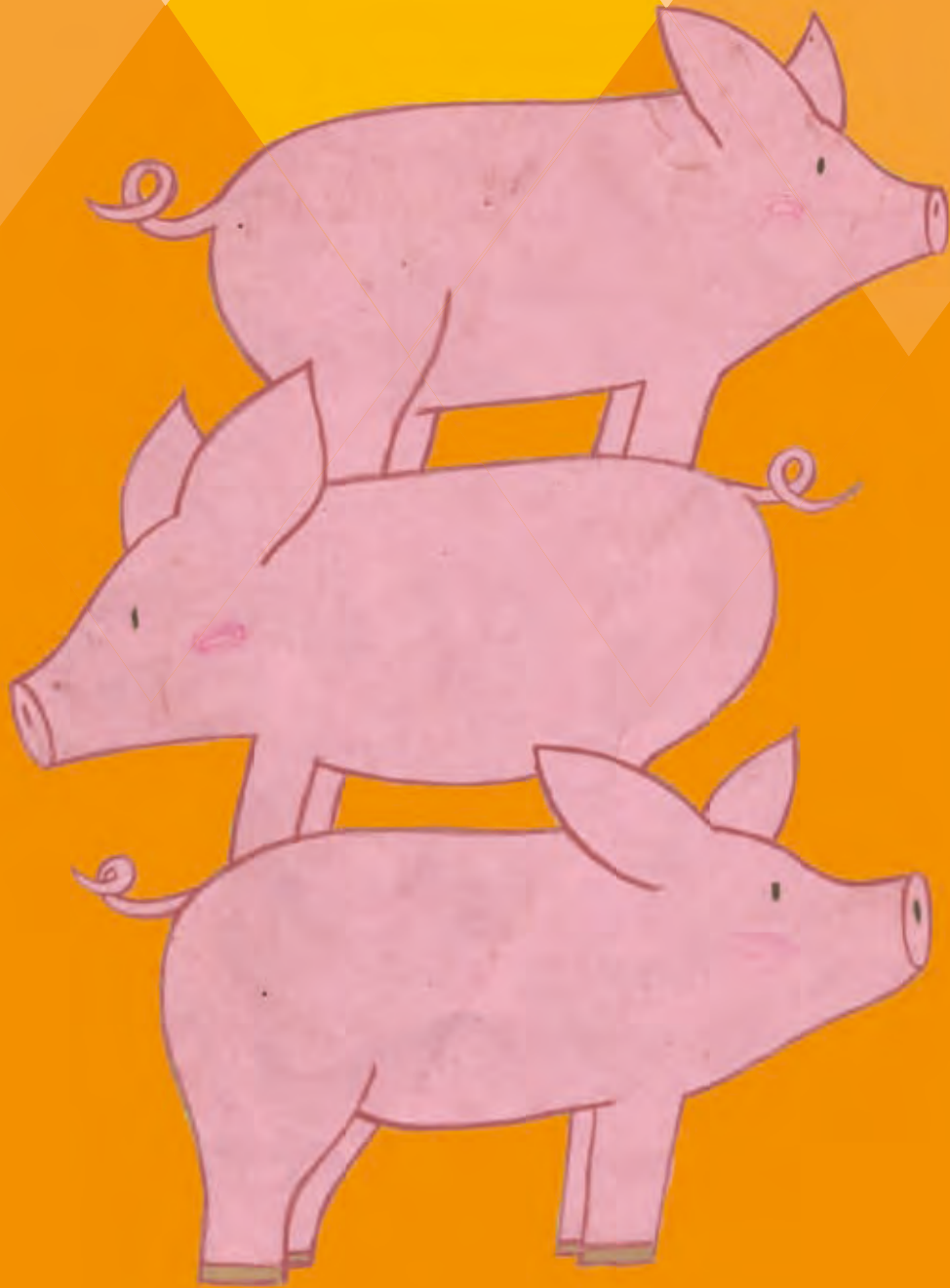
¿Qué deportes sueles practicar? ¿Por qué?

¿Qué deportes te gusta ver? ¿Por qué?

¿Qué deportes te gustaría practicar? ¿Por qué?

¿Qué deportes no te gustaría practicar? ¿Por qué?





LENGUA Y LITERATURA

LENGUA Y LITERATURA

LENGUA Y LITERATURA



1. Qué nos dice el currículo

Esta área es de especial importancia desde una perspectiva coeducadora, en la medida en que el lenguaje no solo reproduce sino también crea la realidad que vivimos. En este sentido, en la introducción se señala: “aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que estos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas del entorno entienden o interpretan la realidad. El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable y a la integración social y cultural de las personas. Por esta razón es importante el aprendizaje y la utilización de un lenguaje inclusivo y no sexista, que refleje un mundo en el que todos los niños y niñas se reconozcan”. Destaca también la referencia que se hace al lenguaje oral: “el uso oral informal —el uso espontáneo entre interlocutores con trato frecuente y familiar— es objeto de observación y análisis con el fin de reconocer las normas socio-comunicativas que rigen el intercambio, para observar las estrategias que ponen en funcionamiento los hablantes con el fin de lograr una comunicación satisfactoria y para reconocer y criticar estereotipos y prejuicios, tanto sociales como sociolingüísticos”. Así como, en relación con la literatura, es importante que señale que “es esencial la elección de textos que fomenten valores como la igualdad entre hombres y mujeres y la convivencia pacífica”.

En el apartado sobre la contribución de esta área al desarrollo de las competencias básicas, destacan los siguientes párrafos:

“El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de autonomía e iniciativa personal y de aprender a aprender. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo y con los demás, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía. Por ello su desarrollo y su mejora desde el área contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias”. [...]

“La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. Aprender lengua es, ante todo, aprender a comunicarse con las demás personas, a comprender lo que estas transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a los demás”.

“Por otra parte, en la medida que una educación lingüística satisfactoria valora todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación, analiza los modos mediante los que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e

imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje, se está contribuyendo al desarrollo de esta competencia”.

En las orientaciones metodológicas es relevante el interés que se pone en el aprendizaje cooperativo, en cuanto que: “proporciona ocasiones para expresarse, discutir y conversar entre iguales y con las personas adultas, favorece la convivencia y la construcción en común del conocimiento mediante el desarrollo de las competencias comunicativas, de la capacidad de trabajar en equipo y de mantener relaciones fluidas con los semejantes. Mediante esta organización del trabajo que favorece la interacción de los niños y niñas, el intercambio de información y de ideas, la puesta en común de estrategias de aprendizaje y la adopción de decisiones conjuntas, los niños y niñas forman su personalidad en relación con los demás. Así, el aula, lugar privilegiado de comunicación y transmisión de conocimientos, se convierte también en un lugar de convivencia donde todos pueden comunicarse dentro de un clima de libertad y respeto”.

Respecto a los objetivos, llaman la atención dos:

- “Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta, desarrollando la sensibilidad, la creatividad y la estética en el uso personal del lenguaje”.
- “Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos”.

En cuanto a los contenidos, destacan los siguientes:

En el bloque 1, *Escuchar, hablar y conversar*:

- “Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral”.
- “Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias”.

En el bloque 2, *Leer y escribir*:

- “Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación y favorable hacia los mensajes que fomenten valores como la igualdad entre los sexos, la interculturalidad, la convivencia, la paz y el cuidado y defensa del medio ambiente”.
- “Interés por los textos escritos como fuente de diversión, de información y de aprendizaje, así como medio de comunicación de experiencias, de regulación de la convivencia y enriquecimiento lingüístico y personal”.

Introducción

En el bloque 3, *Educación literaria*:

- “Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural, recurso de disfrute personal y medio de perfeccionamiento, enriquecimiento lingüístico y expresión y sensibilidad estética”.

En el bloque 4, *Conocimiento de la lengua*:

- “Reconocimiento de los papeles sociales como factores condicionantes de los intercambios comunicativos”.

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área hemos trabajado los tres primeros contenidos curriculares: escuchar, hablar y conversar; leer y escribir; y educación literaria. A continuación exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

El uso de un lenguaje no sexista

Sabemos que el lenguaje configura nuestra forma de ver el mundo y que lo que no se nombra no existe. Sin embargo, nos sigue costando transformar nuestras formas de expresarnos y usar un lenguaje no sexista. En este sentido, nos tenemos que enfrentar a varios tópicos: “el uso del masculino genérico es una norma y el castellano es así”, como si las normas no respondieran a una ideología y a un contexto sociohistórico, como si las normas no pudieran transformarse; “el lenguaje no sexista va contra la economía del lenguaje”, como si la economía rigiera siempre el uso del lenguaje; “el lenguaje no sexista es farragoso”, como si no existieran múltiples posibilidades y no pudiéramos crear otras... Hay genéricos no sexistas, sustantivos abstractos, cambios en las formas verbales y, por qué no, palabras por inventar. Las lenguas están vivas y han de mostrar la realidad. Queremos nombrar a unas y otros, sus experiencias, sus deseos, sus inquietudes, sin invisibilizar, ni infravalorar. No hay que olvidar que el sexismo en el lenguaje tiene fundamentalmente dos efectos: silenciar y despreciar. Por un lado, las mujeres son silenciadas bajo el falso masculino genérico, pero también por el denominado salto semántico (por ejemplo, “todo el pueblo bajó al río, quedándose en la aldea solo las mujeres y los niños”, ¿quién bajó?). Por otro, el desprecio hacia las mujeres se manifiesta en los duales aparentes (“zorro/zorra”), en los vacíos léxicos (“víbora”, “mujeriego”), en los refranes y frases hechas, etc. Especial atención tenemos que prestar también a las diferencias de trato y de atención que prestamos a chicos y chicas en el uso del lenguaje oral: la frecuencia de intercambios orales, el número de palabras dirigidas a unos y otras, las expresiones estereotipadas, los estímulos y refuerzos, las amonestaciones, los aumentativos y diminutivos. Cambiando el lenguaje, contribuiremos a transformar la realidad... Para quien todavía tenga dudas, un ejemplo de Montserrat Moreno (*Cómo se aprende a ser niña en la escuela*. Icaria, 2000):

[La niña] Primero aprenderá que se dirigen a ella llamándola “niña”, por tanto si oye frases como “los niños que terminen pueden ir al recreo” permanecerá sentada en su pupitre contemplando impaciente la tarea concluida en espera de que una frase en femenino le abra las puertas del ansiado recreo. Pero estas frases no suelen llegar nunca, es más probable que la maestra diga al advertir que ha terminado: “Fulanita, he dicho que los niños que hayan terminado...” y si sigue sin darse por aludida, entonces le explicará que cuando dice “niños” se está refiriendo también a las niñas. Pero si incurre en el error de creer que la palabra “niño” concierne por igual a los dos sexos, pronto verá frustradas sus ilusiones igualitarias. La hilaridad de sus compañeros ante su mano alzada le puede hacer comprender, bruscamente, que hubiera sido mejor no darse por aludida en frases del tipo: “los niños que quieran formar parte del equipo de fútbol que levanten la mano”. En casos como éste, la maestra suele intervenir recordando: “He dicho los niños”, ante lo cual la estupefacta niña pensará: “¿pero no había dicho los niños?”.

La expresión de sentimientos

Desde una perspectiva coeducativa, hay que llamar la atención sobre la importancia de educar tanto a las niñas como a los niños en la expresión de emociones, sentimientos y afectos. De esta manera, contribuiremos a mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales entre todas las personas. Solo cuando somos conscientes de nuestros afectos podemos ponernos en el lugar de otras personas, comprender cómo se sienten y cómo puede afectarles lo que hagamos. Además, el manejo fluido de nuestras emociones y sentimientos facilita que nos enfrentemos a nuestros miedos, controlemos la ira, tomemos decisiones, pidamos y demos ayuda, solucionemos problemas, compartamos, cooperemos y disfrutemos; en definitiva, vivamos.

Las mujeres y la lengua y la literatura

El lenguaje oral es un elemento esencial para el desarrollo del pensamiento y el punto de partida de la lengua escrita. Se trata de un canal esencial de comunicación, información y entretenimiento que, a pesar de ser practicado a diario, en la actualidad parece devaluado por la gran diversidad y las nuevas posibilidades de comunicación que se abren con el desarrollo de las nuevas tecnologías, como es el caso de Internet. Contando cuentos, fábulas, historias, etc., hombres y mujeres, a lo largo de diferentes épocas y culturas, han transmitido las costumbres y saberes del momento. En este sentido, las mujeres han desempeñado un importante papel en la tradición oral, puesto que a través de ella transmitían conocimientos y saberes, destacando especialmente la comunicación entre las propias mujeres. Esta práctica femenina no solo ha sido invisibilizada al no considerarse “importante”, sino también, en muchas ocasiones, devaluada, identificándola como “cosas de mujeres” —o como chismorrear, cotillear, etc.—, ocultando cómo ha servido para la creación de lazos afectivos entre mujeres. Recuperar la tradición oral y el papel de las mujeres en ésta como transmisoras de cultura es una tarea educativa importante. Si las mujeres han estado históricamente relegadas del uso público del lenguaje oral, lo mismo ha ocurrido con el lenguaje escrito. Es importante visibilizar las dificul-

tades que las mujeres han tenido para escribir: sin “una habitación propia”; con un acceso muy limitado a los estudios; teniendo que firmar con un nombre masculino (pueden investigarse las biografías de Virginia Wolf, Jane Austen, Charlotte Brönte, María Moliner, Rosalía de Castro...).

El análisis con perspectiva de género

La literatura infantil cumple un papel muy importante en las escuelas. Los cuentos, tradicionales o no, se utilizan de forma habitual. Sin embargo, no es tan habitual realizar un análisis crítico de los valores que esos cuentos transmiten. Cuando leemos un cuento, asimilamos la historia que éste nos narra y los modelos de género, es decir, lo que significa ser mujer y ser hombre. Os invitamos a hacer una lectura crítica, que incluya un análisis con perspectiva de género. No se debe olvidar nunca que la literatura no es neutral, transmite ideología. En este sentido, será importante contextualizar históricamente cada obra, pero también aportar diferentes modelos de una misma época, pues a lo largo de la historia siempre ha habido mujeres y hombres que no respondían a los estereotipos de género y luchaban por la igualdad. En las actividades proponemos herramientas y bibliografía para realizar un análisis de género en los textos que usemos. Un análisis que utilizaremos también para analizar los propios textos generados por el alumnado en el aula.

3. Para ampliar

- MATEOS GIL, A. y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- MORENO LLANEZA, M.A. (2007): *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado. Analizamos el sexismo en la literatura infantil*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/04/libros.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- RAMOS LÓPEZ, C. (2006): *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*. Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/Guiavivirloscuentos.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- RODRIGUEZ HEVIA, G. (2003): *¿Qué es ...? El lenguaje sexista*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/02/IAM-U_210374_n2.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- T-incluye.org - Recopilatorio de recursos web sobre lenguaje no sexista. Disponible en: http://www.tincluye.org/recursos/documentos/documentos/Recopilatorio_de_recursos_web_sobre_lenguaje_no_sexista.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VVAA. (2007) *Cuida tu lenguaje, lo dice todo*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: <http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/11/cuida-tu-lenguaje.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].





OBJETIVO

- Potenciar la expresión y comprensión oral para comunicar y transmitir experiencias, pensamientos, deseos o sentimientos.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Relajación y expresión corporal a partir de un relato.
- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Elaboración de un "cofre mágico" de forma colectiva.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Reproductor de música.
- Aula o espacio exterior apropiado.
- Fotografías y objetos aportados por el alumnado.
- Una caja de cartón, papel y pinturas.

