

Ficha didáctica 'La puerta violeta'



Objetivos:

1. Ofrecer una alternativa musical a las canciones infantiles tradicionales.
2. Prevenir la violencia de género en las relaciones de noviazgo en población adolescente y joven.
3. Fomentar la reflexión sobre lo que supone que las canciones promuevan relaciones de pareja basadas en el amor romántico.
4. Promover el empoderamiento de las adolescentes y jóvenes.

Contenidos:

Tema principal: prevención de la violencia de género.

Otros temas: amor romántico, empoderamiento de las adolescentes y jóvenes.

Letra:

Una niña triste en el espejo me mira prudente
y no quiere hablar
Hay un monstruo gris en la cocina
Que lo rompe todo
Que no para de gritar

Tengo una mano en el cuello
Que con sutileza me impide respirar
Una venda me tapa los ojos
Puedo oler el miedo y se acerca

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi
voz al cantar

Tengo una culpa que me aprieta
Se posa en mis hombros y me cuesta andar

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
Un árbol que no crece porque no es su lugar
Un castigo que se me impone
Un verso que me tacha y me anula

Tengo todo el cuerpo encadenado
Las manos agrietadas

Mil arrugas en la piel
Las fantasmas hablan en la nuca
Se reabre la herida y me sangra

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí

Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Amanecí en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Ideas Fuerza:

1. El refuerzo de los estereotipos de género y los mitos de amor romántico en la música fomenta y normaliza las diferencias entre hombres y mujeres, así como la violencia de género.
2. La violencia de género conlleva consecuencias físicas, psicológicas, sociales y comunitarias importantes para las mujeres que la sufren.
3. Es posible salir de una relación de violencia de género.
4. El empoderamiento femenino debe ser promovido y entendido desde una consideración positiva, en oposición a la tradicional educación que se da en la sociedad a las niñas, adolescentes y jóvenes para que sean sumisas, obedientes y establezcan relaciones románticas y dependientes.

Actividades para la reflexión y el debate:

Preguntas para la reflexión tras la visualización/escucha del recurso

- ¿Qué habéis entendido de la canción? ¿De qué creéis que trata?
- Una frase de la canción dice "*Tengo una mano en el cuello que con sutileza me impide respirar*". ¿Creéis que se refiere a algo físico? ¿Qué tipos de violencia creéis que existen? Poned ejemplos.
- ¿Qué os parece que haya canciones famosas que hablen de relaciones de violencia como algo normal? ¿Conocéis alguna?
- ¿Qué dicen estas canciones sobre los hombres? ¿Sobre las mujeres? ¿Qué características tienen las relaciones de las que hablan?
- ¿Qué creéis que simboliza 'la puerta violeta'?

Participantes:

Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, así como de Bachillerato o diferentes grados de Formación Profesional. Conviene formar grupos de 4 o 5 personas para contestar a las preguntas planteadas. Posteriormente se podrán poner en común las respuestas para generar un debate sobre lo trabajado.

Tiempo:

30 minutos.