

# Desenmascarando la **violencia**

UNIDAD DIDÁCTICA

Mozorrotutako  
**indarkeria**  
biluztu



# Desenmascarando la violencia

## Introducción

**L**as violencias machistas y el sexismo se disfrazan de muchas maneras, lo que hace que a veces sea difícil identificarla como tal y restemos importancia a estas manifestaciones como son: los insultos, los piropos, las miradas, los tocamientos... y en los centros escolares las justifiquemos como cosas de niños, en este caso masculino porque suelen ser ellos, no todos, los que abusan de su poder y agreden a la mayoría de las niñas y/o de los niños disidentes del modelo de masculinidad hegemónico.

Estas violencias de «baja intensidad», denominadas micromachismos, son a menudo imperceptibles y, sin ser conscientes, las naturalizamos e invisibilizamos. Sin embargo, ninguna violencia es pequeña, ni ningún agresor es nunca demasiado joven, por lo tanto, hemos de desenmascarar la violencia sexista disfrazada de juego y de falta de intencionalidad e intervenir desde edades tempranas para que no sea normalizada y nuestro alumnado se socialice en unos modelos de masculinidad y feminidad que perpetúen la cultura de la violación y de la sumisión, reforzada y transmitida a través de novelas, películas y canciones que normaliza, justifica e incluso llega a convertir en elemento romántico la violencia sexual contra las mujeres.

Nuestra tarea como educadoras y educadores, junto con el resto de la comunidad educativa es incidir en cuestiones como la autonomía y el cuidado del propio cuerpo, el deseo sexual, la igualdad de género, el consentimiento, los afectos, la libertad sexual y el respeto a las otras y otros, ya que si no lo hacemos estamos abocándolos a convertirse ellos en potenciales agresores, y, ellas en potenciales víctimas.

Solamente si les damos herramientas, a través de la coeducación y de la educación afectivo-sexual, nuestro alumnado será capaz de identificar y desenmascarar una posible situación de abuso, evitarla y/o denunciarla.



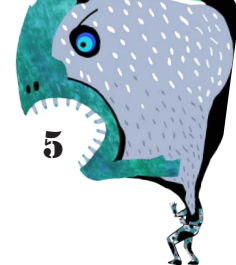
## Punto de partida

### OBJETIVO GENERAL

Identificar las agresiones que suceden dentro de la escuela y proporcionar estrategias para poder responder ante ellas de manera colectiva.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar actitudes adecuadas e inadecuadas que influyen en la convivencia que a su vez posibilita la libertad.
- Desarrollar un espíritu crítico ante costumbres, creencias y prácticas que se consideran normales pero que llevan implícita la violencia contra las mujeres, para así poder darnos cuenta de sus consecuencias y hacerles frente.
- Promover la autoestima del alumnado de manera activa, reforzando su desarrollo psicosocial, para que así puedan llegar a tomar decisiones.
- Desarrollar estrategias de grupo para la resolución de conflictos.
- Identificar diferentes tipos de miedo para poder enfrentarse a ellos.
- Reflexionar sobre el tipo de sociedad que queremos construir, analizarla, y buscar el bienestar de todas las personas.
- Trabajar aptitudes sociales mediante las cuales llevar a cabo un proceso de empoderamiento (decir sí o no, pedir, manifestar deseo...), proporcionando situaciones acordes a ello, para aprender a vivir en libertad.
- Identificar las agresiones que suceden dentro de la escuela y proporcionar estrategias para poder responder ante ellas de manera colectiva.
- Trabajar la resolución de conflictos desde un punto de vista positivo, proporcionando situaciones acordes a ello, para desarrollar la empatía.



## APTITUDES BÁSICAS

- Competencia para la sociedad y la ciudadanía.
- Competencia para la propia autonomía y el emprendimiento.
- Competencia para la comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia en la comunicación plástica y audiovisual.

## CONTENIDOS

- Definición de las diferentes actitudes que aparecen en la unidad: el miedo, el diálogo, la generosidad, el respeto...
- Concienciación sobre la violencia machista.
- Sensibilización sobre la situación de chicas y mujeres.
- Identificación y expresión de emociones.
- Problemas y soluciones del día a día.
- Mecanismos para mejorar la autoestima.
- Habilidades sociales.
- Desarrollo de procedimientos para llegar a actitudes y acuerdos de colaboración.
- Reforzar la vinculación con la persona referente.
- Desarrollo de habilidades para reunir, clasificar, analizar y expresar información.





# Actividades

Las siguientes actividades deberán ser adaptadas a la edad y a la motivación que presenta el alumnado. Para ello se podrán utilizar diferentes recursos.



## PRESENTACIÓN DEL TEMA Y MOTIVACIÓN

**Materiales:** Cartel presentado por STEILAS, folios, bolígrafos y pinturas.

**Duración:** 3 sesiones.

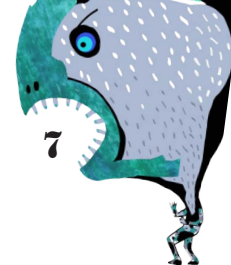
**Modo de agrupación:** Trabajo individual, grupos pequeños, todo el grupo.

### SESIÓN 1

(EI, EP, ESO y Bachillerato)

#### Desarrollo:

- 1 La persona docente colocará el cartel de STEILAS en un lugar visible.
- 2 El alumnado se dividirá en pequeños grupos y se pedirá a cada grupo que debata sobre el significado del cartel.
- 3 Se hará una puesta en común con todas las definiciones y después se abrirá un debate entorno a las siguientes preguntas, adaptándolas según la edad:
  - ¿Qué imágenes veis en el cartel? ¿Qué significan?
  - ¿Qué expresa la consigna del cartel?
  - ¿Qué causa se reivindica el día 25N?
  - ¿El cartel es adecuado para este día? ¿Por qué?
  - ¿Debemos seguir reivindicando esta causa hoy en día? ¿Por qué?
  - ¿En qué basáis vuestras conclusiones?



### SESIÓN 2 (ESO y Bachillerato)

Este año os invitamos a leer una novela gráfica escrita por Bryan Talbot en 1994: *El cuento de una rata mala*. En ella la joven Helen se va de casa, pasa por Londres y se narra el viaje que realiza siguiendo los pasos de la novelista Beatrix Potter hacia el Distrito de los Lagos. Estamos ante un duro relato que enfrenta al presente con el pasado, el mundo real con el del pensamiento y la resignación con la esperanza. Tienes entre manos la oportunidad de desenmascarar algunas violencias que se disfrazan de «normalidad» dentro del sistema.

#### Desarrollo:

- 1 Toma un mapa de tamaño A3 de tu pueblo/ ciudad.
- 2 Divide el alumnado en grupos de 4, distribúyeles los mapas y pídeles que marquen con un rotulador o bolígrafo los recorridos que hacen a diario.
- 3 Indícales que deben marcar con círculos rojos las zonas que calificarían como peligrosas.
- 4 Todo el grupo en conjunto tratará de dar respuesta a las siguientes cuestiones:
  - a) ¿Qué es lo que hace que los entornos sean peligrosos? ¿Son de por sí peligrosos?
  - b) ¿Todo el mundo ha estado de acuerdo a la hora de identificar las zonas peligrosas? ¿Cuál ha sido el criterio más debatido para determinar si una zona es peligrosa?
- 5 Cada estudiante recibirá 3 gomets azules y marcará en qué zonas ha sufrido una agresión y responderá a las siguientes preguntas de manera conjunta con todo el grupo.
  - a) ¿Qué tipo de violencias habéis identificado?
  - b) ¿A alguien le han sobrado o faltado gomets?
  - c) ¿Qué elementos nos hacen vulnerables ante los peligros y violencias de nuestra ciudad o pueblo?
  - d) ¿Qué se puede hacer para evitar esas violencias?

Tras acabar la sesión les pediremos que lean en casa el capítulo titulado **LA CIUDAD**.



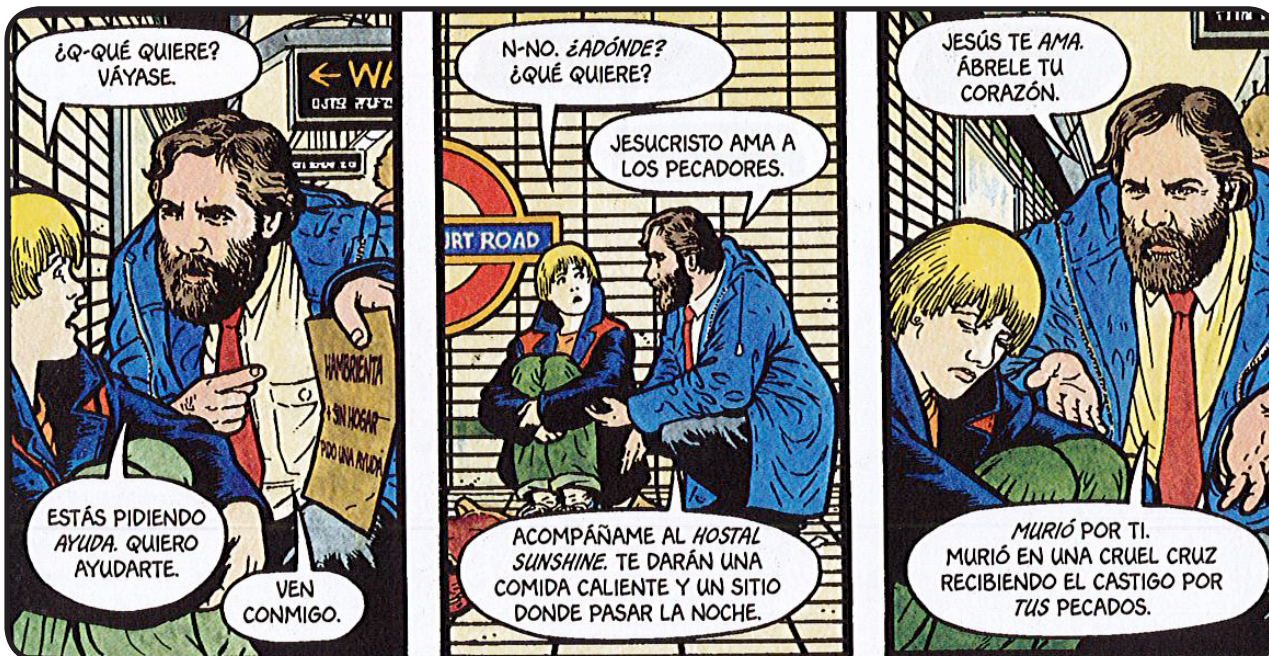
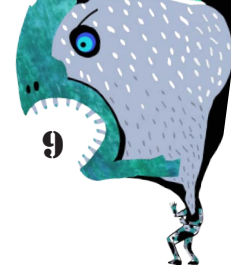
### SESIÓN 3

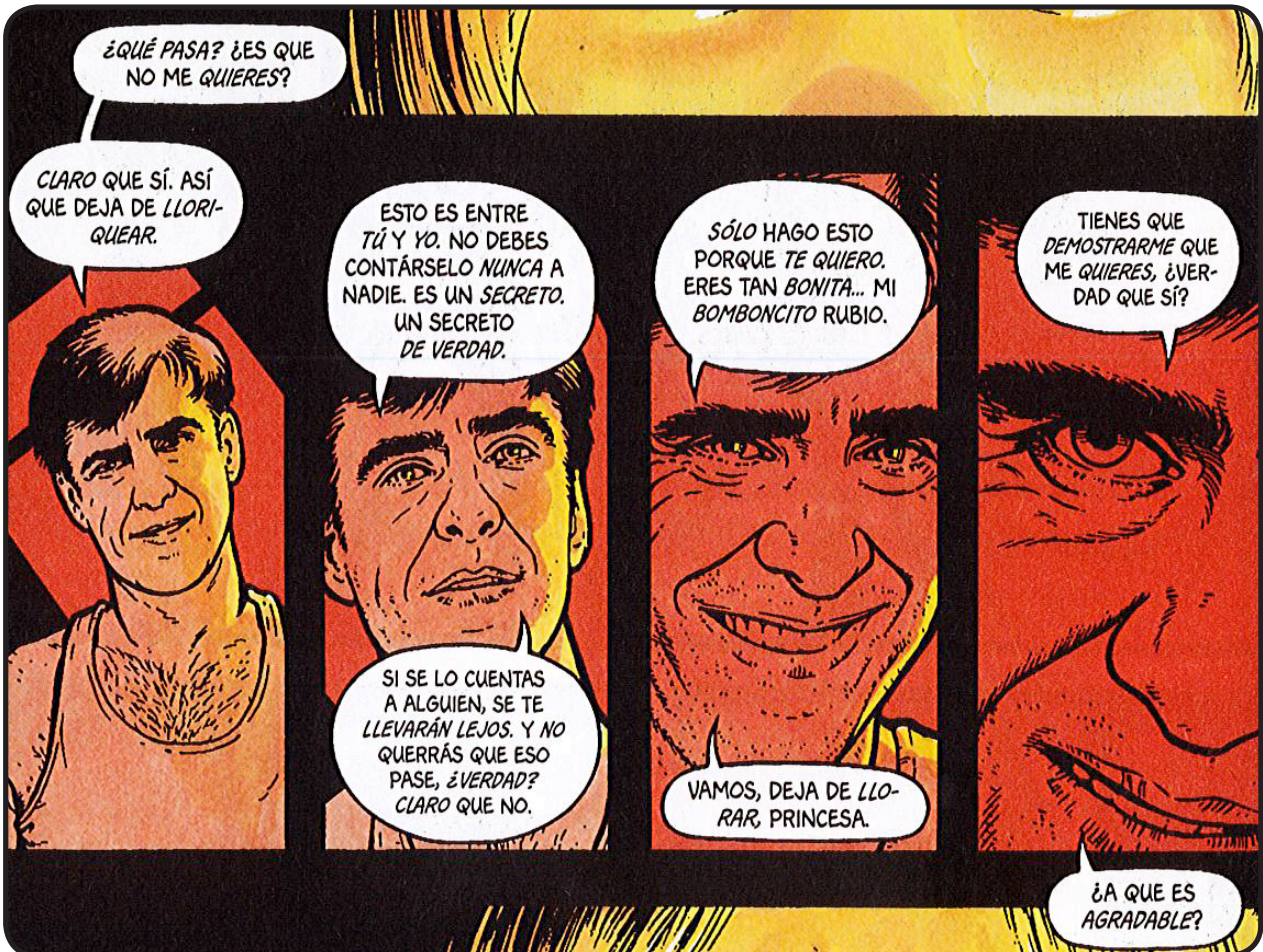
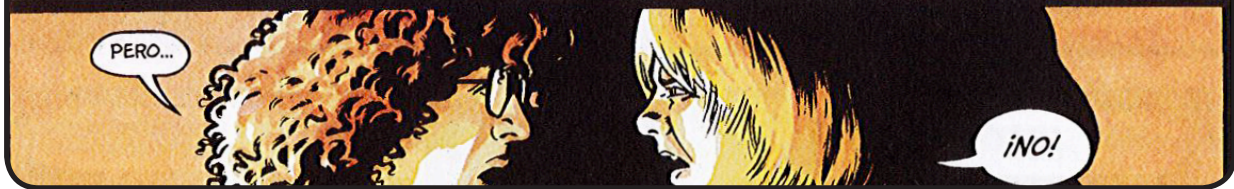
#### Desarrollo:

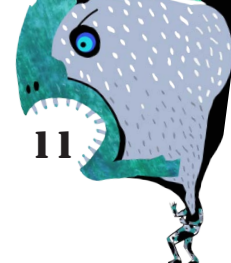
- 1 Les pediremos a las alumnas y los alumnos que resuman brevemente el capítulo que han leído. Para ello utilizaremos una pequeña pelota y cada estudiante tras contar un poco de la historia pasará la pelota a una compañera o compañero.
- 2 Repartiremos las siguientes escenas del cómic entre los 4 grupos y pediremos al alumnado que identifique el tipo de violencias que se dan en ellas, para ello podrán valerse de la imagen creada por El Observatorio Contra el Acoso Callejero Uruguay, la cual será explicada brevemente por la o el docente.











- a) ¿Cuáles son las similitudes que se dan entre las imágenes?
- b) ¿Qué estrategias utilizan los agresores para acercarse a Helen? ¿Han sido violentos desde el principio?
- c) ¿Qué diferencia ves entre las respuestas que daba Helen de niña y las que da de joven? ¿Qué respuesta darías tú si vivieras una situación similar?
- d) ¿Cuáles son las consecuencias que han tenido los ataques para los hombre? ¿Tras lo visto, crees que volverán a tener la misma actitud en un futuro? ¿Por qué?
- e) ¿Cuál es la consecuencia que han tenido en Helen?
- f) ¿Qué opciones de repuesta ofrece la sociedad ante estas agresiones?

3 Les daremos a cada estudiante un papel blanco y otro de color. En el papel blanco deberán escribir una agresión que hayan sufrido, que hayan visto con sus propios ojos o que hayan atestiguado indirectamente (la persona agredida se la ha contado) por parte de alguien que se identifica como hombre, podrán hacerlo de manera anónima o indicando su nombre. En el papel de color se hará lo mismo pero indicando una agresión por parte de alguien que no se identifique como hombre.

- a) ¿De qué color son el mayor número de papeles? ¿Por qué hay tanta diferencia?
- b) ¿Cuál es la responsabilidad de las y los testigos en estos casos?
- c) Hay alguna relación entre los puntos que aparecen en el mapa del primer día y los escenarios mencionados en los papeles?

Al finalizar la sesión les pediremos que lean en casa el capítulo titulado **EL CAMINO**.



2

## ENCAMINAMIENTO DE LOS CONFLICTOS (Ed. Infantil)

**Materiales:** Libros, fotos, cojines...

**Duración:** Mientras que el rincón este en marcha.

**Modo de agrupación:** Trabajo individual en grupo grande.

**Disposición del aula:** El aula está organizada en rincones.

- En el rincón de la identidad, colocaremos fotos de nuestras compañeras y compañeros de aula con fotos con diferentes expresiones.
- Pondremos los diferentes libros en el rincón de los cuentos: besos obligados no, felices...
- En el rincón de expresión, se les ofrecerá material para expresar emociones: cojines, telas, música...

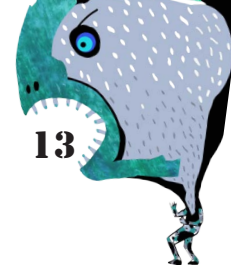
A través de estos rincones, el objetivo será identificar las emociones y expresarlas mejor a diario (no hay sesiones específicas, las trabajaremos mientras que el rincón esté en marcha, pero después también tendremos que seguir practicándolas).

### SESIÓN 1

Hablaremos sobre los conflictos que ocurren durante el día en la asamblea diaria del aula.

Para hacer esto, los protagonistas del conflicto y aquellos que lo han visto contarán la historia de lo que vieron o experimentaron. Esto se puede hacer con palabras, o por mímica, con imágenes...

Se le pedirá a cada estudiante que se ponga en el lugar de la otra u otro y luego analizarán cómo terminó esta situación, y nuevamente si se repitiera la misma situación, identificarán diferentes soluciones que se podrían dar.



**SESIÓN 2**

Elaborarán un decálogo del buen trato en el aula y dibujarán una imagen de cada compañero o compañera asegurando el trato respetuoso de sus compañeras y compañeros de clase. Enseñarán estos dibujos al resto y los colocarán en un lugar visible.





14



## ¡PLANTO EN LA ESCUELA! (Ed. Primaria)

**Materiales:** Libros, cuestionarios, lápices, pinturas, rotuladores, papel para el mural, cartulinas...

**Duración:** 2 sesiones.

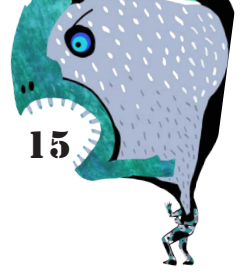
**Modo de agrupación:** Trabajo individual, grupos pequeños, todo el grupo.

### SESIÓN 1: COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN

#### Desarrollo:

- 1 Leeremos el cuento de *La Cenicienta que no quería comer perdices* en el aula.
- 2 Responde las preguntas siguientes:
  - ¿Quién era La Cenicienta que no quería comer perdices? Busca las semejanzas entre Cenicienta y La Cenicienta que no quería comer perdices y debate sobre ello.
  - ¿Cómo crees que se sentiría La Cenicienta que no quería comer perdices al oír todas las quejas del príncipe?
  - ¿Por qué quizás estaba La Cenicienta que no quería comer perdices enferma, deprimida y perdida?
  - ¿Acaso pidió ayuda? ¿Qué le respondieron sus amigas?
  - El cuento dice que La Cenicienta que no quería comer perdices llevaba mucho tiempo sin llorar. ¿Dirías que llorar es sano? ¿Por qué?
  - ¿Qué ocurrió para que La Cenicienta que no quería comer perdices hiciera se plantara? ¿Cómo es La Cenicienta que no quería comer perdices desde que se plantó?
- 3 Brainstorming:

¿Qué personajes aparecen en el cuento? El profesor hará una lista en la pizarra con los nombres de los personajes que los estudiantes mencionan y conversarán acerca de estos todo el grupo al completo: la apariencia, el comportamiento, el carácter... ¿Qué similitud tienen?
- 4 Personajes que viven situaciones paralelas a la de La Cenicienta que no quería comer perdices:



Han aparecido muchos personajes que viven situaciones paralelas a la de Cenicienta que no quería comer perdicines en el cuento. ¿Qué otro personaje paralelo te inventarías tú? Describe el tuyo y dibújalo.

no te quejes de los zapatos, mi príncipe es moderno y yo voy subida en unas plataforma de medio metro



vecina moderna

no te quejes. A mi príncipe le encantan las vacas y necesito ocho micro-ondas para calentarle la cena



amiga autóctona

no te quejes ¿Dónde vas a estar mejor que con un príncipe?



una reina madre

¿pero tu no eres vegetariana y te gusta andar descalzada?



colega republicano con perro



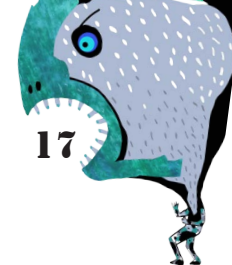
**SESIÓN 2:**  
**¡PLANTARSE ANTE SITUACIONES**  
**QUE NOS HAGAN DAÑO!**

Desarrollo:



- 1 Piensa que tienes la posibilidad de ir por el camino de esa señal.  
¿A dónde te llevará? ¿O a dónde te gustaría que te llevara (la felicidad...)?  
¿Qué encontrarás en el camino (amistades, hermanas...)?
- 2 Crea EL MANIFIESTO PARA PLANTARSE del aula: que cada estudiante exprese ante qué se PLANTARÁ y después lo colcaremos en un lugar visible del aula.





## DESHACIENDO NUDOS (ESO y Bachillerato)

**Materiales:** Pizarra, material para escribir en la pizarra, materiales para que el alumnado pueda hacer su artefacto.

**Duración:** 3 sesiones de 50 minutos.

**Modo de agrupación:** Cuartetos y todo el conjunto de la clase.

### SESIÓN 1

**Desarrollo:** llevaremos a cabo una reflexión sobre la maternidad.





- 1 La madre grita que no quería tener criaturas, no obstante, tuvo a Helen. Divide al alumnado en grupos y pídele que reflexione sobre la situación de la madre en su juventud. A través de un role playing una alumna o alumno hará el papel de una joven que acaba de saber que está embarazada y el resto de participantes del grupo serán amigas y amigos que le darán consejos a favor y en contra de tener la criatura. A cada grupo se le dirá que está en una época diferente: la época de sus abuelas, de su madre y la suya.  
La profesora o profesor anotará los argumentos que justifiquen ambas posturas en un lugar visible de la clase clasificándolos por épocas.
- 2 Tras realizar la representación, se dinamizará un debate sobre la escena del cómic y la maternidad:
  - a) ¿Cuáles crees que pueden ser las razones que obligaron a la madre de Helen a tenerla? ¿A quién le corresponde tomar la decisión? ¿Identificas algún tipo de violencia en la imagen o en los argumentos que se han dado en clase?
  - b) ¿Qué diferencias hay entre las distintas épocas? ¿Qué movimiento social ha conseguido reforzar el derecho a decidir de la mujer? ¿Se da la misma situación en todo el mundo?
  - c) ¿Está justificada la actitud de la madre?
  - d) ¿Estás de acuerdo con las siguientes afirmaciones?

«De todos los derechos de una mujer, el más grande es ser una madre».

LIN YUTANG

«Los hombres son lo que sus madres hicieron de ellos».

EMERSON

«Madre: persona que hace gratis el trabajo de veinte».

Al finalizar la sesión les pediremos que lean el último capítulo titulado **EN EL CAMPO**.

## SESIÓN 2

**Desarrollo:** Debatiremos sobre el final del cómic con todo el conjunto de estudiantes y llevaremos a cabo la creación de un artefacto que denuncie la violencia enmascarada.



- 1 ¿Ha tenido la novela gráfica el final que esperabas?
- 2 ¿Le darías otro final?
- 3 Son muchas las mujeres que sufren la violencia experimentada por Helen. Les pediremos a nuestras alumnas y alumnos que creen por grupos un pequeño artefacto para desenmascarar las violencias disfrazadas, por ejemplo: una pancarta, una carta dirigida a mujeres, a la sociedad a los agresores, una poesía, un poema, una imagen, un corto, un hilo en la red provisto de datos y fotos, una encartelada, etc.

## SESIÓN 3

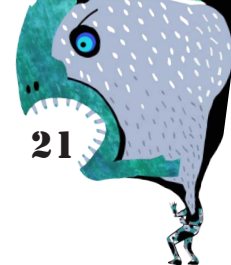
Finalizarán los artefactos y los difundirán mediante el soporte que corresponda (página web, periódico, revista, redes, etc.).



### PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL: 0-3

#### El Grupo Pedagógico:

- 1 Mediante un registro examina los conflictos que ocurren en el aula:
  - Donde:
  - Hora:
  - Los protagonistas:
  - Qué comportamiento agresivo ha tenido lugar:
  - Cómo te has sentido tú ante eso:
  - Cómo lo has canalizado:
  - Describe las expresiones del y la bebé y qué hacen. Haz una interpretación de sus sentimientos.
- 2 La reunión pedagógica:
  - Examina los datos por grupos.
  - Examina el desarrollo psicoevolutivo de los y las bebés de entre 0-3 años y analiza las conductas agresivas.
  - ¿Qué nos dicen las y los bebés? Interpreta su lenguaje.
  - Ten en cuenta las necesidades del agresor y el agredido.
  - Acordad un protocolo para hacer frente a los conflictos según su intensidad.
- 3 La reflexión de grupo:
  - Puesta en común de lo acordado.
  - Cómo nos sentimos, qué dificultades encontramos, adecua el protocolo.
- 4 El taller con las familias:
  - a. Haced una presentación con lo documentado durante el proceso.
  - b. Cuando entienden el significado de los conflictos que ocurren en la infancia exponerles las prácticas que se llevan a cabo en la escuela para que en casa sigan las mismas pautas.



# Evaluación

La primera actividad que se hará con el cartel se utilizará para evaluar los conocimientos y sensibilidades del alumnado en torno a la violencia. Eso nos facilitará la tarea de saber cuáles son las áreas que más hay que tratar.

Mientras trabajamos la unidad, evaluaremos la participación del alumnado en debates, búsqueda de información y elaboración de materiales mediante una observación sistemática.

En cambio, al terminar la unidad, se valorará el trabajo individual y grupal del alumnado mediante los criterios establecidos.

Por otra parte, al finalizar cada actividad, se realizará una pequeña evaluación sobre la misma: qué ha funcionado, qué no, cómo se ha organizado el aula, el tiempo, motivación del alumnado, grupos... Todo ello se utilizará para adaptar el proceso y desarrollo de la unidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ¿Es consciente de la existencia de la violencia en las relaciones?
- ¿Observa y analiza las situaciones cotidianas teniendo en cuenta el componente de género?
- ¿Se percata de los estereotipos que se dan en las relaciones?
- ¿Expresa sus prioridades al hablar de las características de las relaciones?
- ¿Es consciente de los riesgos que conlleva la violencia en las relaciones?
- ¿Conoce el significado de las siguientes palabras: miedo, negociación, celos, valoración, respeto, apoyo, diálogo, desprecio, egoísmo, imposición, vergüenza, generosidad y seguridad? ¿Es capaz de dilucidar qué sentimientos son más adecuados para la convivencia?
- ¿Conoce el significado de las palabras libertad y valentía? ¿Conoce los valores negativos o positivos de dichos conceptos?



### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Observación.

### HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento diario por parte del profesorado.
- Trabajos.

### EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Qué es lo que más y lo que menos les ha gustado.
- Qué han aprendido o de qué se han dado cuenta.
- Qué les has sorprendido más.
- Qué cambiarían dentro del proceso.



## RECURSOS

<http://www.mujaresenred.net/IMG/pdf/lacenicientaquoqueriacomerperdices.pdf>

*Marizipriztinek ez du zorioneko galeperrik nahi*  
liburua edota sarean dagoen bideoa.

<https://es.slideshare.net/mayonesaUPV/marizipriztinek-ez-du-zorioneko-galeperrik-nahi-ipuin-tradizionalen-bertsio-desberdina> (gazteleraz)

**Galdera moreak:**

<https://www.youtube.com/watch?v=4wr-Gg-H3kk&pbjreload=10>

**Horma ikusezinak:**

<https://www.youtube.com/watch?v=QsLT66eg4mc>

**Horma ikusezinak:**

<https://www.youtube.com/watch?v=raAvPSWpHq4&list=PLJoyef5C9bboSoDyTZ1DApO4sEV TdyRKW>

**WEB:**

[https://www.euskadi.eus/web01-a3infan/es/contenidos/informacion/sexu\\_muxu/es\\_def/index.shtml](https://www.euskadi.eus/web01-a3infan/es/contenidos/informacion/sexu_muxu/es_def/index.shtml)

## CÓMICS:

*Ongi maita nazazu.* Rosalind B. Penfold. Editorial Astiberri.  
*El cuento de la mala rata.* Bryan Talbot. Editorial Astiberri.  
*Cuéntalo.* Laurie Halse y Emily Carrol. Editorial La Cupula.  
*Ez zaitetz nahasi sarean.* Eusko Jaurlaritzza.  
*Maitez minduta.* M.A. Giner y C. Duran. En la red.

Queremos dar las gracias a Astiberri por dejarnos utilizar las viñetas mostradas en esta unidad didáctica.

Desenmascarando  
la **violencia**



[www.steilas.eu](http://www.steilas.eu)