DESARROLLO

Comenzaremos la actividad con un ejercicio de relajación que fomente la imaginación y creatividad en el alumnado a partir de la lectura de un relato con un lenguaje no sexista. Para ello hay varios elementos que debemos tener en cuenta:

- El espacio: Debe ser amplio y libre de obstáculos para que el alumnado pueda moverse libremente y sin riesgo de tener accidentes.
- El ambiente: Ha de ser tranquilo y relajado, para ello podremos utilizar música de fondo que transmita tranquilidad y resulte sugerente.
- El relato: Es muy importante seleccionar un relato que utilice un lenguaje neutro, en el que el masculino no sea utilizado de forma genérica y a través del cual no transmitamos estereotipos de género al alumnado. Teniendo presente este aspecto, podrá utilizarse cualquier relato. Como ejemplo proponemos un relato de relajación de Almudena Mateos Gil.

Relato de relajación

Se leerá el siguiente relato de forma pausada, aunque manteniendo el ritmo, de manera que el alumnado se vaya introduciendo en la historia mientras ésta cobra vida en su imaginación. Mientras, el alumnado la irá interpretando mediante la expresión corporal libre.

“Has nacido en el planeta Arte y te puedes mover libremente expresándote como quieras con tu cuerpo. Pero aún dentro de la libertad hay elementos condicionantes que con solo tocarte te paralizan. (En este momento todo el grupo se para). Lo bueno es que con un segundo contacto te vuelven a dar libertad (el profesorado tocará suavemente a cada niño y niña y poco a poco recuperarán su movilidad por el espacio).

El espacio sobre el que caminas es blando y confortable, respiras un aire muy puro que te despierta sensaciones parecidas a cuando descansas sobre la hierba fresca. De repente desde lo alto comienzan a llegarte ruidos, te resultan familiares pero será necesario pararte y encontrar otra oreja más que ayude a las tuyas a identificar el sonido que te perturba. Una vez reconocido el sonido que hacen las estrellas cuando se encienden para guardar las noches de todas las criaturas que poblamos la tierra, retomas tu marcha.

Ya es de noche y para poder avanzar en una zona estrecha y peligrosa tendrás que guiarte por alguna de las criaturas que también pueblan este planeta. Busca una mano amiga que te oriente hacia una senda segura. Una vez que todos nuestros tobillos estén preparados y coordinados podremos continuar el camino que cada cual considere mejor. Un poco más adelante, cuando te dejes capturar por la noche, sus sonidos y olores, tendrás la oportunidad de conocer a unas criaturas mágicas que elaboran nubes de risa, vida y caramelo, desde las que podréis desplegar las alas de libertad y magia que todas las criaturas llevamos dentro.

Para poder volar solo será necesario crear un círculo entre todas, sentarnos juntas y colocar nuestra mano en la nuca de la criatura que tenemos al lado, pues de ellas emana la dosis justa de luz, magia y calor para iniciar este viaje mágico que es el descubrimiento de nuestro interior... Mientras vuelas fíjate en el paisaje, las criaturas que lo habitan, detente si quieres para ver qué están haciendo o continúa viajando... ". (Dejamos unos minutos al grupo con la música de fondo para que pueda visualizar ese mundo mágico).

Después del relato, pediremos que cada persona cuente lo que ha imaginado, lo que ha sentido, si se ha dejado o no llevar por la imaginación y que haga una descripción de las criaturas que ha visualizado y lo que hacían. Para analizar la influencia del relato, el profesorado deberá fijarse en las atribuciones que se hace a esas criaturas en función del sexo, si es que se les ha atribuido algún sexo. De esta manera podremos comprobar si el alumnado tiene o no interiorizados estereotipos de género y en qué grado. En caso de detectarlos, deberán ser analizados conjuntamente en el aula.

DESARROLLO

A continuación, se pedirá a niños y niñas que individualmente pregunten a personas mayores de su entorno familiar sobre un objeto especial, una fotografía, etc. que les recuerde un momento especial para que nos cuenten qué hace que ese objeto o esa fotografía tenga ese valor añadido. Con esto lo que pretendemos es favorecer un espacio para el intercambio de historias con las personas mayores del entorno familiar. Luego, con ayuda de su familia, deberán buscar una foto o cualquier otro objeto que les evoque un momento o experiencia que les haya parecido mágica y especial, que posteriormente contarán a sus compañeros y compañeras. Si se opta por un objeto, es interesante que se pueda llevar al aula (también puede fotografiarse). Se podrán dar algunas orientaciones para contar las historias, puesto que hay elementos que toda historia debe tener:

1. Planteamiento: Se hará una presentación del objeto o de la fotografía situando a las personas protagonistas.
2. Desarrollo o nudo: Deberán describir el momento, la experiencia, los sentimientos vividos que hacen que ese objeto sea tan especial.
3. Desenlace: Para cerrar la historia, podemos resumir en pocas palabras qué sentimiento o sensación nos evoca ese objeto. Por ejemplo, "siempre que miro esa fotografía me siento feliz".

Para ambientar la historia, el alumnado podrá crear efectos sonoros y visuales en función de su imaginación y de los recursos existentes.

Para finalizar la actividad, en gran grupo, se elaborará un cofre mágico en el que guardarán los objetos (o fotografías de los mismos) y las historias que se asocian a ellos, pudiendo ser rescatados en otros momentos como si de una cápsula del tiempo se tratara.

ALGUNAS IDEAS

- Es importante reflexionar sobre cómo a través de la tradición oral se han transmitido historias más o menos verdaderas que perduran en el tiempo, que nos permiten conocer cómo han vivido generaciones anteriores, lo que queda, lo que ha cambiado, cómo han influido en la cultura actual, las razones de los cambios, etc. teniendo presente la perspectiva de género.
- Sería también interesante invitar a las familias al aula para contar historias verdaderas o fantásticas, como, por ejemplo, cuentos o leyendas transmitidas de forma oral en las familias, sin olvidar realizar un análisis de género de las historias contadas. Estas sesiones podrán ser grabadas en vídeo para dejarlas como depósito en la biblioteca del centro.
- La elaboración del cofre podrá ser realizada en colaboración con el profesorado de Educación Artística, reutilizando para ello diversos materiales. El cofre podrá ser abierto a final de curso para recordar y revivir esos momentos especiales, así como también podrá ser ampliado con nuevos objetos que les recuerden sus vacaciones o nuevas experiencias que

ALGUNAS IDEAS

quieran compartir con sus compañeros y compañeras. Puede ser un recurso tras la vuelta de periodos vacacionales como una nueva forma de comenzar la actividad en el aula.

- El “cofre mágico” podrá dejarse en el aula para cursos posteriores, de manera que quien trabaje con él sea alumnado nuevo, que deberá localizar a las personas propietarias de los objetos e invitarlas a que cuenten sus historias.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MATEOS GIL, A. y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].



Yo en tercera persona



OBJETIVOS

- Practicar habilidades de escucha activa, expresión de sentimientos y asertividad.
- Expresar ideas y sentimientos ante un grupo, respetando a las demás personas.
- Favorecer la autoestima y el autoconocimiento.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Presentación individual ante el grupo clase.
- Puesta en común.
- Juego colectivo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Papel y bolígrafo.
- Una caja o bolsa opaca.

DESARROLLO

En nuestra vida diaria utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interrelacionarnos, por lo tanto, es muy importante que desde nuestra infancia adquiramos y manejeamos habilidades para la escucha, para hablar y conversar adecuadamente. En esta actividad pondremos en práctica estas habilidades, practicando un acto tan social como nuestra presentación ante un grupo de personas.

El alumnado puede sentirse incómodo hablando de sí mismo ante el grupo, para evitar esto le propondremos presentarse utilizando la tercera persona del singular, es decir, deberá presentarse como si hablara de otra persona (hablar en tercera persona nos sirve para poner distancia, lo cual estimula también la autorreflexión).

Como esta puede ser una experiencia nueva, propondremos que se imaginen que tienen que presentar a una persona ante el grupo, pero que esa persona es él o ella misma. Para ello hablará como si se tratara de alguien a quien conoce muy bien (sabe cómo es, lo que está sintiendo en ese momento, lo que le gusta o no, etc.) mientras el resto de compañeros y com-

pañeras le escuchará atentamente. Podemos dejar que cada persona haga su presentación libremente o dar unas claves para orientarla, algunos aspectos que pueden tener en cuenta son:

- Nombre y edad.
- Dónde y con quién vive.
- Cómo se siente en ese momento.
- Qué es lo que más le gusta o aquello que le disgusta, explicando el motivo.
- Qué es lo que le pone alegre o triste.
- Cómo se imagina dentro de unos años.

El maestro o maestra comenzará haciendo su propia presentación de pie frente a todo el grupo. Una vez finalizada será el turno de la siguiente persona, que ocupará el lugar de la anterior frente a la clase y, así, sucesivamente, hasta que todo el grupo se haya presentado. Se marcará un tiempo límite que deben cumplir.

Tras finalizar la ronda, el grupo comentará cómo se ha sentido, destacando aspectos positivos de su presentación y de la de las demás personas que han participado e identificando aquellos aspectos que en general podrían mejorarse. El profesorado debe participar activamente en la labor de destacar aspectos positivos y aquellos que pueden ser mejorados o deben evitarse (por ejemplo, conductas pasivas o agresivas, interrupciones, etc. que dificultan la comunicación). Para ello debe tener en cuenta los siguientes elementos que intervienen en la comunicación:

- El lenguaje no verbal: la mirada, la sonrisa, la postura corporal, los gestos de las manos y la cabeza.
- La voz: el volumen y el tono.
- Los estilos de comunicación utilizados: asertivo, agresivo o pasivo.

Una vez comentadas las presentaciones, cada niño y cada niña escribirá su nombre en un papel, lo doblará de manera que no se vea y lo depositará en una caja. Luego, de uno en uno, cogerán un papel y escribirán un mensaje a la persona que les haya correspondido. En ese mensaje se hará referencia a algo de lo dicho por esa persona en su presentación. Puede ser algo que tengan en común, como, por ejemplo: "A Juan le encantan los animales, tiene un perro que se llama Niko con el que juega en el parque... Hola, soy María, a mí también me gustan los animales, aunque no tengo ninguno. Me gustaría poder jugar con tu perro". Los diferentes mensajes se doblarán de forma que se vea a quien van dirigidos, se introducirán en la caja y se repartirán.

Para finalizar pondrán en común si se han sentido escuchadas o escuchados, cómo se sienten cuándo no se les escucha y qué importancia tiene escuchar a otras personas, cómo ha sido la experiencia de dar y recibir mensajes, etc.

ALGUNAS IDEAS

- El manejo adecuado de las habilidades sociales proporciona herramientas para una adecuada resolución de conflictos, para la integración social, etc. Saber escuchar, ser asertivo o asertiva para comunicar nuestras opiniones o formas de pensar, son habilidades que podemos aprender y enseñar a nuestro alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- INVESTIGACIONES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS (2005): *Sensibilización para la coeducación. Programa por los buenos tratos*. Servicios Sociales del Gobierno de la Rioja. Disponible en: <http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=446949&IdDoc=446922> [fecha de acceso: 01/09/2010].



Cuenta cuantos cuentos quieras

Nivel



OBJETIVOS

- Comprender las intenciones y mensajes que se comunican a través de los cuentos aprendiendo a valorar la riqueza del lenguaje oral para comunicarnos.
- Identificar y analizar el sexismo presente en algunos cuentos.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Narración oral individual de cuentos.
- Análisis de género de los mismos de forma colectiva.
- Posibilidad de implicar al centro educativo.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Los que aporte el alumnado y los disponibles en el aula.

DESARROLLO

Los cuentos, además de entretener, siempre han sido utilizados para transmitir los valores y conocimientos culturales, por lo que constituyen una herramienta de socialización.

Aún hoy en día perduran los cuentos de tradición oral o cuentos tradicionales que, aunque inicialmente eran transmitidos de forma oral, posteriormente han sido recogidos en la literatura infantil escrita. Es por ello necesario analizar con una mirada crítica los valores y creencias que están contribuyendo a mantener y perpetuar.

Iniciaremos la sesión anunciando que van a recordar cuáles son sus cuentos favoritos y jugar a ser cuentacuentos frente a la clase. En primer lugar deberán citar cuáles son sus cuentos favoritos, que se anotarán en la pizarra. Si existen tantos cuentos como alumnas y alumnos, cada persona elegirá su preferido y el trabajo se realizará individualmente, si no es así, se podrán hacer parejas según sus preferencias. Una vez seleccionado el cuento, se dará un tiempo para que recuerden los diferentes momentos de la historia y piensen en los recursos que necesitan para narrarla, como, por ejemplo, objetos para introducir sonidos en el cuento, disfraces, títeres, etc.

DESARROLLO

Antes de comenzar a narrar los diferentes cuentos, deberá crearse un ambiente adecuado. En este sentido, es importante cuidar la disposición de objetos, la luz, los ruidos, etc., eliminando todo aquello que pueda distraer al alumnado. Una disposición apropiada puede ser retirar las mesas y sillas para sentarnos en el suelo formando un círculo cerrado o un semicírculo.

A modo de introducción, si el profesorado lo considera necesario, se mencionarán algunos aspectos importantes a la hora de contar un cuento, como pueden ser:

- El narrador o narradora debe cuidar la entonación y el timbre de la voz (cambiándolo en función de los personajes), así como los gestos de la cara y el resto del cuerpo, ya que son elementos muy importantes en la comunicación y transmisión de aquello que queremos contar.
- Es aconsejable utilizar frases cortas y sencillas, pues facilitan la comprensión del relato y le da dinamismo.
- Estar relajadas y relajados, contar el cuento con entusiasmo y mirar a los ojos directamente.
- Muy importante disfrutar del cuento para que puedan disfrutar las personas que nos escuchan.

A continuación, se pedirá una voluntaria o voluntario que comience contando su cuento. Una vez finalizado éste, continuará otra compañera o compañero y, así, sucesivamente. Cuando todos los relatos hayan sido contados, en gran grupo, se intercambiarán impresiones sobre los cuentos escuchados y se realizará un análisis de género teniendo en cuenta:

- ¿Cómo son los hombres y mujeres o las niñas y niños que aparecen?
- ¿Qué hacen ellos?, ¿y qué hacen ellas?
- ¿En qué espacios se sitúa a los hombres?, ¿y en qué espacios se sitúa a las mujeres?
- ¿Se parecen a personas que conozcas en la realidad?

El profesorado finalizará la sesión resumiendo muy brevemente las reflexiones del alumnado y aportando las que considere oportunas.

ALGUNAS IDEAS

- Antes de comenzar a narrar el cuento, es conveniente hacer un guión con los puntos principales de la historia.
- Se podrá colaborar con profesorado del Primer Ciclo de Primaria, de manera que el alumnado vaya al aula de los y las más pequeñas a contar sus cuentos favoritos. Si se decide hacer esto, sería conveniente modificar aquellos cuentos en los que se haya detectado sexismo y recopilar las impresiones de las personas que los escuchan para ser analizadas en el aula.
- Se puede invitar a las familias para que cuenten un cuento coeducativo al alumnado, para ello podrán utilizar marionetas, disfraces, etc.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MATEOS GIL, A. y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- MORENO LLANEZA, M.A. (2007): *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado. Analizamos el sexismo en la literatura infantil*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/04/libros.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- RAMOS LÓPEZ, C. (2006): *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*. Junta de Andalucía, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Instituto Andaluz de la Mujer. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar/images/MisPdf/Guiavivirloscuentos.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].



