



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa

En busca del **A**Buen **Amor**

Evitando amores que matan

TUTORÍAS:



**Los amores
dañinos**



En busca del **A buen Amor**



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa



Evitando amores que matan

TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»



DE 10 A 13 AÑOS

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las relaciones amorosas en desigualdad.
- Aprender a reconocer los sentimientos negativos y positivos.
- Aprender a identificar las relaciones dañinas y a distinguirlas de las positivas.



DESARROLLO SESIÓN 1. Amor dañino, amor bueno (tiempo: 1 hora).

- Lectura del cuento en gran grupo (cada niño o niña tendrá una fotocopia).
- Espacio individual: ficha con la siguiente guía para la reflexión:

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Crees que Arturo estaba tratando bien a Clementina?
3. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Arturo?
4. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Clementina?
5. ¿Crees que había amor verdadero entre esa pareja? ¿Por qué?
6. ¿Crees que Clementina habrá sido feliz, después de acabar la relación?
7. ¿Crees que Arturo habrá entendido lo que pasó?

- Puesta en común en pequeño grupo y, después, en gran grupo. El tutor o la tutora guiará el debate y tendrá en cuenta las ideas del documento: «Ideas clave sobre las relaciones dañinas» (para completar y ampliar, podrá leer, antes del debate en gran grupo, el texto de la exposición «En busca del buen amor»).

Materiales:

- Cuento.
- Ficha cuestionario.



TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

Recomendaciones para el tutor o la tutora:

■ Si le resulta difícil conducir el debate hasta el final, puede promover la lectura en voz alta del documento (con pausas para los comentarios del alumnado). La siguiente sesión de tutoría trata sobre identificación de sentimientos. Puede ser más difícil de conducir, pero es profunda e interesante. En la tercera aprovecha un aspecto del cuento para tratar la responsabilidad sobre los propios actos.



DOCUMENTO: IDEAS CLAVE SOBRE LAS RELACIONES DAÑINAS

1. Hay relaciones dañinas. Pueden contener **violencia de género**. Las relaciones dañinas para alguien se dan cuando una persona se aprovecha de la otra, y la trata de forma que su autoestima desaparece: cada vez se siente más fea, más tonta, más incapaz.

2. La persona que domina a la otra no es tampoco feliz, pero su ego se infla y se cree superior.

3. Cuando la persona dominante es un hombre y la dominada una mujer, hablamos de **violencia de género**, porque se llega a eso por los modelos sexistas (de inferioridad de las mujeres) que tiene la sociedad patriarcal.

4. Las mujeres y chicas soportan muchas veces situaciones dañinas porque piensan que:

- Es una gran suerte tener esa pareja, «porque es más... (inteligente, guapo, alto, delgado, rico, fuerte, deportista, lo que sea...) que yo».
- Ese hombre (o chico) cambiará, porque ella lo hará cambiar con la fuerza de su amor y entrega.
- Él, en el fondo, la quiere, aunque no lo demuestra... (aquí un montón de excusas: porque no sabe demostrar amor, bebe, está estresado, demasiado trabajo, está frustrado, está enfermo...).
- Algún día todo cambiará y serán muy, muy felices.
- La vida sin pareja es muy triste y dura, así que es mejor «ruin conocido».

5. Mantener relaciones así es un gran error. Puede ser que el maltrato aumente y que se pase del desprecio a los insultos, y de los insultos a los golpes. Y que la mujer o chica maltratada llegue a estar tan débil que ya no sepa salir sola.

6. Pero es posible salir. Clementina salió, cuando se dio cuenta de que:

- Ella podía tener sus momentos de felicidad sola.
- Estaba mejor así que con mala compañía.
- Ella valía mucho para que la estuvieran despreciando.
- Otra vida era posible.

Antes de irse, no había amor. Clementina sentía dependencia. Arturo, dominio.

7. Para prevenir las malas relaciones, hay que buscar buenas relaciones. En éstas, las dos personas que se aman lo demuestran:

- Se apoyan mutuamente.
- Se tratan con cariño y respeto.
- Cada quién confía en la otra persona.
- Se consideran iguales.
- Tienen proyectos juntas.
- Cada quien respeta la libertad de la otra.
- Saben que es mejor acabar y dejar ir al otro, por mucho que duela, que hacerse daño.

8. Cuando tengamos una relación, es bueno analizar si es como la de Arturo y Clementina o es amor del bueno.



TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

DESARROLLO SESIÓN 2. Los sentimientos (tiempo: 1 hora).

■ Se procede al trabajo sentimental detallado del cuento. En cada fragmento se analiza un sentimiento clave que responde a una fase de la historia.

Fragmentos:

1. Enamoramiento (amor).
2. Los proyectos (ilusión).
3. La monotonía (aburrimiento/vergüenza).
4. El dominio y la sumisión (superioridad/humillación).
5. Una vida nueva: la libertad (serenidad, liberación).
6. El autoengaño (superioridad).

■ El tutor o la tutora leerá y explicará, si es necesario, cada una de las partes del cuento indicadas en la ficha, pidiendo al alumnado que desarrolle las cuestiones indicadas (oralmente, en gran grupo, con intervenciones voluntarias). El resultado es muy interesante. Aporta mucha información.

Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Fotocopia del cuento.

Recomendaciones para la persona tutora:

■ Al ser ésta una actividad de sentimientos requiere hacerla con tiempo y en un ambiente tranquilo y relajado. Para tal fin se puede hacer uso de música relajante. Se puede hacer una actividad de dibujar los sentimientos en la materia de Educación Plástica y Visual.

■ Es necesario recordar que la identificación de sentimientos es un paso imprescindible:

- Para resolver conflictos.
- Para conocerse a sí mismo o así misma en cualquier circunstancia de la vida.
- Para la toma de decisiones.
- Para la prevención de cualquier forma de violencia.
- Para unas relaciones en igualdad.





TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

FICHA GUÍA para el trabajo de sentimientos con «Arturo y Clementina».

■ Una sesión para el trabajo detallado del cuento, distribuido por fragmentos que responden a una fase de la historia, caracterizada por un sentimiento predominante de ambas tortugas o de una de ellas. En el diálogo con el grupo, se inducirá hacia el sentimiento que predomina en cada fragmento.

Fragmentos:

1. El enamoramiento (amor).
2. Los proyectos (ilusión).
3. La monotonía (aburrimiento/vergüenza).
4. El dominio y la sumisión (superioridad/humillación).
5. Una vida nueva: la libertad (alegría/liberación).
6. El autoengaño (superioridad).



Ficha de trabajo:

Primera parte: El enamoramiento. «Un hermoso día de primavera, Arturo y Clementina, dos jóvenes y hermosas tortugas rubias, se conocieron al borde de un estanque. Y aquella misma tarde descubrieron que estaban enamoradas.»

■ Sentimiento: **El amor**

Cuando siento amor:

- ♥ ¿Cómo lo noto?
- ♥ ¿Cómo se me pone el corazón?
- ♥ ¿Cómo es mi respiración?
- ♥ ¿Qué cara se me pone?



Segunda parte: Los proyectos. «Clementina hacía proyectos: “Ya verás lo felices que seremos. Viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, y encontraremos otra clase de peces, y otras plantas y flores en la orilla ¡Será una vida estupenda! Iremos, incluso, al extranjero”..»

■ Sentimiento: **La ilusión**

Sé que tengo ilusión cuando: _____

Cuando tengo ilusión siento ganas de: _____





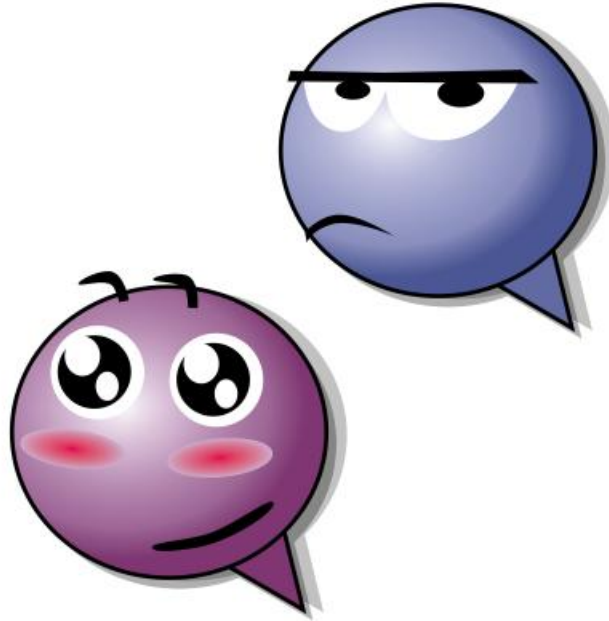
TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

Tercera parte: La monotonía. «Arturo decidió pescar él solo para que Clementina pudiera descansar. Cuando volvía con la comida preguntaba si lo había pasado bien y Clementina suspiraba “me he aburrido mucho. Todo el día esperándote”. Arturo, muy enfadado, no entendía que se aburriese y le decía “sólo se aburren los tontos”. A Clementina le deba mucha vergüenza.»

■ Sentimiento: **El aburrimiento**

Cuando siento aburrimiento:

- ¿Qué me pasa?
- ¿Qué pienso?
- ¿Cómo me comporto?



■ Sentimiento: **La vergüenza**

Cuando siento vergüenza:

- ¿Cómo se me pone el corazón?
- ¿Cómo se me pone la garganta?
- ¿Cómo se me pone la cara?
- ¿Y el estómago?

Cuarta Parte: El dominio y la sumisión. «“¿Tocar la flauta tú? Si ni siquiera distingues las notas...; eres incapaz de aprender. No tienes oído”.»

■ Sentimiento: **La superioridad**

- ¿Te has sentido en alguna ocasión superior a alguien?
- Cuando te sientes superior ¿Cómo hablas?
- ¿Qué haces?
- ¿Cómo crees que se sienten las otras personas?



«“¡Vaya idea ridícula! ¿Es que te crees una artista? ¡Qué bobada!”. Y reía, reía, reía... Clementina pensó: “Vaya, ya he vuelto a decir una tontería. Tendré que andar con mucho cuidado o Arturo va a cansarse de tener una mujer tan estúpida...”»

- ¿Cómo crees que se siente Clementina? A este sentimiento lo llamamos humillación.



TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

■ Sentimiento: **La humillación**

- ¿Te has sentido humillada o humillado alguna vez?
- Cuando te humillan, ¿te sientes grande o pequeña?
- ¿Cómo te sientes cuando se ríen de ti?
- Cuando me siento humillado o humillada :
 - ¿Cómo se me pone el corazón?
 - ¿Cómo se me ponen los ojos?
 - ¿Qué me pasa en el cuerpo?
- ¿Es lo mismo reírse de alguien que reírse con alguien?



Quinta parte: Una vida nueva. La libertad. «Clementina decidió... que aquella vida no podía seguir por más tiempo. Salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo: fue muy hermoso».

- ¿Cómo se sintió Clementina al quitarse el rascacielos de encima?

■ Sentimiento: **La liberación**

- ¿Has tenido alguna vez el sentimiento de liberación y alivio como Clementina?
- ¿Por qué te has sentido así?
- ¿Cómo sientes tu pecho cuando te sientes libre?
- ¿De qué te dan ganas cuando te sientes así?



«Ahora salía de casa en cuanto Arturo volvía la espalda. Y Arturo la encontraba cada vez más extraña, y encontraba cada vez la casa más desordenada, pero Clementina empezaba a ser verdaderamente feliz y las regañinas de Arturo ya no le importaban.»

■ Sentimiento: **La felicidad**

- Nombra situaciones en las que te hayas sentido feliz: en el centro, con la familia, con las amigas y los amigos, solo o sola...
- ¿Cómo se te pone la cara cuando te sientes feliz?
- ¿Cómo se te pone el pecho cuando te sientes feliz?
- ¿Cómo se te ponen los pies cuando te sientes feliz?





TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

Sexta parte: El autoengaño. «Se enfadó muchísimo, no entendió nada y, años más tarde, seguía contándole a sus amigos: “Realmente era una ingrata la tal Clementina. No le faltaba nada. ¡Veinticinco pisos tenía su casa, y todos llenos de tesoros!”.»

■ Sentimiento: **El autoengaño**

Ya vimos lo que es. Decimos de la persona que se siente superior a las demás, que actúa con **SOBERBIA**.



«Arturo no quería ver su responsabilidad en la ruptura de la pareja, quería echarle la culpa a Clementina. Tenemos la costumbre, a veces, de echar “balones fuera” y no ver qué hicimos mal. La siguiente tutoría trata sobre ello.»

DESARROLLO SESIÓN 3. El autoengaño. (Tiempo: 1 hora)

- Se lee el último fragmento del cuento. El tutor o la tutora aprovechará para presentar el tema del autoengaño.
- Trabajo individual. Ficha «El autoengaño».
- Puesta en común en pequeño y gran grupo. La persona tutora conducirá el debate con los contenidos del documento «El autoengaño», o propondrá la lectura en voz alta de dicho documento.

Materiales:

- Fichas de trabajo.
- Fotocopia del documento.

Recomendaciones para el tutor o la tutora:

- Al ser ésta una actividad sobre un tema poco agradable, es posible que no todo el mundo quiera pensar o hablar sobre reconocer los errores.
- Empezar por nombrar mucho al personaje del cuento permite meterse en el tema con más facilidad. Después podrán pasar a pensar en sí mismos o en sí mismas.
- Es necesario recordar lo importante que puede ser hacerlo para nuestra vida.
- Cada alumno o alumna deberá redactar un compromiso que cierre el trabajo de las tres sesiones. Hay un modelo muy simple tras el documento «El autoengaño».



TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

«(Arturo) Se enfadó muchísimo, no entendió nada y, años más tarde, seguía contándole a sus amigos: “Realmente era una ingrata la tal Clementina. No le faltaba nada. ¡Veinticinco pisos tenía su casa, y todos llenos de tesoros!” .»

- Un tema asociado a la soberbia: no querer ver los propios errores.

EL AUTOENGAÑO

¿Crees que Arturo comprendió la marcha de Clementina? ¿Por qué?

¿Ese rascacielos hacía feliz a Clementina? ¿Por qué?

¿Crees que el tener muchas cosas da la felicidad?

¿Qué fue lo que no supo darle Arturo a Clementina?

Arturo no reconoció sus errores. Cita algunas situaciones en las que tú no hayas reconocido tus fallos.

¿Por qué puede ser positivo reconocer tus fallos? ¿Qué ventajas puede tener para ti?

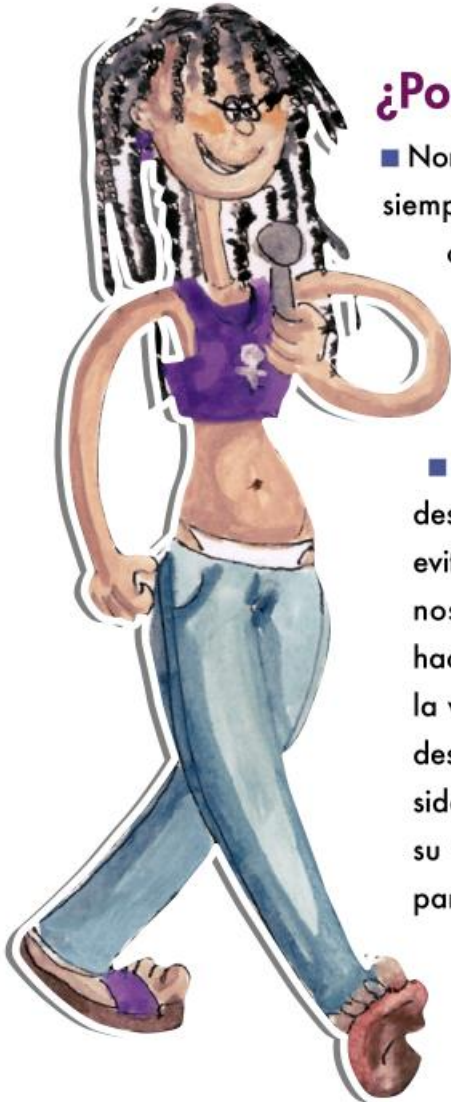
Para profundizar, lee el documento «El autoengaño».





TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

- Decimos que nos autoengañamos cuando no queremos ver las cosas como son, sino como nos conviene. Frecuentemente, en caso de conflicto, echamos la culpa a las otras personas. Eso es fruto del autoengaño. Esta actitud es muy frecuente, pero no nos ayuda.
- No nos ayuda a:
 - Crecer como personas. Podemos estancarnos y no mejorar.
 - Aprender de nuestros errores. Y siempre nos tropezaremos con la misma piedra.
 - Tener relaciones pacíficas e igualitarias con otras personas.
 - Entender nuestro comportamiento y los sentimientos de las demás personas, de modo que siempre tendremos la sensación de estar en medio de una guerra. Viviremos en la confusión, sin saberlo.
 - Confiar en las demás personas, de forma que no nos fiaremos de nadie, y queremos controlarlas para sentir seguridad. Por ello nos costará estar bien en la pareja, la amistad, la familia...



¿Por qué nos autoengañamos?

- Normalmente no aprendemos a aceptar nuestros errores porque pensamos que siempre seremos castigadas por ellos. Nuestra sociedad no suele premiar y comprender a quienes reconocen sus fallos. De manera que nos acostumbramos a mentir, y acabamos creyendonos nuestras propias mentiras.

Nos autoengañamos por vergüenza.

- Nuestros fallos nos avergüenzan y no queremos ni verlos ni ser descubiertos. Si viéramos que tapamos cosas nos sentiríamos cobardes. Para evitarlo, mejor es hacer el avestruz: esconder la cabeza y creernos que nadie nos ve. Pero poco a poco nos construimos una imagen falsa de lo que hacemos, de lo que sentimos y de lo que somos. No sirve de nada taparnos: la verdad siempre acaba descubriéndose. ¿Crees que Arturo «el tortugo», después de contar lo mismo a sus amigos, no acabó creyéndose que él había sido buenísimo con Clementina? Algunos de sus amigos no se habrán creído su versión. Piensa en si eso te ha pasado alguna vez. Es muy importante para ti darte cuenta.



TUTORÍAS (3 sesiones): «Los amores dañinos»

COMPROMISO FINAL:

Yo, _____ (nombre del alumno o de la alumna), para evitar amores dañinos, tendré en cuenta _____

y _____

y _____



www.gobiernodecanarias.org/educacion/webdgoie



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
**Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa**