

CADA CARTA

TIENE SU HISTORIA



ANEXO

InteRed 

por una educación transformadora



Título: **Cada carta tiene su historia.**

Edita: Fundación inteRed.

Coordinación de la publicación: Teresa Pineda Sánchez-Garrido.

Creadora del juego: Malén Álvarez Ruiz.

Ilustración cartas: Joly Navarro Rognoni.

Maquetación y Diseño: Joly Navarro Rognoni.

ISBN: 978-84-121198-4-8



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo.



Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



"Jugar es descubrir el mundo"

Emil Pikler



ÍNDICE

Contenidos Clave.

5-9

Conceptos a trabajar.



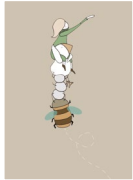
Cartas.

10-39

Historia.
Reflexión.
Cuestiones.



CONTENIDOS clave



1. La reina de las abejas.

Cuidado medioambiental.
Ecodependencia.
Respeto y cooperación.
Valor del más pequeño.



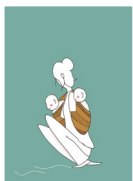
2. El Gigante Egoísta.

Espacio para jugar.
Conflicto capital/vida.
Resistencia a la expresión libre de la vida, de la naturaleza.



3. Cenicienta.

Corresponsabilidad vs exclusión en el contexto familiar. Condiciones globales de la desigualdad de los cuidados dentro del hogar. Herencia familiar.



4. Mujer sin manos.

Corresponsabilidad vs exclusión en el contexto familiar. Condiciones globales de la desigualdad de los cuidados dentro del hogar. Herencia familiar.



5. Madre pato.

Sobreesfuerzo de las mujeres ante la crisis de cuidados.
Responsabilidad institucional de los cuidados.



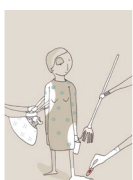
6. El peral de la tía Miseria.

Aceptación de la muerte y de los límites. Decrecimiento. Respeto a los ciclos vitales. Eutanasia y cuidados al final de la vida.



7. Madre Nieve.

Compromiso de cuidados como maduración y autonomía. Resistencias al cuidado y persecución a los activistas medioambientales. Ecodependencia.



8. Las tres hilanderas.

Cuidar de quienes cuidan. Deterioro por cuidados. Autocuidado. Presión estética hacia las mujeres en el patriarcado.

CONTENIDOS clave



9. La manta del abuelo.

Cuidado de las personas mayores.
Cadena generacional descendiente de cuidados.
Vulnerabilidad en la vejez.



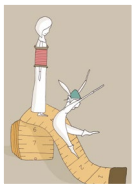
10. El clan del oso.

La naturaleza tiene todo lo que necesitamos para sanar; sabiduría tradicional.
Hospitalidad como responsabilidad de las personas que curan.
Reciprocidad: Dar y recibir cuidados.



11. La muerte del señor piojo.

El duelo y el consuelo como cuidados.
Importancia de la expresión del dolor.
Cuidados en torno al final de la vida.



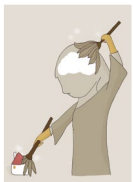
12. Peter y Wendy.

Desigualdad histórica de los roles de género en los cuidados.
Valoración diferencial de los roles (superioridad de los roles masculinos; devaluación de los roles femeninos).



13. La gallina de los huevos de oro.

Sistema energético y productivo depredador
Conflicto capital/vida. Responsabilidad en los cuidados a la naturaleza y en el consumo.



14. Blancanieves en la casa del bosque.

Valor de las tareas domésticas; visibilizar las tareas como cuidados.
Equilibrio personal a través de los cuidados.
Aprendizaje de tareas domésticas como algo básico para la independencia.



15. Kupti e Imani.

Valoración de los cuidados con respecto al trabajo remunerado.
Independencia e interdependencia.
Equilibrio producción/cuidado como desarrollo de la madurez y la autonomía.



16. El agua de la vida.

Aportaciones de la infancia y la juventud a las personas mayores.
La voluntad auténtica de cuidar a personas mayores favorece el desarrollo personal.

CONTENIDOS clave



17. Manos invisibles.

Visibilizar las tareas de cuidados.
Reconocer el valor y los derechos de las personas cuidadoras.



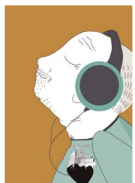
18. Jaime de cristal.

Transparencia y verdad como fortaleza frente a la violencia. Relaciones sanas gracias a la sinceridad, sin que conlleve falta de privacidad.



19. El cuervo.

Cuidado de la palabra.
Deslegitimar el uso de la agresividad verbal.



20. Anciano que encuentra el tesoro en su estufa.

Importancia de los cuidados.
Valorar los cuidados recibidos en el hogar.
Valor social y político de los cuidados.
Autoescucha para descubrir el valor de los cuidados.



21. Anciana y los niños.

La infancia y juventud precisa de respeto y se necesitan mutuamente (interdependencia).
Quien abusa de su poder se agrade a sí mismo.



22. Anait.

Corresponsabilidad, autonomía e interdependencia .
El cuidado y el trabajo remunerado en equilibrio para hombres y mujeres. Renuncia a los privilegios de los hombres como requisito para la igualdad de género.



23. Vasilisa.

Valoración del trabajo que han realizado las mujeres en los hogares.
Tareas que iluminan.
El discernimiento y la conciencia ayudan a salir de los vínculos opresivos y a vivir una vida autónoma y madura.



24. Babayaga.

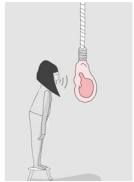
Cuidar de quienes cuidan.
Deterioro por cuidados.
Autocuidado.
Presión estética hacia las mujeres en el patriarcado.

CONTENIDOS clave



25. El Ogro.

Consumo responsable. Sistema productivo explotador.



26. Piedra de dolor y cuchillo de amor.

Expresión emocional y relación como respuestas a la desesperación y la angustia.

La escucha de otras personas puede prevenir el suicidio.

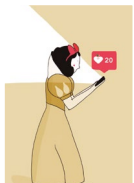
** Si este tema es conflictivo para el docente o el grupo, se puede retirar esta carta.*



27. El príncipe durmiente.

La relación auténtica como soporte de la conciencia y la lucidez.

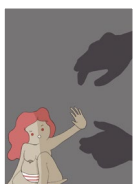
Conciencia como madurez en las relaciones afectivo-sexuales. El patriarcado favorece la inconsciencia de los hombres en las relaciones (falta de conexión con la otra persona). Para ser conscientes, son imprescindibles las relaciones reales, no ficticias.



28. Blancanieves y la manzana envenenada.

Alerta ante las seducciones engañosas, que dañan el autoconcepto, la identidad y las relaciones (adicciones, violencia..).

¿Cuáles son nuestras manzanas envenenadas?

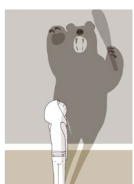


29. La muchacha que riega la albahaca.

Límites a las relaciones abusivas como forma de autocuidado

Asertividad y límites frente el acoso sexual

Ponerse en juego no significa que se desee todo lo que sucede. Es un vínculo en el que hay derecho a retractarse, a decir que sí y luego que no, o viceversa.



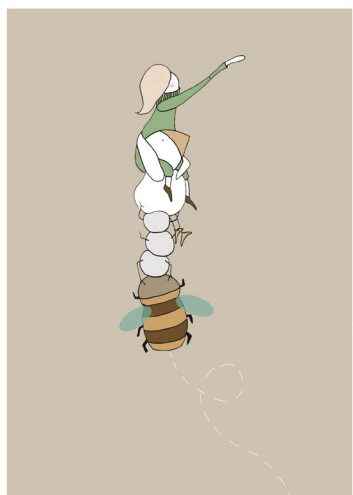
30. Juan el Oso.

Violencia (aprendida) como modo ilegítimo de relación. Superar la propia violencia como autocuidado y cuidado de las demás personas.

1. La reina de las abejas.

J. y W GRIMM

Cuentos de niños y del Hogar
Anaya 1985



HISTORIA

Tres hermanos salieron en busca de aventuras; primero los dos mayores, que llevaban una vida turbulenta y desordenada, y luego el pequeño, al que los otros consideraban tonto y llamaban Bobalicón. Se juntaron los tres, y por el camino se encontraron con diferentes animales (hormigas, patos y abejas): en las tres ocasiones los hermanos mayores querían matar a los animales (para comerse la miel, para divertirse, para comerse los patos), y el pequeño se lo impidió (“dejad a los animales en paz”). Más adelante encontraron un castillo encantado en el que debían superar 3 pruebas; los dos hermanos mayores fracasaron y quedaron convertidos en estatuas de piedra. El pequeño, con ayuda de los animales que antes había salvado, consiguió superar las pruebas, desencantar el castillo y a las tres muchachas que dormían en él y liberar a sus hermanos.

REFLEXIÓN

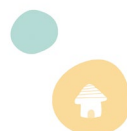
El más pequeño, el despreciado, consigue sus objetivos personales con ayuda de las criaturas a las que previamente ha defendido. No hay posibilidad de vivir sin tener en cuenta a los demás seres vivos, puesto que cualquier cosa que pretendamos lograr está ligada a la vida de la naturaleza. Si no tomamos esto en cuenta “nos convertimos en piedra”, como los hermanos insensibles del cuento: quedamos inmovilizadas, bloqueadas e impotentes para poder llevar a cabo otros proyectos. En cambio, si cuidamos y conocemos a los seres vivos podemos “desencantar” a las personas insensibilizadas por su egocentrismo y vivir de manera más armoniosa. El respeto y la conciencia de nuestra ecoddependencia nos permitirán ir más lejos que la simple depredación destructiva.

CUESTIONES

¿Qué crees que siente Bobalicón ante el desprecio de sus hermanos? ¿Qué es lo que le permite defender a los animales aunque sus hermanos los ataquen? ¿Por qué lo hace?

¿Cómo se sentirán los hermanos al final de la historia?. ¿Tú te ves como los hermanos, como Bobalicón, o a veces como unos y a veces como el otro? ¿Qué pasa en el mundo con las personas que quieren defender los animales o la naturaleza de la violencia de otros seres humanos?

Al final de la historia los 3 hermanos se casan con las 3 princesas que Bobalicón ha desencantado. ¿Crees que podría ser al revés, y que 3 hermanas se casaran con 3 príncipes desencantados?

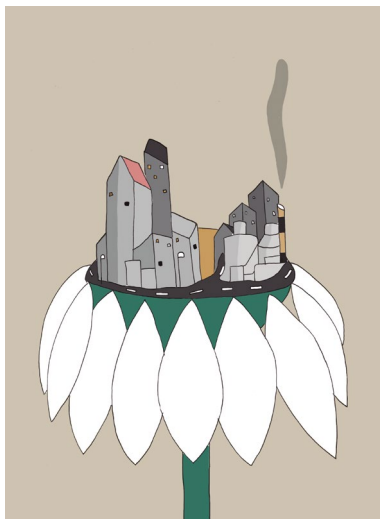


2. El gigante egoísta.

OSCAR WILDE

Cuentos, Oscar Wilde

Aguilar 1951



HISTORIA

Érase un gigante que tenía un jardín muy hermoso; mientras estaba de viaje, los niños y las niñas entraron a jugar en él, y eran felices allí. Pero el gigante regresó, y se enfadó mucho al encontrarles en su jardín. Les echó, y levantó un muro alrededor del jardín para impedirles el paso. La primavera se entristeció mucho con la ausencia de las niñas y los niños y también se marchó del jardín. Se adueñaron de él el hielo, la nieve, el viento y el granizo. Las niñas y los niños no tenían dónde jugar; un día descubrieron una grieta en el muro y se colaron dentro del jardín. La primavera volvió. De nuevo hubo flores y pájaros en las ramas de los árboles. Entonces el gigante comprendió que no es posible la primavera sin niños y niñas, y decidió echar abajo el muro para permitirles jugar en el jardín siempre que quisieran.

REFLEXIÓN

La sociedad occidental se presenta como el jardín ideal en el que muchas personas de zonas violentas o empobrecidas quieren habitar; pero se comporta como un gigante que impide el acceso a su territorio. Esta actitud empobrece y deteriora a la sociedad cerrada, que, sin embargo, es insostenible, puesto que por las “grietas” del muro se cuegan muchas personas empujadas por la necesidad o la voluntad de cambio. La violencia que se genera en torno a las fronteras y a la migración genera situaciones de grave vulneración de los derechos humanos; y no es sino una de las muchas formas en que el sistema patriarcal trata de poner límites a la vida, a la expresión de la vida y sus manifestaciones libres (infancia, diversidad sexual, discapacidad funcional, etc). El cuidado de las personas desconocidas, representado en la hospitalidad, es un requisito para una sociedad igualitaria y justa de ciudadanía global.

CUESTIONES

¿Cómo se siente el gigante cuando las niñas y los niños entran a jugar en su jardín la primera vez? ¿Por qué los expulsa? ¿Cómo es que solo el invierno habita el jardín? ¿Cómo crees que el gigante decide echar abajo el muro que él mismo ha construido? ¿Cómo se siente después? ¿Y los niños, cómo se sienten con él?

¿Qué pasa en nuestro mundo con los muros? ¿Quién los construye, y para qué?

¿A qué o a quiénes se les ponen muros? ¿Se pueden derribar?



3. Cenicienta.

HERMANOS GRIMM
Editorial R. Steiner, 2015



HISTORIA

Érase una muchacha huérfana de madre. Su padre se casó de nuevo con una mujer viuda, que vino a la casa con sus dos hijas. Entre las tres obligaron a la primera hija a trabajar para el resto de la familia en una condición de inferioridad y exclusión; ella asumía todas las tareas de la casa, no tenía ni dónde dormir, estaba siempre cansada y sucia. Por eso la llamaban Cenicienta. No tenía los mismos derechos que las otras personas de su familia (salir, tener tiempo libre, tomar decisiones, disfrutar del baile...). Y esto era muy doloroso, por lo mal que la trataban las personas de su propia familia. Aun así, ella encontró su propia manera de evolucionar.

La ayuda que recibe, y que le permite superar esta situación, se representa en la versión de Perrault a través de la madrina, y en la versión de los Grimm a través de la rama de ave llano que su padre le trae y que ella planta en

la tumba de su madre (donde crece un ave llano y se posan las palomas, que escuchan a Cenicienta y le traen siempre lo que ella pide). En todos los casos son símbolos maternales (formas de asumir la parte positiva de la referencia materna).

REFLEXIÓN

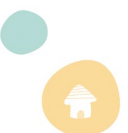
Muchas personas en el mundo, aunque son de la misma familia humana, trabajan para otras en condiciones de inferioridad, explotación o esclavitud, en tareas domésticas, haciéndose cargo de los cuidados que otros no ejercen. El trabajo doméstico se realiza en condiciones de precariedad y falta de derechos, y no hay ayuda mágica para salir de estas situaciones. En muchos lugares del mundo las niñas son designadas por la familia para hacerse cargo de las tareas domésticas, sin que se les permita tomar decisiones sobre la orientación de su propia vida.

CUESTIONES

¿Cómo se siente Cenicienta respecto a su propia familia, en especial con su padre? ¿Por qué es tratada de un modo diferente? ¿Qué es lo que le da la fuerza para seguir adelante? En qué referentes se apoya? ¿Cómo supera sus dificultades? ¿Cómo crees que se sienten las hermanastras con ella?

¿Hay gente en el mundo en condiciones parecidas a las de Cenicienta? ¿Son hombres o mujeres? ¿Qué necesitan estas personas para salir de esa situación?

¿Has encontrado otros cuentos en los cuales se ponga el foco de atención en la maldad de las mujeres, como en el caso de las madrastras? En esos casos, ¿suele obviarse la responsabilidad de los hombres, como en este caso la del padre?

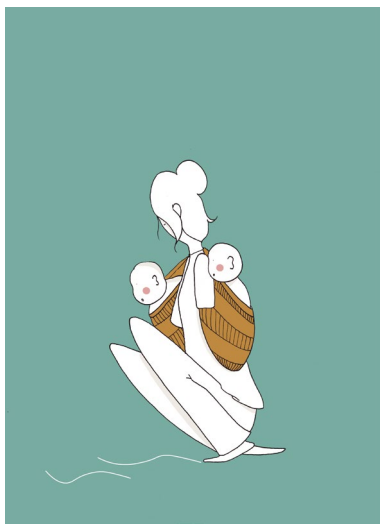


4. La mujer sin manos.

CIEN CUENTOS POPULARES ESPAÑOLES

“La niña sin brazos”

Biblioteca de cuentos maravillosos, 1992



HISTORIA

A una muchacha joven le cortaron las manos a causa de un pacto perverso entre su padre y el diablo (el diablo salvó al padre de la pobreza a cambio de su hija; pero ella se protegía con una bendición, y el diablo no se la pudo llevar. En venganza, le cortó las manos). La chica consiguió salir adelante, se casó y tuvo dos hijos. Su suegra, envidiosa, la expulsó de la casa en la que vivía con su esposo. Salió al mundo sola con sus dos bebés en unas alforjas que llevaba al cuello. Los bebés tenían sed y ella se agachó junto a un río para darles de beber; los bebés cayeron al agua, ella intentó rescatarlos, y en ese momento las manos le volvieron a crecer. Hay varias versiones de este cuento, y todas coinciden en la mutilación perversa de la muchacha y su desvalimiento y vulnerabilidad con los dos bebés a su cargo.

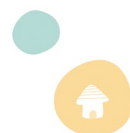
REFLEXIÓN

Una mujer joven puede verse muy limitada en recursos internos y externos por su origen familiar y/o por las condiciones desiguales en su entorno. Estas limitaciones pueden ser muy fuertes en el momento de criar y cuidar; aun así, muchas personas que están en situación de cuidar encuentran milagrosamente los recursos por su empeño y dedicación. Como sociedad tenemos el deber de proporcionar recursos para el cuidado de manera que no dependan de un milagro o de la voluntad individual, puesto que el cuidado es un derecho y una necesidad para todas las personas.

CUESTIONES

¿Cómo pierde las manos la muchacha? ¿Qué puede hacer sin manos y con dos niños pequeños? ¿Qué le pasará si se agacha a beber en el río? ¿Cómo se le puede ayudar? ¿Qué significa actualmente “estar sin manos”? ¿Hay mujeres en situación parecida en el mundo? ¿Tienen apoyo? ¿Quién tiene que ayudarlas?

En los cuentos populares como este, ¿sueles encontrar que se pone la atención en la maldad de las mujeres, como en la suegra? En esos cuentos, ¿suele invisibilizarse la responsabilidad de los hombres, como en este caso la del marido?



5. La madre que amamanta por la noche.

“Los tres enanitos del bosque”

Todos los cuentos de los hermanos Grimm
Editorial Rudolf Steiner, 2015



HISTORIA

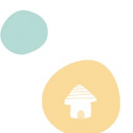
Érase una vez una muchacha trabajadora y generosa. Su madrastra la envidiaba profundamente. Después de superar varias pruebas difíciles que le puso la madrastra, la chica se casó con un rey, y tuvo un hijo. La madrastra, envidiosa, la arrojó al río, donde ésta se convirtió en pato. Pero cada noche, la madre hechizada volvía a la habitación donde dormía su hijo, recobraba la forma humana, le daba de mamar, le mullía la cama, le acariciaba, y desaparecía, convertida de nuevo en pato, hasta la noche siguiente.

REFLEXIÓN

En la actualidad, muchas mujeres ejercen la maternidad en condiciones difíciles, deben pasar mucho tiempo trabajando, y apenas tienen un ratito de sus vidas para cuidar y criar a sus hijos pequeños; esta situación es aún más dura para las mujeres que migran a otros países y dejan hijos o hijas a cargo de familiares. Para muchas mujeres el proceso de llegar a la vida adulta implica muchas pruebas difíciles (formación, independencia, protegerse de relaciones abusivas, etc). Y de adultas se encuentran presionadas por un sistema laboral o un modo de vida “madrastra” que no favorece las condiciones de cuidado (falta de red familiar o social, horarios y condiciones laborales, doble jornada, distancias etc.). Aun así, consiguen sacar fuerzas para amamantar, acompañar o criar a sus hij@s en medio de la adversidad.

CUESTIONES

¿Cómo crees que se sentía la madre hechizada durante el día? ¿Y cuando volvía a ver a su bebé? ¿Y el bebé, cómo se siente sin su madre? ¿Por qué ella vuelve cada noche? ¿Qué obstáculos tienen las madres de hoy para poder criar a sus bebés? ¿Cómo se pueden modificar esos obstáculos? ¿Y en el resto del mundo, qué ocurre con este tema? ¿Existe correponsabilidad de los hombres? ¿Y de los gobiernos? ¿Has encontrado otros cuentos populares en los que se encarne la maldad en personajes femeninos, como en las madrastras? ¿Por qué ocurre esto?



6. El peral de la tía miseria.

A. RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

Cuentos al amor de la lumbre, vol I,
Anaya 1983.



HISTORIA

Una mujer pobre y miserable, la tía Miseria, que solo tenía un peral, recibió una noche a un forastero. A cambio de su hospitalidad, éste le concedió un deseo; y ella pidió que quien subiera a su peral no se pudiera bajar sin su permiso. Cuando la muerte se apareció en su casa, la tía Miseria la hizo subir al peral. La muerte no podía bajar, así que nadie moría. El mundo se fue convirtiendo en un caos, había personas que sufrían mucho y no morían, todo estaba desequilibrado. Finalmente consiguieron convencer a Miseria para que dejara bajar a la muerte, pero ella puso como condición que la muerte no se la llevara hasta que no la llamase ella misma tres veces. Y por eso la miseria sigue extendida por el mundo.

REFLEXIÓN

El equilibrio de la vida y del cuidado requieren que los procesos se completen; la vida y la muerte forman parte de un ciclo imprescindible. A veces los seres humanos creemos que podemos vivir sin hacerles caso, o que podemos controlarlos; pero es una fantasía. La falta de límites se convierte en caos, insalubridad y amenaza, porque los seres vivos no pueden crecer indefinidamente; por ende, los sistemas económicos tampoco (ya que se refieren a lo producido a través de la naturaleza). Es decir, no podemos construir sobre todo el espacio natural, producir sin parar objetos no reciclables (nos ahogamos en basura), ni trabajar sin descasar, ni estar permanentemente conectadas, ni vivir eternamente. De hecho, el final de la vida en condiciones de deterioro extremo puede ser muy doloroso para las personas que lo sufren y sus familiares.

Es importante para cuidar de la vida entender y aceptar que es limitada y que cada criatura tiene su propio final. Con la muerte nos cabe la aceptación, pero no el control. Lo que sí podemos hacer es cuidar del final de la vida para que la muerte ocurra en condiciones dignas. La muerte es necesaria; la miseria no.