Barajando otras historias



OBJETIVOS

- Construir historias escritas de forma colectiva y lúdica rompiendo con estereotipos y roles de género tradicionales.
- Elaborar una historia escrita para ser representada, diferenciando la narración y los diálogos.
- Animar a la lectura y la expresión escrita a través del juego y la dramatización.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Elaboración del material necesario para el juego.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Material para elaborar la baraja: cartón o cartulina, lápices y pinturas de colores, etc.
- Fichas *Barajando otras historias*.
- Material para las escenificaciones: telas, papeles, cartulinas, cinta aislante, etc.

DESARROLLO

Para esta actividad será necesario elaborar previamente un material específico: la baraja de personajes. Ésta podrá hacerla el profesorado, el propio alumnado (a ser posible, en colaboración con el área de Educación Artística) o entre ambos. En cualquiera de los casos, los aspectos a tener en cuenta son los siguientes.

- Se trata de crear tres tipos de cartas (personajes masculinos y femeninos, lugares y situaciones o acciones diversas) teniendo en cuenta que, a partir de ellas, el alumnado —dividido en pequeños grupos— creará una historia que después escenificará.
- Las y los personajes podemos tomarlos de cuentos tradicionales (Pulgarcito, Cenicienta, los tres cerditos, la madrastra de Blancanieves, etc.) y de nuestra vida cotidiana (una abuela, un papá, la “profe” de Educación Física, etc.), siempre y cuando esté equilibrada la representación de ambos sexos. Para ayudar a que las historias rompan con los roles de género y los estereotipos, pueden darse unas pinceladas de cada personaje en la parte posterior de las cartas (ver ejemplos en la ficha 1).

DESARROLLO

- Los lugares pueden pertenecer al mundo de los cuentos tradicionales (un bosque encantado, un palacio, la casa de los siete enanitos, etc.) y a nuestro mundo cotidiano (el patio del cole, la casa de..., un árbol del parque, un callejón, etc.).
- Las acciones pueden ser muy diversas y corresponderse a situaciones más cotidianas o más extraordinarias, tales como: preguntar, bailar, besar, perderse, atravesar una selva, viajar en una nave espacial, saltar en paracaídas, etc.

Una vez elaborada la baraja de personajes, el alumnado se dividirá en pequeños grupos. La baraja estará dividida en tres montones: personajes, lugares y acciones. Las consignas para elaborar historias pueden ser variadas: una sola carta de cada montón; dos de personajes, un lugar y dos acciones; cuatro personajes, tres lugares, cinco acciones, etc. Sí es conveniente que el criterio sea el mismo para todos los grupos, así como el tiempo disponible para elaborar la historia y luego representarla. Como se cuidará el lenguaje escrito, es importante que haya un narrador o una narradora en los grupos, además de los posibles diálogos. Si es necesario, el profesorado puede explicar o mostrar ejemplos de cómo se escribe una obra de teatro o un relato con diálogos. En función del tiempo disponible, del número de cartas utilizadas y de la práctica del grupo clase en la creación de historias, pueden crearse simplemente situaciones graciosas o historias más elaboradas con un principio, un nudo y un desenlace.

ALGUNAS IDEAS

- Para la formación de los grupos se procurará que estén equilibrados en cuanto a sexo y a habilidades (relacionadas con la expresión escrita y oral, la creatividad, la dramatización, etc.).
- Para estimular la imaginación del alumnado puede ofrecérsele algún ejemplo de narración. Ver fichas del alumnado 2.
- Las historias creadas pueden publicarse en un blog, un tablón o guardarlas en la biblioteca.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MATEOS GIL, A. y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

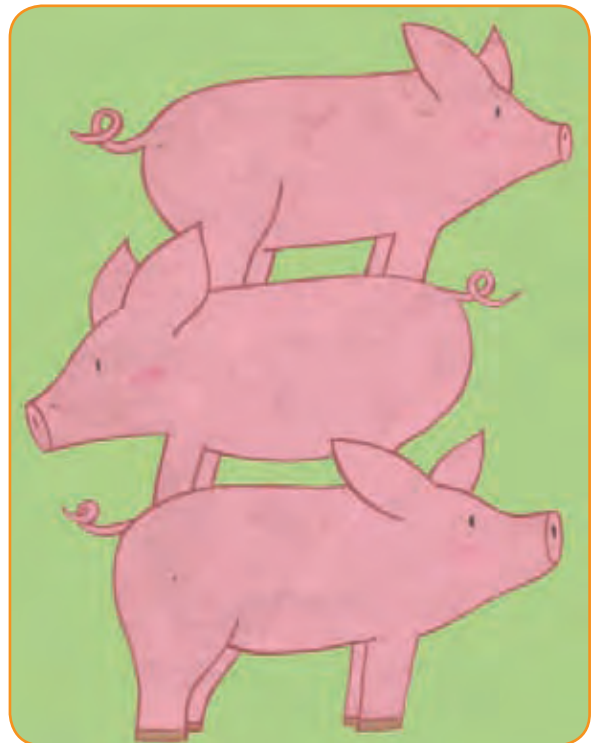
Barajando otras historias

Pulgarcito



Niño bajito experto en orientación en el bosque y en la elaboración de pan.

Los tres cerditos



Tres amigos que siempre tienen proyectos comunes. Son muy manitas.

Cenicienta



En vez de desear ir al baile del príncipe, deseó un reparto equilibrado de las tareas en casa, de forma que todo el mundo tuviera tiempo libre; a ella lo que le gusta es cantar.

La madrastra de Blancanieves



La madrastra de Blancanieves: preocupada por la belleza y el envejecimiento hasta que se apuntó a bailes de salón en la asociación del pueblo; desde entonces se siente a gusto consigo misma.

Ejemplo 1: Los tres cerditos, en un palacio, bailar.

Érase una vez un palacio sin príncipes ni princesas, es decir, un palacio abandonado, y tres cerditos. A uno le habían tirado su casa de paja, a otro le habían tirado su casa de madera y al otro no habían podido tirarle su casa de ladrillo. Éste entonces alojó a sus amigos pero la casa era pequeña y no estaban cómodos. Además, tenían un proyecto en la cabeza. Solo necesitaban un espacio apropiado. Y qué mejor idea que ocupar el palacio abandonado. Si se estaba cayendo... Allí habría espacio suficiente para vivir y para su proyecto. Y como los tres cerditos de construcción sabían mucho, en un abrir y cerrar de ojos, lo tenían todo listo. Por fin iban a cumplir su sueño: iban a dar clases de baile! ¿No sabíais que los tres cerditos eran expertos, respectivamente, en salsa, hip hop y ballet clásico?

Ejemplo 2: Caperucita Roja, la profe de Educación Física del cole, en la casa de los siete enanitos, se han perdido.

Caperucita Roja y la profe de Educación Física se encuentran, de repente, en la casa de los siete enanitos.

—Tú, ¿quién eres?— pregunta Caperucita.

—¿Yo? —responde Carmen—. Yo soy la profe de Educación Física del Colegio Clara Campoamor. A ti no te pregunto porque, con esa capa y esa cesta, está claro que eres Caperucita Roja.

—Pues sí —contesta sonriendo Caperucita—. La verdad es que estoy pensando en cambiar de atuendo. Estoy cansada de que todo el mundo me reconozca y me pare por el bosque. Desde que denuncié a ese leñador que no hacía más que cazar animales protegidos y montamos la asociación de amigos y amigas del lobo, no hay día que vaya a ver a mi abuela que no me pare alguien para preguntarme por la historia. ¡Y así no hay manera de llegar puntual! Que luego mi abuela se enfada. No porque me eche mucho de menos, sino porque tiene hambre. Que yo le llevo la merienda...

Carmen y Caperucita se ríen. Caperucita que, como ya se habrán dado cuenta, no sabe estar callada, sigue hablando.

—Hoy, precisamente, como no quería llegar tarde, me he metido por un camino distinto para no cruzarme con nadie. Y tanto me he apartado del camino que me he perdido. He visto esta casa y me he acercado para ver si alguna persona podía indicarme cómo volver... Pero solo estás tú. Y tú no pareces de por aquí, ¿no?

—Pues no. Como te he dicho, yo soy Carmen, la profe de Educación Física del Colegio Clara Campoamor. Y no sé cómo he llegado hasta aquí, la verdad. Estaba dando un paseo y me he tumbado en un prado a leer un rato, me he quedado dormida y, cuando me he despertado, tampoco he encontrado el camino, tan solo esta casa tan diminuta.

—¡Pues sí que la he liado buena! —suspira Caperucita—. Se está haciendo de noche, estoy perdida, mi abuela se va a quedar sin merienda (y se va a enfadar, claro; ya verás qué bronca cuando me vea...), la gente de esta casa no aparece y tú no eres de ninguna ayuda...

—Tranquila —dice Carmen—, que creo que ya sé dónde estamos... Mira a tu alrededor: siete camas, siete sillas, siete platos, siete tazas, siete, siete, siete. ¡Esta solo puede ser la casa de los siete enanitos!

—Pues tienes razón. Aquí hay siete de todo: siete zapatillas, siete perchas, siete sombreros, siete, siete, siete. Pero no me tranquiliza nada de nada. En primer lugar, porque éste no es mi cuento. En segundo lugar, porque, que yo recuerde, que me he leído el cuento, Blancanieves se los ganó porque les hizo las siete camas, las siete comidas, etcétera, etcétera. ¡Pero yo por ahí no paso! Y, por último, porque a saber si puede aparecer por aquí alguien con una manzana envenenada...

En ese preciso instante se oyen unas voces silbando una canción y, de uno en uno, aparecen en la casa los siete enanitos. Al principio se asustan un poco, pues no te encuentras a gente desconocida en tu casa todos los días, pero en cuanto ellas les explican que se han perdido, se ponen todos manos a la obra: el enanito uno se pone a hacer la cena; el enanito dos abre un sofá-cama y le pone sábanas limpias; el enanito tres va a por leña y enciende la chimenea; el enanito cuatro saca un mapa de un cajón para enseñarles el mejor camino de vuelta a casa; el enanito cinco busca dos camisetas grandes que les puedan servir de pijama; el enanito seis pone música y el enanito siete les explica cariñosamente que es muy tarde y que esa noche cenarán y dormirán allí, pero al día siguiente ellos mismos los acompañarán a sus casas.

Carmen y Caperucita ahora sí se alegran de que sean siete los siete enanitos.



Jugamos a escribir

Nivel



OBJETIVOS

- Construir historias escritas de forma colectiva y lúdica rompiendo con estereotipos y roles de género tradicionales.
- Animar a la lectura, la expresión escrita y la expresión oral a través del juego.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Juego colectivo.
- Ejercicio individual.

MATERIALES Y RECURSOS

- Papel y boli para escribir.

DESARROLLO

El primer ejercicio parte del juego denominado *Cadáver exquisito*. El grupo ha de sentarse en círculo con un boli y una hoja de papel en la mano. El profesorado explicará que entre toda la clase van a crear historias divertidas y absurdas. Para ello planteará una pregunta y cada alumno y alumna responderá en su hoja. Una vez respondida, se doblará el papel hacia dentro de forma que no pueda verse lo escrito y se pasará a quien tengamos a nuestra derecha. El profesorado planteará la segunda pregunta y de nuevo cada alumna y alumno contestará individualmente, doblará el papel y se lo pasará a quien esté a su derecha. Así, iremos construyendo una narración. Las preguntas pueden ser las siguientes: *¿Quién era?, ¿dónde estaba?, ¿qué hacía?, ¿qué dijo?, ¿qué dijo la gente?, ¿cómo acaba?*

Al terminar de responder la última pregunta, el alumnado se quedará con el papel correspondiente y lo desdoblará para leer el conjunto de respuestas. En vez de leer en ese momento todas las historias en alto, cada alumna y alumno tendrán un tiempo para corregirlas. Es decir, para pasar a limpio la historia redactando las respuestas, corregir los fallos de ortografía si los hubiera, completar el texto con nuevas ideas, modificar estereotipos sexistas o roles de género tradicionales, etc.

Trascurrido ese tiempo leerán su historia individualmente (que no es solo suya, pues la creación ha sido fruto de un proceso colectivo). El resto de la clase irá comentando qué as-

DESARROLLO

pecto de cada historia le ha gustado más, cuál le ha llamado la atención, etc.

El segundo ejercicio es un ejercicio individual. Se trata de construir una historia a partir de dos elementos extraños entre sí. Para ello podemos tener una lista de sustantivos preparada previamente o pedirle al alumnado que escriba un sustantivo en un papelito, juntarlos todos y luego escoger dos papeles al azar. Lo importante es que sean dos palabras lejanas en cuanto a su significado. A continuación cada alumna y alumno tendrá que unir mediante preposiciones y/o artículos las palabras (formando así el título del texto) y después describir a qué se refiere.

Ejemplo: *Palabras: “cuna”, “aceite”. Título: “Una cuna de aceite”.*

Descripción: “Una cuna de aceite es una cuna en la que te puedes bañar o dormir, flotando en aceite. El aceite te acoge, te envuelve... El contacto con el aceite es muy agradable. Además, te deja la piel muy suave”.

ALGUNAS IDEAS

- En la segunda parte de la actividad, las parejas de palabras también podrían dar lugar a un texto más amplio o a un poema. Es importante en este último caso, leer previamente algunos poemas en clase, para que les envuelva su ritmo y les resulte más fácil escribir. Otra opción es ampliar el número de sustantivos.
- Los textos creados no deberán contener estereotipos sexistas o roles de género tradicionales. El profesorado animará en este sentido, haciendo preguntas para ayudarles a cuestionarlos y, fundamentalmente, reforzando aquellas creaciones que rompan con los mismos.
- En ambos casos es interesante publicar los ejercicios (en un blog, un tablón de anuncios, el periódico escolar, etc.), pues contribuye a aumentar la motivación por la comunicación escrita de ideas y vivencias.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MATEOS GIL, Almudena y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].



Haciendo historias

Nivel



OBJETIVOS

- Construir historias escritas de forma lúdica rompiendo con estereotipos y roles de género tradicionales.
- Animar a la lectura y a la expresión escrita a través del juego.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Ejercicio individual.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- RODRÍGUEZ HEVIA, G. (2003): *Haciendo historias, 1. Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en Internet.
- Fichas *Haciendo historias*.

DESARROLLO

Para esta actividad vamos a utilizar el material didáctico para la coeducación llamado *Haciendo historias*, editado por el Instituto Asturiano de la Mujer en la colección *Construyendo contigo la igualdad*. La propuesta es sencilla. Tras un texto introductorio en el que una narradora nos cuenta cómo empezó a escribir historias y nos invita a hacerlo, se propone trabajar con los cuentos de Caperucita, Cenicienta, La Bella Durmiente y Blancanieves. El esquema es siempre el mismo: se presenta a la protagonista y su situación con modificaciones respecto al original, el alumnado elige una de las variantes propuestas y continúa la historia (hay ejemplos en cada ficha).

Puede leerse individual o colectivamente el texto introductorio y luego dar un tiempo individual para trabajar con uno o varios de los cuentos propuestos. Para estructurar mejor las historias y corregir la posible reproducción de estereotipos, el trabajo puede desarrollarse en varias fases. En primer lugar, cada niño o niña hará un esquema de la historia y una descripción somera de los personajes; posteriormente, se leerán algunos textos (o todos) en voz alta, para comentar aciertos y errores y así facilitar la corrección de los mismos, antes de pasar a la redacción final de la historia.

DESARROLLO

Después se realizará una puesta en común de todos los textos, señalando los aspectos que más gracia nos han hecho, los que nos han llamado más la atención o parecido más originales, los que estaban mejor redactados y nos permitían imaginarnos bien las escenas, etc. La idea es que seguramente cada texto tenga algo positivo que destacar.

ALGUNAS IDEAS

- Una vez pillado “el truco” de cómo cambiar historias, se puede proponer hacer lo mismo con otros cuentos, con el libro de texto, etc.
- En este material las protagonistas de todas las historias son mujeres. Sería interesante hacer lo mismo con protagonistas masculinos que también rompan con lo que se espera de ellos, es decir, con los estereotipos de género.
- Puede ser interesante publicar los textos del alumnado (en un blog, un tablón de anuncios, el periódico escolar, etc.), pues contribuye a aumentar su motivación por la comunicación escrita de ideas y vivencias.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- RODRÍGUEZ HEVIA, G. (2003): *Haciendo historias, 1. Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad*. Instituto Asturiano de la Mujer. Disponible en: http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/IAM-U_5454.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Haciendo historias

Caperucita Roja

¿Te acuerdas de que Caperucita tenía que ir a ver a su abuelita? Pues llevaba una cestita con una torta y un tarro de manteca, y mientras iba con la cestita pensaba:

“¿Por qué tendré que llevarle las cosas a mi abuelita en una cesta, con lo bien que iría con mi mochila que es mucho más cómoda? Anda, ahí viene el lobo, seguro que me quiere comer”.

Efectivamente, se acercó el lobo a Caperucita, y ocurrió una de estas tres cosas:

1. —Hola, Lobo.

—¿Lobo? No, Caperucita, soy Loba.

2. —Hola, Lobo, seguro que me quieres comer.

—¿Comerte? ¿Qué dices? Soy vegetariano.

3. —Hola Lobo.

—Hola, Caperucita. Menos mal que te encuentro porque estoy harto de los otros lobos que solo quieren ver el fútbol. ¿A dónde vas?

Elige cualquiera de las tres y a partir de aquí escribe tú otra historia.

Haciendo historias

Cenicienta

¿Te acuerdas de que Cenicienta no puede ir al baile y se le aparece su Hada Madrina? Pues esto fue algo de lo que sucedió:

1. Cuando el Hada Madrina se disponía a realizar el encantamiento, Cenicienta le dijo:

— No, Hada Madrina, si yo no lloraba por ir al baile, qué va, el príncipe es un soso. Yo donde quiero ir es a un concierto y comprenderás que en esa carroza voy a hacer el ridículo. ¿Por qué no la reconviertes en un coche?

2. Cenicienta va al baile, pero no cumple con la prohibición de regresar a media noche. De esta manera, cuando se fue el hechizo y las ropas de Cenicienta se convirtieron en harapos, la carroza en calabaza y los lacayos en lagartijas, todo el mundo que asistía al baile pensó que Cenicienta era una maga con poderes. Se pusieron a aplaudir y le dieron mucho dinero por su actuación, entonces Cenicienta pensó...

3. Estando en casa con la Madrina, una de las hermanastras se escapa del baile y vuelve a casa porque ella estaba tan harta de su madre y de su hermana como Cenicienta. Al encontrarse con el Hada, le propone a Cenicienta que su madrina les haga un encantamiento para poder escaparse las dos juntas e irse a...

Elige cualquiera de las tres y a partir de aquí escribe tú otra historia.

Ficha

3

Haciendo historias

La Bella Durmiente

¿Te acuerdas de que la Bella Durmiente es víctima de un hechizo de un hada muy vieja a la que se les había olvidado invitar al bautizo? Pues la Bella Durmiente estaba condenada a dormir cien años y a que la despertara el hijo de un rey con un beso. Esto fue, sin embargo, lo que ocurrió:

1. La Bella Durmiente se despierta y, como han pasado ya cien años no entiende la manera de hablar del príncipe, y...

2. Cuando va a coger el huso con el que se pincha en el cuento, una de sus doncellas se acuerda del hechizo y corre a quitárselo. La que se pinchó fue la doncella, entonces...

3. El hada vieja no era muy profesional y se equivocó de hechizo, con lo que la Bella Durmiente se despertó después de 50 años, y al encontrarse a todo el mundo a su alrededor sumido en un profundo sueño se levantó y se fue a...

Elige cualquiera de las tres y a partir de aquí escribe tú otra historia.

Ficha

4

Haciendo historias

Blancanieves

¿Te acuerdas de que Blancanieves tenía una madrastra? Pues la madrastra solo quería ser la más bella del reino y lo fue hasta que Blancanieves se hizo mayor. La madrastra tenía un espejo mágico que le resolvía sus dudas de belleza. Pero...

1. Cuando supo que Blancanieves era la más bella, mandó a un cazador que la llevase al bosque y la matase, pero el cazador le perdona la vida a Blancanieves. Esta, que no quiere volver a palacio, negocia con él que además le dé algo de dinero. El cazador, que

era buena persona, accede y Blancanieves inmediatamente busca la senda que la saca del bosque y coge el primer autobús que pasaba por allí hacia..

2. Cuando la Madrastra le iba a hacer la terrible pregunta al espejo, éste cae y se hace añicos, entonces..

3. Blancanieves se adentró por el bosque después de que el cazador le perdonase la vida y se encontró con los enanitos. Después de un tiempo viviendo con ellos y arreglándoles la casa, decidió acercarse a la mina, que estaba tan poco organizada como la casa, y acabó quedándose allí de capataza. ¿Cómo era el trabajo en la mina con Blancanieves de jefa?

Elige cualquiera de las tres y a partir de aquí escribe tú otra historia.



¿Qué me cuenta este cuento?

Nivel



OBJETIVOS

- Aprender a realizar un análisis con perspectiva de género de un texto.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Herramienta para realizar un análisis con perspectiva de género de cualquier texto, tanto para el profesorado como para el alumnado.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *¿Qué me cuenta este cuento?*

DESARROLLO

Se propone un ejercicio básico para realizar ante cualquier texto (un cuento, una lectura de un libro de texto, una noticia de un periódico, una creación propia, etc.), pues se trata de analizar si contiene o no elementos sexistas. Para ello se proponen varias preguntas, aunque no se trata de responderlas de forma exhaustiva. Es más bien una herramienta, un material de apoyo. Con la práctica y los diferentes textos a los que nos enfrentemos, sabremos qué preguntas hemos de hacernos. Será conveniente, por tanto, que, en un primer momento, el profesorado seleccione las preguntas pertinentes en función del texto que se va a utilizar y del nivel de reflexión del alumnado. Después, cuando se haya interiorizado cómo hacer un análisis con perspectiva de género, sabrán hacerse las preguntas adecuadas ante cualquier texto y el maestro o maestra solo tendrá que aportar ideas, ofrecer ayuda, etc.

Profesorado

La guía completa sería la siguiente:

1. **Título:** ¿Se refiere a un personaje masculino o femenino?
2. **Protagonismo:** ¿Es masculino, femenino o compartido? ¿Está jerarquizado?
3. **Número de personajes femeninos y masculinos:**
¿Aparecen mujeres en el cuento? ¿No aparecen pero se hace referencia a ellas?

¿Está justificada su ausencia?

¿Aparecen hombres en el cuento? ¿No aparecen pero se hace referencia a ellos? ¿Está justificada su ausencia?

¿Hay héroes y heroínas en la historia?

4. Profesiones desempeñadas por mujeres y hombres.

5. Participación de mujeres y hombres en actividades de ocio y tiempo libre.

6. Papel de cada sexo desempeñado en los distintos espacios de relación (convivencia en el hogar, escolar, profesional, participación social y política):

¿Qué actividades llevan a cabo las mujeres y qué actividades los hombres?

¿El cuento va más allá de la mujer buena (caracterizada usualmente como princesa) y de la mujer mala (caracterizada habitualmente como bruja malvada)?

¿El cuento trasciende el modelo tradicionalmente masculino de hombre seguro de sí, valiente y con dificultad para expresar emociones?

¿Quiénes cuidan? ¿Quiénes son cuidadas o cuidados?

¿Son los personajes femeninos deseantes o deseados? ¿Y los masculinos? ¿Se toman en cuenta los deseos femeninos? ¿Y los masculinos?

¿Quién toma la iniciativa? ¿Quién secunda? ¿Quién rescata y ayuda a quién?

¿Qué modelos de relaciones aparecen? En caso de que cada sexo desempeñe diferentes papeles, ¿es entendido como natural (biológico) o social? ¿Se hace crítica o no de los estereotipos asignados a cada sexo? ¿Se conciben otras alternativas?

¿Se da desigual valor a lo que hacen ellas y ellos?

7. Referentes femeninos y masculinos:

¿Existen referentes masculinos y femeninos diversos en el cuento? ¿Qué valores femeninos y masculinos recoge el cuento?

8. Tipos de familias:

¿Qué figuras aparecen en las familias?

¿Qué características tienen las familias felices? ¿Y las infelices?

¿Hay ausencias o figuras que no se nombran? ¿Cuáles? ¿Qué tipo de trato tienen entre sí?

DESARROLLO**9. Relaciones:**

Los personajes femeninos ¿colaboran, se ayudan entre sí? ¿Compiten?

Los personajes masculinos ¿colaboran, se ayudan entre sí? ¿Compiten?

¿Se describen relaciones de confianza y respeto mutuo entre uno y otro sexo?

10. Descripción física y de vestuario de mujeres y hombres:

¿Qué modelos de belleza se presentan para las mujeres? ¿Y para los hombres?

¿Hay una asociación entre la belleza y la inteligencia, la seguridad en una o en uno mismo?

¿Las ropas de mujeres u hombres sirven como característica para atribuirles un sexo? ¿Y para caracterizar su condición social?

11. Características psicoafectivas y de comportamiento:

¿Quiénes ejercen la fuerza, ellas o ellos? ¿Quiénes muestran sus sentimientos? ¿Qué connotaciones tiene?

¿Qué consecuencias diferenciales tiene su comportamiento para personajes femeninos y masculinos?

¿Qué castigos se aplican a las niñas/mujeres?

¿Cuáles a los niños/hombres?

12. Peligros que aparecen:

¿Qué peligros acechan a los niños/hombres? ¿Y a las niñas/mujeres?

¿Quién aparece como víctima?

¿Qué comportamiento tienen los personajes masculinos, por un lado, y los femeninos, por otro, ante el peligro?

13. Usos del lenguaje:

¿Se nombra en masculino y en femenino?

¿Se usan expresiones que infravaloran lo femenino?

¿Aparecen expresiones que sobrevaloran lo masculino?

¿Qué adjetivos se asocian a cada sexo?

DESARROLLO

14. Figuras de poder:

¿Qué sexo tienen las personas con poder que aparecen en el cuento?

15. Tipo de desenlace:

¿El final feliz o infeliz depende del aspecto físico del chico o la chica?

¿Acaba con una moraleja o con una reflexión que abre nuevas preguntas y posibilidades?

16. Ilustraciones:

¿Aparecen mujeres y hombres? ¿Cómo reflejan a unas y otros?

¿Qué modelos de belleza transmiten? ¿Son saludables? ¿Muestran variedad de formas, colores y proporciones?

Alumnado

Proponemos un modelo en la ficha a modo de ejemplo, pero lo deseable es que se adapte al texto que se va a analizar.

ALGUNAS IDEAS

- La actividad puede llevarse a cabo con cualquier texto utilizado en el aula. El análisis con perspectiva de género ha de practicarse hasta que se interiorice.
- Sería conveniente analizar qué libros tenemos en la biblioteca del aula y del centro educativo.
- En el material *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado. Analizamos el sexismo en la literatura infantil*, de Marian Moreno Llaneza, encontraremos otro modelo de análisis un poco más sencillo y con explicaciones en cada apartado. Disponible en: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/wp-content/uploads/2007/04/libros.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- MATEOS GIL, A. y SASIAIN VILLANUEVA, I. (2006): *Contar cuentos cuenta en masculino y en femenino*. Serie de Cuadernos de Educación No Sexista, núm. 18. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://www.inmujer.migualdad.es/mujer/publicaciones/docs/contar_cuentos.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

¿Qué me cuenta este cuento?

- ▶ ¿Quién protagoniza la historia, un personaje masculino o femenino? ¿Y cómo es?, ¿cómo lo describirías?, ¿cómo es descrito en el relato?
- ▶ ¿Qué otros personajes, masculinos y femeninos, aparecen? ¿Cómo son? ¿Quiénes son los importantes y quiénes los personajes más secundarios?
- ▶ ¿Quiénes realizan las tareas de cuidado, las de dentro de casa? ¿Y quiénes trabajan fuera y de forma remunerada?
- ▶ ¿Quiénes corren riesgos, tienen aventuras, practican deporte, son valientes, quieren ir más allá y descubrir nuevas cosas?
- ▶ ¿Quiénes expresan sus afectos y emociones, tienen miedo, cuidan de otras personas?
- ▶ ¿En las ilustraciones, qué objetos van asociados a los personajes masculinos y cuáles a los femeninos?, ¿qué te sugieren esos objetos?
- ▶ ¿Los personajes masculinos y femeninos del relato son como los niños y niñas, las mujeres y hombres que conocemos en la realidad? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Quién es quién en mi cuento favorito

Nivel



OBJETIVOS

- Aprender a realizar un análisis con perspectiva de género de un texto.
- Conocer cuáles son los estereotipos de género tradicionalmente asociados a los personajes masculinos y femeninos, así como otros modelos de identidad de género más justos y flexibles.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo en pequeños grupos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuentos aportados por el alumnado.
- Ficha *Quién es quién en mi cuento favorito*.

DESARROLLO

Para esta actividad dividiremos al alumnado en pequeños grupos y le pediremos que lleve al aula sus cuentos o libros favoritos. Cada niña y niño presentará los textos elegidos (título, autoría, argumento, personajes protagonistas...) dentro de su grupo, en el que irán elaborando dos listas: una con los personajes masculinos y sus características, y otra con los femeninos y sus características (se puede usar la ficha que se adjunta). Se analizará si entre unas y otras características existen muchas diferencias o no y se compararán con la vida real. ¿Los chicos que conozco son así?, ¿las chicas que conozco son así? Se debatirá dentro de cada grupo qué personajes y qué cuentos o libros son más realistas y cuáles nos ofrecen los modelos masculinos y femeninos que más nos gustan y por qué. Después se pondrán en común los datos y conclusiones de todo el grupo clase.

Una vez analizados los textos y seleccionados los que más nos gustan podemos hacer una búsqueda de otros textos escritos por el mismo autor o la misma autora y buscarlos en la biblioteca.

ALGUNAS IDEAS

- En función de los textos que lleve el alumnado, para profundizar en el análisis de las características estereotipadas por el género puede hacerse una inversión de roles: ¿qué pasa si el cuento lo protagoniza una chica y pasa a protagonizarlo un chico o al revés?, ¿qué cuentos no variarían apenas y qué cuentos nos harían reír porque no resultan creíbles?, ¿a qué se debe eso?
- Otra posibilidad es preguntarnos qué haríamos si fuésemos la o el protagonista del relato: ¿cumpliríamos los roles tradicionales asociados a nuestro género o actuaríamos de otra manera?
- En la actualidad conviven relatos coeducativos, en los que el género aparece más desdibujado, con cuentos más tradicionales en los que la división de roles y los estereotipos están muy marcados. La realidad social sigue siendo así: nuevos modelos masculinos y femeninos conviven con identidades rígidas. Se trata de analizar cuáles nos parecen mejores modelos a imitar, reforzar, etc.

Características de los personajes femeninos	Características de los personajes masculinos

¿Las chicas que conoces son así?

¿Los chicos que conoces son así?



Conozcamos a algunas autoras

Nivel



OBJETIVOS

- Conocer a autoras de literatura infantil no sexista.
- Fomentar la lectura de diferentes estilos literarios escritos con perspectiva de género.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en pequeños grupos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Los que decida utilizar el alumnado.

DESARROLLO

Con esta actividad queremos visibilizar a autoras que han escrito literatura para niñas y niños con una perspectiva no sexista, así como invitar al alumnado a la lectura de sus obras. La propuesta es la siguiente.

En primer lugar el profesorado ha de seleccionar las autoras con las que quiere trabajar en el aula. Aquí proponemos algunas: Adela Turín, Gloria Fuertes, Berta Piñán y Astrid Lindaren, pero hay muchas más. Después dividirá al alumnado en pequeños grupos y le invitará a llevar a cabo una pequeña investigación sobre ellas (cada grupo trabajará sobre una autora). Varias son las opciones de trabajo y puede ser el propio alumnado quien decida cómo hacerlo. A continuación ofrecemos algunas pistas:

- Se puede presentar a la autora: datos sobre su biografía, el contexto histórico y sociocultural en el que escribe, fotografías, noticias de prensa, páginas web en las que aparezca, etc.
- Se puede presentar su obra: enumerar sus obras literarias, llevar algún texto al aula para compartirlo con el resto de la clase (leyéndolo, recitándolo, representándolo, proyectándolo, etc.).

ALGUNAS IDEAS

- En la web de la asociación *Du côté des filles* está disponible un estudio que puede ser de interés para el profesorado: *¿Qué modelos para las niñas? Una investigación sobre los libros ilustrados*. También disponible en: <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/1cifras.pdf> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Adela Turín forma parte de la asociación francesa *Du côté des filles (A favor de las niñas)*, creada en 1994, con el objetivo de elaborar un programa para eliminar el sexismo del material educativo, promover representaciones antisexistas en el campo de la educación, producir y difundir instrumentos de sensibilización directos a las editoriales, ilustradoras e ilustradores, empresas productoras de juegos y juguetes, usuarios y organismos institucionales. En su página web (<http://www.ducotedesfilles.org>) están disponibles los cuentos *Una feliz catástrofe* y *Rosa Caramelo* como animaciones.
- Astrid Lindgren es la creadora de la famosa Pippi Calzaslargas. El nombre de Pippi Langstrump (en sueco) se lo puso su hija Karin, que es quien le pide estando enferma que le cuente las aventuras de esta niña. Así surgen las historias que se convertirán en un libro.
- Berta Piñán publica el cuento *Las cosas que le gustan a Fran* y también el libro *Arroz, agua y maíz*, un conjunto de poemas protagonizados por niños y niñas de todo el mundo. Vídeo disponible en: <http://blog.educastur.es/bibliotecareconquista/2010/03/30/arroz-agua-y-maiz-de-bera-pinan/> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Gloria Fuertes tiene una fundación que lleva su nombre (<http://www.gloriafuertes.org/>) donde puede encontrarse la larga lista de sus obras: teatro, poesía, etc. Pero una de las cosas más especiales es escucharla. Prueba aquí: <http://video.google.com/videoplay?docid=-4595909505449602120#> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Es importante tener en cuenta que pueden proponerse otras autoras para el desarrollo de la actividad, pero siempre que su obra esté escrita con perspectiva de género. Si no es así, estaremos visibilizando autoras pero reproduciendo estereotipos.



MATEMÁTICAS

MATEMÁTICAS

MATEMÁTICAS



1. Qué nos dice el currículo

En esta área no vamos a encontrar una perspectiva coeducadora de forma explícita, sin embargo, sí podemos recoger aspectos curriculares que implícitamente se relacionan con la coeducación. Por ejemplo, en la introducción, podemos llamar la atención sobre la definición que se hace de la alfabetización matemática, que propone entender ésta de forma amplia, indicando que “los niños y niñas sean competentes al usar los contenidos matemáticos en las distintas esferas de la actividad social”, resaltando su uso cotidiano, ligado a las experiencias del día a día. Asimismo, entre los objetivos, es reseñable el que se refiere a “apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana”. Esto significa que podemos llamar la atención sobre la importancia del uso de las matemáticas, en relación con el trabajo de cuidados, tradicionalmente asociado a las mujeres y minusvalorado, poniendo ejemplos cercanos a las experiencias del alumnado.

En relación con las competencias básicas, podemos resaltar varios aspectos. En primer lugar, se señala que, para aprender a aprender, es necesario “incidir desde el área en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. [...] La verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender y refuerza la autoestima de niños y niñas”. En segundo lugar, acerca de la competencia lingüística, se trata “tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas”. En tercer lugar, en relación con la competencia en expresión cultural y artística, se hace hincapié en el conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. En este sentido, es necesario —además de resaltar el uso de las matemáticas en la vida cotidiana— llamar la atención sobre la contribución de las mujeres a las matemáticas a lo largo de la historia, pues sigue siendo aún invisibilizada y esto contribuye a la perpetuación de mitos y estereotipos. Por último, también es destacable, en relación con la competencia social y ciudadana, el “trabajo en equipo que en Matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas”.

Respecto a los contenidos, destacamos los siguientes.

En el bloque 1, *Números y operaciones*:

- “Utilización de operaciones de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números, en situaciones cotidianas y en contextos de resolución de problemas”.
- “Confianza en las propias posibilidades y constancia para utilizar los números, sus relaciones y operaciones para obtener y expresar informaciones, manifestando una actitud de iniciativa personal y cooperación en los procesos de resolución de problemas de la vida cotidiana”.

En el bloque 2, *La medida: estimación y cálculo de magnitudes*:

- "Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades....) en contextos familiares. Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición".
- "Confianza en las propias posibilidades y por compartir con los demás los procesos que utilizan la medida para obtener y expresar informaciones y para resolver problemas en situaciones reales".

En el bloque 3, *Geometría*:

- "Elaboración, descripción verbal e interpretación de croquis básicos y dibujos sencillos relacionados con su entorno cotidiano".
- "Gusto por compartir el proceso de resolución y los resultados obtenidos. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo".

En el bloque 4, *Tratamiento de la información, azar y probabilidad*:

- "Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición".
- "Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos cercanos".
- "Realización de sencillos estudios estadísticos mediante el diseño y puesta en práctica de cada una de sus fases: obtención y registro de datos, presentación en tablas, representación gráfica y valoración".
- "Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de las demás personas".

En el bloque 5, *Contenidos comunes*:

- "Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias personales de cálculo y relaciones entre los números: discusión sobre la pertinencia del enunciado, búsqueda de diferentes estrategias y toma de decisiones, relación con problemas afines, particularizaciones, y elaboración de gráficos, esquemas, tablas y valoración del resultado obtenido".

2. Algunas orientaciones para las actividades

En esta área los contenidos que trabajaremos son tres: la medida, la geometría y el tratamiento de la información. A continuación exponemos algunas ideas que subyacen a las actividades planteadas y cuya lectura previa puede ser de utilidad para su puesta en práctica.

Las Matemáticas en la vida cotidiana

Como hemos señalado anteriormente, el currículo hace hincapié de forma explícita y reiterada en la conveniencia de ligar el aprendizaje de las matemáticas a situaciones de vida cotidiana. En este sentido, supone una oportunidad para valorar los conocimientos, tradicionalmente invisibilizados o poco reconocidos, ligados al trabajo de cuidados. Convertir la cocina en un laboratorio, ir a la compra en una investigación, la organización y gestión cotidiana de una familia en un problema a resolver, etc. Se trata, por un lado, de valorar los múltiples y a veces complejos conocimientos necesarios que implican los cuidados; y, por otro, de promover la corresponsabilidad en el alumnado, tanto con reflexiones explícitas como de forma implícita. Para ello, hemos de cuidar los enunciados de los problemas, los ejemplos que ponemos, las imágenes que aparecen en los libros de texto, nuestras propias expectativas respecto al alumnado, los refuerzos que damos, etc.: ¿quién hace qué?, ¿hombres y mujeres juegan los mismos roles?, ¿se reproducen o se superan estereotipos de género?, ¿esperamos lo mismo de las niñas que de los niños?

Las mujeres y las Matemáticas

Muchos factores han hecho y aún hacen que las mujeres “huyan” de las matemáticas: la invisibilización histórica de sus contribuciones a esta ciencia; los estereotipos sobre la incapacidad de las mujeres para el pensamiento matemático (reflejados en la cultura popular: en chistes, refranes, series de televisión, etc.); la asociación de este conocimiento a actividades “científicas” —históricamente reservadas para los hombres— y no cotidianas —históricamente asociadas a las mujeres—. Para erradicar este mito es importante que les demos la vuelta a todos ellos.

El análisis de la información con perspectiva de género

Las Matemáticas son imprescindibles para analizar la realidad desde una perspectiva de género. Hacer un análisis de género de cualquier realidad, implica la recogida y análisis de los datos desagregados por sexo, de manera que nos permitan detectar si existen o no situaciones que afectan de manera diferente a hombres y mujeres. Así, ese tratamiento de los datos nos permite visibilizar situaciones de desigualdad para después poder establecer estrategias para eliminarlas. Será por tanto una labor fundamental acostumbrar al alumnado, ante cualquier realidad, a plantearse indicadores que nos aporten información sobre la situación diferencial de mujeres y hombres.

3. Para ampliar

- CERVIÑO SAAVEDRA, MJ y CALZÓN ÁLVAREZ, J (2007): *El misterio del chocolate en la nevera. Propuesta didáctica para Educación Primaria*. Instituto de la mujer. Disponible

Introducción

en: http://imrm.es/UPLOAD/DOCUMENTO/misterio_chocolate_nevera.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

- SOLSONA I PAIRÓ, N. (2002): *La actividad científica en la cocina*. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://82.103.138.57/ebooks/0000/0026/cuaderno_12.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- SOLSONA I PAIRÓ, N. (2008): *Innovación educativa a través de la incorporación de los saberes de las mujeres a la ciencia*. Encuentros SARE-Emakunde. Disponible en: http://www.sare-emakunde.com/media2/contenidos/archivos/Solsona.N_08_cast.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Sobre mujeres matemáticas hay mucha información disponible en Internet: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/aula/archivos/repositorio/1000/1092/html/mujeres_matematicas/mujeres.html; http://centros5.pntic.mec.es/~barriope/matematicas/web_taller_0203/mujeres/mujeres_index2.htm; http://www.xtec.cat/~fgonzal2/mujeres_mat.html; [fecha de acceso: 01/09/2010].
- VV.AA. (2006): *Mujeres y matemáticas*. CPR de Gijón. (CD-Rom).



En su justa medida



OBJETIVOS

- Conocer y utilizar diferentes objetos de medición no convencionales usados en el ámbito familiar.
- Realizar estimaciones, medidas, cálculos y equivalencias sencillas.
- Revalorizar los saberes tradicionalmente considerados femeninos.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Lluvia de ideas.
- Trabajo en parejas.
- Juegos.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Posibilidad de implicar a otras áreas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *En su justa medida*.
- Los aportados por el alumnado.

DESARROLLO

Comenzaremos la actividad realizando una lluvia de ideas sobre utensilios u objetos que podemos utilizar para medir en nuestra vida cotidiana. Los resultados se apuntarán en la pizarra y se introducirán los conceptos de objetos de medición convencional y no convencional. A continuación se pedirá al alumnado que, en parejas, agrupe los objetos mencionados anteriormente en esas dos categorías y complete esa lista con objetos que se utilizan habitualmente en la cocina para medir cantidades especificando qué se puede medir con ellos (ver ficha). Se solicitará la ayuda de las familias para buscar objetos de medición en el hogar, concretamente en la cocina. Cada niño y niña llevará al aula un objeto de los que se pueden usar en la cocina para medir. Una vez en el aula se pondrán en común los resultados, presentando los objetos y comentando qué cosas se miden con ellos en su casa. Después los clasificarán como convencionales o no convencionales.

A continuación podremos realizar varios juegos de medida con los objetos aportados al aula, algunas posibilidades son las siguientes:

DESARROLLO

- Medir diferentes sustancias con un mismo objeto y hacer estimaciones del peso de las mismas y clasificarlas como sólidas, líquidas o gaseosas. Por ejemplo, llenamos diferentes vasos de yogurt con agua, azúcar y té, respectivamente; ¿cuál pesa más? Comprobar el resultado con una balanza.
- Calcular la capacidad proponiendo actividades en las que comparen cantidades a partir de envases de diferentes medidas (1 litro, $\frac{1}{2}$ litro, etc.); se pedirá que llenen los envases más grandes con los pequeños y al contrario, haciendo estimaciones sobre la capacidad de los diferentes envases.
- Hacer equivalencias entre objetos diferentes. Por ejemplo: ¿cuántos vasos necesitamos para llenar un tetrabrik?, ¿cuántos vasos necesitamos para obtener un litro?

Como actividad para casa se podrá plantear un problema a resolver con ayuda de una persona adulta. Por ejemplo, ¿cuántas tazas de arroz son necesarias para que coman 4 personas?, ¿y cuántas tazas de agua son necesarias para hacer el arroz? Las diferentes soluciones serán compartidas después en el aula, donde se podrá reflexionar sobre la importancia de medir cuidadosamente las cantidades a la hora de cocinar, si esto les parece fácil o difícil y por qué, a quién han acudido para resolver el problema, etc.

ALGUNAS IDEAS

- Una alternativa a esta actividad, relacionada con el área de *Conocimiento del Medio*, sería que el alumnado investigue los materiales que hay en la cocina de su casa y que los clasifique en sólidos, líquidos o gaseosos.
- También se puede realizar esta actividad midiendo la longitud de objetos del aula y de su hogar con cuerdas, partes de su cuerpo, etc., es decir, con objetos no convencionales.
- Sería conveniente ir introduciendo las unidades de medida convencionales. En caso de no haber sido trabajadas anteriormente con el alumnado, se puede recurrir a un recurso multimedia sobre la medida disponible en: <http://conteni2.educarex.es/mats/11372/contenido/index2.html> [fecha de acceso: 01/09/2010].
- Puede aprovecharse la actividad para plantear al alumnado quién cocina habitualmente en casa, si esta tarea es valorada y si, de alguna forma, ellas y ellos ayudan en todo lo que implica cocinar. Es decir, para reflexionar acerca de la importancia de repartir la responsabilidad sobre las tareas de cuidado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- SOLSONA I PAIRÓ, N. (2002): *La actividad científica en la cocina*. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://82.103.138.57/ebooks/0000/0026/cuaderno_12.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

En su justa medida

Objetos de medida no convencionales	Objetos de medida convencionales

Busca en la cocina de tu casa más objetos que se utilicen para medir.



OBJETOS	QUÉ SE MIDE CON ELLOS	CONVENCIONAL	NO CONVENCIONAL



Tiempo justo

Nivel



OBJETIVOS

- Practicar, observar y experimentar la medición del tiempo en situaciones reales.
- Realizar mediciones de tiempo en el entorno familiar, reflexionando sobre los usos del tiempo de todas las personas que lo integran.
- Sensibilizar al alumnado sobre la necesidad y los beneficios de compartir equitativamente las responsabilidades de cuidados.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Tiempo justo*.

DESARROLLO

Cada alumna y alumno, con ayuda de su familia, realizará una pequeña investigación sobre el uso del tiempo en su hogar, detallando las tareas que realiza cada persona en un día de diario y uno de fin de semana. Profesorado y alumnado definirán conjuntamente aquellas tareas o acciones que quieren observar en el hogar, añadiéndolas a la tabla de la ficha 1 o elaborando una nueva tabla.

Se observarán las tareas que se realizan, así como el tiempo aproximado que dedican a cada una de ellas. Luego completarán el horario que aparece en la ficha 1, asignando un color a cada miembro de la familia. Cada vez que un miembro de la familia haga una de las tareas se pintará con su color correspondiente en el horario.

Una vez recogida la información se realizará en el aula una representación gráfica de los diferentes miembros de la familia y las diferentes tareas que realizan. Se utilizará una gráfica circular que simule un reloj; concretamente, dos gráficas o relojes por persona (una correspondiente a las horas antes del mediodía y otra a las posteriores al mediodía). En ellas colorearán con un color diferente cada tarea teniendo en cuenta la hora en que se ha realizado y la

DESARROLLO

duración (ver ficha 2). Después se pondrán en común y se compararán las diferentes gráficas. Estas representaciones gráficas nos permitirán reflexionar sobre el uso diferenciado del tiempo entre hombres y mujeres y los usos del tiempo y hábitos saludables del alumnado. Algunas cuestiones a tener en cuenta para la reflexión:

- ¿A qué dedica más tiempo?, ¿y a qué menos?
- ¿Existen diferencias entre niñas y niños?, ¿y entre hombres y mujeres?
- ¿Existen otras alternativas para mejorar el reparto del tiempo?, ¿cómo piensan que repartirán su tiempo cuando sean personas adultas?

Puede ocurrir que, en los datos obtenidos, los hombres aparezcan dedicando gran parte de su tiempo a tareas profesionales, mientras que las mujeres dediquen más tiempo a tareas de cuidado. Será necesario entonces comentar que hombres y mujeres pueden realizar las mismas tareas y que es necesario y justo que se haga un reparto equitativo del tiempo para que ambos puedan desarrollarse tanto profesional como personalmente.

ALGUNAS IDEAS

- Para llevar a cabo la actividad es necesario que el alumnado sepa leer un reloj analógico y uno digital, para ello puede utilizarse un recurso multimedia disponible en la web: http://concurso.cnice.mec.es/cnice2005/115_el_reloj/index.html [fecha de acceso: 01/09/2010].

Tiempo justo

Con ayuda de tu familia completa el siguiente horario.

	Horario de un día de diario																							
TAREAS	0-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	7-8	8-9	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24		
Dormir																								
Ir al colegio																								
Trabajo fuera de casa																								
Trabajo en casa																								
Ocio																								

Escribe el nombre de cada miembro de tu familia en cada uno de los recuadros y asigna un color diferente a cada uno.

YO

	Horario de un día de diario																							
TAREAS	0-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	7-8	8-9	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24		
Dormir																								
Ir al colegio																								
Trabajo fuera de casa																								
Trabajo en casa																								
Ocio																								

Tiempo justo

Con los datos recogidos en la tabla anterior vamos a pintar los siguientes gráficos. Asigna un color distinto a cada una de las tareas, situándolas en la hora correcta en que se realizaron y teniendo en cuenta el tiempo que llevó realizarlas.

YO

a.m.



Dormir

Ir al colegio

Tareas de cuidado

Otros

(parque, deporte, televisión, consolas...)

p.m.



Mi familia: _____

a.m.



Dormir

Ir al colegio/Ir al trabajo

Tareas de cuidado

Otros

p.m.



Mi familia: _____

a.m.



Dormir

Ir al colegio / Ir al trabajo

Tareas de cuidado

Otros

p.m.





Cocina equilibrada

Nivel



OBJETIVOS

- Valorar la importancia que tiene una correcta estimación acerca de cantidades, precios, etc. en situaciones de la vida cotidiana.
- Favorecer que se asuma el trabajo de cuidados como responsabilidad de todas las personas que conviven juntas.
- Potenciar la autonomía personal y las relaciones de igualdad, desarrollando las mismas potencialidades y responsabilidades en niños y niñas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Posibilidad de implicar a las familias.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Cocina equilibrada*.

DESARROLLO

En esta actividad trabajaremos con un caso práctico en el que el alumnado deberá imaginar que va a invitar a un grupo de personas a comer; para ello tendrá que resolver unos cuantos problemas:

- Elaborar un menú o utilizar el propuesto de la ficha 1.
- Calcular las cantidades que necesitamos para una comida de 5 personas.
- Revisar los ingredientes de la despensa (ver ficha 2).
- Hacer una lista de la compra teniendo en cuenta lo que tenemos en la despensa.
- No salirse del presupuesto (10€ por persona) haciendo una estimación del coste de los productos que necesite, es decir, calcular aproximadamente cuánto se va a pagar por esos productos.
- Calcular el precio total con ayuda de su familia. Deberá acompañar a una persona adulta a realizar la compra y anotar los precios reales de los diferentes productos para calcular el coste total de su compra si la hiciera. Deberá fijarse en la calidad de los productos y el tipo

DESARROLLO

de comercio en el que se adquieren.

- Calcular el peso de la bolsa de la compra: deberá tener en cuenta los productos que tiene que comprar, así como la cantidad en la que se venden y hacer un cálculo lo más aproximado posible.
- Realizar propuestas para aprovechar los restos de ingredientes y del menú.

Una vez realizados estos pasos, se pondrán en común los resultados, analizando las diferentes posibilidades planteadas, ya que no existe una única solución, sino múltiples. Para finalizar se hará un intercambio de las diferentes impresiones respecto a la actividad, comentando las dificultades encontradas, cómo han sido resueltas, quién les ha ayudado, etc. Asimismo, se trata de valorar la importancia que tienen los pasos seguidos en la actividad para la vida real de las personas (importancia de elaborar un menú equilibrado, cálculo de cantidades, etc.).

ALGUNAS IDEAS

- A través de esta actividad destacaremos saberes que tradicionalmente se han considerados “de mujeres”, como conocer la importancia de una dieta equilibrada, ajustarse a un presupuesto, etc. Pero también podremos trabajar el consumo responsable pidiendo que analicen el proceso que ha seguido el producto hasta llegar a nuestras manos.
- Como alternativa se les puede plantear que, individualmente y en colaboración con su familia, elaboren desde el inicio un menú hasta su realización en la cocina y finalmente su consumo. Para ello podrán seguir los pasos descritos en la actividad y posteriormente exponer las diferentes experiencias en el aula. Como cierre de la actividad se podría plantear realizar una degustación de los diferentes platos elaborados invitando al resto de la comunidad educativa, incluidas las familias. También se puede optar por elaborar un recetario para el aula, en el que se incluyan sus platos favoritos.
- Esta actividad tiene varias soluciones; se valorarán positivamente las modificaciones en el menú para economizar y adaptarse al presupuesto, optar por un consumo responsable, la compra de utensilios y alimentos necesarios para el menú que no aparecen en la receta pero son necesarios (como pueden ser los pinchitos, el pan, etc.).
- Los precios también podrán consultarse por Internet en el aula de informática, comparando el coste de los productos en diferentes tiendas. Se podrá completar la actividad realizando operaciones con moneda, como pueden ser cambios, pagos y devolución de dinero sobrante.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- SOLSONA I PAIRÓ, N. (2002): *La actividad científica en la cocina*. Instituto de la Mujer. Disponible en: http://82.103.138.57/ebooks/0000/0026/cuaderno_12.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Hoy vas a preparar una comida muy especial para cuatro de tus mejores amigos y amigas. A continuación te proponemos un posible menú, aunque podrás elaborar uno que te parezca más adecuado.

PRIMER PLATO

Ensalada Colorida

Ingredientes para 2 personas: 200 g de lechuga, 1 tomate, 1 zanahoria, cebolleta, $\frac{1}{2}$ remolacha cocida, 1 pizca de sal, 1 cucharada de vinagre y aceite.

Elaboración: Trocea la lechuga, el tomate y la cebolleta. Pica la zanahoria y la remolacha en tiras o daditos y sazona con sal, vinagre y aceite.

SEGUNDO PLATO

Bolitas de arroz

Ingredientes para 1 persona: 2 cucharadas de sésamo, 1 taza de arroz, 1 ciruela pasa.

Elaboración: Cuece la taza de arroz en dos tazas de agua salada hasta que esté en su punto. Una vez hecho el arroz humedece ligeramente las manos en agua un poco salada y forma una bola de arroz bien compacta. Con el pulgar, haz un agujero hasta el centro de la bola, procurando que quede bien compacta, e introduce un trozo de ciruela. Envuelve la bola con el sésamo y, para sellarla bien, humedécete de nuevo las manos para cerrarla. Tuesta las bolitas durante unos minutos en el horno.

POSTRE

Pinchitos de fruta

Ingredientes para 4 personas: 200 g de fresas, piña, 1 plátano, 1 kiwi y 1 pera.

Elaboración: Lava y pica la fruta en tu forma preferida, cuidando que no sean trozos muy grandes o muy pequeños; puedes cortarlos en cuadrados, círculos, rectángulos o triángulos. Después inserta los trozos alternando las diferentes frutas en los palitos de pinchos jugando con sus colores. Al servirlos puedes bañarlos con un poquito de miel o chocolate.

A continuación calcula la cantidad que necesitas de cada ingrediente para elaborar un menú para 5 personas. Marca con una "X" aquellos que no encuentres en la despensa (ver ficha 2).

Ingredientes	Cantidad necesaria para 5 personas	Añadir a la lista de la compra
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>
-	-	<input type="checkbox"/>

Cocina equilibrada



A continuación tienes una lista de algunos de los alimentos que tienes en tu despensa, revisalos y haz una lista de la compra con los que necesites para elaborar el menú:

- 200 g de arroz. - $\frac{1}{2}$ kg de sal
- 2 Manzanas - Plátanos
- 1 litro de Aceite de oliva
- 200 ml de vinagre. - 1kg de espaguetis.
- 1 tomate. - 1 cebolleta
- Ajo - $\frac{1}{2}$ kg de zanahorias

Lista de la compra	Precio estimado	Precio real
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
TOTAL PRECIO		

- ▶ ¿Cuánto crees que te costará esa lista de la compra?
- ▶ ¿Te ha llegado con el presupuesto?
- ▶ ¿Cuánto pesa la bolsa de la compra?
- ▶ ¿Qué podrías hacer con lo que sobre del menú y sus ingredientes?

Investigando en casa

Nivel



OBJETIVOS

- Elaborar y describir un mapa sencillo de nuestra casa, así como trazar recorridos en el plano a partir de desplazamientos reales.
- Conocer y valorar las tareas de cuidado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Posibilidad de implicar a las familias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Investigando en casa*.

DESARROLLO

Esta actividad comenzará y terminará en el aula, pero necesitará también un tiempo de trabajo personal y la implicación de las familias en casa.

En la primera parte les pediremos que dibujen de memoria un plano sencillo de su casa, en el que identifiquen las diferentes habitaciones de la misma. Una vez realizado el plano, habrá que situar en el mismo los siguientes objetos: las lentejas, las bolsas de la basura, el papel higiénico de repuesto, las sábanas para su cama, la ropa para cuando cambie la estación, los productos para limpiar los zapatos, las pinzas de tender la ropa, etc. La elaboración del plano de memoria puede resultar un poco difícil pero, seguramente, más difícil les resultará saber dónde se guardan los objetos nombrados. Así que aprovecharemos ese desconocimiento para reflexionar en común todo el grupo sobre las tareas en las que se utilizan y motivarles a seguir con su investigación en casa.

La segunda parte de la actividad se llevará a cabo en casa. Concretamente, podemos pedirles lo siguiente:

- Que comparen el plano de su casa con la realidad y lo mejoren si es necesario.
- Que investiguen dónde se guardan los objetos mencionados y los sitúen correctamente en el plano.

DESARROLLO

- Que utilizando un color diferente para cada objeto, marquen en el plano el recorrido que tendrían que hacer desde su habitación hasta llegar a cada uno de ellos.
- Que investiguen un poco más sobre las tareas relacionadas con cada objeto. ¿Quién las realiza?, ¿cuándo?, ¿por qué son necesarias?

Una vez recopilada la información, se pondrá en común en el aula. Será el profesorado quien modere el debate con preguntas tales como: ¿qué dificultades han tenido?, ¿qué han averiguado?, ¿qué les ha sorprendido?, ¿pueden llevar a cabo alguna de esas tareas?

ALGUNAS IDEAS

- Cuando planteemos si saben dónde se guardan en su casa ciertos objetos, puede que haya diferencias de género, es decir, que las chicas acierten más que los chicos. Pues, aún hoy en día, es frecuente que ellas se involucren más en las tareas domésticas. Lo cual no debe extrañarnos mientras sean las mujeres de las familias —que serían sus referentes— quienes sigan asumiendo en la mayoría de los casos la responsabilidad de las tareas de cuidado. Si aparecen estas diferencias de género en el alumnado, sería conveniente reflexionar sobre las mismas, tratando de implicar a los chicos.
- Si la representación del espacio resulta complicada, adaptaremos la actividad facilitando un plano tipo de una casa, pidiéndoles que simplemente indiquen dónde se guardan esos objetos y luego lo comprueben en su casa, etc.

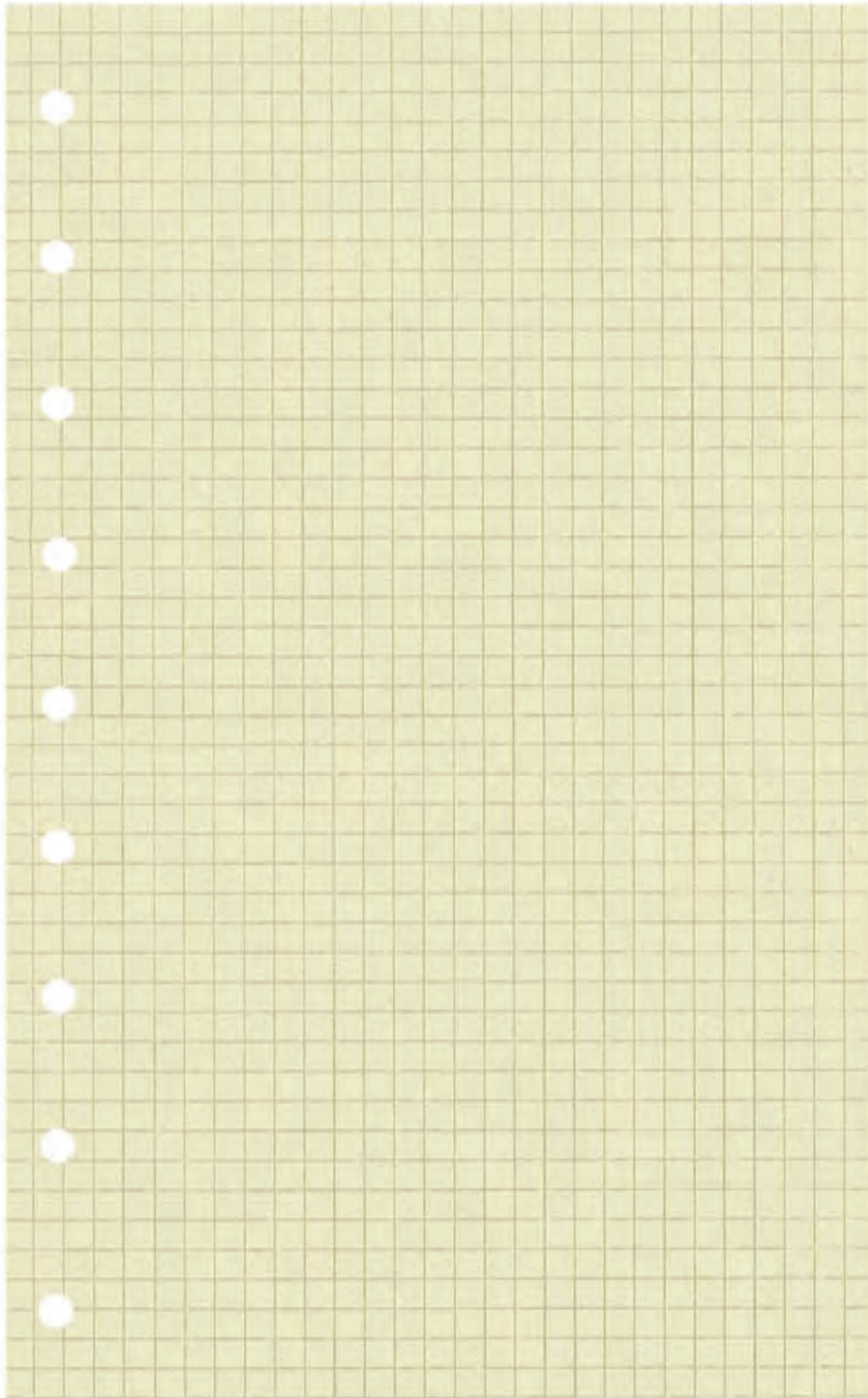
FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- VV.AA. (2007): *Coeducación desde la corresponsabilidad paterna. Unidad didáctica para intervenir socioeducativamente con alumnado de Educación Infantil y Primaria*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Disponible en: http://www.xtec.cat/innovacio/coeducacio/pdf/Coeducacio_%20desde_%20responsabilidad_%20paterna.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Investigando en casa

¿Eres capaz de dibujar de memoria un plano de tu casa?

Inténtalo poniendo el nombre de cada habitación.



Investigando en casa

Ahora, ¡más difícil todavía!

A ver si eres capaz de situar en el plano los siguientes objetos:



Las lentejas



Las bolsas de la basura



La ropa para cuando cambie la estación



El papel higiénico de repuesto



Los productos para limpiar los zapatos



Las sábanas para tu cama



Las pinzas de tender la ropa

Seguramente necesites ayuda... Así que puedes preguntar en casa y aprovechar para recopilar más información sobre las diferentes tareas (quién las realiza, cuándo, por qué son necesarias, etc.). Una vez tengas todos los objetos señalados en el plano, elige un color para cada uno de ellos y traza el recorrido que habrías de realizar desde tu habitación hasta llegar a donde están.

Investigando en el patio

Sesiones

Nivel



OBJETIVOS

- Utilizar un mapa sencillo para recoger información.
- Reflexionar sobre el uso diferenciado del espacio en función del género.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación previa del profesorado.
- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Mapa del patio del colegio elaborado por el profesorado.

DESARROLLO

El profesorado elaborará previamente un plano del patio en el que aparezcan todos aquellos elementos que sean relevantes en el uso del espacio por el alumnado durante los recreos (pistas deportivas, bancos donde sentarse, lugares donde esconderse, etc.). Para ello seguramente tenga que dedicar un tiempo a la observación de los mismos.

Se dividirá a la clase en pequeños grupos de investigación y se les explicará la tarea que van a realizar. Se trata de investigar el uso que hacen los chicos y las chicas del espacio en los recreos: ¿juegan a lo mismo?, ¿ocupan los mismos lugares?, ¿se desplazan?, ¿de qué formas?, etc. Habrá que decidir qué información se recoge y cómo, y dedicar al menos un recreo a ello. Por ejemplo, dibujaremos a todas las niñas que veamos con un triángulo y a todos los niños con un círculo. Una persona del grupo se fijará y dibujará dónde están las chicas y qué desplazamientos hacen, otra se encargará de los chicos, otra de apuntar los juegos a los que están jugando, otra de los objetos que se utilizan, etc. En función del nivel de reflexión del alumnado y del tiempo disponible para la actividad, podrá prestarse atención a más o menos aspectos, así como también elaborar más la presentación de los datos (por ejemplo, podrían hacerse fotografías).

Una vez recogidos y ordenados los datos se pondrán en común en el grupo clase. Se compararán los mapas y datos para ver si coinciden, si se pueden completar unos con otros, etc. Se

DESARROLLO

puede elaborar un mapa más grande en común y a partir del mismo iniciar un debate. Además de reflexionar sobre el uso diferencial del espacio (espacios ocupados, desplazamientos, tipo de juegos, etc.), sería interesante plantearse si el uso es equitativo y si podrían proponerse estrategias para mejorar en este sentido.

ALGUNAS IDEAS

- Se puede proponer la elaboración del plano del patio o que sean niños y niñas quienes detallen en el mismo los elementos que son usados en el recreo.
- También podemos tener en cuenta en la investigación otras características que normalmente suponen poder y un uso diferenciado del espacio, como la edad o la habilidad física.
- Para esta actividad puede colaborarse con el Área de Educación Física.
- Puede ser interesante dar a conocer los resultados de la investigación al resto del centro educativo. En ese caso, habrá que pensar cómo hacerlo (una exposición, periódico escolar, etc.).



Organizando las tareas

Nivel



OBJETIVOS

- Ubicarse en un plano y planificar desplazamientos en el mismo teniendo en cuenta la variable tiempo.
- Conocer y valorar las tareas de cuidado.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Trabajo individual o en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha *Organizando las tareas*.

DESARROLLO

La actividad puede plantearse de forma individual o en pequeños grupos, que puede ser más divertido. Tan solo hay que leer las instrucciones que aparecen en la ficha del alumnado e intentar resolver el problema de cómo organizarse cuando hay que realizar varias tareas teniendo en cuenta desplazamientos y tiempo. Para ello habrá que interpretar las instrucciones, calcular tiempos, situarse en el plano, etc. No hay una única respuesta correcta.

Después de un tiempo se pondrán en común las diferentes propuestas razonando las distintas opciones. Puede aprovecharse para reflexionar sobre los conocimientos necesarios para la gestión cotidiana de una casa y una familia.

ALGUNAS IDEAS

- Una variante de la actividad sería elaborar un plano del barrio donde esté situado el centro educativo y hacer un supuesto similar con tareas reales que pueda realizar el alumnado.

FUENTES Y MÁS INFORMACIÓN

- VV.AA. (2007): *Coeducación desde la corresponsabilidad paterna. Unidad didáctica para intervenir socioeducativamente con alumnado de Educación Infantil y Primaria*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Disponible en: http://www.xtec.cat/innovacio/coeducacio/pdf/Coeducacio_%20desde_%20responsabilidad_%20paterna.pdf [fecha de acceso: 01/09/2010].

Eduardo tiene que hacer una serie de tareas del hogar y necesita que le ayudes a organizarse.

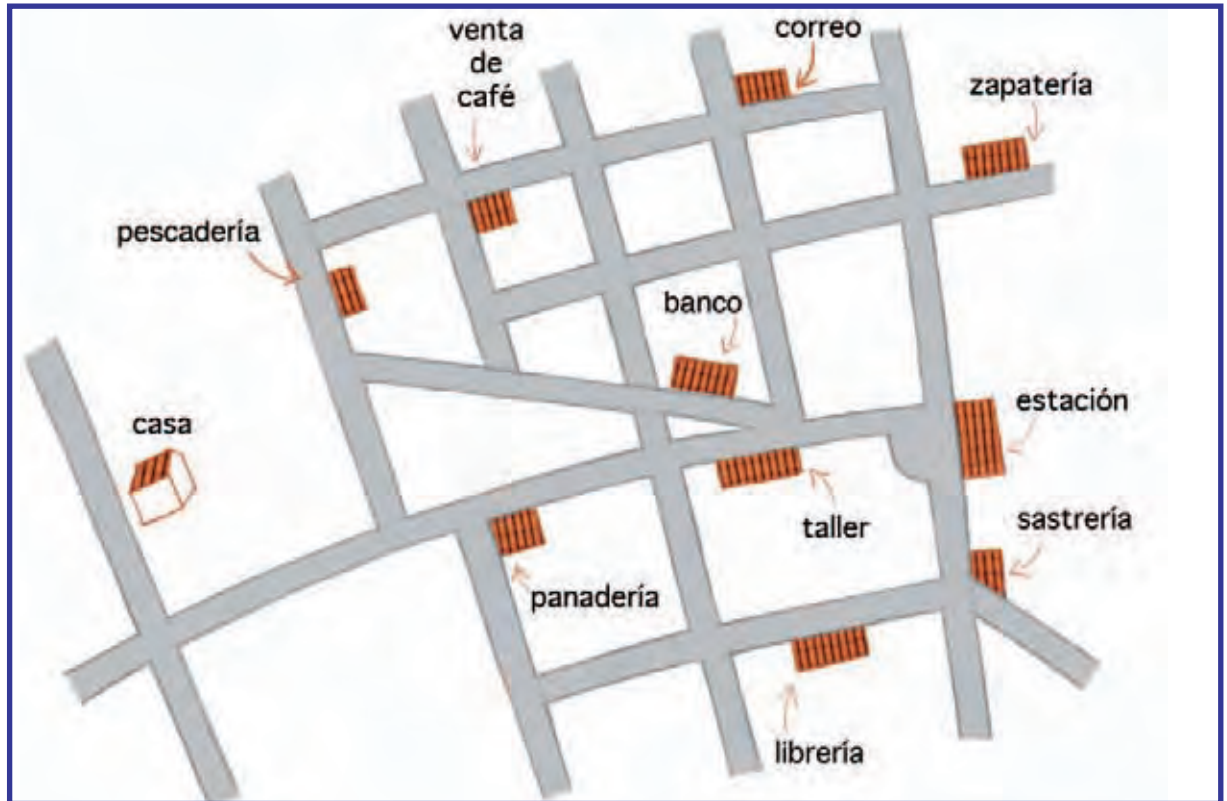
Debe salir de su casa a las 9:15 horas, dejar a su hija y su hijo en el colegio y estar de regreso a las 13 horas para que le dé tiempo a hacer la comida. Desde su casa a la estación se tarda en llegar andando 30 minutos. La oficina donde debe pagar el agua cierra a las 10 horas. Los comercios y el correo cierran a las 12 horas y la panadería abre después de las 11 horas. El recorrido debe hacerlo a pie.

Las tareas que debe hacer son las siguientes:

1. Llevar los zapatos a poner tapas
2. Recoger una batidora del taller de reparaciones
3. Llevar unos pantalones a arreglar
4. Mandar un paquete por correo
5. Ir al banco
6. Comprar pan
7. Comprar café
8. Esperar a unas amistades en la estación de autobuses que llegan a las 12.30 h.
9. Comprar unos libros para el colegio de su hija y su hijo
10. Comprar pescado en la pescadería

Organizando las tareas

El siguiente plano indica la ubicación de los lugares donde hay que hacer las tareas.



Ahora señala el orden en el que Eduardo debe realizar las tareas para que le dé tiempo a hacerlo todo.



Mujeres, mitos y matemáticas

Nivel



OBJETIVOS

- Recoger, ordenar e interpretar datos extraídos en entornos cotidianos.
- Elaborar gráficos sencillos que faciliten la interpretación de datos.
- Romper estereotipos de género relacionados con las mujeres y su capacidad para las matemáticas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Cuestionario individual.
- Puesta en común.
- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Fichas *Mujeres, mitos y matemáticas*.
- Libro de texto de Matemáticas y otros aportados por el profesorado y el alumnado.

DESARROLLO

Comenzaremos la actividad pasando un cuestionario sobre mitos relacionados con las Matemáticas y las mujeres. Para ello, individualmente, completarán la ficha 1 y luego se realizará una puesta en común de las diferentes respuestas del grupo. Mientras, el maestro o la maestra va anotando los resultados en el encerado, el alumnado hará el recuento y los ordenará en la ficha 2. Por ejemplo:

Alumnas:

Afirmación 1. Verdadera: III

Falsa: IIIIIIIIIII

Alumnos:

Afirmación 1. Verdadera: III

Falsa: IIIIIIIIIII

Es importante desagregar los datos por sexo en la pizarra para comparar las contestaciones de las alumnas y alumnos. Tras ordenar los datos, en gran grupo interpretarán las tablas diciendo qué afirmaciones consideran verdaderas y cuáles falsas. A continuación se preguntará si creen que a las niñas/mujeres se les dan peor las matemáticas que a los niños/hombres.

DESARROLLO

Se dará un tiempo para que expongan sus diferentes opiniones.

A continuación se resumirán las conclusiones a las que hayan llegado. El maestro o la maestra comentará que hombres y mujeres, niños y niñas tenemos la misma capacidad para las matemáticas e invitará al alumnado a conocer cómo se crea una opinión diferente, un mito, un estereotipo. Concretamente, le propondremos que, en grupos de 4 o 5 personas, se haga un análisis de libros de texto de Matemáticas, libros específicos que se encuentren en la biblioteca y páginas web relacionadas, para recoger datos sobre cuántos hombres y mujeres aparecen y qué hacen. Luego representarán gráficamente los resultados y los pondrán en común (ver ficha 3 del alumnado). La invisibilización de las aportaciones de las mujeres a las matemáticas, así como la ausencia de imágenes y textos que hagan referencia a la relación de las mujeres con las mismas contribuyen a la existencia del mito.

ALGUNAS IDEAS

- Es importante destacar la importancia de las expectativas del profesorado. Su opinión respecto a las capacidades del alumnado, su manera de tratar a alumnas y alumnos, pueden contribuir a que un mito se acepte e interiorice fácilmente.
- Puede resultarnos difícil explicar cómo se crea un estereotipo de género, pero será más sencillo si utilizamos otros ejemplos cercanos a las experiencias del alumnado, tales como cómo se crea un rumor.

Mujeres, mitos y matemáticas

¿Son ciertas las siguientes afirmaciones? Justifica las respuestas

1. Los chicos tienen más habilidad para las matemáticas que las chicas.

Verdadero Falso.



2. Las chicas tienen más habilidad para las letras que los chicos.

Verdadero Falso.

3. A lo largo de la historia no han existido mujeres que hayan destacado en matemáticas.

Verdadero Falso.

4. Los hombres tienen una mejor orientación espacial e interpretan mejor los mapas.

Verdadero Falso.

5. Las niñas obtienen mejores resultados en matemáticas en aquellas sociedades con mayor igualdad entre los sexos, en algunos casos superando a sus compañeros.

Verdadero Falso.

Ordena los resultados obtenidos del cuestionario en la siguiente tabla:

ALUMNAS		
	VERDADERO	FALSO
AFIRMACIÓN 1		
AFIRMACIÓN 2		
AFIRMACIÓN 3		
AFIRMACIÓN 4		
AFIRMACIÓN 5		

ALUMNOS		
	VERDADERO	FALSO
AFIRMACIÓN 1		
AFIRMACIÓN 2		
AFIRMACIÓN 3		
AFIRMACIÓN 4		
AFIRMACIÓN 5		

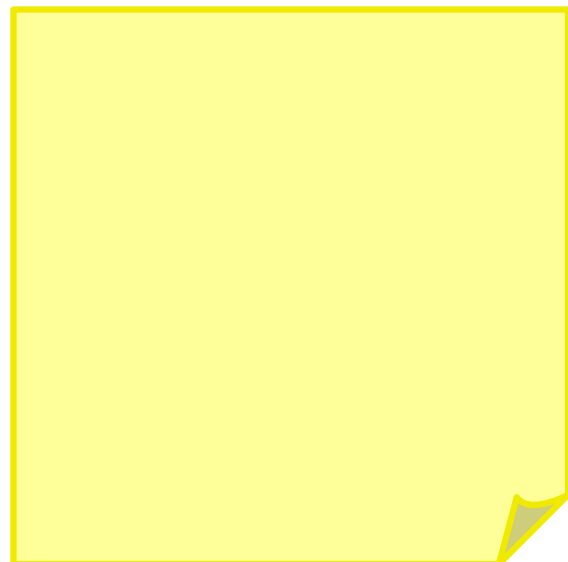
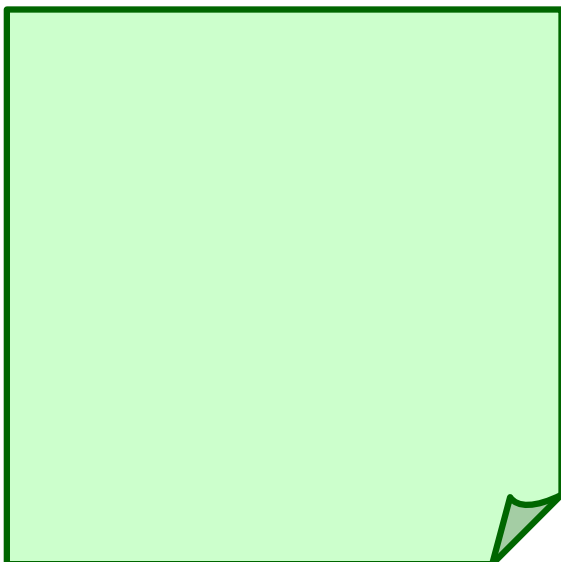
Mujeres, mitos y matemáticas

Busca en la biblioteca, Internet o en tu libro de texto imágenes de hombres, niños o personajes masculinos y mujeres, niñas y personajes femeninos, y completa la información que se pide en la siguiente tabla.

HOMBRES		MUJERES	
Nº de personas o personajes masculinos	¿Qué hacen?	Nº de personas o personajes femeninos	¿Qué hacen?

TOTAL HOMBRES: _____ TOTAL MUJERES: _____

Pinta en la hoja de la izquierda tantos puntos como el número de hombres que hayas encontrado y haz lo mismo con las mujeres en la hoja de la derecha.





De ellas y de ellos

Nivel



OBJETIVOS

- Despertar la curiosidad del alumnado por la prensa escrita así como por conocer lo que sucede en nuestro entorno.
- Aprender a recoger, analizar e interpretar datos desagregados por sexo.
- Crear el hábito de lectura crítica del periódico.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Investigación en pequeños grupos.
- Puesta en común.

MATERIALES Y RECURSOS

- Periódicos, si se opta por trabajar con el ejemplo propuesto (en otro caso, los que aporte el alumnado).
- Fichas *De ellas y de ellos*.

DESARROLLO

Se realizará una pequeña investigación sobre algún aspecto de la vida cotidiana del alumnado y su entorno, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Niñas y niños podrán decidir sobre qué quieren investigar; de esta manera, tenemos más posibilidades de que la actividad les resulte motivante y relevante. La única condición indispensable es que siempre han de recogerse datos desagregados por sexo, para así poder conocer la situación de los hombres y las mujeres en la realidad que elijan investigar. Como ejemplo, proponemos el análisis de los periódicos de la localidad o el del centro educativo si lo hubiese.

Iniciaremos la sesión preguntando si consideran que en las noticias de la prensa se trata igual a hombres y mujeres. Después se les planteará realizar una investigación para comprobar si sus opiniones son ciertas o no. El profesorado llevará un periódico al aula y conjuntamente acordarán qué secciones y qué tipo de contenidos (los titulares, las imágenes, quién firma los artículos, etc.) quieren analizar. A continuación formarán grupos y cada uno investigará una sección (nacional, internacional, opinión, sociedad, cultura y espectáculos, deporte, etc.).

Para la recogida de información podrán elegir entre utilizar la ficha 1 o seleccionar aquellos indicadores que más les interesen y elaborar una nueva ficha.

DESARROLLO

Podemos tener en cuenta numerosos indicadores, los principales son:

- Número de hombres y mujeres
- Dónde aparecen: en qué secciones, en qué tipo de noticia o información.
- Rol o función: son portavoces, profesionales, especialistas en un tema, víctimas, dan su opinión, relatan una experiencia, es difícil de determinar, etc.
- Identificación: cómo se identifica o nombra a hombres y mujeres (con dos apellidos, por el cargo, diminutivo, etc.).
- Protagonista: quién protagoniza la noticia, sobre quién recae el peso principal, etc.
- Participación de mujeres y nombres en la elaboración de artículos: quién firma los artículos y en qué secciones.

Los datos obtenidos se representarán mediante gráficas de barras sencillas (ver ficha 2); el alumnado elaborará una gráfica por cada ítem analizado de manera que permita visibilizar la situación de hombres y mujeres. Cada grupo interpretará las gráficas y extraerá las principales conclusiones de la investigación. Por último, se hará una puesta en común y se realizarán propuestas que favorezcan una imagen más igualitaria de hombres y mujeres en la prensa escrita.

ALGUNAS IDEAS

- Los resultados obtenidos de la investigación podrán ser publicados en la página web del centro. También podrán ser enviados a la redacción o dirección del periódico, incluyendo alguna petición o recomendaciones sobre cómo tener en cuenta a las mujeres e incluir así la perspectiva de género.
- Los gráficos podrán elaborarse mediante programas informáticos sencillos de hojas de cálculo.

De ellas y de ellos

Periódico:

Fecha:

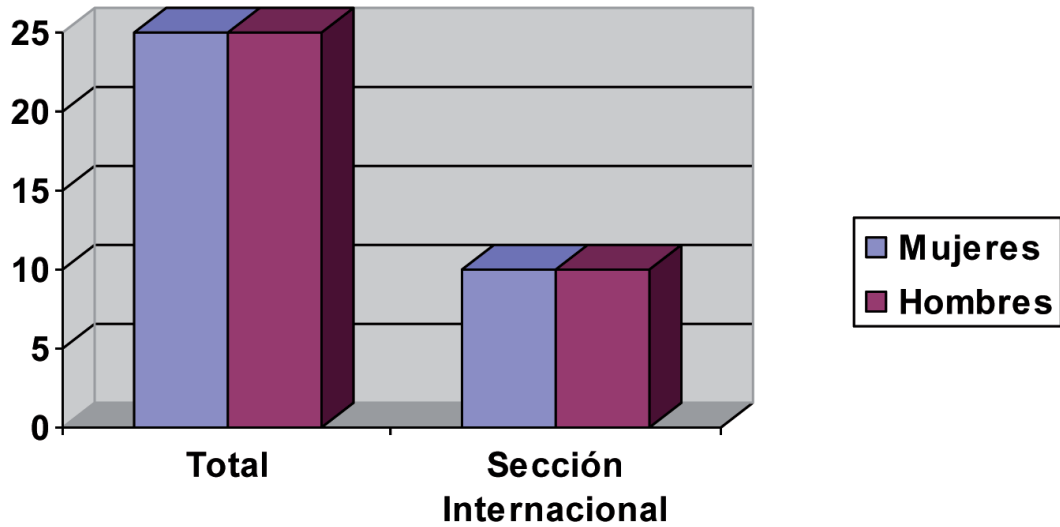
Sección:

Número total de noticias/imágenes analizadas:

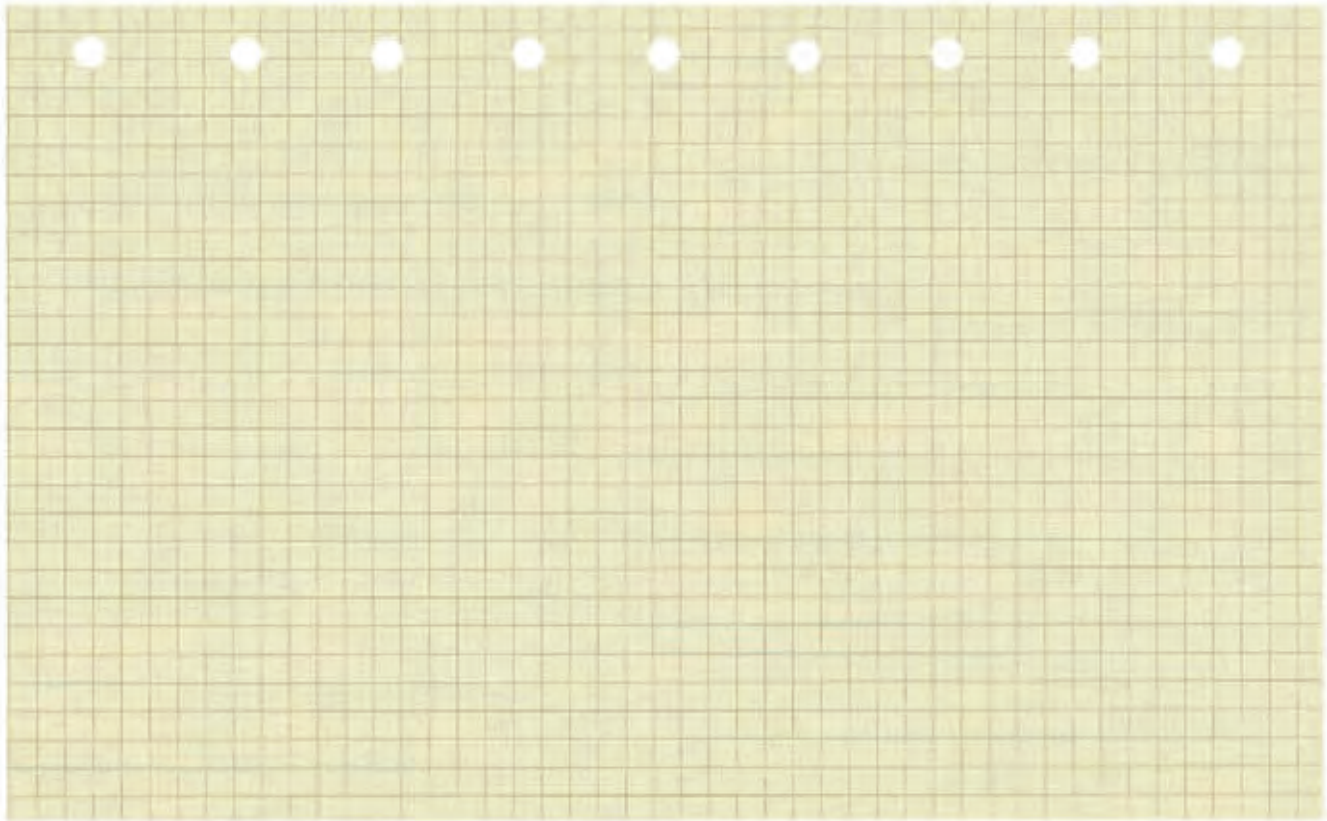
	HOMBRES	MUJERES
Nº de hombres y mujeres		
Secciones donde aparecen		
Número de protagonistas		
Papel o función		

De ellas y de ellos

A continuación te ponemos un ejemplo para que representes en gráficas de barras los resultados obtenidos:



Haz tus gráficas e interpreta debajo de cada una lo que significa.





OBJETIVOS

- Ofrecer modelos de referencia de mujeres matemáticas mediante su visibilización y valoración de sus aportaciones.
- Desterrar estereotipos de género respecto a la relación entre las mujeres y las matemáticas.

PISTAS METODOLÓGICAS

- Lluvia de ideas.
- Investigación individual.
- Puesta en común.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Exposición del material resultante.

MATERIALES Y RECURSOS

- Aula de informática.
- Información aportada por el alumnado.
- Ficha *Mujeres matemáticas*.

DESARROLLO

Comenzaremos con una lluvia de ideas sobre mujeres matemáticas que conozca el alumnado. Es fácil que nombren a muy pocas o ninguna, pues han sido invisibilizadas a pesar de haber realizado relevantes aportaciones a este campo. Para que el alumnado pueda ampliar o descubrir las contribuciones de las mujeres a esta ciencia, se les propondrá elaborar un calendario de "Mujeres matemáticas".

En primer lugar buscarán individualmente información sobre mujeres matemáticas de diferentes épocas históricas. Esta información podrá recogerse utilizando la ficha 1 o cualquier otra forma que se considere adecuada, recordando que la información debe ser breve y que es importante recoger fechas destacadas en las biografías, así como sus aportaciones a las matemáticas. La búsqueda podrá realizarse en la biblioteca del centro, a través de Internet, libros de texto, etc. Luego se pondrán en común los resultados y se seleccionará una

DESARROLLO

mujer para cada mes, teniendo en cuenta que ese mes debe ser significativo en la vida de la mujer seleccionada.

Después se formarán parejas o grupos de 3 ó 4 personas, de manera que a cada grupo le corresponda un mes. Recopilarán imágenes, dibujos y fotografías y una breve biografía de la mujer. También deberán buscar información sobre otras mujeres matemáticas, de manera que puedan incluir efemérides en los días del mes correspondiente.

En el aula de informática cada grupo maquetará su mes e insertará la información obtenida. Podrán utilizarse programas de texto con plantillas para facilitar la elaboración del calendario o programas específicos de fotografía. Después se unirán los diferentes trabajos de manera que tengamos el calendario completo y se realizarán copias para entregar al alumnado.

Por último cada grupo expondrá su mes y comentará las dificultades encontradas, aspectos que hayan encontrado interesantes y los aprendizajes realizados. El profesor o profesora resumirá las diferentes aportaciones que podrán ser incluidas como introducción al calendario.

ALGUNAS IDEAS

- El calendario resultante podrá ser publicado en la página web del centro, en un blog, etc. de manera que esté disponible para toda la comunidad educativa.
- Es importante que el profesorado tenga en cuenta la importancia del trabajo cooperativo en esta actividad puesto que el intercambio de información no solo facilitará la labor de los diferentes grupos, sino el aprendizaje mutuo.
- Como ejemplo para enseñar al alumnado se puede utilizar el *Calendario 2009 de Astrónomas que hicieron historia*. Disponible en: http://www.astronomia2009.es/Proyectos_pilares/Ella_es_una_Astronoma/Calendario_2009:_Astronomas_que_hicieron_historia.html [fecha de acceso: 01/09/2010].

Nombre

Fecha de nacimiento/defunción

Fecha/aportaciones a las matemáticas

Aspectos relevantes de su biografía
(incluir fechas)

