

# CUIDAR

## ES OTRA HISTORIA



**GUÍA DIDÁCTICA**



Título: **Guía Didáctica. Cuidar es otra historia.**

Edita: Fundación inteRed.

Coordinación de la publicación: Teresa Pineda Sánchez-Garrido

Creadora del juego: Malén Álvarez Ruiz.

Ilustración cartas: Joly Navarro Rognoni.

Maquetación y Diseño: Joly Navarro Rognoni.

ISBN: 978-84-121198-4-8



Este recurso ha sido realizado con el apoyo financiero de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo (AACID).



**Junta de Andalucía**

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales  
y Conciliación

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

# Pedagogía de los cuidados

Con **cuidados** nos referimos a aquellas **actividades imprescindibles para el mantenimiento de la vida**, a la sostenibilidad social tanto en un plano físico como emocional y socio-político, como por ejemplo atender, escuchar, gestionar el presupuesto del hogar, consolar, enseñar, asistir a las personas enfermas o dependientes, acompañar en la muerte, parir, criar, alimentar, cocinar, lavar, coser, sanar, reciclar, reutilizar, generar redes de cuidados colectivos, asistir a manifestaciones o participar en actividades para mejorar los derechos humanos y la conservación del planeta, etc.

Todos estos cuidados son necesarios, no son susceptibles de jerarquizarse. Las acciones que mantienen la vida no se pueden abandonar. Por eso, a pesar de que esta sociedad ha infravalorado los cuidados, ha necesitado que alguien lo hiciera sin remuneración ni valoración social: Las mujeres.

La **Pedagogía de los cuidados propone un modelo coeducativo en el que estas acciones sean prioritarias, y, por tanto, la vida y su sostenibilidad están en el centro de todos los contenidos y las acciones educativas.** Este modelo **incide en la responsabilidad** de la desigualdad que han sufrido las mujeres por haber sido socializadas, presionadas y obligadas a desarrollar los cuidados.

Por tanto, **exige la corresponsabilidad de los hombres y los gobiernos en el desarrollo de los cuidados** y cuestiona el sistema hegemónico, que es patriarcal y capitalista, y que tiene en su eje el mercado en vez de la vida.



# ÍNDICE



Instrucciones.	5-15
.....	
Claves para el profesorado.	16-17
.....	
Anexo I. Glosario	18-20
.....	
Anexo II. Centros de cuidados	21-24
.....	
Bibliografía	25



# INSTRUCCIONES

“Jugar es otra historia” está compuesto por esta **guía didáctica, 30 cartas y un anexo titulado “Cada carta tiene su historia”**, que está disponible pinchando **AQUÍ**.

En este último podrás encontrar la historia resumida que hay detrás de cada carta, junto con unas reflexiones y cuestiones, y que podrás ampliar buscando el cuento completo del que proviene.

Si algún centro educativo, organización o persona quiere disponer del **juego completo**, puede descargarlo e imprimirlo pinchando **AQUÍ**.

# Objetivos

---

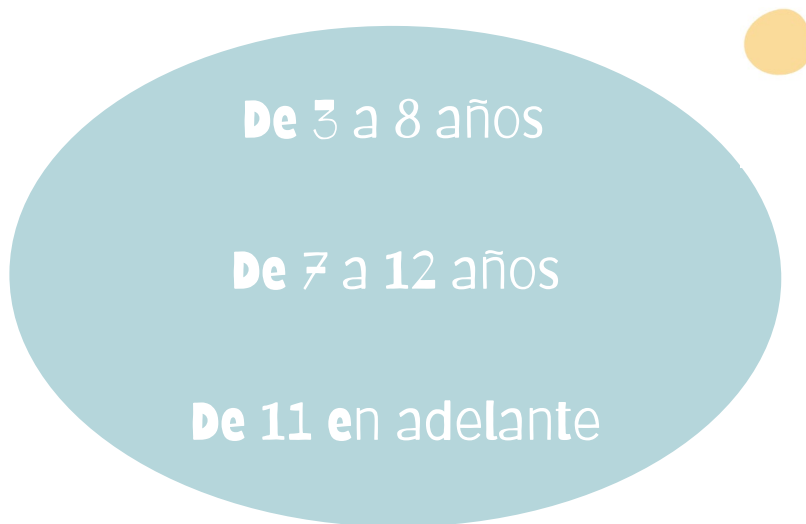
Este juego tiene como **objetivo fortalecer la conciencia personal y ciudadana sobre los cuidados como eje central de nuestras vidas y sociedades**, cuestionando el modelo capitalista patriarcal que genera injusticias y desigualdad de género por la falta de corresponsabilidad en los cuidados.

# Formas de juego

---

Este recurso no se remite al juego de reglas, si no que es una apuesta por el juego como experiencia lúdica, formalizada y guiada, con un sentido también creativo y pedagógico (en línea con la ludopedagogía). Es decir, propuestas de **juego expresivo, narrativo, teatral**, que ponen en marcha las habilidades que consideramos valiosas para desarrollar cualidades de cuidado y que nos permiten trascender los límites de lo conocido y probar experiencias personales de empatía, de comprensión, de diálogo y de autoconocimiento. Es más arriesgado para quien guía al grupo, porque la experiencia está tipificada pero el resultado es imprevisible y porque hay que acompañar al grupo en la elaboración. La revolución de los cuidados se da en el propio proceso del juego, en su metodología y su forma de guiarlo.

Planteamos a continuación varias propuestas de trabajo para distintos niveles y edades:



La baraja para el juego está compuesta de **30 cartas**.

Las cartas de la 1 a la 25 pueden usarse para todas las edades.

En infantil y primaria proponemos retirar las cartas de la 26 a la 30 antes de jugar. Estas cartas, de la 26 a la 30, las recomendamos para secundaria, porque remiten a temáticas propias de su edad. La carta 26 aborda el tema del suicidio; si el docente o el grupo no están en el momento adecuado para entrar en este tema, la carta puede retirarse de la baraja antes de jugar.



## 1. Introducción

En círculo, el grupo está de pie, en un espacio diáfano. La maestra o maestro presenta la actividad (“este es un juego sobre el cuidado”) e invita a la fórmula mágica de inicio: todas a la vez, con las dos manos abiertas dan dos golpes suaves en el pecho diciendo **“Yo me cuido”**; después las manos se abren hacia fuera, y mirando a alguien dicen **“Yo te cuido”**; y con las manos una vez arriba y otra abajo (al techo y al suelo) dicen: **“Yo lo cuido”**.

Esta fórmula se repite 3 veces.

El grupo se sienta en círculo en el suelo. La maestra o maestro plantea preguntas:

- **¿Quién me cuida a mí? ¿Cómo me cuidan? ¿Me gusta que me cuiden? ¿Cómo podemos cuidar? ¿A quién, o a qué?**

Después, puede aclarar **“los cuidados son las cosas que hacemos para mantener la vida: cuidamos el cuerpo, el corazón, las relaciones y el mundo”**).

A continuación presenta la baraja, muestra el mazo de cartas boca abajo, las extiende y pide que 3 personas del grupo elijan una carta.

Cada una de ellas se deja boca abajo, sin descubrir. Cuando están elegidas se descubren las 3 cartas y la maestra las pasa por el grupo para que el alumnado pueda verlas. Después se dejan en el centro y el grupo ha de elegir solo una de las 3 para trabajar con ella (por ejemplo, por votación).

La carta elegida se deja en el centro del círculo y las otras dos se retiran.” **¿Qué hay en la carta?** Se recogen 4 o 5 respuestas descriptivas (en la carta hay... lo que veo es...).

## 2. Sentir

### RELATO.

.....

El maestro o maestra cuenta **el cuento** al que se refiere la carta según el texto original.

Ver Anexo **“Cada carta tiene su historia”**

Si no puede acceder al cuento original, puede contar una versión inspirada en la carta y el texto que la acompaña en la guía.

### VISUALIZACIÓN.

.....

La maestra o maestro invita al grupo a cerrar los ojos, tomar una postura cómoda y respirar. Anuncia que se va a hacer un ejercicio de ojos cerrados y que hace falta un poco de tiempo para colocarse. Es importante dejar que el grupo tome el espacio suficiente para que los cuerpos no estén en contacto unos con otros y la postura sea cómoda (sentadas o tumbadas boca arriba).

Primero se acompaña la colocación con la palabra, dando pautas para orientar la respiración (“imagínate que tu respiración llega hasta los pies y los llena de aire; poco a poco el aire sube por las piernas hasta las rodillas”, y va subiendo hasta que el cuerpo entero se llene de aire). Cuando se han relajado, propone una imagen a partir del cuento. Puede poner una misma imagen para todo el grupo o bien ofrecer que cada persona se sitúe en uno de los personajes del cuento (el personaje se elige antes de tumbarse). Con la voz vamos situando al grupo en el centro de la escena que queremos investigar. “Imagínate que tú eres... Y estás...”. No se trata de tener mucha información sobre el cuento, sino de ponerles en la situación y aportar preguntas:

-**¿Cómo es el sitio en el que estás? ¿Qué hay a tu alrededor? –pausa-. ¿Cómo te sientes?**

# De 3 a 8 años



1 HORA

**¿Qué quieres hacer? –pausa-  
Allí donde estás, ves que se acerca alguien...  
¿Quién es, cómo es? –pausa- ¿Qué te dice?  
–pausa larga-. Esa criatura se despide; ves  
cómo se va marchando. ¿Cómo te sientes  
con su marcha? –pausa-. Vuelves a estar  
sola. Vas a despedirte de este lugar. Poco a  
poco abres los ojos.**

Hay que dejar un tiempo de pausa en silencio entre cada una de las preguntas, para que tengan tiempo de dejar que la imagen surja y se aclare. Es una exploración interior sobre la carta. Después el grupo se sienta de nuevo en círculo y se comentan en grupo grande las escenas (qué han visto, y qué han sentido).

El ejercicio dura en torno a 10 minutos. El tiempo real dependerá del ritmo que el grupo necesite para colocarse y entrar en el silencio. Hay algunos grupos que necesitan más tiempo e instrucciones muy continuas para situarse en este ejercicio, que en general les es desconocido.

## 3. Hablar de cuidado

La maestra/maestro recuerda al grupo: “estamos aprendiendo sobre los cuidados”.

**- El personaje que hemos investigado ¿es un personaje que cuida, que descuida, o que necesita cuidado? ¿Qué cuidados da o recibe?**

## 4. Expresión corporal

A partir de lo que han escuchado o visualizado, la maestra o maestro invita al grupo a moverse por el espacio como ese personaje, de forma libre.

Después se vuelve al círculo y la maestra o maestro propone una presentación del personaje con los cuidados. Se hace de manera colectiva, todas a la vez, como un eco, con voz y con movimiento. Será con esta fórmula: “somos la clase de... queremos cuidar al personaje así... (eligen conjuntamente un movimiento o posición que exprese cómo cuidar); el cuidado que queremos es...(con palabra y con gesto) y el cuidado que damos es...”

## 5. Expresión plástica

Damos un tiempo para que cada cual proyecte de manera plástica lo que ha visualizado o sentido: se puede hacer un dibujo o figura de plastilina en relación con el personaje y el cuento (no necesariamente el propio personaje, sino algo en relación con el cuento). Las obras se ponen en el centro de la sala para poder verlas en grupo.

## 6. cierre

se repite la fórmula del principio

**REPETICIÓN:** Podemos hacer varias sesiones con diferentes cartas, para incluir distintas visiones sobre los cuidados. Posibles variantes: hacer la sesión unas veces con expresión plástica y otras con objeto mágico; unas veces con protagonista y otras con antagonista. Lo que se mantiene en todo caso es la fórmula mágica de apertura y cierre.





## 1. Introducción

El grupo se pone **de pie en círculo**, en un espacio diáfano. Esto puede requerir colocar previamente el aula para que no haya mesas en medio. La maestra o maestro presenta la actividad (“este es un juego sobre el cuidado”). Pregunta al grupo si sabe qué son los cuidados, y recoge las respuestas espontáneas. Después invita a la fórmula mágica de inicio: todas a la vez, con las dos manos abiertas dan dos golpes suaves en el pecho diciendo **“Yo me cuido”**; después las manos se abren hacia fuera, y mirando a alguien dicen **“Yo te cuido”**; y con las manos una vez arriba y otra abajo (al techo y al suelo) dicen: **“Yo lo cuido”**. Esta fórmula se repite 3 veces.

## 2. Exploración de la escena

La maestra o maestro saca la baraja y la presenta: **“Esta es una baraja mágica. En ella hay personajes de cuentos.** Con ella hablaremos sobre los cuidados”. Pone las cartas boca abajo, pide que una persona voluntaria elija una carta y la separe del mazo, dejándola boca abajo sin que nadie la vea. Esto se hace dos veces más, hasta que haya 3 cartas elegidas. El resto del mazo se guarda y se muestran las 3 cartas, dejando que pasen por el grupo. El grupo ha de elegir con cuál de las 3 cartas se queda; las otras dos se retiran. La carta elegida queda en medio del círculo boca arriba. Se les indica que piensen en silencio cómo se sienten con esa imagen, que cierren los ojos y que recuerden la imagen.

Después, se les invita a abrir los ojos de nuevo y se les cuenta el **cuento** (o la parte del

cuento) correspondiente a la carta, preferentemente según el texto original, y si no se puede acceder a él, a partir del texto que aparece en el Anexo **“Cada carta tiene su historia”**

Una vez escuchado el cuento, la maestra o maestro guía una **visualización** para imaginar la escena de la carta. Si hay varios personajes, se puede proponer que elijan uno de ellos para situarse en él. La maestra o maestro invita al grupo a cerrar los ojos, tomar una postura cómoda y respirar. Anuncia que se va a hacer un ejercicio de ojos cerrados y que hace falta un poco de tiempo para colocarse. Es importante dejar que el grupo tome el espacio suficiente para que los cuerpos no estén en contacto unos con otros y la postura sea cómoda (sentadas o tumbadas boca arriba). Primero, se acompaña la colocación con la palabra, dando pautas para orientar la respiración (“imagínate que tu respiración llega hasta los pies y los llena de aire; poco a poco el aire sube por las piernas hasta las rodillas”, etc., hasta que el cuerpo entero se llene de aire). Cuando están relajadas la maestra propone una imagen a partir del cuento. Con la voz vamos situando al grupo en el centro de la escena que queremos investigar.

**- Imagínate que tú eres... (si hay varios personajes: eres el personaje que has elegido). Y estás en...”**. Se trata de ponerles en la situación y aportar preguntas (**“¿Cómo es el sitio en el que estás? ¿Qué hay a tu alrededor? ¿Cómo te sientes? ¿Qué quieres hacer?. Allí donde estás ves que se acerca alguien... ¿Quién es, cómo es? ¿Qué te dice? Esa criatura se despide. ¿Cómo te sientes cuando la ves marchar?. Vuelves a estar sola. También tú vas a despedirte de este lugar. Poco a poco abres los ojos....** Entre pregunta y pregunta conviene dejar una pausa en silencio, para que la imagen pueda surgir y manifestarse con claridad. Finalmente se comparte en el grupo lo que se ha visto y sentido.

El ejercicio dura en torno a 10 minutos. El tiempo real dependerá del ritmo que el grupo necesite para colocarse y entrar en el si-



lencio. Hay algunos grupos que necesitan más tiempo e instrucciones muy continuas para situarse en este ejercicio, que en general les es desconocido. Una vez que abren los ojos, preguntamos:

**-Esta historia ¿trae una situación de cuidar o de descuidar? ¿A quién hace falta cuidar, quién está cuidando? ¿Qué otros personajes crees que hay en la historia? ¿Qué nos gustaría que le pasara?**

## 3. Estatua

Se hacen grupos de unas 5 personas. Se invita a cada grupo a hacer una estatua, es decir, una postura corporal que les represente el cuento. Deben elegir entre las 5 personas cómo es la estatua: Todas a la vez haciendo la misma postura, o varias personas en distintas posiciones. Cada grupo representa su estatua mientras el resto de la clase lo observa. Se les pregunta ¿Cómo os sentís al representarla?

Después se les invita a moverse a partir de esa estatua.

**-¿Cómo se mueve esta imagen? ¿A dónde mira, a dónde va?. ¿Qué le preocupa?**

Si no es posible hacer la sesión completa seguida, la primera parte se cierra aquí. La maestra o maestro hace una ronda de cierre con la pregunta ¿qué hemos aprendido sobre los cuidados en esta sesión? y se cierra con la fórmula mágica del inicio. En este caso la segunda sesión se abre igualmente con la fórmula mágica (“Yo me cuido, yo te cuido, yo lo cuido”).

## 4. Escena

Van a crear una escena sobre los cuidados. La escena puede ser del propio cuento, tal como se ha contado, o una situación semejante a partir de la idea del cuento. Lo importante es que la escena esté centrada en el cuidado; el objetivo de las escenas es mostrar qué son los cuidados, cómo es el cuidar. Puede aparecer una situación problemática o conflicto, pero recordando que se trata de hacer ver cómo se materializa el cuidado, cómo se muestra. La maestra o maestro ayuda a estructurar la secuencia teatral. La escena puede incluir una canción o un baile.

## 5. Representación escena

Se exponen, y se comentan en grupo grande. La maestra o maestro ayuda a aclarar con preguntas

**- ¿Qué hemos visto? ¿Qué pasaba? ¿Qué cuidados aparecían? ¿Qué necesitaban los personajes?**

## 6. Nuestros cuidados

De nuevo en círculo, en grupo grande. Se hace un pequeño resumen de las escenas presentadas. Así, cuestionamos:

**- ¿Qué necesitamos para sentirnos cuidados y cuidados? ¿A quién podemos cuidar? ¿Quiénes tienen la principal carga de los cuidados en esta sociedad? (guiar para facilitar que veamos como las mujeres han sido las principales responsables de los mismos) ¿Cómo podemos llevarnos los cuidados fuera de la clase? ¿Y al mundo?**



## 7. Recogida

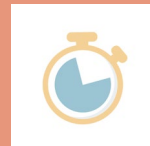
Para terminar de elaborar el proceso se puede hacer un dibujo o una estatua de plastilina.

## 8. Cierre

Repetimos la fórmula mágica del principio (“Yo me cuido, yo te cuido, yo lo cuido”).

**REPETICIÓN:** Para sucesivas sesiones, puedes ir retirando las cartas que ya hayan salido y así permitir que el grupo recorra toda la baraja. Continuidad: Se puede ofrecer una siguiente sesión, que sería la primera hora del juego para niñas y niños de 11 años en adelante.

# De 11 años en adelante



3 HORAS

## PRIMERA SESIÓN: 1 HORA

Círculo grande, en sillas, en un espacio diáfano. Esto puede requerir retirar previamente las mesas o bien solicitar un aula de actividades. Comenzamos diciendo algo así:

- **Esta es una sesión sobre los cuidados. ¿Qué diríais que son los cuidados?**

La profesora o profesor hace la pregunta y deja que el grupo aporte alguna respuesta, aleatoriamente. Se recogen en la pizarra.

## 1. Calentamiento

**SALIR DE LA SILLA.** El grupo está sentado en círculo, en sillas. La profesora o profesor, que no tiene silla, **se pone en medio del grupo y completa la frase “Un cuidado es...” poniendo ejemplos de formas de cuidar. Quien esté de acuerdo con la frase tiene que levantarse y cambiarse de sitio lo más rápido posible.** No está permitido hacer el cambio con las personas sentadas inmediatamente a la izquierda o derecha de cada silla. Entretanto, la que ha dicho la frase intenta sentarse en una silla, de manera que **quien se quede sin silla se pone en el centro y tiene que aportar otro ejemplo.** Tenemos en cuenta el *Anexo II* para introducir diferentes tipos de cuidados que estén saliendo menos (por ejemplo, ahora vamos a decir frases sobre los cuidados a la naturaleza). Se pueden recoger en la pizarra las aportaciones de las personas que salen al centro.

\* En caso de que siempre se quedan sentadas las mismas personas, se les invita a co-

mentar en qué no están de acuerdo con la frase (no para iniciar una discusión, sino para que participen en el grupo; en este juego no se debate, solo se presentan opiniones).

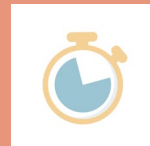
## 2. Reparto de cartas

Se hacen grupos de alrededor de 8 personas. Se sitúan en el suelo, en círculo. El profesor o profesor saca la baraja y explica que va a presentar unas cartas sobre personajes que pueden cuidar, descuidar, necesitar cuidados o impedirlos. En cada uno de los grupos reparte 8 cartas boca abajo, una por persona y se les invita a mirar la carta en secreto, sin mostrarla ni comentarla. Es importante que nadie más la vea. **En silencio, tienen 1 minuto para mirar su carta mientras piensan qué ven en la carta y qué les hace sentir.** Después las cartas se colocan de nuevo en el centro del círculo boca abajo, sin mostrarse, y se mezclan.

## 3. Adivinar

Ponen las cartas boca arriba, sin que se sepa de quién era cada una. Tienen que elegir a una persona del grupo que empieza el juego. Esta persona, con todas las cartas a la vista, **dice la frase que ha pensado sobre su carta.** El resto del grupo tiene que adivinar a qué carta se refiere. Por lo tanto, **la frase debe referirse a esa carta, pero sin ser demasiado evidente ni describir lo que aparece en ella, si no haciendo referencia a las emociones que genera.** Cuando la adivinan por consenso, cambian el turno a otra

# De 11 años en adelante



3 HORAS

persona, hasta que se hayan descubierto todas las cartas. Naturalmente, la última será obvia, pero la persona dice igualmente cuál era su frase o palabra para esa carta.

A continuación, cada grupo **debe elegir en consenso** una de las 8 cartas para seguir investigando sobre ella. La carta elegida se queda en el centro del círculo, y las demás cartas se retiran.

## 4. Estatua

Se invita a cada grupo a hacer una estatua, es decir, una **postura corporal que represente la carta** que han elegido. La estatua se puede crear con personas en distintas posiciones o teniendo todas la misma. Cada grupo representa su estatua mientras el resto de la clase lo observa. Se les pregunta

- ¿Cómo os sentís al representarla?

## 5. Interiorizar

La profesora o el profesor invita al grupo a tomar una postura cómoda y cerrar los ojos. Se recomienda poner una música suave. Acompaña con la voz para poner la atención en la respiración y en cómo el aire va llenando el pecho y toda la zona del abdomen, dando tiempo para que cada persona se sitúe en su respiración. A continuación, con la palabra, lleva a cada grupo a la imagen de su carta.

Imagínate que eres ese personaje, o uno de los personajes, que aparecen en tu carta.

- ¿Quién eres? (silencio) ¿Dónde estás? (silencio) ¿Qué hay a tu alrededor? (silencio) ¿Qué sientes, o qué piensas? ¿Qué te está

pasando?”.

Después deja un pequeño espacio vacío y vuelve la atención al presente, diciendo

- **Dentro de poco vas a abrir los ojos de nuevo. Haz 3 inspiraciones profundas, y dejas que tu cabeza y cuello se muevan ligeramente. Luego abre los ojos despacio.**

## 6. Cierre

En círculo grande, **cada persona dice una palabra que le sugiera las emociones o aprendizajes que le ha aportado esta sesión.** Advertimos de que en la próxima sesión continuaremos trabajando con estos grupos y estas imágenes.

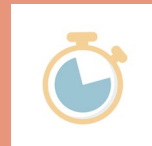
## SEGUNDA SESIÓN: 1 HORA

Se retoma la disposición en círculo en espacio diáfano y se recuerda al grupo cómo fue la sesión anterior. A continuación se piden **6 personas voluntarias.**

## 1. carrera de relevos

La profesora o profesor explica que podemos cuidar con diferentes focos: cuidarnos a nosotras mismas, a personas cercanas, a personas desconocidas, a los seres vivos, los objetos y el espacio o las ideas. *Ver Anexo 2: Centros de cuidados* . Es importante asegurarse de que el grupo ha entendido bien

# De 11 años en adelante



3 HORAS

cada uno de los centros para poder seguir con el ejercicio.

A continuación, anuncia que sobre esto se hará una carrera de relevos. Se hacen 6 grupos aleatorios. Cada grupo elige a una persona para que sea su apuntadora, y éstas se sitúan en un extremo de la sala. El resto del grupo queda en el otro extremo de la sala, en fila. Es decir, habrá 6 líneas de carrera, una para cada grupo. Las apuntadoras y apuntadores reciben bolígrafo y papel.

Se le asigna a cada grupo un centro de cuidados. El grupo tiene que definir ejemplos del tipo de cuidado que les ha tocado. Se les dejan dos minutos para que piensen algunos ejemplos antes de dar la salida. **Una vez que empieza la carrera, tendrán que pensar sobre la marcha. En cada ronda sale una persona del grupo con un cuidado, va hasta su apuntador o apuntadora, le dice su ejemplo para que lo anote, y regresa a su grupo. Cuando toque la mano de otra persona de su grupo, ésta puede salir para ir a su apuntador o apuntadora y darle otro ejemplo.** La profesora o profesor marca el tiempo. El reto es obtener el máximo número posible de respuestas en ese tiempo. Al final, las secretarías leen los ejemplos que les han dado de cada grupo, y se anotan en la pizarra. El grupo entero obtiene tantos puntos como respuestas totales hayan ofrecido. Se trata de que las definiciones sean lo más concretas posible.

## 2. Escenas

Se retoman los grupos de 8 de la sesión anterior. Cada grupo debe preparar una escena sobre la carta que eligieron. A partir de la carta, **la escena ha de abordar un problema, un conflicto o dificultad de cuidado.** Lo ideal es que sea el propio grupo el que aporte el tema y defina los asuntos o los con-

flictos. La profesora o profesor pasa por los grupos y si es preciso sugiere alguna pauta u orientación en relación con la guía de interpretación propone y con las necesidades y momento del grupo. **El objetivo es que la escena permita visibilizar los problemas sobre los cuidados, no las soluciones;** la escena es una manera de poner el tema ante el grupo grande y poder hablar en común sobre las propuestas que se les ocurran.

## 3. Presentación de escenas

Un grupo sale al escenario (una zona separada que se haya designado previamente). Representan su escena. Cuando terminan, el público aplaude. El grupo queda de pie en el escenario, frente al público, y cuentan qué querían representar con su escena, qué mensaje querían comunicar.

La profesora o profesor ayuda a comentar con preguntas aclaratorias:

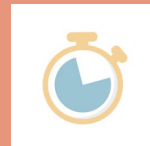
- **¿Qué hemos visto? ¿Qué pasaba? ¿Qué cuidados aparecían? ¿Qué necesitaban los personajes?**

**Intentamos también fomentar la reflexión sobre la dimensión de ciudadanía global y de género.**

**¿Hay gente en el mundo que tiene este tipo de situaciones, estos desafíos? ¿Cómo nos imaginamos sus dificultades de cuidado?. ¿Ocurre igual para hombres y para mujeres? ¿Qué estructuras o instituciones están implicadas?**

En esta parte puede aportar las nociones más específicas de cuidado (crisis, deuda, cadenas de cuidado, interdependencia, eco-dependencia, conflicto capital/vida, enfoque de género; *ver Glosario*), a propósito de los asuntos que el grupo está planteando. Una vez hecho esto, se pregunta al público qué final creen que sería deseable para la escena presentada.

# De 11 años en adelante



3 HORAS

## 4. Cierre

En círculo grande, se invita a reflejar lo aprendido y sentido:

Lo que me llevo sobre los cuidados es...

## TERCERA SESIÓN: 1 HORA

Grupo en círculo, en sillas. La profesora o profesor pide al grupo que recuerden qué escenas presentaron en la sesión anterior y muestra las cartas correspondientes a cada una de ellas. Se pide a cada grupo que ponga un título a su escena y se recogen los títulos en la pizarra.

## 1. Relatos

A continuación, se reparten los textos impresos correspondientes a las cartas de cada uno de los grupos que hicieron escenas (Anexo "Cada carta tiene su historia"), y si es posible, el cuento completo. **Cada grupo trabaja por separado leyendo su texto y comparando con la escena presentada: ¿en qué se parece cada escena al cuento de su carta, y en qué se diferencia? ¿Hay alguna propuesta distinta en el relato?**

Recogen en un papel cuáles serían sus propuestas de cuidado y cuáles aparecen o se deducen de la historia que han escuchado.

Después los grupos cuentan al grupo grande la historia que va con su carta, su análisis de las diferencias, y una conclusión final con sus propuestas de cuidado.

## 2. Cuidados en el mundo

En círculo, se abre un espacio de reflexión final sobre la dimensión global de los cuidados.

- **¿Qué está pasando en el mundo con el tema de los cuidados? ¿Qué ocurre en esta sociedad para que se generen estos conflictos sobre los cuidados?**

Comentar sobre la crisis de cuidados y sus repercusiones en la vida particular de cada persona. Se puede pintar en la pizarra un iceberg, donde se vea cómo la naturaleza y los cuidados quedan en la parte que se situaría debajo del agua, invisibilizados, mientras que por encima del agua sólo se ve el mercado y el trabajo (ver página nueve del documento **La revolución de los cuidados**).

## 3. Cierre

Círculo grande. **Un gesto final. "Lo que me llevo sobre los cuidados es..."**.

Cada persona lo representa con un gesto, palabras o sonido, y el resto del grupo lo repite como si fuera su eco.



# CLAVES

## PARA EL PROFESORADO



# CLAVES PARA EL PROFESORADO

Sea cual sea la opción que desarrollemos, aquí añadimos algunas preguntas para ayudar a enfocar el sentido de las cartas y su uso. En infantil conviene centrarse en las claves 1, 2 y 3. A partir de primaria, y sobre todo en secundaria, puedes incluir las claves 4, 5 y 6.

1.

Detrás de cada carta existe **un cuento o historia que te invitamos a conocer**, cuyos resúmenes y orientaciones didácticas encontrarás en el *Anexo "Cada carta tiene su historia"*; Puedes hacerlo por tu cuenta o invitar al grupo a investigar (sobre todo a partir de 8 años). Si tienes más datos sobre el cuento completo, tu enfoque será más preciso. En todo caso, siempre puedes usar la carta con la referencia del texto que la acompaña, las preguntas que siguen y tus propios recursos.

2.

Relación del **personaje** con los cuidados. **¿Da o recibe cuidados, o ambas cosas? ¿Tiene deuda de cuidados con otros personajes o carencia de cuidados?**

3.

**¿Cómo son las relaciones entre este personaje y otros:** de familia, de amistad, de búsqueda, de oposición...? ¿Son relaciones respetuosas, agresivas, interesadas, cuidadosas...? Todas las preguntas que te sirvan para vincular con la carta y crear empatía con el personaje o personajes son útiles.

¿Cómo afecta el género a las relaciones entre los personajes? ¿Qué papel tiene el que sea hombre o mujer, respecto a los demás personajes de la historia? ¿Qué hacen los hombres y qué hacen las mujeres en este relato? Se puede relacionar el machismo del cuento con la sociedad. Tener en cuenta que algunos cuentos también pueden reflejar una imagen distorsionada de las mujeres, y puede ser analizado.

4.

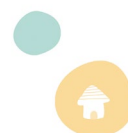
**¿Qué tipo de cuidados se deducen de la historia?** ¿físicos, emocionales, sociales...? ¿Son visibles o invisibles? ¿Quién los realiza? ¿Hay necesidades de cuidado no cubiertas?

5.

**¿Es una historia de ámbito doméstico, ciudadano o global?** ¿Afecta a lo colectivo lo que sucede en ella, o se ve afectada por lo colectivo (usos, costumbres, formas de decisión)?

6.

**¿Qué relación tiene con lo que ocurre en la actualidad?** ¿Suceden ahora cosas parecidas, sea de manera literal o simbólica? Los objetos, espacios y personajes ¿qué crees que significan?





# GLOSARIO

## ANEXO I

# GLOSARIO BÁSICO

Los siguientes conceptos serán útiles como contenido transversal de las sesiones:

## 1. Pedagogía de los cuidados.

Propuesta de un **modelo coeducativo en el que los cuidados sean prioritarios, y, por tanto, la vida y su sostenibilidad están en el centro de todos los contenidos y las acciones educativas.** Este modelo incide en la responsabilidad de la desigualdad que han sufrido las mujeres por haber sido socializadas, presionadas y obligadas a desarrollar los cuidados. Por tanto, exige la corresponsabilidad de los hombres y los estados en el desarrollo de los cuidados y cuestiona el sistema hegemónico, que es patriarcal y capitalista, y que tiene en su eje el mercado en vez de la vida.

## 2. Cuidados.

Con cuidados nos referimos a aquellas **actividades imprescindibles para el mantenimiento de la vida**, a la sostenibilidad social tanto en un plano físico como emocional y socio-político, como por ejemplo atender, escuchar, gestionar el presupuesto del hogar, consolar, enseñar, asistir a las personas enfermas o dependientes, acompañar en la muerte, parir, criar, alimentar, cocinar, lavar, coser, sanar, reciclar, reutilizar, generar redes de cuidados colectivos, asistir a manifestaciones o participar en actividades para mejorar los derechos humanos y la conservación del planeta, etc.

## 3. Coeducación.

Propuesta educativa que promueve una mirada crítica, comprometida y **responsable con las desigualdades e injusticias sociales**, especialmente con aquellas que se dan hacia las **mujeres** por el hecho de serlo.

## 4. Crisis de los Cuidados.

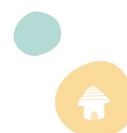
Con crisis de los cuidados nos referimos a aquellas situaciones en las que **la esfera en la que se sostiene la vida**, una vida digna de ser vivida, **toma un papel secundario** en nuestro sistema socio-económico, que prioriza el beneficio económico de una minoría poderosa, y ello deriva en un colapso de la vida, de la naturaleza.

## 5. Deuda de Cuidados.

**Las personas que reciben cuidados y no los dan, generan esta deuda.** En el sistema capitalista y patriarcal, los hombres han contraído con las mujeres una deuda de cuidados, principalmente con las más pobres económicamente, por el trabajo que han realizado y realizan sin remuneración económica ni valoración social, o de forma precaria.

## 6. Interdependencia.

Característica de las relaciones humanas. Por nuestra vulnerabilidad, que no solo se refiere al inicio de la vida sino a todo su ciclo, **los seres humanos necesitamos de otros seres humanos** (vínculos, protección, obtención de bienes materiales, afecto, reconocimiento, etc). De esta forma, el sujeto ciudadano transforma y es transformado por la comunidad en la que se encuentra.



# GLOSARIO BÁSICO

Los siguientes conceptos serán útiles como contenido transversal de las sesiones:

## 7. Ecodependencia.

Forma de relación entre el ser humano y la naturaleza por la que las personas necesitamos de la naturaleza para vivir y, al mismo tiempo, estamos sujetas a sus limitaciones y condiciones. **No podemos sobrevivir sin la naturaleza a la que pertenecemos. Somos también responsables de su cuidado**, precisamente por esta dependencia.

## 8. Conflicto capital / vida.

La organización patriarcal y capitalista de la producción y las relaciones humanas genera una situación conflictiva, puesto que los objetivos del capital (acumulación, explotación, expansión indefinida, concentración restringida del beneficio) son antitéticos con la expresión y desarrollo de la vida. Las expresiones naturales de la vida y sus ciclos (infancia, adolescencia, vida adulta, vejez; diversidad, movimiento, migración; creatividad, trascendencia) chocan a menudo con las exigencias y limitaciones de la producción, tendiendo a privilegiar los objetivos del capital y a obviar los de la vida (el número de camas en un hospital o la cantidad de alumnado en un aula, responde a un criterio económico neoliberal y no a la necesidad real de las personas).





# CENTROS DE CUIDADO

## ANEXO II

# CENTROS DE CUIDADOS.

Como complemento a las cartas vamos a utilizar la noción de “centros de cuidado” propuesta por **Nel Noddings** en su análisis teórico de pedagogía de los cuidados. Los 6 centros definen qué o quiénes son objeto de los cuidados, y sirven de guía para enfocar la idea de cuidados y cómo se materializa. En las propuestas didácticas para cada nivel está incluida la forma de integrar los 6 centros.