CUESTIONES

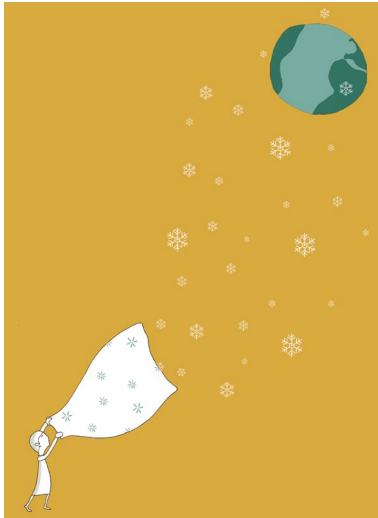
¿Por qué no quiere Miseria dejar bajar a la muerte de su peral? ¿Cómo llevan el resto de seres vivos las consecuencias de este control sobre la muerte? ¿Por qué le piden a Miseria que la deje bajar? ¿Qué pasaría si muere la miseria? ¿Qué pasa si la muerte no está presente en el mundo? ¿Se puede controlar la muerte?

¿Qué ocurre cuando el proceso de muerte es doloroso o miserable? ¿Cómo cuidamos los seres humanos el final de la vida? ¿Podemos acompañar el final de la vida de manera cuidadosa y respetuosa? ¿por qué crees que existe miseria en el mundo?

7. Madre nieve.

"Madre Nieve"

Todos los cuentos de los hermanos Grimm
Editorial R. Steiner, 2015



HISTORIA

Había una vez una mujer viuda que tenía dos hijas, una suya y otra que era su hijastra. La madre mimaba a su hija, y a su hijastra le mandaba las peores tareas y la maltrataba. Un día, la hijastra cayó al fondo de un pozo y fue a parar a un hermoso lugar en el que le pidieron ayuda unos panes que se quemaban en un horno ("¡sácanos de aquí!", gritaban) y un manzano cargado de manzanas ("¡sacúdeme, por favor, me pesan mucho las manzanas!"). La muchacha sacó los panes del horno, sacudió las manzanas del árbol, y llegó a casa de una anciana extraña con terribles dientes. "No te asustes, soy Madre Nieve" le dijo. La acogió con cariño y le pidió ayuda en sus tareas domésticas (sobre todo, sacudir su edredón; al hacerlo volaban las plumas, y esto hacía caer nieve sobre el mundo). La chica trabajó para la anciana, y después de un tiempo quiso volver a su casa;

al cruzar la puerta para marchar, cayó sobre ella una lluvia de oro. Su hermanastra quiso recibir el mismo premio y se tiró al fondo del pozo; pero no estaba dispuesta a sacar los panes, ni sacudir el manzano, ni el edredón. Estuvo un tiempo en la casa de Madre Nieve sin hacer nada; cuando regresó a casa cayó sobre ella una lluvia de pez, y nunca pudo desprenderse de ella.

REFLEXIÓN

La muchacha que es capaz de servir a la naturaleza (Madre Nieve) y realizar las tareas aparentemente insignificantes (pero que en verdad son las que garantizan el mantenimiento de la vida) con perseverancia y actitud tolerante es recompensada con un baño de oro, que simboliza un estado superior del alma; y la que desprecia las tareas por considerarlas menores e indignas no puede evolucionar, sino que retrocede en su proceso madurativo. Este tema, que aparece en numerosos cuentos, está aquí específicamente ligado a tareas del hogar: cocinar, recolectar y limpiar son tareas básicas para que la vida siga su adecuado curso, y es parte de nuestro proceso de crecimiento y maduración poder asumirlas y llevarlas a cabo. Las personas que no se vinculan con estas tareas y las desprecian (las "hermanas perezosas") pierden una parte de su crecimiento, quedan empequeñecidas en su autonomía y generan deuda de cuidados, puesto que siempre dependerán de que otras personas las hagan en su lugar.

CUESTIONES

¿Por qué la muchacha hace lo que le piden el manzano, el horno y la anciana, aunque le asuste? ¿Qué significa el oro? ¿Para qué crees que la hermana perezosa baja al fondo del pozo, si no está dispuesta a hacer lo que se le pide? ¿Quién es Madre Nieve? ¿Hay en el mundo "hermanas perezosas"? ¿Qué sucede con ellas? ¿Quién sacude el edredón en el mundo? ¿Por qué es casi siempre una mujer? ¿Has encontrado otros cuentos populares en los que se encarna la maldad en personajes femeninos, como en las madrastras? ¿Por qué ocurre esto?



8. Las 3 hilanderas.

A. RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

“La niña que no sabía hilar”

Cuentos al amor de la lumbre, vol I
Anaya 1983.



HISTORIA

Había una niña que no había aprendido a hilar. Su abuela la presentó en el palacio del rey, y éste, para ponerla a prueba, le exigió que hilase una habitación entera de lino. Si lo lograba, se casaría con el príncipe. La niña estaba desesperada, porque no sabía cómo hacerlo; acudieron en su ayuda tres hechiceras que se ofrecieron a resolver la tarea a cambio de que las invitase a su boda como si fueran sus tías. Una de ellas era manca, la otra tenía un labio gigante y la tercera un pie enorme y deformado. El día de la boda el príncipe les preguntó por su deformidad y contestaron que se debía a la tarea de hilar. El príncipe, horrorizado, decidió que su joven esposa no tendría que hilar nunca.

REFLEXIÓN

Las tareas domésticas, tradicionalmente asignadas a las mujeres, no se saben hacer espontáneamente; requieren un aprendizaje que se transmite de unas generaciones a otras, y sin el cual no estamos preparadas para afrontar la vida adulta. Sin embargo, son tareas que pueden producir un gran desgaste y un deterioro para la salud; la corresponsabilidad en las tareas es un asunto de educación, de justicia y de salud. Las mujeres de clases privilegiadas han podido permitirse delegar las tareas de cuidados en otras mujeres por motivos estéticos (para “no estropearse”: así, nodrizas, cocineras, lavanderas y limpiadoras han asumido tareas desgastantes, privilegiando con su desigual posición el autocuidado de las mujeres ricas). Pero hemos de ir más lejos que la visión del príncipe. El derecho al autocuidado va más allá de la dimensión estética; pertenece a todas las personas, sea cual sea su posición. Cuidar a las personas que se ocupan de las tareas domésticas (agotadoras física y psíquicamente) es indispensable para que estas tareas puedan seguir ejerciéndose. Esto significa compartir tareas y también garantizar los derechos laborales de las personas que trabajan en el servicio doméstico. En suma, un tema fundamental de cuidado, tanto individual como de personas cercanas y lejanas.

Por otra parte, a nadie se le ha de exigir lo que no ha aprendido. La responsabilidad de aprender a cuidar es tanto de hombres como de mujeres y no es algo para demostrar méritos o valía, sino una necesidad para la continuidad de la vida. Saber “hilar”, saber resolver los asuntos de lo cotidiano, gestionar lo que mantiene la vida, es un recurso indispensable para la vida adulta y ha de ser buscado por sí mismo.

CUESTIONES

¿Cómo crees que se sentía la muchacha cuando le pidieron una tarea imposible? ¿Y cuando recibió ayuda? ¿Por qué crees que le pusieron esta prueba? ¿Por qué es el príncipe el que decide que ella no tiene que hilar, y no lo decide ella misma? ¿Los príncipes no tienen que aprender a hilar?

¿Ves en tu entorno otros ejemplos en los que los hombres se preocupen más por la estética que por la salud de las mujeres?

9. La manta del abuelo.

J. y W. GRIMM

“El abuelo y el nieto”

Cuentos de niños y del hogar

Anaya 1985.



HISTORIA

Un hombre tenía en casa a su padre, anciano, medio ciego, medio sordo y medio cojo. Cuando el viejo comía les daba mucho asco, porque se le caía la comida de la boca; así que le pusieron a comer en un rincón, solo. Eran pobres y apenas tenían para mantenerle. Un día el padre decidió que el viejo ya no podía vivir más tiempo con ellos, porque era una carga. Mandó a su hijo al desván para que bajase la manta y se la diera al abuelo, que había de irse de casa. El hijo subió al desván y tardaba en bajar. El padre le llamó: “¿Por qué tardas tanto?”. El hijo contestó: “Padre, estoy cortando la manta por la mitad, para poder darle a usted una cuando yo le eche de mi casa”. El padre se conmovió y dejó al abuelo viviendo con ellos.

REFLEXIÓN

El cuidado de las personas mayores en la sociedad contemporánea está delegado en personas o instituciones fuera de la familia, porque los mayores improductivos, deteriorados, dependientes o enfermos se convierten en una carga para el resto de miembros de la familia, ocupados en tareas productivas. Esta situación genera un empobrecimiento de los vínculos familiares y también un desaprovechamiento generalizado de los saberes y experiencias que las personas mayores pueden aportar a la familia y a la sociedad. Los cuidados siguen una pauta descendente (los mayores cuidan de los menores), hasta que en determinado momento los ancianos necesitan el cuidado de los jóvenes, por su vulnerabilidad y deterioro. En ese momento, la deuda de cuidados se revierte.

CUESTIONES

¿Por qué el niño se pone a cortar la manta? ¿Qué crees que piensa y siente el padre al saberlo? ¿Y el abuelo? ¿Cómo decide el padre dejar al abuelo en casa? ¿Qué hacen las familias con los abuelos? ¿Cómo se puede mejorar la vida de las personas mayores en nuestra sociedad?



10. El clan del oso.

Cuentos iroqueses

“El regalo del gran espíritu”

Miraguano ediciones,

Madrid 1981



HISTORIA

Un anciano mendigo pasó por una aldea pidiendo cobijo. De todos los clanes del pueblo, solo lo recibió una mujer anciana del clan del oso. Le dio de comer y le ofreció una cama caliente para dormir. Al día siguiente el anciano cayó enfermo, y pidió a la mujer que le trajera cierta clase de hierbas para sanar, y le enseñó cómo prepararlas. Durante muchos días el anciano fue enfermado de diferentes maneras, y cada vez le pedía a la mujer que recogiera un tipo de hierbas y las preparara para curarle. Así le enseñó el arte de la medicina, que quedó para siempre en manos del clan del oso; porque fue el clan que le acogió.

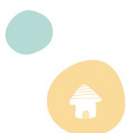
REFLEXIÓN

Esta es una leyenda de origen nativo americano que ilustra la cualidad fundante de la reciprocidad: la respuesta de cuidado (a la necesidad del anciano mendigo) crea cuidado (conocimiento para sanar). En este caso se presentan formas respetuosas de cuidar en relación con la naturaleza: la salud y la curación están en conexión con el mundo natural. La naturaleza nos ofrece lo necesario para cuidar, y también necesita ser cuidada. Las personas, hombres y mujeres, recibimos y damos cuidado. Las personas o grupos conscientes de esta reciprocidad pueden ser sanadoras para las demás.

CUESTIONES

¿Por qué los clanes no recibían al anciano en sus casas? ¿Qué hizo que la mujer del Clan del Oso lo recibiera? ¿Cómo le enseñó el anciano a curar?

¿Quién ejerce la medicina en el mundo? ¿Qué se les pide para hacerlo? ¿Son hombres o mujeres? ¿Cómo lo han aprendido? ¿Cómo podemos aprender a cuidarnos y a cuidar?



11. La muerte del señor piojo.

A.C. HERREROS

“La muerte del señor Piojo”

Cuentos populares de la madre muerte

Siruela 2011



REFLEXIÓN

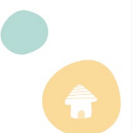
Este es un cuento antiguo sobre los signos y acciones que expresan un proceso de duelo, existen muchas versiones del mismo. En ellas, los personajes, afectados por el dolor de la pérdida, llevan a cabo acciones que les permiten canalizar ese dolor y comunicar el consuelo. Nos hacen ver que la muerte interrumpe la vida y tiene un impacto en la comunidad, puesto que las personas somos interdependientes. Una forma de cuidado muy importante es la expresión del dolor en el duelo y el acompañamiento a quienes están pasando por ese momento; y todas las personas tendremos que hacer duelos en algún momento de nuestra vida, puesto que veremos morir a varios de los que amamos.

HISTORIA

Una vez se casaron un piojo y una pulga, y estaban preparando una sopa para la cena cuando el piojo se cayó en la olla y se ahogó. La pulguita estaba muy triste, y se echó a llorar. Y su tristeza se fue comunicando de unos animales a otros. Por causa de esta tristeza los pájaros se arrancaron las plumas, el árbol perdió sus hojas, el arroyo se secó, la criada rompió los cántaros, la aldeana se echó un plato de trigo por la cabeza, el aldeano se rompió la cabeza, el sabio se arrancó la barba, y las niñas y los niños salieron corriendo de la escuela y se fueron a abrazar a la pulguita viuda, para consolarla.

CUESTIONES

¿Qué crees que ha sentido la pulga al perder a su esposo? ¿Y cuándo ha visto lo que otras criaturas hacían? ¿Por qué hacen todas esas cosas? ¿Cómo crees que se ha sentido la pulga con la llegada de las niñas y los niños? ¿Has visto a personas en duelo cerca de ti? ¿Qué les pasa cuando alguien se les ha muerto? ¿Cómo podemos estar con ellas?

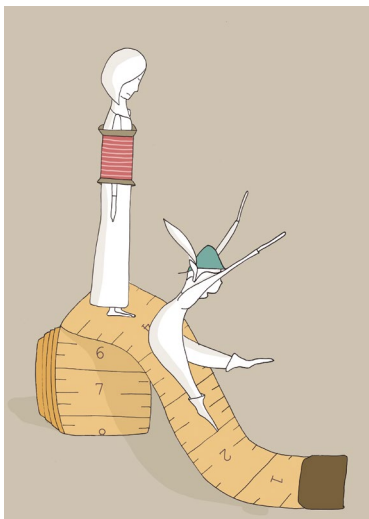


12. Peter y Wendy.

J.M. BARRIE

Peter Pan

Cátedra 2011



HISTORIA

Peter Pan era un muchacho que no quiso crecer y huyó de la casa de sus padres al país de Nunca Jamás, donde su vida transcurría entre fantásticas aventuras, junto a los niños perdidos. Los niños perdidos se habían caído de sus cochecitos cuando eran bebés, y en Nunca Jamás olvidaron lo que es una madre). Peter consiguió convencer a una niña llamada Wendy para que fuese con él a Nunca Jamás y jugara a ser su madre. Wendy aceptó el juego y voló con él y con sus dos hermanos pequeños a la isla de Nunca Jamás. Allí ella cuidaba de Peter, de sus hermanos y de los niños perdidos, todos ellos varones. Cosía, mantenía la casa limpia, les contaba cuentos por la noche y les curaba cuando se enfermaban o herían en sus aventuras. Pero un día decidió volver a su casa y dejarse cuidar por su propia madre; con el tiempo creció, se convirtió en una mujer y

tuvo a su vez una hija. Peter siguió siendo un niño, y buscó a la hija de Wendy para que jugase a ser su mamá.

REFLEXIÓN

El patriarcado ha enseñado a los hombres a ser irresponsables en lo referente a los cuidados y a delegarlos injustamente en las mujeres, sin aprender a ser autónomos, con lo que siempre dependen de una mujer que los asuma. De esta manera se genera una deuda perpetua de cuidados, puesto que si ellos no los asumen, las generaciones posteriores de mujeres siguen a su servicio. Las mujeres maduran y crecen ejerciendo los cuidados, pero estas tareas tienen menos valor social que las aventuras (sociales, políticas o laborales) masculinas. En el caso de Wendy esta desigualdad es muy clara: ella es la que cose, la que pone normas en la casa, la que cuenta los cuentos y la que todos reconocen y buscan como mamá. Pero estos cuidados tan buscados (hasta los piratas querrían tenerla de madre) no son buscados para aprenderlos (los demás personajes, todos masculinos excepto Tiger Lily -que es una guerrera india-, no se plantean aprender a cuidar; solo quieren estar de aventura, y la aventura máxima es matar), si no que buscan que ella trabaje para los demás sin reciprocidad.

CUESTIONES

¿Qué esperan de Wendy los personajes de este cuento? ¿Por qué ninguno de ellos cuida de los demás? ¿Es más importante estar de aventura que cuidar? ¿Puede Wendy divertirse como los demás? ¿Cuidar es cosa de chicas? ¿Se puede crecer y madurar sin asumir las tareas de los cuidados?

¿Por qué los cuidados han sido asumidos principalmente por parte de las mujeres? ¿Qué podemos hacer para cambiar esto?

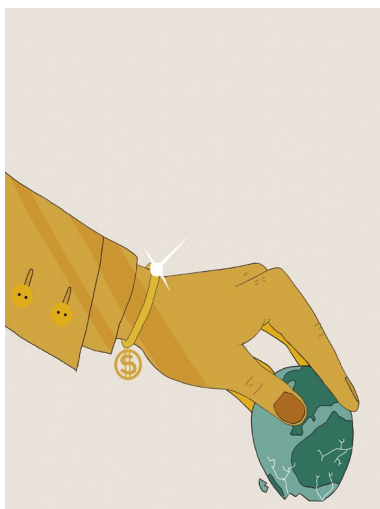


13. La gallina de los huevos de oro.

F. A. STEEL

"Las habichuelas mágicas"
Cuentos populares ingleses
Valdemar 2007.

REFLEXIÓN



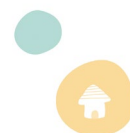
De manera semejante, los seres humanos tenemos en la naturaleza nuestra “gallina de los huevos de oro”, es decir, las riquezas aparentemente inagotables que sustentan nuestra vida; pero el afán explotador y acelerado nos ha hecho “rajar las tripas” de la tierra para extraer de ella los recursos naturales de manera acelerada. Y ahora estamos en peligro de “acabar con la gallina”.

HISTORIA

De tradición popular, esta fábula fue recogida por Esopo, y en versión castellana puesta en verso por F. Samaniego. En una imagen muy sencilla recoge la contradicción producida por la avaricia. Un hombre que tenía una gallina se asombró al ver que ésta ponía huevos de oro. Al principio estaba muy contento de su fortuna; pero andando el tiempo decidió abrir la gallina para descubrir su secreto y tener un acceso más rápido al oro; y al morir la gallina acabó también su fortuna. La gallina de los huevos de oro aparece también en el cuento de “Las habichuelas mágicas”, como un tesoro que posee el gigante y del cual el niño consigue apropiarse como resultado de su aventura.

CUESTIONES

¿Qué cosas hacemos (aquí y en otros lugares del mundo) que son explotadoras de los recursos naturales? ¿Qué podemos hacer para respetar más el planeta? ¿Entendemos que los recursos naturales son un don y no una propiedad de la humanidad? ¿Qué podríamos hacer las personas para vivir en armonía con la naturaleza?

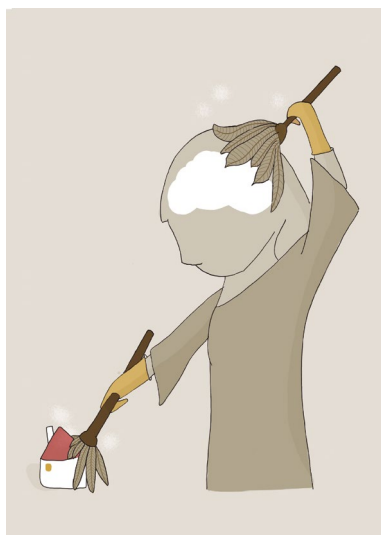


14. Blancanieves.

“Blancanieves”

Todos los cuentos de los hermanos Grimm.

Editorial R. Steriner, 2015.



HISTORIA

En este conocido cuento, una muchacha perseguida por los celos de su madre huye de casa, se refugia en el bosque y es acogida por un grupo de varones (en la mayor parte de las versiones, “enanos”, esto es, criaturas fantásticas de pequeño tamaño que se ocupan de extraer tesoros del interior de la tierra; en una versión literaria, soldados). En la casa de éstos, Blancanieves aprende a responsabilizarse de las tareas domésticas, y con ellas se produce su restauración interior (la sanación del trauma). Solo después de esto (un crecimiento que la fortalece internamente) puede afrontar el conflicto originario, que es la relación con su madre/madrastra (la secuencia de la triple seducción de la madrastra a través de los regalos envenenados).

REFLEXIÓN

La crítica feminista nos enseña que Blancanieves haciéndose cargo de las tareas domésticas a cambio de protección, era un ejemplo de la división sexista de roles. Además de esta interesante visión, podemos aportar que a través de estas tareas Blancanieves (que venía de ser una niña mimada, o al menos servida, en una vida privilegiada) se vincula con el trabajo, con la posibilidad de hacer las cosas por sí misma y de ofrecerlas a otros, y ésta es su curación. Refugiarse en una casa en el bosque y realizar en ella tareas de orden y limpieza es un símbolo habitual en los cuentos para expresar cómo se desarrolla un proceso de recuperación, orden interior y preparación para la vida adulta después de una experiencia familiar traumática (en este caso, la amenaza de muerte y la huida/expulsión del hogar). La convivencia con hombres cuya principal característica es su condición trabajadora (no son candidatos sexuales) y que la tratan con respeto, es también un interesante símbolo para apoyar las necesidades de cuidado en esta delicada circunstancia: Blancanieves se recupera viviendo con hombres que trabajan y aprendiendo ella misma a trabajar. Las tareas domésticas eran previamente realizadas por ellos (la casa no estaba desordenada o sucia cuando ella la encuentra) y se las proponen como una negociación durante su estancia allí. Así pues, ¿qué nos interesa de esta imagen para una pedagogía de los cuidados? Rescatar que la dedicación a las tareas domésticas es un aprendizaje que favorece el equilibrio psíquico, el crecimiento sano y la relación adulta con la vida, a pesar de que la desigualdad en las tareas que encontramos en el cuento

CUESTIONES

¿Qué aprende Blancanieves en la casa del bosque? ¿En qué crees que eso le ayuda a sanar, y de qué se está curando? ¿Crees que los enanos tendrían que enseñarle también a sacar tesoros del interior de la tierra? ¿Nos vienen bien a todas las personas aprender a hacer tareas domésticas?

En el mundo, ¿a quién se le enseña esto? ¿Por qué han sido las mujeres las principales encargadas de las tareas de los cuidados? ¿Qué podemos hacer para cambiar esto?

15. Kupti e Imani.

M. SAYALERO

"Kupti e Imani"

Los cuentos que nunca nos contaron

Nube de Tinta 2019



HISTORIA

Érase un rey que tenía dos hijas. Kupti e Imani. Les preguntó si estaban dispuestas a recibir su herencia, y la primera contestó que sí. La segunda, en cambio, dió las gracias a su padre y le dijo que prefería encontrar por sí misma su propia fortuna. El rey, furioso por su respuesta, la envió a vivir en la humilde choza de un fakir cojo. Imani aceptó esta propuesta y pidió al fakir una moneda y un telar prestado. Con la moneda compró hilo y aceite. Cada día, ella le daba al fakir un masaje en la pierna coja y tejía su hilo en el telar. Al cabo de poco tiempo el fakir podía andar y ella había ganado una pequeña fortuna vendiendo en el mercado las telas que tejía).

REFLEXIÓN

Dos grandes temas relacionados con los cuidados: por una parte, la salud y la posibilidad de sanar, ligada a la constancia y dedicación de los cuidados (gracias a que Imani frota su pierna con aceite cada día, el faquir consigue volver a andar). Por otro lado, la posibilidad de ganarse la vida por sí misma es la que permite a Imani el resto de su aventura, en la que suceden muchas cosas mágicas; ella es responsable de su fortuna y dueña de sus propias decisiones, y esta libertad le permite llegar muy lejos. Para muchas mujeres, la vida laboral y la independencia económica es la llave que desencadena otros muchos procesos de evolución y crecimiento; la autosostenibilidad es una forma muy concreta de respeto por la propia existencia y de fortalecimiento interior. Imani es capaz de cuidar de sí misma y de los demás, y esto le permite vivir como adulta y atraer la prosperidad económica y afectiva a su vida.

CUESTIONES

¿Qué crees que lleva a Imani a no tomar la oportunidad que le ofrece su padre y buscar sus propios recursos? ¿Por qué su padre se enfada y la envía a vivir con un faquir? ¿Cómo consigue ella curarle la pierna? ¿Para qué sirve el telar? ¿Cómo se hace Imani adulta e independiente?

En este mundo, ¿las personas suelen ser autónomas en el cuidado al mismo tiempo que en el trabajo remunerado? ¿Lo hacen hombres y mujeres por igual? ¿Por qué?



16. El agua de la vida.

T. BOWLEY

El rey Oso Blanco y otros cuentos maravillosos, Kalandraka 2010.



HISTORIA

Un hombre estaba muy enfermo, a punto de morir. Envió a sus hijos en busca del agua de la vida para poder sanar. Los dos hijos mayores eran arrogantes y despreciaron a quienes encontraron por el camino; y con esto se perdieron y no podían encontrar el agua ni regresar a casa. El hermano menor, pese a la oposición del padre, salió también en busca del agua. Por el camino escuchó y preguntó, y recibió ayuda para llegar hasta el castillo del fin del mundo, donde estaba el agua de la vida. Tuvo que pasar varias pruebas difíciles, pero finalmente consiguió desencantar el castillo y la princesa que vivía en él, y llenar una botella de agua de la vida; en el camino de vuelta liberó a sus hermanos del encierro y a tres reinos por los que pasaba del hambre y de la guerra. Los hermanos le robaron el agua por el camino y engañaron a su padre diciendo que la habían encontrado

ellos; pero llegaron a palacio agradecimientos de los tres reinos rescatados. Entonces la verdad fue descubierta y el hermano menor heredó el reino.

REFLEXIÓN

En esta carta nos centraremos en la primera parte del cuento: la forma de alcanzar el agua de la vida y el regreso a casa. La búsqueda del agua de la vida, la fuente de la vitalidad y la salud, es crucial para la supervivencia humana. El agua aporta paz y luz, cura y regenera. Pero esta búsqueda no puede hacerse de cualquier manera; no puede ser a costa de la explotación de los recursos o de las personas, puesto que esos caminos no tienen salida, nos dejan encerrados. Los muchachos de esta historia buscan para su padre fuerza, vida, curación, alegría. Su forma de cuidar es salir a buscar lo que su padre necesita (porque él está demasiado enfermo para hacerlo por sí mismo). Son personajes que trabajan para otro, que buscan cubrir una carencia ajena. Los y las jóvenes pueden aportar la vitalidad, la salud y la fuerza a las personas mayores debilitadas; ese cuidado necesita gratuidad, igual que las mayores han cuidado gratuitamente antes. Acompañar durante la vez en procesos de deterioro y enfermedad puede ser duro y costoso, y a la vez trae asombrosos descubrimientos. No siempre es posible cuidar con honestidad, y hay quienes “se pierden por el camino”. Por otra parte, cuidar es algo que podemos entender sobre todo en relación con las personas cercanas; el deseo de contribuir a la salud y la vida de las personas con las que nos relacionamos es la forma natural de respuesta a la vida cuando estamos en equilibrio y en paz con nosotras mismas. En particular, cuidar de las personas mayores en su proceso de deterioro es una importante aventura que confronta con las propias limitaciones y que nos puede hacer evolucionar y madurar.

CUESTIONES

¿En qué es diferente el hermano menor de los otros dos? ¿Qué les hace salir de casa y buscar el agua? ¿Por qué el hermano pequeño quiere rescatar a sus hermanos mayores? ¿Te resulta familiar ver a los hombres cuidándose unos a otros?

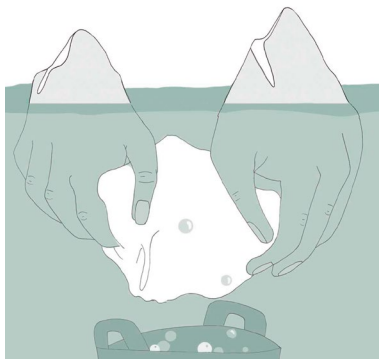
17. Manos invisibles.

.....

ÁNGELA CARTER

“Vasilisa la Bella”
Cuentos de Hadas
Impedimenta, 2017.

.....



HISTORIA

En varios cuentos tradicionales (La Bella y la Bestia, La mano negra, El príncipe durmiente, Baba Yaga) aparecen mansiones o casas muy bien atendidas (limpias, ordenadas, con la comida a punto cuando es la hora) por seres invisibles que no se dan a conocer en ningún momento de la historia y sobre los que nada se dice. Citamos aquí como ejemplo el relato de Vasilisa la Bella: Cuando Vasilisa se puso al servicio de la Baba Yaga (la bruja-madre), ésta le encargó varias tareas difíciles que ella llevó a cabo con ayuda de su muñeca (regalo/bendición de su madre). Al final del día, Baba Yaga observó que las tareas estaban hechas de manera irreprochable. Entonces llamó: “¡Mis fieles criados, mis amigos íntimos, moledme el trigo!” y unas manos invisibles así lo hicieron. La segunda noche ocurrió lo mismo, y Baba Yaga ordenó. “¡Mis fieles criados, mis mejores amigos, sa-

cadme aceite de las semillas de amapola!” y las manos invisibles lo hicieron. Vasilisa preguntó a Baba Yaga algunas cosas que quería saber, pero no se atrevió a indagar sobre las manos invisibles, y Baba Yaga le dijo: “Haces bien, hay cosas que no deben saberse”.

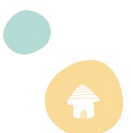
REFLEXIÓN

Las tareas de cuidados han estado durante mucho tiempo en la invisibilidad; al naturalizarse como parte del rol femenino y realizarse en el espacio privado, quedan ocultas, y hace falta un trabajo consciente de visibilización para sacarlas a la luz. De lo contrario, parece que esas tareas se hacen solas, o que unas manos mágicas se ocupan de ello sin esfuerzo y sin coste; así, los derechos y necesidades de las personas que se hacen cargo de estas tareas quedan ocultos. Es necesario no solamente visibilizar las tareas de cuidados, sino también a las personas que hay detrás de ellas, mayoritariamente mujeres. En los cuentos, la invisibilidad suele ser un recurso de protección; en la realidad, es un estado de vulnerabilidad. Por eso el trabajo de empoderamiento feminista tiene que pasar por la visibilización.

CUESTIONES

¿Quién realiza esas tareas que están mágicamente resueltas? ¿Cómo se sentirán esas criaturas que están siempre ocultas, cuyo nombre no puede decirse? ¿Están prisioneras o encantadas? ¿Quién o qué quiere que no se hable de ellas?

En nuestra casa, en nuestra escuela, en nuestro barrio ¿sabemos quién hace las tareas: cocinar, limpiar, recoger, comprar...? ¿Es importante saberlo?



18. Jaime de Cristal.

G. RODARI

Cuentos por teléfono

Editorial Juventud, 2014



HISTORIA

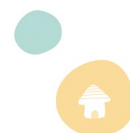
Jaime era un niño transparente; no se rompía, pero se le veía el interior (todo lo que le sucedía dentro -pensamientos, emociones- podía verse desde fuera). Una vez dijo una mentira, y los demás vieron una bolita de fuego cruzando su frente. Dijo la verdad y la bolita desapareció. Desde entonces, nunca más mintió. La gente le quería por su lealtad y amabilidad, y porque les hacía sentirse mejores. Un día un dictador tomó el poder en su país, perseguía y reprimía a quienes pensaban de modo diferente, el pueblo estaba aplastado por muchas formas de opresión. Jaime no podía ocultar la crítica y el desprecio por la violencia del dictador; lo hicieron encerrar, y la cárcel en la que estaba se volvió transparente, dejando ver desde la calle a Jaime y sus pensamientos (que daban esperanza a la gente). Por la noche el dictador no podía dormir por causa de la luz que salía de la cárcel transparente.

REFLEXIÓN

La transparencia y la verdad son opuestas a la violencia y la opresión, porque las hacen vulnerables. Las relaciones de cuidado nos invitan a ser transparentes en nuestros vínculos: para cuidar de verdad, o para sentirnos cuidadas y cuidados, necesitamos honestidad (compromiso verdadero). Esto no significa carecer de privacidad, pero sí estar conectadas auténticamente con nuestros sentimientos y con el compromiso de expresarlos. El cuidado considera la vulnerabilidad como una característica de la vida; necesitamos cuidados porque somos vulnerables. La sociedad en la que vivimos, con su afán de control y de “asegurar”, no puede evitar que seamos vulnerables (económicamente, socialmente, emocionalmente) y que necesitemos cuidados.

CUESTIONES

¿Cómo crees que se siente Jaime entre el resto de la gente? ¿Y en la cárcel? ¿Cómo se siente la gente cuando les llega su luz? ¿Qué le pasa al dictador? ¿Crees que la verdad nos protege o nos fortalece? ¿Por qué? Con respecto a la sinceridad, ¿crees que siempre es imprescindible para tener relaciones sanas? ¿en qué casos sí y en qué casos no?



19. El Cuervo.

J. Y W. GRIMM

“El cuervo”,
Cuentos de niños y del hogar, vol II
Anaya 1985.



REFLEXIÓN

Este cuento tiene dos versiones: esta, en la que una sola niña es convertida en cuervo; y otra, en la que los siete hermanos varones de una muchacha se vuelven cuervos por efecto de la maldición de su padre. En ambas historias, la maldición debe ser rota a través de un proceso complicado y de mucho esfuerzo; a la niña la salva un hombre decidido, a los siete cuervos los desencanta su pequeña hermana. Lo que se pone de manifiesto en estas historias es el poder negativo de la palabra, y el impacto profundo de la palabra dicha con intención de herir. Una forma muy importante de cuidar a otra persona es ser conscientes del uso que hacemos del lenguaje; la vibración de las palabras nos afecta, y puede permanecer mucho tiempo, como estos cuentos de encantamiento expresan simbólicamente. Las palabras de padres o madres pueden configurar el destino de los hijos de maneras insospechadas; las palabras agresivas entre iguales (insultos, juicios, burlas, amenazas) también tienen un efecto poderoso y duradero. La violencia del lenguaje nos perjudica, no es inocua. Del mismo modo, el uso cuidadoso de la palabra es curativo y regenerador.

HISTORIA

Una madre tenía una hija pequeña, a la que aún llevaba en brazos; pero a veces se cansaba mucho. Un día la niña estaba muy inquieta y revoltosa, no hacía caso de su madre, y ésta perdió la paciencia; al ver a unos cuervos sobrevolando el cielo, le dijo: “¡Ojalá te convirtieras en cuervo, así me dejarías en paz!”. La niña se transformó en cuervo y salió volando por la ventana. Se escondió en un bosque oscuro, y ni su padre ni su madre supieron nada de ella en mucho tiempo.

CUESTIONES

¿Qué siente esta niña convertida en cuervo al mirar a su madre? ¿Qué siente la madre al verla transformada y volando lejos de ella? ¿Crees que el cuervo volverá algún día a casa de su madre?

¿Quién habla como la madre en tu entorno? ¿Cómo te sientes cuando lo escuchas? ¿Cómo podemos protegernos de las palabras agresivas?

¿Quién usa más las palabras agresivas: Hombres, mujeres o por igual? ¿Por qué?

¿Qué contenido suelen tener los insultos y las palabrotas? ¿Por qué?



20. Tesoro escondido.

.....
M. BUBER

“El tesoro bajo el puente”

Cuentos jasidicos

Paidos Orientalia 1983.
.....



HISTORIA

Erased una vez un hombre anciano que vivía en Cracovia y era pobre. Soñó durante varias noches que en Praga, junto a un puente, bajo un árbol, a la orilla del río, había un tesoro enterrado. Después de soñarlo varias veces decidió viajar hasta la lejana Praga y buscar el puente. Encontró el lugar que había visto en su sueño, pero estaba custodiado por un soldado. Cuando el soldado le vio merodear por allí le preguntó que buscaba, y el viejo se lo contó. El soldado se echó a reír y respondió: “¡Qué tontería! Yo también he soñado muchas veces que en Cracovia, en casa de un viejo loco, bajo la estufa, hay un tesoro enterrado. ¿Acaso crees que voy a irme hasta Cracovia a buscarlo?”. El anciano le dio las gracias, volvió a su casa, cavó bajo la estufa y encontró el tesoro, con el que vivió tranquilamente el resto de sus días.

REFLEXIÓN

Los cuidados, y la atención a la vida que nos traen, son el tesoro escondido entre las muchas tareas y dedicaciones humanas. Durante mucho tiempo han sido considerados algo sin valor, en comparación con las tareas productivas, que sí tienen reconocimiento social y económico. En este cuento, el anciano es capaz de hacer un largo viaje en busca de lo valioso, y acaba descubriendo que el valor estaba en su propia casa, bajo la estufa (el hogar): Cuidar de la vida y poner los medios necesarios para que la vida se desarrolle con calidad es un tesoro de incalculable valor. Y quienes mejor lo saben son las personas más vulnerables. Para una persona dependiente (bebé, anciana, enfermo, discapacitada, etc) no hay nada más valioso que los cuidados que recibe. La falta de visibilidad y de reconocimiento económico de las tareas de cuidado ha hecho que queden enterradas como algo sin valor. La crisis de cuidado está poniendo de relieve su importancia y necesidad, y su capacidad para revelarnos la prioridad de la vida. Para ello necesitamos hacer consciente lo que estaba oculto, desvelar la importancia de las situaciones cotidianas y aparentemente insignificantes y darles peso social y político (es tan importante construir autopistas como espacios de juego o zonas peatonales; el presupuesto en educación es tan relevante como el presupuesto de infraestructuras).

CUESTIONES

¿Cómo se sintió el anciano al escuchar al soldado? ¿Por qué el soldado no le escucha a él? ¿Qué habría sucedido si el anciano no hubiera hecho caso de su sueño, porque solamente era un sueño? ¿Dónde está el tesoro en tu casa? ¿Quién te hace llegar hasta el tesoro, quién te ofrece cuidado? ¿Es hombre o es mujer? ¿Le das valor, como el anciano, o lo ignoras, como el soldado?

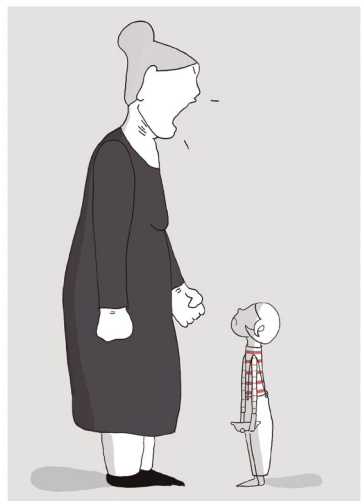
En la sociedad, en la economía, en otros lugares del mundo ¿se le da valor a lo que pasa en casa? ¿Tiene algo que ver en eso el hecho de que los cuidados estén a cargo de las mujeres?



21. La anciana y los niños.

ANGELA CARTER

“Cuento sobre una anciana” Los cuentos de hadas Impedimenta 2017



HISTORIA

Había una vez una anciana sola y sin recursos que se fue al bosque a talar un árbol para hacer leña y venderla. En el corazón de la jungla encontró un hermoso sicomoro y se dispuso a talarlo. El árbol le propuso darle unos niños y niñas para que fueran su descendencia y le ayudaran con el trabajo; pero le pidió que nunca los regañara ni maltratara. La anciana aceptó, y las flores del árbol se convirtieron en un montón de niños y niñas, que ella acogió en su casa. Eran una bendición, porque la anciana ya no tenía que hacer tareas pesadas, las hacían sus hijos e hijas, excepto la menor, que era demasiado pequeña. Sus hermanas pidieron a la anciana que a esta pequeña le diera de comer y no la pusiera a trabajar. Así se hizo; pero un día, la anciana estaba harta de dar de comer a la pequeña y la reprendió: “¡Sírvele tú misma, salvaje hija de la jungla!”. La pequeña se

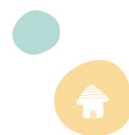
echó a llorar y sus hermanas acudieron. Al saber lo ocurrido esperaron a que llegasen los hermanos y las hermanas y tomaron la decisión de marcharse. Volvieron al árbol y se convirtieron de nuevo en flores, y la anciana quedó sola como al principio.

REFLEXIÓN

Tanto las personas mayores como los niños y niñas necesitan cuidados, cada cual los correspondientes a su edad y condición. En esta historia, la anciana recibe ayuda para sostener su precariedad a través de la fuerza y la entrega de los niños y niñas, a los cuales ella ha de cuidar y proteger a su vez. Cuando incumple la condición que se le puso, pierde la bendición que tenía. Las niñas y los niños necesitan el trato respetuoso de las personas adultas, y sin él no pueden crecer adecuadamente. Es frecuente que la prisa o la agitación de las personas adultas se descargue sobre niños y niñas, y hace falta una atención cuidadosa para respetar cuando tenemos una posición jerárquica superior.

CUESTIONES

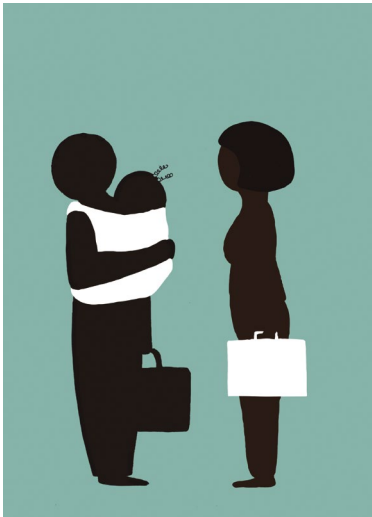
¿Cómo se sintió la anciana al recibir a las niñas y a los niños? ¿Por qué crees que se enfureció con la más pequeña? ¿Qué sintieron los hermanos y hermanas que les hizo marcharse? ¿Cómo quedó la anciana al final? ¿Cómo es la relación entre personas mayores y la infancia en nuestra sociedad? ¿Se respetan o se maltratan mutuamente? ¿Y en otras sociedades?



22. Anait.

M. SAYALERO

Los cuentos que nunca nos contaron
Nube de Tinta 2019.



HISTORIA

Este es un cuento de la tradición armenia que tiene por protagonista a una muchacha humilde que llega a ser una reina sabia. Un día el hijo del rey, que había salido de caza, estaba sediento, y se acercó a un pozo a beber; pidió agua a las muchachas que estaban junto al pozo. Una de ellas sacó agua y la volvió a echar al pozo 3 veces antes de dársela. El príncipe (que no había revelado su identidad) bebió, y después preguntó indignado: “¿Por qué me has hecho esperar tanto?”. Ella respondió: “Porque estabas muy acalorado, y beber el agua tan fría podía hacerte mucho daño”. El príncipe quedó impresionado por este cuidado y se despidió. Después mandó a sus emisarios a investigar sobre ella, y le contaron que era hija de un pastor, tejedora y que había enseñado a leer y escribir a las gentes del pueblo. El príncipe envió mensajeros a pedir la mano de la

muchacha; ella respondió que no se casaría con un hombre que no tuviera un oficio (ni aunque fuera príncipe). El príncipe aprendió a tejer antes de volver a cortejarla; y posteriormente, este oficio le salvó la vida.

REFLEXIÓN

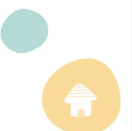
Anait conoce valores de los cuidados (cuida de su padre, del príncipe sediento, de los animales), el compromiso comunitario (enseñar a leer y escribir en su pueblo) y el trabajo productivo (el oficio de tejedora, que luego comparte con su marido) que le permiten ser después una gobernante justa. Para ella cuidar es tan importante como tener un oficio; y esta claridad de su petición ayuda al príncipe a madurar y adquirir una capacidad que le será clave para superar una situación difícil (un secuestro). El está dispuesto a renunciar a sus privilegios de clase y género, para ponerse en igualdad de condiciones en la relación de pareja.

CUESTIONES

¿Qué es lo que asombra al príncipe de Anait?
¿Qué es importante para ella? ¿Cómo se siente cuando el príncipe le manda un tejido hecho por él mismo? ¿Cómo se cuidan entre Anait y el príncipe?

¿Qué efectos ha tenido en las mujeres ocuparse de las tareas de los cuidados y no realizar trabajo remunerado?

.



23. Vasilisa.

REFLEXIÓN

V. AFANASIEV

“Vasilisa la bella”

Cuentos populares rusos I

Anaya 1985.



HISTORIA

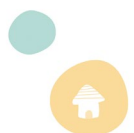
Llamada, según las distintas versiones, Vasilisa la Sabia o Vasilisa la Bella. Es un relato tradicional ruso en el que encontramos una historia de rivalidad entre hermanas y de madrastra maltratadora. Las tres hermanas reciben tres encargos de la madrastra, el de Vasilisa es el más difícil. Se les acaba la luz, y las hermanas envían a Vasilisa a buscarla a casa de la bruja. Allí, para conseguir la luz, ella debe realizar varias tareas: limpiar la casa, el corral y el jardín, preparar la cena y separar los granos de trigo de la paja, y las semillas de amapola de los grumos de tierra. Vasilisa logra superar las tareas con ayuda de una muñeca que le dio su madre antes de morir, y vuelve a casa llevando la luz en los ojos de una calavera humana.

En esta historia aparecen motivos comunes con otros cuentos (la hija marginada, la madre malvada, la tarea imposible, la rivalidad entre hermanas) con algunos detalles nuevos: el primero, que la realización de las tareas –todas domésticas– es el medio de conseguir la luz (en el sentido simbólico, la luz es no solo calor y protección, sino sabiduría, iluminación). Las tareas son de limpieza (purificación), cocina (elaboración) y discriminación (separar lo valioso de lo inservible). Este último detalle es muy interesante para abordar los cuidados; la dedicación esforzada a estas tareas, por más tediosa que sea, aporta la claridad para diferenciar lo importante y lo inútil, para poner cada cosa en su lugar. También es relevante la bendición de la madre: lo que ayuda a la muchacha a superar estas dificultades es contar con el apoyo de su tradición, de sus antepasados (que están también representados en la calavera: la luz desde la muerte, desde la conciencia de la limitación de la vida humana). Cuando hablamos de cuidados hablamos de procesos que heredamos en una tradición y que nos vinculan con el compromiso de seguir cuidando, contando con las limitaciones de la existencia.

CUESTIONES

¿Qué hace Vasilisa para obtener la luz, qué tipo de tareas se le piden? ¿Qué se lleva de vuelta a casa? ¿Quién le ha ayudado en esta prueba difícil? ¿Qué significa la muñeca que lleva en el bolsillo? ¿Por qué crees que la bruja le ha puesto esta prueba?

Cuando aprendemos a hacer tareas de cuidado ¿qué estamos aprendiendo? ¿Quién nos lo enseña? ¿Es un hombre o una mujer? ¿Por qué en los cuentos tradicionales suelen aparecer tantas mujeres perversas?



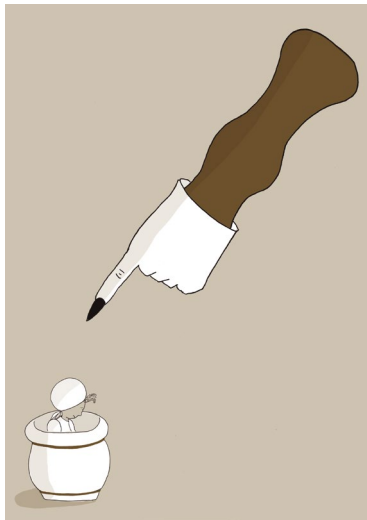
24. Babayaga.

ANGELA CARTER

“Vasilisa la bella”

Los cuentos de hadas

Impedimenta 2017.



HISTORIA

Representación de la bruja poderosa con imagen de madre en el folklore ruso. Es un personaje femenino, poderoso, temible, hueraño, y a la vez justo y con un sentido del rigor. Vasilisa fue enviada por sus hermanas a buscar lumbre a casa de la Baba Yaga, la bruja que todos temían. Llevaba consigo la bendición de su madre (en una muñequita guardada en su bolsillo). La casa de Baba Yaga estaba rodeada por una valla en cuyas estacas se clavaban numerosas calaveras. Baba Yaga volaba en la mano de un almirez y de su casa salían tres jinetes; uno negro (la noche), uno blanco (el alba) y uno rojo (el crepúsculo). Baba Yaga le encargó a Vasilisa que realizase varias tareas a cambio de la luz (servir la cena, limpiar el patio, barrer la casa, hacer la comida, arreglar la ropa, separar el trigo de la suciedad, limpiar las semillas de amapola). Vasilisa las cumplió con ayuda de la muñeca. Baba Yaga, sorprendida, le entregó la luz que podía iluminar su camino y li-

brarla de la mala influencia de su madrastra y hermanastras; y la mandó marchar porque no quería en su casa a nadie que tuviese la protección de una bendición.

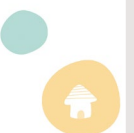
REFLEXIÓN

Baba Yaga exige tareas realizadas de manera exacta, y no quiere bendiciones; gobierna sobre los ciclos del tiempo y a mucha gente la ha destruido por no seguir sus pautas. Aunque es un ser oscuro, posee la luz y a quien cumple lo que ha pedido se la da sin vacilar. Es una representación ambivalente del poder de la vida y de lo femenino, de la fuerza generadora de la naturaleza: alternativamente agresiva y generosa. En las imágenes patriarcales, la naturaleza y lo femenino tienen con frecuencia esta apariencia exigente, agresiva e incluso cruel, que hace que el sistema trate de dominarlas sin escuchar sus peticiones o necesidades. Pero si podemos seguir los ciclos y cuidar de la vida (limpiar, alimentar, discriminar lo valioso) obtenemos más vida y la posibilidad de superar lo que nos daña.

CUESTIONES

¿Por qué pide Baba Yaga que Vasilisa realice tareas de la casa? ¿Por qué la gente le tiene miedo? ¿Cómo se protege Vasilisa de Baba Yaga? ¿Qué obtiene por hacer lo que le ha pedido?

¿Sabemos cuidar según los ritmos que nos pide la naturaleza (día/noche, invierno/verano, vida/muerte), aunque nos resulte un tanto misteriosa? ¿Qué ocurre cuando el patriarcado trata de dominar, acallar o simplemente ignorar esos ritmos?



25. El Ogro.

.....
N. PHILLIP

Juan y las habichuelas mágicas
El libro ilustrado de los cuentos de hadas
Ediciones Omega

.....



HISTORIA

Érase una muchacha que vivía mimada por su padre. Un día oyó a un pastor hablar de un príncipe que dormía, y que se casaría con la muchacha que encontrase al despertar. Ella quiso correr la aventura de buscarle y desencantarle. Para ello tuvo que atravesar terribles dificultades y sufrimientos. En el último momento, cuando estaba a punto de lograrlo, su criada la suplantó; el príncipe despertó y se encontró con la criada, con la que se comprometió a casarse. La muchacha, desesperada, no se atrevió a decir la verdad, pensando que no la iban a creer; pidió como regalo una piedra de dolor y un cuchillo de amor (también conocidos como piedra dura y cuchillo de amargura). Entró en su habitación y empezó a contarle su historia a la piedra, y la piedra a todo respondía “sí, así fue”. Y con el dolor se iba hinchando y quebrando. Cuando la piedra escuchó toda la historia de

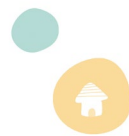
la muchacha, se partió en pedazos y ella cogió el cuchillo para matarse. En ese momento, el príncipe, que había escuchado detrás de la puerta, la abrió, la reconoció como su novia verdadera y se casó con ella.

REFLEXIÓN

El ogro es el gran devorador de los cuentos, el que busca a los niños para comérselos; es el hombre agigantado y embrutecido que solo piensa en comer. Al mismo tiempo posee grandes riquezas, tanto materiales (bolsa de oro) como de recursos (gallina: capacidad de generar la propia riqueza, trabajo) y espirituales (arpa de oro). En esta historia, Juan es capaz de conseguir todo eso sin convertirse él mismo en un ogro devorador. Nuestro actual sistema de producción y consumo se comporta como un ogro, puesto que devora todo lo que halla a su paso, sea del orden que sea, incluida la infancia. Es fácil aprender a comportarse como un ogro. Pero incluso la mujer del ogro tiene una actitud de protección y cuidado; desde el seno del patriarcado hay posibilidad de cuidar. Juan, por su parte, obtiene los bienes del ogro robándolos. La mirada del cuidado nos sugiere que busquemos formas alternativas de producción y consumo, para poder disfrutar de los bienes

CUESTIONES

¿Qué quiere el ogro de Juan? ¿Qué hace la gigantea? ¿Qué consigue Juan, y cómo lo consigue? ¿Qué te parece su modo de conseguirlo? ¿Es posible conseguir bienes materiales, trabajo y vida interior sin ser como un ogro, o sin robar?



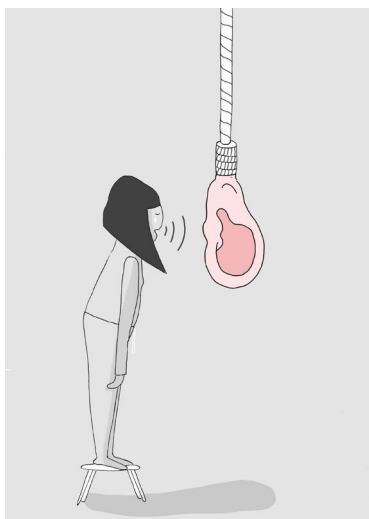
26. Piedra de dolor y cuchillo de amor.

A.R. ALMODÓVAR

“El príncipe durmiente”

Cuentos al amor de la lumbre, vol I

Anaya 1983



HISTORIA

Érase una muchacha que vivía mimada por su padre. Un día oyó a un pastor hablar de un príncipe que dormía, y que se casaría con la muchacha que encontrase al despertar. Ella quiso correr la aventura de buscarle y desencantarlo. Para ello tuvo que atravesar terribles dificultades y sufrimientos. En el último momento, cuando estaba a punto de lograrlo, su criada la suplantó; el príncipe despertó y se encontró con la criada, con la que se comprometió a casarse. La muchacha, desesperada, no se atrevió a decir la verdad, pensando que no la iban a creer; pidió como regalo una piedra de dolor y un cuchillo de amor (también conocidos como piedra dura y cuchillo de amargura). Entró en su habitación y empezó a contarle su historia a la piedra, y la piedra a todo respondía “sí, así fue”. Y con el dolor se iba hinchando y quebrando. Cuando la piedra escuchó toda la historia de la muchacha, se partió en pedazos, y ella co-

gió el cuchillo para matarse. En ese momento, el príncipe, que había escuchado detrás de la puerta, la abrió, la reconoció como su novia verdadera y se casó con ella.

REFLEXIÓN

El suicidio es un intento de respuesta desesperada a situaciones sin respuesta. En varias historias antiguas se nombran conjuntamente estos dos elementos, la piedra y el cuchillo, como los instrumentos con los que afrontar la desesperación; siempre van juntos, son difíciles de encontrar, y los vende o regala algún personaje misterioso (un mercader, un químico...). La piedra recoge todo el relato del sufrimiento, que suele hacerse a través de preguntas (“¿no es cierto que yo...?”) y responde “sí, así es”). Así, la primera salida que se ofrece a la angustia es tener cómo contarla de manera segura. Pero si la angustia alcanza un punto álgido y no hay salida, el personaje recurre al cuchillo; es la voluntad de zanjar definitivamente un estado insoportable (un cierre, una conclusión, un límite). En la adolescencia hay casos en los que se ve la fantasía del suicidio (el cuchillo) como solución. Es importante recordar que antes está la piedra, y que ese proceso de expresión puede dar la oportunidad de que las cosas cambien.

Por otra parte, el bloqueo o encantamiento (en el sentido negativo) tiene diferentes formas para el personaje masculino (se duerme, cae en la inconsciencia) y para el femenino (sufre y quiere destruirse), si bien en ambos casos hay necesidad de una relación para poder abandonar el estado negativo.

CUESTIONES

¿Por qué la muchacha no habla para decir la verdad? ¿Por qué necesita que sea alguien fuera de ella quien rompe su bloqueo? Y el príncipe ¿por qué necesita que alguien fuera de él le desencante? ¿Para qué sirve la piedra, y por qué va junto con el cuchillo? ¿Es el cuchillo una respuesta válida al amor? ¿Por qué para la princesa el camino es el cuchillo y para el príncipe es el sueño? ¿Qué crees que debe tener nuestra sociedad para que las personas se sientan bien y escuchadas?

27. El príncipe durmiente .

A.R. ALMODÓVAR
"El príncipe durmiente"
Anaya 1983



REFLEXIÓN

Dormir, esperar sin conciencia, es la forma que en esta historia tiene el encantamiento (un estado de enajenación, de falta de contacto con la realidad). En este estado el príncipe no es agresivo, no daña, pero hace que todo su entorno quede aletargado e inmovilizado. No hay vida posible a su alrededor porque él no tiene conciencia. Tampoco tiene la capacidad para salir solo de este estado, necesita que alguien se haga presente a su lado para poder permanecer despierto, para sostener su lucidez. El príncipe inconsciente nos habla de la interdependencia, de la necesidad de estar en relación con otras personas para conservar la conciencia, para elaborar pensamiento crítico y para vivir en un entorno vital y activo.

HISTORIA

Esta carta está en relación con la anterior. Un príncipe está encantando en su castillo, junto con toda la corte. Duerme todo el tiempo, y solo despierta una vez al año, y si en ese momento hay una muchacha a su lado se desencantará y se casará con ella, si no, volverá a dormir hasta el año siguiente. Una muchacha oyó contar esta historia y decidió hacer el peligroso viaje hasta el castillo y esperar al príncipe. En el último momento otra muchacha la suplantó, y el príncipe creyó que la impostora era la verdadera novia; solo cuando la verdadera estaba a punto de suicidarse se dio cuenta, la detuvo a tiempo y se casó con ella.

CUESTIONES

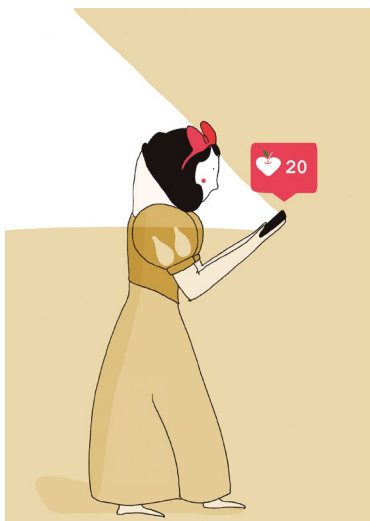
¿Por qué cuando el príncipe duerme, también duerme todo el palacio? ¿Por qué cuando despierta se vuelve a dormir si está solo? ¿Qué le hace confundir la falsa novia con la verdadera? ¿Cómo se da cuenta del engaño? ¿Qué significa actualmente estar dormido, ensimismado, desconectado? ¿Se da de la misma manera en chicos que en chicas? ¿Por qué?



28. Blancanieves.

“Blancanieves”

Todos los cuentos de los hermanos Grimm
Editorial R. Steiner, 2015



HISTORIA

En esta carta tomamos de la historia de Blancanieves la parte que desarrolla el conflicto con su madrastra. Una vez que ella tiene una vida asentada en la casita del bosque, su madrastra descubre que está viva y trata de eliminarla enviándole 3 regalos envenenados (un corpiño, un peine y una manzana). Las tres veces, la portadora de los regalos es una anciana de aspecto inofensivo. Los enanos encuentran a Blancanieves desmayada y consiguen sacarle el corpiño envenenado, con lo que se recupera. Le advierten que se trata de su madrastra, pero ella cae en la misma trampa dos veces más: es envenenada por el peine y por último por la manzana. La seducción de la madre es demasiado fuerte, ella es una muchacha que se está convirtiendo en mujer, y se siente atraída por el referente materno, aparentemente positivo pero en realidad envenenado. Es el camino que le permite crecer, pero es un camino arriesgado.

REFLEXIÓN

El veneno expresa el aspecto pernicioso de la psique, las energías de destrucción: odio a una misma, traición, inhibición paralizante, rencor, etc. Los objetos envenenados son portadores de aquello que puede convertirse en destrucción de la vida. En la adolescencia la identidad se está formando de nuevo, y por tanto es frágil. En esta etapa es fácil sentirse atraídas o atraídos por falsas referencias, seductoras pero perversas (tóxicas). El autocuidado implica poder discernir entre influencias sanas y nocivas, y esta distinción es difícil en un entorno mediático con numerosos estímulos violentos o comercializados (manzanas envenenadas): sexo como pornografía, redes sociales como comunicación, imagen corporal estereotipada, liderazgo agresivo, mito del dinero fácil, etc).

Podemos sentirnos atraídas por aquello que nos destruye (especialmente en la adolescencia, cuando aún estamos descubriendo quiénes somos)

Para diferenciar lo que nos nutre de lo que nos perjudica necesitamos atención, relaciones positivas y referentes adultos claros.

CUESTIONES

¿Por qué cae Blancanieves en las trampas a pesar de ser advertida? ¿Qué busca obtener? ¿Cómo se puede salir de un engaño cuando se ha caído en él? ¿Cómo podemos afrontar las tentaciones de manera que nos ayuden a crecer? ¿Cómo se puede diferenciar lo que nos nutre de lo que nos envenena? ¿Puede nuestra sexualidad llevarnos a engaño? ¿Esto ocurre de la misma manera para los chicos que para las chicas? ¿Esto ocurre solo aquí o también en otros lugares del mundo?



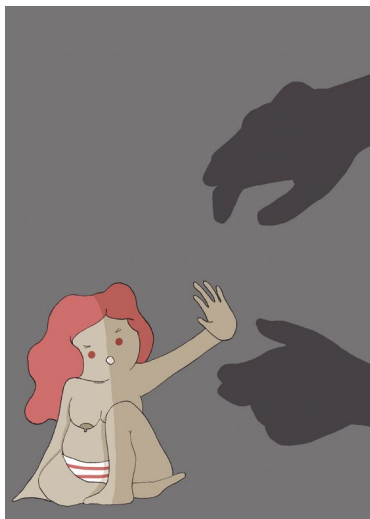
29. La niña de la albahaca.

.....
A. RÓDRIGUEZ ALMODÓVAR

“La mata de albahaca”

Cuentos al amor de la lumbre, vol. II

Anaya 1983.
.....



HISTORIA

Érase 2 hermanas que vivían en una casa con balcón, y salían a regar su planta de albahaca. Bajo el balcón pasó el príncipe, provocando a las muchachas. La menor de las hermanas le siguió el juego al príncipe, y éste le tendió una trampa para robarle un beso (se disfrazó de encajero y le vendió un encaje por un beso). Ella cayó en su trampa, pero se las arregló para ponerle límites (cerró la ventana y no volvió a salir) y devolverle al príncipe las bromas que le había gastado (el príncipe se enfermó ante la ausencia de la muchacha). Según algunas versiones, al equipararse en iniciativa e ingenio llegaron a un acuerdo de relación y vivieron felices respetándose mutuamente; según otras, ella se dio cuenta de que era un pretendiente agresivo y le abandonó.

REFLEXIÓN

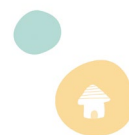
En el contexto del patriarcado, y debido a la desigualdad de poder entre hombres y mujeres, muchas chicas jóvenes viven situaciones de indefensión ante las aproximaciones de los hombres. Hay varios relatos que recogen las estrategias (agresivas, humorísticas o simplemente asertivas) que han desarrollado las muchachas para frenar aproximaciones agresivas o poco respetuosas. La capacidad de poner límites es básica para el autocuidado y para poder generar relaciones de equidad y de respeto mutuo.

La albahaca se empleaba en algunos lugares para proteger contra los malos espíritus. Sirve para curar de golpes, heridas y contusiones. Estas muchachas riegan una planta de albahaca; están intentando protegerse y curarse (es posible que estén afectadas por relaciones traumáticas anteriores). La mayor se retira, se siente desvalida en presencia del príncipe. La menor se expone, confía en sus posibilidades de afrontar los peligros de la relación.

CUESTIONES

¿Qué ha sentido la muchacha ante la trampa del príncipe? ¿Qué le ha hecho cerrar la ventana? ¿Cómo se ha sentido cuando iba al palacio? ¿Qué le va dando poder a cada uno de los personajes en esta historia? ¿Cuál de los dos finales prefieres, y por qué?

¿Cuál es la causa de que existan tantas agresiones sexuales en nuestra sociedad? ¿Qué podemos hacer para erradicar esta lacra?



30. Juan el Oso.

HERMANOS GRIMM

“Juan el Oso”

Editorial R. Steiner, 2015



HISTORIA

Juan era un muchacho peludo, mitad hombre, mitad oso. Su madre fue raptada por un oso, que la tuvo secuestrada en una cueva varios años. Cuando Juan cumplió doce años echó una piedra a su padre, lo mató, y su madre se lo llevó a vivir al pueblo. Pero Juan seguía maltratando a todo el mundo. Así que su madre le animó a irse del pueblo, le dio una porra de siete arrobas y le despidió.

Juan contrató a dos ayudantes por el camino: Allanamontes y Arrancapinos. En el bosque venció a un duende, y este le regaló una de sus orejas para que le llamase si le necesitaba. En una sierra Arrancapinos peló los montes, Allanamontes los aplanó, y Juan, de un cachiporrazo, hizo un pozo. Bajaron al fondo del pozo, los dos primeros no encontraron nada; pero Juan bajó y encontró una cueva con tres puertas y una princesa encantada (encerrada por una transgresión). De las 3 puertas salieron un toro bravo, una serpiente

y un gigante, y Juan el Oso venció a los tres. La princesa le dio su anillo y Juan le propuso salir de allí. Pero sus criados le abandonaron en el pozo y se llevaron a la princesa. Juan, con ayuda de los duendes, consiguió salir del pozo y despojarse de su piel de oso. Con su nueva identidad fue a buscar a la princesa, y convertido en un hombre se casó con ella y vivieron felices.

REFLEXIÓN

Juan el Oso es una criatura primitiva, violenta, que no resiste el entorno de la civilización porque ha aprendido de su padre a vivir siendo violento. El patriarcado ha legitimado históricamente la violencia de los varones; esta historia deja claro que la violencia no es permisible en una comunidad sana (la propia madre de Juan le envía fuera para que haga su transformación). Juan debe marcharse para hacer un camino de aprendizaje nuevo. Sin embargo, sus primeras experiencias son reiterativas. Solo cuando desciende al fondo del pozo (de sí mismo) y vence su propia violencia (el toro, la serpiente y el gigante), es capaz de establecer un lazo humano (la princesa). Después aún debe hacer un nuevo camino, solo, sin falsas ayudas, y presentarse como hombre en la sociedad humana para poder vivir una relación respetuosa e igualitaria. Es preciso vencer la violencia interior para convertirse en una verdadera persona y relacionarse con respeto y con gratuidad. Ese proceso es responsabilidad personal y ninguna persona puede hacerlo por otra; y supone un reconocimiento de la propia sombra.

CUESTIONES

¿Cómo se sintió Juan cuando tuvo que salir del pueblo? ¿Y cuando bajó al pozo? ¿Cómo es Juan después de vencer a las fieras? ¿Qué hace que la princesa le regale su anillo? ¿Crees que lo habría hecho antes de que Juan matase a las fieras? ¿Por qué crees que no se pueden casar inmediatamente después?

¿Es habitual encontrar personas violentas como Juan? ¿Es más frecuente esta actitud en hombres que en mujeres? ¿Por qué?



InteRedx
por una educación transformadora