



GUÍA DIDÁCTICA

DE LOS CORTOMETRAJES “ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR”
PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



hay salida
a la violencia de género



LIBRES
DESCARGA LA APP

016 ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE
MALOS TRATOS POR VIOLENCIA DE GÉNERO

GUÍA DIDÁCTICA

DE LOS CORTOMETRAJES “ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR”
PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



© Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad
Centro de Publicaciones
Pº del Prado, nº 18 - 28014 - MADRID

NIPO Papel: 680-15-071-1
NIPO On line: 680-15-072-7
Depósito Legal: M-17118-2015

En esta publicación se ha utilizado papel reciclado libre de cloro de acuerdo con los criterios medioambientales de la contratación pública.

Correo electrónico: publicaciones@msssi.es
<http://www.publicacionesoficiales.boe.es>

PRÓLOGO

La adolescencia es una etapa muy importante de nuestro ciclo vital, en la que recorreremos un largo camino de cambios que nos van construyendo, por fuera y por dentro, hacia la maduración personal. Crecemos, construimos nuestra identidad, nuestro proyecto de vida, mantenemos nuestras primeras relaciones de pareja... y es esencial hacerlo en un entorno igualitario y libre de violencia, para que en un futuro, seamos portadores de esos valores. Las relaciones afectivas en la adolescencia pueden estar salpicadas de comportamientos de control, de abuso, de aislamiento que no son fáciles de detectar, porque al principio son muy sutiles y se pueden confundir con muestras de cariño, de ahí la importancia de trabajar desde la prevención en edades tempranas.

Los estudios realizados sobre la violencia de género en la adolescencia y juventud desarrollados desde la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género reflejan que, para prevenir la violencia de género en la pareja, es necesario favorecer el conocimiento sobre cómo empieza y evoluciona. De este modo se logra alertar sobre el riesgo que implica no detectar esas primeras manifestaciones, evitando que se agraven y que aumente el riesgo de sufrir violencia de género en la edad adulta.

Según el estudio “La percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud”, aunque nuestra juventud, en un 96% entre las mujeres y un 92 % entre los hombres, considera inaceptable la violencia de género, no todas las formas de violencia de

género concitan el mismo rechazo ni todos los comportamientos que constituyen maltrato son identificados como tales. Uno de cada tres jóvenes considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias “controlar los horarios de la pareja”, “impedir a la pareja que vea a su familia o amistades”, “no permitir que la pareja trabaje o estudie” o “decirle cosas que puede o no puede hacer”. La violencia de control está exageradamente presente en las mujeres de 16 a 19 años según la Macroencuesta de 2015, disparándose a un 21 % entre estas jóvenes, con una incidencia muy superior a la de la media del 9,6 % en la población general de mujeres que la había sufrido.

Además, se ha detectado que la población joven y adolescente repite roles sexistas, con frases escuchadas hasta en el 75% de los hogares en los que se insiste en que *“los celos son muestra de amor”* o en que *“los chicos pueden salir con muchas chicas pero las chicas no pueden salir con muchos chicos”*. Lamentablemente se mantiene la transmisión intergeneracional de mensajes sexistas.

Junto a ello, el hecho del mal uso de las nuevas tecnologías en una juventud ya nativa digital puede agravar situaciones de violencia de género: más del 28% de las chicas han sufrido control abusivo a través del móvil y hasta el 5% han sido objeto de las llamadas *“pruebas de amor”* –como intercambiar fotos de carácter sexual-, con el consiguiente riesgo de sufrir sexting (difusión por la red sin consentimiento, con el daño a su intimidad y honor en la comunidad en la que se relacionan que ello supone).

Con toda esta información en la mano, se han iniciado múltiples actuaciones de prevención y concienciación con el objetivo prioritario de ayudar a detectar tempranamente las primeras señales

de la violencia de género a través de ejemplos concretos de conductas, así como decirle a la mujer o a su entorno qué se puede hacer para salir del círculo de violencia de género, una espiral que siempre va *in crescendo*.

Entre estas actuaciones es de destacar la puesta en marcha de una campaña en 2014 y 2015 de sensibilización dirigida específicamente a la población joven y adolescente bajo el lema “Si tu chico te da miedo, cuéntalo. Hay salida a la violencia de género”.

Ahora queremos seguir incidiendo en la prevención mediante la presentación de un nuevo material educativo con el que se quiere enseñar a detectar las primeras señales del maltrato y a distinguir entre una relación sana basada en la igualdad y el respeto, y otra que no lo es.

Gracias a todas las personas, educadores y profesorado, que encuentren en este material el apoyo necesario para transmitir los valores de una relación igualitaria y de una sociedad libre de violencia de género.



Blanca Hernández Oliver,
Delegada del Gobierno para la Violencia de Género.
Julio de 2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN /

¿Por qué es importante trabajar la violencia de género en la adolescencia?

MANUAL DE USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA /

OBJETIVOS /

METODOLOGÍA DE TRABAJO /

1. FASE DIDÁCTICA A / ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO PARA INTRODUCIR EL TEMA.

1.1 Contextualizando la violencia de género

- Actividad I
- Actividad II

1.2 Deconstruyendo estereotipos

- Actividad III

2. FASE DIDÁCTICA B / PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES

2.1 Claves teóricas: la violencia de género en la adolescencia

2.2 Cortos y temas principales

2.2.1 Las nuevas tecnologías como nuevas formas de ejercer violencia: el ciberacoso.

2.2.2 Las primeras manifestaciones: actitudes de control, de humillación y de aislamiento

2.2.3 El control de la imagen

2.2.4 La importancia de un entorno sensibilizado

2.2.5 La justificación de la violencia

2.2.6 Los celos como muestra de amor

3



FASE DIDÁCTICA C / ACTIVIDADES PARA EL DEBATE

- 3.1** Asociando ideas
 - Actividad IV
- 3.2** El amor romántico y sus mitos
 - Actividad V
- 3.3** El control abusivo y sus nuevas manifestaciones
 - Actividad VI
- 3.4** Las señales de violencia
 - Actividad VII
- 3.5** Trabajar junt@s por una sociedad libre de la violencia de género
 - Actividad VIII

4.



FASE DIDÁCTICA D / CONCLUSIONES

- Actividad IX

5.



TEST / ¿ERES LIBRE EN TU RELACIÓN DE PAREJA?

6.



FUENTES Y RECURSOS DE INTERÉS

INTRODUCCIÓN

¿Por qué es importante trabajar la violencia de género en la adolescencia?

Trabajando desde la prevención y la sensibilización en la adolescencia pavimentamos el camino hacia la igualdad entre mujeres y hombres. Para ello, utilizamos herramientas y mensajes que nos acerquen a la realidad de ser adolescente y nos permitan conocer su entorno, sus problemas, sus experiencias y sus expectativas.

Con este objetivo nace esta **guía didáctica para trabajar la prevención específica de la violencia de género en la adolescencia** a través de una herramienta muy valiosa como medio de transmisión y transformación cultural: el cine. A través del uso educativo de los cortometrajes realizados por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), se pretende visibilizar situaciones en el entorno adolescente que generen debate, reflexión y aprendizaje colectivo.

Las cinco historias que nos presentan servirán para detectar las primeras manifestaciones de la violencia de género y para concienciar sobre la importancia de romper el silencio y buscar apoyo en el entorno más cercano. Del mismo modo, esta guía proporciona a la población adolescente información sobre los recursos donde obtener atención y asesoramiento insistiendo en un mensaje clave: que **“Hay salida a la violencia de género”**.

La comunidad educativa, donde trabajamos, aprendemos, y convivimos, **es un espacio esencial para que, desde adolescentes, nos sensibilicemos contra la violencia sobre la mujer en todas sus manifestaciones**: en la pareja, pero también contra otras formas de violencia como la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, la mutilación genital femenina, los crímenes de honor o los matrimonios forzados, todas ellas fruto de la desigualdad entre hombres y mujeres. De este modo, tomamos conciencia de la importancia de **ser agentes activos** en la construcción de sociedades igualitarias, respetuosas con los derechos humanos y libres de violencia, **dentro y fuera de las aulas**.

Educar hoy es la garantía de un futuro en igualdad y libre de cualquier tipo de violencia sobre la mujer.

MANUAL DE USO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía didáctica acompaña a los cinco cortometrajes realizados por CIMA con el fin de ser un recurso que ayude a su uso educativo con población adolescente.

La guía aporta información, orientaciones y sugerencias de actividades con una finalidad formativa y didáctica que ayude a profundizar y trabajar los contenidos de los cortometrajes.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta guía es la **sensibilización y prevención** de la violencia de género en la población adolescente española, dirigiendo el mensaje a las y los adolescentes y su entorno cercano para que puedan apoyarles ante situaciones de este tipo de violencia. En la línea de las actuaciones institucionales, los objetivos específicos que se plantean son:

- **Reflexionar sobre el problema** de la violencia de género, conceptualizarla, reconocerla y tratar su origen, causas y factores que la mantienen en el tiempo.
- **Concienciar sobre la importancia de detectar las primeras señales de maltrato**, evitando que se asuman o perpetúen.

- **Construir parámetros para una relación sana**, basada en valores igualitarios.
- **Ayudar a romper el silencio**, buscar apoyos en el entorno y en los recursos de información, asesoramiento y atención puestos a su disposición.
- **Ante la pregunta ¿Qué puedo hacer yo?**, implicar a las personas jóvenes para actuar como agentes activos de cambio social para que construyan una sociedad libre de violencia sobre la mujer.
- **Transmitir un mensaje general en sentido positivo**, ya que frente a la violencia de género Hay Salida, y construir una conciencia social colectiva de implicación en este fin.

METODOLOGÍA DE TRABAJO ¿CÓMO TRABAJAR LOS CORTOS EN EL AULA?

Para abordar estas cuestiones, es positivo trabajar con el alumnado usando métodos participativos y cooperativos, que generen debate y permitan elaborar sus propias propuestas para erradicar la violencia de género, ayudando a construir así una cultura adolescente basada en la igualdad entre hombres y mujeres.

Para favorecer esa comunicación, es interesante tener en cuenta algunas recomendaciones que generen un buen clima de trabajo.

- Usar un lenguaje cercano, no sexista y no impositivo.
- Promover el debate guiado, la escucha y el respeto. Designar a una persona encargada de moderar la sesión.
- Implicar por igual a chicos y a chicas en el debate y uso de la palabra.
- Fomentar la participación, así como reforzar positivamente las opiniones y aportaciones personales.
- Crear espacios de reflexión que generen convivencia y resolución de conflictos.
- Abordar la coeducación no sexista de manera integral, incorporando las reflexiones y conclusiones de lo aprendido en la vida cotidiana.
- **Promover la colaboración y la solidaridad con las compañeras que puedan estar sufriendo este problema y con la sociedad en general, asumiendo un rol proactivo para convertirnos en parte de la solución.**

La metodología sugerida en esta guía propone cuatro fases de desarrollo. El nivel de dedicación depende del ámbito en que esta propuesta se lleve a cabo, aunque lo ideal sería dedicar, al menos, una sesión de 60 a 90 minutos. Según la disponibilidad de la sesión, las actividades y la proyección pueden ampliarse o variarse.



PRIMERA FASE **A**

CUESTIONES PREVIAS AL VISIONADO

Esta fase consiste en establecer un diálogo previo al visionado a través de actividades donde se estimule el debate, dejando en el aire las cuestiones que se trabajarán después de la proyección de los 5 cortometrajes.



SEGUNDA FASE **B**

PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES

Entendiendo que sólo se cuenta con una sesión, los cortos se proyectarán seguidos y en orden, del primero al quinto. La guía proporcionará orientación sobre los temas que se abordan transversal y específicamente en cada pieza. (12 MIN de emisión total)



TERCERA FASE **C**

ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES

Esta guía proporciona diferentes actividades que traten de manera general y transversal el problema de la violencia de género y a su vez incidan en las situaciones específicas que se dan en la adolescencia, generando un debate que debe ser moderado atendiendo a turnos de palabra e intervenciones. Según

el número de participantes, pueden plantearse como actividades de reflexión individual o grupal.



CUARTA FASE

CONCLUSIONES

En esta última fase se recogen las ideas principales, contrastando con las surgidas al inicio de la sesión, siempre con la ayuda de la persona encargada de moderar el debate. Puede servir también para impulsar alguna iniciativa en el centro educativo fruto de la reflexión común, como un decálogo de convivencia, proyecto de campaña de sensibilización o celebración de jornadas como la del 25 de noviembre, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Esta metodología en cuatro fases propone que se cumpla un esquema tripartito en el que las ideas previas del alumnado encuentren contraste con otras fuentes como son los cortos, las opiniones de sus iguales y los ejemplos en su entorno, para promover un debate que ayude a extraer unas conclusiones comunes. Es muy importante que la persona que modere favorezca la expresión de opiniones del alumnado que promuevan el flujo de ideas **para llegar a conclusiones claras y unánimes de rechazo a la violencia de género, de alerta ante las situaciones de maltrato y de actitud proactiva para lograr una sociedad libre de violencia sobre la mujer.**

A cada actividad le acompaña una **clave teórica** (cuadrícula sombreada) cuyo fin es informar y orientar para facilitar el trabajo en el aula.

Esta manera de trabajar pretende abordar de una manera integral no sólo la cuestión de la violencia de género en la adolescencia, sino valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución de conflictos a través del diálogo y la reflexión colectiva en el entorno educativo, valores todos imprescindibles para construir una sociedad libre de violencia y en igualdad.

1.



FASE
DIDÁCTICA



ACTIVIDADES PREVIAS AL
VISIONADO PARA INTRODUCIR
EL TEMA



FASE DIDÁCTICA A

1.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO PARA INTRODUCIR EL TEMA

Para introducir el tema, es interesante arrancar con unas preguntas que inciten a la reflexión. De esta manera, se abordará el tema general y transversal, la violencia de género, estableciendo el marco en el que se desarrollará el resto de actividades.

Para el alumnado, estas preguntas servirán para ser conscientes de lo que ya saben, de sus contradicciones y de su desconocimiento de ciertas cuestiones, motivando su interés.

Para el profesorado, estas preguntas servirán de diagnóstico, para tomar contacto con los conocimientos, las percepciones y actitudes del alumnado frente al problema y adaptar así el desarrollo de las actividades.

1.1 CONTEXTUALIZANDO LA VIOLENCIA DE GÉNERO

ACTIVIDAD 1. Leer una pieza informativa actual relativa a la violencia de género y cuestionar a partir de la misma:

- ¿Qué es la violencia de género?
- ¿Cuáles crees que son para ti las causas de esta violencia?

CLAVES TEÓRICAS:

Estas actividades sirven para que el alumnado perciba sus propias concepciones en torno al problema y poder trabajar así los mitos existentes respecto a la conceptualización del maltrato.

La violencia de género es una violencia específica, que responde a un origen muy concreto: las desiguales relaciones entre hombres y mujeres que históricamente han reforzado el machismo.

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como **“todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”**.

En nuestra Ley Orgánica 1/2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, la violencia de género se define como **la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia**.

Por violencia, dicha ley considera todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.

ACTIVIDAD II. Leer en alto o rellenar un cuestionario individual con una lista de mitos que sustentan la violencia de género para promover la reflexión individual sobre esos mitos.

- Un hombre no maltrata porque sí, algún motivo habrá de fondo.

- Los agresores suelen tener problemas mentales, adicciones o fueron maltratados en su infancia.

- Son casos aislados, lo que pasa es que tienen mucha repercusión mediática.

- Las “cosas de pareja” son asuntos privados.

- Un hombre violento puede cambiar a través del amor.

- El refrán “Quien bien te quiere, te hará llorar” se cumple muy a menudo.

- Una mujer sumisa es culpable de perpetuar su situación, la “culpa” es “de ella”.

- Hay situaciones puntuales que pueden justificar arrebatos violentos, como la infidelidad.

- Algo de verdad hay en el dicho de “Amores reñidos, son los más queridos”.

- Los celos son una muestra de amor.

- Controlar a tu pareja es síntoma de que te importa de verdad.

CLAVES TEÓRICAS:

Cuestionarse interna y externamente estos mitos ayuda a percibir los prejuicios socialmente construidos en torno al maltrato.

La violencia en la pareja está rodeada de prejuicios que condenan de antemano a las mujeres y justifican la violencia. Estos prejuicios o mitos son falsas creencias que de hecho, son demostrables a través de datos objetivos, pero que se han arraigado en el pensamiento colectivo como fruto de los patrones socio culturales heredados. Cuestionarnos estas afirmaciones es el primer paso para poder establecer nuevas bases sobre las que construir conceptos como el amor, las relaciones personales y familiares o la igualdad.

Es importante insistir en que la violencia es un delito contra la libertad y la seguridad de las personas, y por lo tanto, no es una cuestión privada, sino pública, que merece nuestra atención como ciudadanía.

1.2 DECONSTRUYENDO ESTEREOTIPOS

ACTIVIDAD III. Cuestionarnos de forma colectiva los estereotipos de género construidos en nuestro entorno

De esta caja de características y cualidades, (puede ponerse la lista en la pizarra o repartir fichas con los diferentes rasgos entre el alumnado).

-¿Cuáles crees que socialmente se suelen asociar más a las mujeres? ¿Y a los hombres? Sitúalas según esa clasificación en una u otra columna.

- | | |
|------------------|---------------------------|
| • Ternura | • Coquetería |
| • Ambición | • Instinto familiar |
| • Rebeldía | • Eficacia |
| • Apetito sexual | • Independencia |
| • Inteligencia | • Espíritu Emprendedor |
| • Fuerza | • Afectividad |
| • Empatía | • Delicadeza |
| • Seguridad | • Pasividad |
| • Sumisión | • Autoridad |

-Seguro que se te ocurren ejemplos de personajes ficticios o reales, de otras épocas o actuales, que cumplan con los estereotipos planteados.

-Piensa individualmente, ¿te identificas con ellos?, ¿Hay alguna categoría que no encaje con la que le habéis asignado a tu género?

CLAVES TEÓRICAS:

Ser chico o chica no determina todo lo que eres. De las cualidades reflejadas se desarrollan estereotipos que se nos han inculcado mediante mecanismos de socialización.

Se abre un debate para reflexionar sobre diferentes cuestiones: si ellos y ellas se identifican con estos estereotipos; qué cosas del

género opuesto y del propio les gustan y cuáles no; la influencia que ha podido tener la desigualdad histórica entre hombres y mujeres en nuestra manera de ser; la relación entre las características masculinas y femeninas y las profesiones típicas de cada sexo; las desigualdades que puede provocar la vinculación de las mujeres con el ámbito reproductivo y de los hombres con el ámbito productivo; la mayor valoración social que reciben las características masculinas ante las femeninas; la discriminación que sufren las mujeres en ámbitos concretos.

Según los últimos estudios, se ha avanzado en la superación de los estereotipos sexistas, aunque también se detecta la necesidad de incrementar los esfuerzos educativos, prestando atención a la construcción de las identidades y roles de género durante la etapa adolescente, donde persisten creencias y mitos basados en prejuicios no igualitarios.

2.



FASE
DIDÁCTICA **B**

PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES



FASE DIDÁCTICA B

2.

PROYECCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES

2.1 CLAVES TEÓRICAS: LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA

Estos cinco cortometrajes reflejan de forma transversal el problema de la violencia de género en la población adolescente. No obstante, cada uno de los 5 cortometrajes, de alrededor de 2 minutos cada uno, trata **diferentes manifestaciones** de la misma en el entorno juvenil para aprender a detectarlas, prevenirlas y actuar ante ellas.

Para abordarlos, recomendamos la lectura de este apartado que pretende aportar la mayor información y orientación posible para contextualizar las situaciones expuestas.

De los datos obtenidos en los últimos estudios sobre la violencia de género se desprende que la violencia en las relaciones de pareja entre jóvenes se ha incrementado. Un reciente estudio¹ realizado por la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género ha puesto de manifiesto que **el 10,7% de las adolescentes ha vivido situaciones de maltrato de pareja**. Además, otro

1. Estudio sobre “La evolución de la adolescencia española en la Igualdad y la prevención de la Violencia de Género” (Delegación de Gobierno para la Violencia de Género, 2013)

estudio llevado a cabo por la misma Delegación sobre el cibercoso² como forma de ejercer la violencia de género en los jóvenes alertaba sobre **la importancia que las nuevas tecnologías tienen en las relaciones y el riesgo de su uso para ejercer violencia de género.**

Reconocer los primeros indicios de una relación abusiva, así como establecer una relación de confianza con el alumnado y una comunicación fluida con las familias puede ser de gran ayuda para detectar este tipo de violencia y romper el silencio que rodea a las víctimas.

Según datos del estudio *“La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género”* elaborado en 2013, la mayoría de jóvenes rechaza de forma generalizada la violencia, el sexismo y la violencia de género. Sin embargo, el informe señala que **un porcentaje importante justifica el uso de la violencia en determinadas situaciones.**

En la misma línea, el estudio publicado en 2015 sobre la *“Percepción social de la violencia de género en la adolescencia y la juventud”*³ ponía de manifiesto cómo, pese al rechazo mayoritario de la violencia de género en la población adolescente y joven, **se justifican ciertas circunstancias como controlar los horarios de la pareja, impedir que vea a su familia o amistades o no permitir que estudie o trabaje.** En este sentido, es necesario que en el centro educativo seamos capaces de detectar estos comportamientos como un paso imprescindible para poder intervenir eficazmente.

2. Informe sobre *“Cibercoso como forma de ejercer la Violencia de Género en adolescentes”* (2013).

3. Estudio sobre la *“Percepción social de la violencia de género en la adolescencia y la juventud”* (2015).

2.2 CORTOS Y TEMAS PRINCIPALES

2.2.1 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO NUEVAS FORMAS DE EJERCER VIOLENCIA: EL CIBERACOSO.

Para comprender cómo es la situación actual respecto a la violencia de género en la adolescencia, es preciso tener en cuenta que las nuevas tecnologías han cambiado las actividades cotidianas de la adolescencia y especialmente las relaciones entre adolescentes, incluyendo las de pareja. El 25% de chicas reconoce haber sufrido control a través del móvil.

Aunque dichas tecnologías pueden suponer importantes ventajas, también incrementan determinados riesgos, como el *ciberacoso*, el *sexting* (difusión de imágenes u otros contenidos de tipo sexual o erótico a través del móvil o de internet) o el *grooming* (abuso sexual de menores llevado a cabo por parte de adultos coaccionando con la información y las imágenes que obtienen a



ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR. CAPÍTULO UNO (1'59)

través de internet). Además, la utilización de dichas tecnologías en una relación de pareja hace que resulte mucho más difícil cerrarla, incrementa considerablemente la posibilidad de control y presión, así como la gravedad de las consecuencias que puede tener el acoso.

2.2.2. LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES: ACTITUDES DE CONTROL, DE HUMILLACIÓN Y DE AISLAMIENTO

Las primeras manifestaciones no son fáciles de detectar, pues pueden ser sutiles y confundirse con muestras de cariño o gestos de amor. El estudio sobre percepción social de la violencia de género en la adolescencia y juventud (2015) antes mencionado, **subrayaba entre sus conclusiones que pese a que la juventud considera inaceptable la violencia de género así como la violencia física y sexual, una de cada tres personas jóvenes no**



ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR. CAPÍTULO DOS (153)

identifica los comportamientos de control como violencia de género.

La violencia psicológica, como veremos, **tiene múltiples manifestaciones**. La presión para actividades de tipo sexual, que retrata uno de los cortos, ha sido sufrida por el 6,3% de las chicas al menos en alguna ocasión, según los estudios antes mencionados.

2.2.3 EL CONTROL DE LA IMAGEN

Dentro del llamado *esquema coercitivo de control abusivo* se observa que, con cierta frecuencia, la violencia aparece desde las primeras fases de la relación en forma de abuso emocional y control coercitivo: coaccionando para llevar a cabo acciones que no se desean, obligando a romper todos los vínculos que la víctima tenía antes de iniciar la relación (con amigas, trabajo, incluso



ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR CAPÍTULO TRES (219)

con su propia familia...) y lesionando gravemente su autoestima cuando no se conforma al más mínimo deseo del abusador.

Criticar la forma de vestir, maquillarse, hablar o comportarse es una de ellas. La víctima intenta acomodarse a dichos deseos para evitar las agresiones, que suelen hacerse cada vez más graves y frecuentes, pasando, por ejemplo, a incluir también agresiones físicas.

2.2.4 LA IMPORTANCIA DE UN ENTORNO SENSIBILIZADO

La responsabilidad social e individual es esencial: actualmente la violencia de género ha empezado a nombrarse **como problema social y no como un asunto privado** o como “cosas de pareja”. El tener un entorno sensibilizado en la adolescencia ayuda a detectar estas primeras manifestaciones de maltrato y a romper el silencio cómplice, uno de los mayores problemas en torno a la violencia de género.



ENCUENTRA EL VERDADERO AMOR. CAPÍTULO CUATRO (1'40)

En el entorno adolescente, la labor en los espacios de socialización tales como el familiar o educativo es básica: la toma de conciencia social y política del problema debe transmitirse, acompañada del conocimiento y difusión de las herramientas y recursos disponibles para asistir a las víctimas. De este modo, se consigue sensibilizar al entorno de las personas jóvenes, que son clave en el desarrollo de la identidad adolescente.

2.2.5 LA JUSTIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA

Según los estudios antes mencionados, **el porcentaje de chicos que justifica la violencia reactiva es el triple o más que el de chicas**, en creencias como: *“está justificado agredir al que te ha quitado lo que es tuyo”*, *“es correcto pegar al que te ha ofendido”* o *“los chicos no lloran”*; arraigadas en el imaginario colectivo. Conviene tener en cuenta que dichas creencias están estrechamente relacionadas con el estereotipo masculino



tradicional, basado en relaciones de dominio, sumisión y violencia. **La construcción y transmisión de nuevos modelos de masculinidad en positivo, igualitarios y no violentos, es esencial para acabar con estas creencias tan negativas para las relaciones personales y afectivas.**

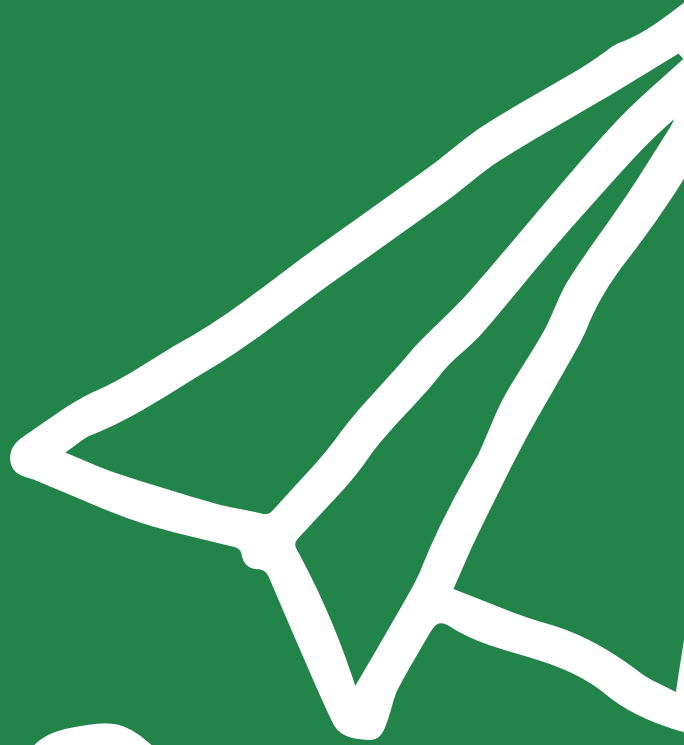
Del mismo modo, hay que subrayar que la relación entre las causas que tradicionalmente justifican la violencia (por naturaleza, por adicciones, por problemas familiares, como vemos en el corto) no es la de causa-efecto. No todos los hombres que maltratan han sido también maltratados, ni todos los hombres que han sido testigos o víctimas de violencia maltratan a sus parejas.

2.2.6 LOS CELOS COMO MUESTRA DE AMOR

La creencia de que “Los celos son una expresión del amor” (un 36,3% de jóvenes respondió “a menudo” y “muchas veces”) y de que “Para tener una buena relación de pareja debes encontrar tu media naranja y así llegar a ser como una sola persona” son consejos y afirmaciones que parecen seguir siendo mayoritariamente transmitidos en nuestro entorno.

Esto se encuentra estrechamente relacionado con la idea de amor romántico, que a través de patrones sociales y culturales, ha legitimado actitudes tóxicas mostrándolas como muestras de cariño. Sin embargo, actitudes como revisar el teléfono móvil o red social, justificando su actitud bajo la premisa de que “es por su bien” o haciendo sentir culpable a la víctima, están muy lejos de ser señales de amor. En una relación sana, no hay humillaciones, insultos, control ni presiones, sino sentimientos de igualdad y respeto por la otra persona.

3.



FASE
DIDÁCTICA 

ACTIVIDADES PARA EL DEBATE



FASE DIDÁCTICA C

3.

ACTIVIDADES PARA EL DEBATE

3.1 ASOCIANDO IDEAS

ACTIVIDAD IV. Haz una lista en la pizarra con los cinco cortos (del capítulo I al capítulo V) y propón un título o concepto para cada capítulo.

-Atendiendo a la lista a continuación, ¿Cuáles de las siguientes ideas relacionarías con cada corto?

- Primeros signos de maltrato

- El control obsesivo

- La falta de confianza

- Los celos

- Las Redes Sociales

- El deber de concienciar

- El respeto a la intimidad

- Los actos de amor verdadero

- La importancia de la amistad

CLAVES TEÓRICAS:

Contextualizar cada caso para definir las distintas situaciones y cómo se interrelacionan en las diferentes piezas, siendo todas ellas primeras manifestaciones de la violencia de género en la adolescencia

Se trata de que estas manifestaciones puedan reconocerse desde el primer momento y evitar así que se agraven y que las víctimas adolescentes perpetúen su situación, normalizando estas actitudes en base a estereotipos y patrones “normalizados”, que deben cuestionarse y superarse.

3.2 EL AMOR ROMÁNTICO Y SUS MITOS EN LA CULTURA POPULAR

ACTIVIDAD V. Mostrar las claves de una relación sana en contraposición a actitudes de control y celos.

- ¿Conoces el mito del hilo rojo?

Los japoneses tienen la creencia de que las personas predestinadas a conocerse se encuentran unidas por un hilo rojo atado al dedo meñique.

Esta leyenda surge cuando se descubre que una arteria conecta el corazón con el dedo meñique. Al estar unidos por esa arteria se comenzó a decir que los hilos rojos del destino unían los meñiques con los corazones.

Hay mitos, como el del hilo rojo, el del príncipe azul o el de la media naranja, que nos han ayudado a construir una idea de amor romántico que, si no aprendemos a desarrollar en clave de

relación sana, pueden ser el marco de afectos tóxicos que no son verdadero amor. Mitos como, por ejemplo:

- **El poder del amor:** se refiere a mitos tales como *“mi pareja cambiará gracias a mi amor”*, *“los polos opuestos se atraen”*, *“el amor y el maltrato son compatibles”*, *“el amor verdadero lo perdona/aguanta todo”*.
- **El amor verdadero predestinado:** comprende mitos como *“he de buscar mi media naranja”*, *“existe un único amor verdadero”*, *“el amor verdadero dura toda la vida”*, *“en el amor verdadero la pasión es eterna”*.
- **La entrega total:** se refiere a mitos como *“el amor es lo fundamental de la existencia”*, *“soy capaz de dar la felicidad al/la otro/a”*, *“cuando te enamoras pierdes la individualidad y dejas de ser tú mismo/a”*, *“en el amor se debe renunciar a la intimidad”*.
- **Amor como posesión y exclusividad:** incluye mitos como *“los celos y el control son una muestra de amor”*.

- Lee estos extractos de novelas románticas, dos son de clásicos de la Literatura y dos son obras de actualidad adaptadas al cine.



JULIETA (hablando a solas) .-¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto. [...]. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómame a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo. ”

*Diálogo teatral. Fragmento de Romeo y Julieta,
de William Shakespeare.*

“ Cortaron las hadas sus hilos, cortáronle sin confesión su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi compañía. Pues ¡qué crueldad sería, padre mío, muriendo él despeñado, que viviese yo penada! Su muerte convida a la mía, convídame y fuerza que sea presto, sin dilación; muéstrame que ha de ser despeñada, por seguirle en todo. ”

*Muerte de Melibea, Fragmento de la Celestina,
de Fernando de Rojas*

“ Las chicas como Babi se esmeran en sus estudios, hablan del último grito en moda y se preparan para encontrar al amor de sus vidas; los chicos como Step prefieren la velocidad, la violencia, el riesgo, las motos y la camaradería de las bandas... Pertenecen a mundos distintos, pero el amor les hará cambiar: ellas se volverán más salvajes; ellos más tiernos... ”

*Contraportada de la edición en castellano de la novela
Tres metros sobre el cielo de Federico Moccia, adaptada al cine.*

“ ... Siendo la persona que estuviese matándote, alguien a quien amaras, no tendrías más opción que seguir. ¿Cómo podrías correr, cómo podrías luchar, cuando al hacerlo lastimarías a tu amado? Si tu vida fuera todo lo que tuvieras que darle a tu amado, ¿cómo podrías negársela? ¿Si fuera alguien a quien realmente amaras? ”

*Bella en un fragmento de Amanecer, Saga Crepúsculo,
de Stephenie Meyer, adaptada al cine.*

-¿Crees que estos fragmentos responden a alguno de estos mitos mencionados?

-¿Consideras que este tipo de manifestaciones culturales pueden influir en nuestra manera de concebir el amor?

-¿Se te ocurren ideas para inspirar relaciones sanas, en las que el amor no sea obstáculo para una vida autónoma y plena? ¿Se te ocurren ejemplos en la cultura popular, como en películas, canciones o libros?

CLAVES TEÓRICAS:

Ejemplificar, a través de dos piezas clásicas y dos actuales, la pervivencia del amor romántico y sus mitos en la cultura popular y su influencia en nuestra percepción de lo que debe ser el amor.

Desde el nacimiento recibimos mensajes sobre lo qué es ser hombre o mujer y la manera de relacionarse. Históricamente, el amor se ha situado como el centro de las vidas de las mujeres, centro alrededor del cual giran todas las demás cuestiones. Esta actividad se enfoca en el trabajo sobre los mitos para desmontar el amor romántico: cómo nos invaden en el cine, los cuentos o la música, en qué consisten, cómo ayudan a perpetuar la desigualdad entre hombres y mujeres y la violencia sobre la mujer y **cómo es posible construir nuevos modelos en positivo de las relaciones personales.**

El amor es respeto por el proyecto personal de la otra persona. El amor no es control. Los celos no son amor, sino una señal de posesión. La autonomía personal nos permite desarrollar relaciones en libertad y desde la libertad.

3.3 EL CONTROL ABUSIVO Y SUS NUEVAS MANIFESTACIONES: EL CIBERACOSO

ACTIVIDAD VI. Ayudar a detectar nuevas formas de control y promover un uso responsable de las nuevas tecnologías en las relaciones personales. ¿Sabías que...?

Según los últimos estudios desarrollados en la materia, los medios a través de los cuales un mayor porcentaje de chicos ha ejercido violencia de género a través de mensajes han sido: WhatsApp, Tuenti y teléfono móvil, seguidos a cierta distancia de Twitter, SMS, Messenger, Skype, Facebook y YouTube. Los medios más reconocidos por las chicas que sufrieron dichos mensajes son: WhatsApp, Tuenti y teléfono móvil, seguidos a cierta distancia de SMS.

Existe escasa percepción del riesgo de algunas conductas que pueden dar al potencial acosador el elemento de fuerza para coaccionar, puesto que son bastante elevados los porcentajes de adolescentes que las perciben como “algo, poco o nada peligrosas”. Por ejemplo, distribuir imágenes comprometidas, darnos de alta en sitios web donde estigmatizar o ridiculizar a las personas, usar perfiles falsos o usurpar identidades, divulgar grabaciones, acceder a las claves y contraseñas de otros usuarios para controlar sus contactos o perseguir e incomodar a la víctima en los ciberespacios.

- Elabora una lista de consejos de cara a tener nuestra intimidad protegida en la red. ¿Qué consideras un uso sano y racional de las Redes Sociales en una relación de pareja?.

CLAVES TEÓRICAS:

Varios estudios reflejan que la población adolescente no está concienciada sobre los riesgos que para su seguridad e intimidad supone el uso de las Redes Sociales. Entienden que el intercambio de contenidos personales es una prueba de confianza o un acto de intimidad con la pareja (“prueba de amor”),

Algunas de las propuestas para un decálogo de buenos usos son:

- Protegerse contra el malware con antivirus y otras medidas técnicas, para tener nuestros datos seguros y protegidos, así como cambiar las contraseñas a menudo y no difundirlas.
- No responder a provocaciones enviadas en público o en privado.
- Vigilar muy bien quién accede a nuestros datos de cibercontacto y controlarlos.
- Si se sufre algún tipo de acoso, buscar ayuda. Que ocurra en la red no significa que no sea real.
- Establecer con la pareja y amistades un uso racional de las redes sociales, que no pueden convertirse en un instrumento de localización y control constante. Evitar conductas adictivas.

3.4 LAS SEÑALES DE VIOLENCIA, ¿SABES DETECTARLAS?

ACTIVIDAD VII. Aprendiendo a distinguir patrones violentos. ¿Qué es violencia? Lee las distintas manifestaciones de cada tipo de violencia y aporta más ejemplos de cada caso.

| | |
|---|---|
| FÍSICA | -Te ha abofeteado o tirado algo que pudiese hacerte daño |
| | -Te ha empujado, agarrado o tirado del pelo |
| | -Te ha golpeado con su puño o con alguna otra cosa que pudiera hacerte daño |
| | -Te ha dado patadas, arrastrado o pegado |
| | -Te ha intentado asfixiar o quemar a propósito |
| | -Te ha amenazado con usar o ha usado una pistola, cuchillo o alguna otra arma contra ti |
| PSICOLÓGICA DE CONTROL | - Trata de impedir que veas a tus amigos o amigas |
| | - Trata de evitar que te relaciones con tu familia directa o parientes |
| | - Insiste en saber dónde estás en cada momento |
| | -Te ignora y trata con indiferencia |
| | -Se enfada si hablas con otro hombre o mujer |
| | -Sospecha injustificadamente que le seas infiel |
| -Espera le pidas permiso antes de ir por tu cuenta a determinados sitios como por ejemplo un hospital o centro de salud, un centro cultural o deportivo, etc. | |

| | |
|--------------------------|---|
| PSICOLÓGICA EMOCIONAL | - Te hace sentir miedo |
| | -Te ha insultado o hecho sentirse mal contigo misma |
| | - Te ha menospreciado o humillado delante de otras personas |
| | - Te ha asustado o intimidado a propósito (por ejemplo gritándote y rompiendo cosas, mirándote de determinada forma) |
| | - Te ha amenazado verbalmente con hacerte daño |
| | - Te ha amenazado verbalmente con hacer daño a alguien que es importante para ti |
| SEXUAL | - Te ha obligado a ver material pornográfico contra tu voluntad |
| | -Te ha obligado a mantener relaciones sexuales cuando tú no querías mediante la fuerza, la intimidación, o usando alcohol, drogas, etc. |
| | - Has mantenido relaciones sexuales sin desearlo porque tenías miedo de lo que te podría hacer si te negabas |
| | - Te ha obligado a realizar alguna otra práctica de tipo sexual que no deseabas o que te resultaba degradante o humillante |
| ECONÓMICA | - Ha intentado obligarte a tener relaciones sexuales contra tu voluntad, sujetándote o haciéndote daño de alguna manera sin conseguirlo |
| | Esta forma de violencia sucede principalmente cuando se convive con la pareja. Incluye cosas como: |
| | - La pareja no te da dinero para los gastos del hogar aunque tenga dinero para otras cosas |
| | - Te impide tomar decisiones relacionadas con la economía familiar y/o realizar las compras de forma independiente |
| | - No te deja trabajar o estudiar fuera del hogar |

-A continuación, observa las estadísticas de los siguientes gráficos, que forma parte del estudio “*La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género*” de 2013⁴

| ¿CUANTAS CHICAS HAN SUFRIDO MALTRATO? | % |
|--|-------------|
| Me han pegado | 3 |
| Me han presionado para participar en actividades sexuales que no quería realizar | 6,3 |
| Me han hecho sentir miedo | 14,3 |
| Ha difundido mensajes, insultos o imágenes más por internet o móvil sin mi permiso | 3,9 |
| Me ha enviado mensajes a través de internet o de teléfono móvil en los que me insultaba, amenazaba, ofendía o asustaba | 9,5 |

| CONTROL ABUSIVO, AGRESIONES VERBALES, AISLAMIENTO | % |
|--|-------------|
| Me han intentado controlar decidiendo por mí hasta el más mínimo detalle | 28,8 |
| Me trataban de controlar a través del móvil | 25,1 |
| Me han intentado aislar de mis amistades | 22,4 |
| Me han insultado o ridiculizado | 22,9 |

¿Qué actitudes de las que aparecen descritas en el cuadro son para ti violencia? ¿De qué tipo de violencia se tratan?

¿Serías capaz de detectar en ti y en tu entorno estos primeros signos?

4. Fuente; https://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/Estudios_Investigaciones/Evoluc_Adolescenc_Preven_V_G.htm

CLAVES TEÓRICAS:

No sólo duelen los golpes, hay otros tipos de violencia mucho más sutiles y difíciles de detectar. Los conflictos están presentes a lo largo de nuestra vida y son una importante fuente de riqueza y autoconocimiento, si se poseen las herramientas necesarias para abordarlos y solucionarlos, rechazando actitudes como las descritas aquí y fomentando el diálogo entre iguales.

La violencia psicológica causa enorme sufrimiento y provoca deterioro en la salud física y mental de la víctima, además de constituir la base sobre la que se asientan el resto de violencias.

Estas formas de violencia se manifiestan en las parejas jóvenes de diversas maneras, tales como celos continuos, ridiculizaciones en público, amenazas, control de las redes sociales y el teléfono móvil, control de la ropa que viste, control de las amistades que puede o no frecuentar, entre otras. Estos intentos de controlar y someter a las chicas pueden parecer al inicio “normales” cuando se camuflan bajo el argumento de “esto es así porque te quiero” o bajo sutiles chantajes en nombre del amor.

Sin embargo, **la violencia con el tiempo se suele intensificar y deriva en actos de mayor gravedad.** Por ello, **es importante saber identificar los primeros indicios de la violencia psicológica y poner límites de inmediato.** De lo contrario, a medida que pasa el tiempo y aumenta la violencia, se deteriora su autoestima y su capacidad para decidir sobre su vida autónomamente, con lo que tendrán mayores dificultades para romper con el círculo del maltrato en el futuro.

3.5 TRABAJAR JUNT@S POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO

ACTIVIDAD VIII. Responsabilidad individual y social. Proporcionar herramientas accesibles para sensibilizar, prevenir y actuar en caso de violencia de género.

En una relación de igualdad, todos y todas ganamos. La igualdad entre mujeres y hombres y la construcción de una sociedad libre de violencia de género **es un compromiso común**: todos podemos ser agentes de cambio social y trabajar en la sensibilización y concienciación, en la generación y en la difusión de herramientas para conseguirla.

- ¿Qué harías si vivieras una situación como las descritas?
- El 29% de la juventud de 15 a 29 años afirma conocer alguna víctima de violencia de género. ¿Y si lo experimentara alguien cercano a tí?
- ¿Conoces los recursos a tu alcance?

CLAVES TEÓRICAS:

Informar sobre la importancia de implicarse como agente de cambio social para la consecución de una sociedad libre de violencia de género.

Visibilizar las herramientas al alcance de las y los jóvenes para saber qué hacer y dónde acudir (páginas 50 y 51), así como las actitudes de compromiso y prevención que debemos asumir para romper el silencio cómplice del maltrato.

4.



FASE
DIDÁCTICA



CONCLUSIONES



FASE DIDÁCTICA D

4.

CONCLUSIONES

ACTIVIDAD IX. Concluir de manera colectiva la sesión e integrar lo aprendido. Quién modere el debate puede, bien abrir un turno de opiniones, bien pedir evaluaciones individuales o grupales por escrito.

Es positivo poner en común lo expresado y trasladar esas aportaciones a algún tipo de documento o actividad, que pueda ser de utilidad en la comunidad educativa: redacciones, murales, elaboración de un periódico, cortos y materiales audiovisuales, actividades conmemorativas por el 25 de noviembre, redacción de un decálogo de convivencia, etcétera.

5.



TEST











¿ERES LIBRE EN TU RELACIÓN
DE PAREJA?



5. TEST

¿ERES LIBRE EN TU RELACIÓN DE PAREJA?

En una relación de pareja ninguno de los dos manda, sois IGUALES, por ello debes estar alerta y actuar si tu pareja...

-  Te ridiculiza, te hace sentir inferior, torpe o inútil.
-  Te hace sentir culpable para conseguir lo que quiere.
-  No le gustan tus amistades y te aísla de tu familia. Prefiere que quedéis siempre los dos a solas.
-  Te controla todo lo que haces o con quien sales, se pone celoso o provoca una pelea entre vosotros.
-  Revisa tu teléfono móvil, Facebook, Twitter, Tuenti, WhatsApp.
-  Critica tu forma de ser, vestir, maquillarte, hablar o comportarte.
-  Te justifica su actitud de control diciendo que te quiere mucho, que sabe lo que te conviene.
-  Te dice que sería “capaz de cualquier cosa” si le dejaras.
-  Cuando se enfada te dan miedo sus reacciones, a veces se pone violento.
-  Te presiona para mantener relaciones sexuales con él, aunque tú no quieras.

A veces no es fácil detectar una relación dominada por el control y los celos, porque al principio son muy sutiles y se pueden confundir con muestras de cariño.

¿QUÉ HACER?

El primer paso que puedes dar es contar lo que te está pasando a personas de tu confianza y buscar apoyo.

También debes actuar si detectas estos comportamientos en la relación de pareja de tu hermana, de tu amiga... de cualquier mujer cercana a ti.

¿DÓNDE ACUDIR?



Llama al 016: teléfono gratuito y confidencial de información y asesoramiento jurídico, las 24 horas del día y en 51 idiomas.



Descarga la APP “Libres”, con información útil para saber cómo actuar ante una situación de maltrato.



Si eres menor de edad puedes llamar al Teléfono gratuito ANAR 900 20 20 10.



Confía en el personal sanitario de tu centro de salud y cuéntaselo. Sabrán ayudarte.



Consulta la web de recursos de apoyo y prevención más próximos a tu localidad en:

<http://wrap.seigualdad.gob.es/recursos/search/SearchForm.action>

6.



FUENTES

Y RECURSOS DE INTERÉS



6. FUENTES Y RECURSOS DE INTERÉS

FUENTES

ESTUDIO SOBRE LA PERCEPCIÓN SOCIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA Y LA JUVENTUD (2015).

Estudio realizado por Verónica de Miguel Luken (Universidad de Málaga) para la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

https://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/Percepcion__Social__VG__Adolesc_Juv.pdf

EL CIBERACOSO COMO FORMA DE EJERCER LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD: Un Riesgo en la Sociedad de la Información y del Conocimiento (2013).

Informe realizado por Cristóbal Torres Albero (Director), José Manuel Robles y Stefano de Marco. Delegación del Gobierno para la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/Estudios_Investigaciones/Ciberacoso.htm

LA EVOLUCION DE LA ADOLESCENCIA ESPAÑOLA SOBRE LA IGUALDAD Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO (2013)

Informe realizado por la Unidad de Psicología Preventiva de la Universidad Complutense de Madrid para la Delegación

del Gobierno para la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/Estudios_Investigaciones/Evoluc_Adolescenc_Prevenc_V_G.htm

IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA (2011) Investigación realizada en el marco de un Convenio entre la Universidad Complutense y el Ministerio de Igualdad, con la colaboración de las Comunidades Autónomas y del Ministerio de Educación. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad

http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/colecciones/PDFS_COLECCION/libro8_adolescencia.pdf

“MICROMACHISMOS: LA VIOLENCIA INVISIBLE EN LA PAREJA” (2004) Artículo de Luis Bonino. Revista la Cibeles nº 2, Ayuntamiento de Madrid

<http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf>

RECURSOS

“Aula Violencia de Género” Proyecto realizado por la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Recopila diversos recursos educativos para prevenir la violencia contra la mujer

<http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejoscolares/>

“**CIMA**”: Web de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, autora de los Cortos que componen esta Guía Didáctica

<http://cimamujerescineastas.es/>

“**Libres**” Aplicación Descargable para Teléfonos Móviles

<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/Sensibilizacion/AplicacionLibres/home.htm>

“**Pantallas Amigas**” Web para la promoción del uso seguro y saludable de las nuevas tecnologías y el fomento de la ciudadanía digital responsable en la infancia y la adolescencia

<http://www.pantallasamigas.net/>

“**Pillada por Ti**” (CRISTINA DURÁN / MIGUEL A. GINER BOU) Cómics dirigidos a la prevención de la violencia de género en la adolescencia. Publicado por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

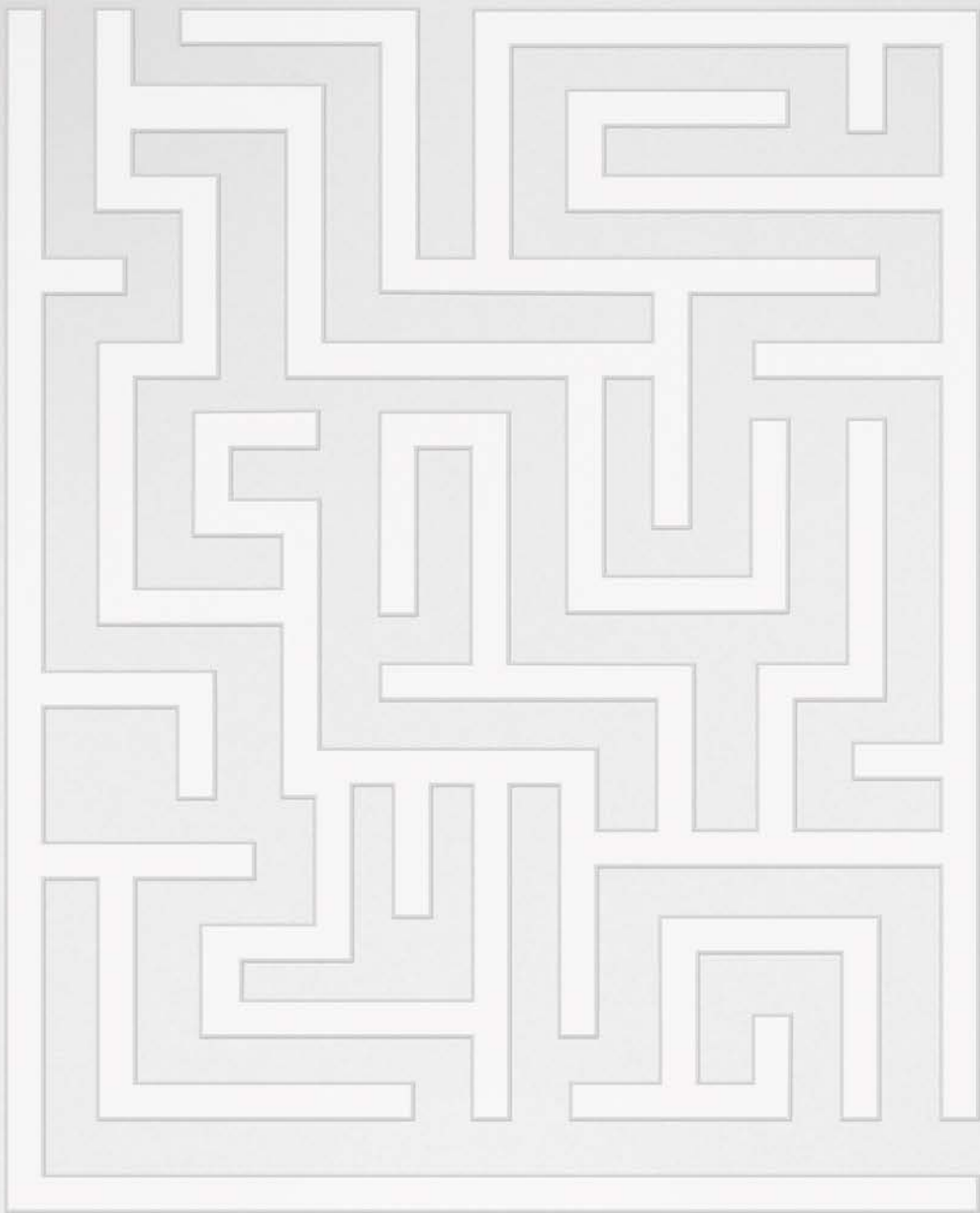
<http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/comic/home.htm>

“**Portal Intercambia.**” Realizado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad a través del Instituto de la Mujer y en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

<https://www.educacion.gob.es/intercambia/portada.do>

“**Cuéntalo. Hay Salida a la Violencia de Género**” campaña institucional destinada a la población juvenil y adolescente de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género

<http://www.msssi.gob.es/campanas/campanas14/haySalida016.htm>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

DELEGACIÓN
DEL GOBIERNO
PARA LA VIOLENCIA
DE GÉNERO