## 1. CUIDADO PERSONAL.

( Autocuidado )

**Nivel físico:** alimentación, higiene, descanso, ejercicio, consumo, autogestión de la salud, muerte y duelo.

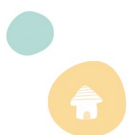
**Nivel emocional:** regulación y equilibrio de emociones; expresión emocional. Autoconcepto, autoestima, comunicación no violenta. Valor del más pequeño.

**Nivel ocupacional:** el juego, el aprendizaje, el trabajo. Lo que nos proyecta hacia el mundo. También, lo que nos da placer y satisface una necesidad.

**Nivel espiritual:** Diferentes perspectivas espirituales o religiosas desde el conocimiento, la crítica y el análisis.

Personas con relación directa o cercanas, del ámbito próximo a cada cual. Todo el mundo relacional directo está incluido en este centro (amistad, familia, compañer@s, vecin@s...).

Son las relaciones en las que ponemos en juego la atención, la capacidad de ayuda y la receptividad, siempre con espíritu crítico (para reconocer la presión del grupo y de las tradiciones). Se nos muestra en ellas la vulnerabilidad y la necesidad de crecer desde la dependencia inicial hacia grados cada vez mayores de libertad, a través de vínculos amorosos y respetuosos.



### 3. CUIDADO DE LO LEJANO. PERSONAS DESCONOCIDAS.

Personas que no conocemos (porque viven en otros lugares o porque están en nuestro entorno sin que tengamos relación con ellas) pero con cuyas situaciones podemos resonar y comprometernos: colectivos desfavorecidos, grupos vulnerables, minorías discriminadas, con discapacidades de distinto tipo, pueblos en conflicto.

Si les resulta ajeno a su experiencia, tendremos que ayudar al grupo a integrar en su conciencia las formas de cuidar a quienes no conocemos: Informarnos, ponernos en su lugar, llevar a cabo acciones solidarias... Es habitual que las personas adolescentes y jóvenes conozcan casos así a través de las redes sociales.

### 4. CUIDADO DE PLANTAS, ANIMALES Y LA TIERRA.

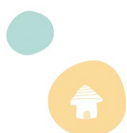
Otros seres vivos que también necesitan cuidado. Todo el entorno medioambiental, desde lo local a lo global; las relaciones de depredación y la actitud ante el consumo. Es importante poder reconocer nuestra pertenencia al medio natural, nuestra dependencia del mismo y nuestra responsabilidad.

### 5. CUIDADO DE LOS OBJETOS Y ESPACIOS (EL MUNDO FABRICADO).

Lugares que habitamos, espacios urbanos (casa, escuela, calle, ciudad). Objetos que manejamos. No sienten ni reaccionan, pero el modo de tratarlos tiene implicaciones en nuestro ser y en nuestro entorno. Es importante valorar la limpieza y el respeto a los espacios comunes y a los objetos del entorno (mobiliario urbano, objetos compartidos, etc); no como control, sino como medio para facilitar el logro de los propósitos personales y la creación de ambientes armoniosos y respetuosos. Responsabilidad de cuidado del espacio común. Consumo consciente y responsable.

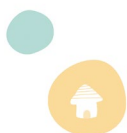
### 6. CUIDADO DE LAS IDEAS

Formas de pensar, de creer, de sentir, diversas. Tolerancia a la diversidad. Respeto, diálogo y conocimiento (no equivalentes a acuerdo) de sistemas y culturas diferentes. Pensamiento crítico, sistemas de valores.



Para decidir qué centros de cuidado proponer, lo interesante es tomar en cuenta las necesidades y procesos de cada grupo. Por ejemplo, el centro 6 es interesante trabajarlo a partir de 8 o 9 años para incluir una mirada de Ciudadanía Global. Para ello, el Glosario de esta guía puede ser muy útil.

La pauta general sería ir a lo más cercano con los más pequeños y ampliar el área según aumenta la edad; pero el abordaje del autocuidado puede ser muy importante en secundaria, en relación con la maduración sexual y el autoconcepto. En infantil las historias de autocuidado pueden tener que ver con la alimentación saludable (¿comemos muchas chuches?), el descanso o la integridad física, y en secundaria con la salud sexual (protección en las relaciones, relaciones respetuosas...) o con los trastornos de la alimentación.

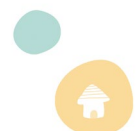




# BIBLIOGRAFÍA



- INTERED (2014). La revolución de los cuidados. Tácticas y estrategias.
- INTERED (2019). Posicionamiento de Educación de InteRed. Por una educación transformadora.
- INTERED (2018). Pedagogía de los cuidados: Aportes para su construcción.
- INTERED (2020). Toca Igualdad. Una contribución a la prevención de las violencias machistas a través de la coeducación.
- INTERED (2019). Coeducación para la ciudadanía global. De la teoría a la acción educativa.
- VÁZQUEZ VERDERA, VICTORIA: “La educación y la ética del cuidado en Nel Noddings”, Valencia, 2009.





# InteRedx

por una educación transformadora



**Junta de Andalucía**

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales  
y Conciliación

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO