



programa
Norte
INS

**UN VIAJE DE
IDA Y VUELTA**



INTERCULTURALIDAD

EQUIDAD DE GÉNERO

COMERCIO JUSTO/CONSUMO RESPONSABLE

materiales primaria

INDICE

- 3** Introducción
- 4** Marco teórico de la propuesta educativa del Programa "NORTE-SUR: Un viaje de Ida y Vuelta"
- 6** Propuesta didáctica

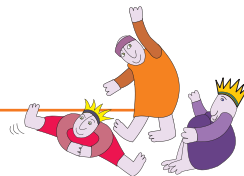
- 8** Los estereotipos

- Juguemos a los colores
 - ¿Por qué?
 - Astronautas: el mundo desde otra perspectiva
 - Mira al Sur



- 13** Socialización por género: los juegos

- Juegos del mundo por el mundo
 - ¿Qué nos quieren vender?



- 19** Roles familiares y sociales

- Desempeñando roles
 - El reportaje
 - Vamos a ser



- 24** Igualdad y diversidad

- Respetamos las diferencias
 - Adivina, adivinanza
 - Personajes admirados
 - Jugamos al corralillo



- 29** La explotación infantil

- La historia de Yan, el niño al que obligaban a trabajar
 - Cambia tu vida, cambia su vida



- 32** Piensa global, actúa local

- Ecologistas
 - Los envoltorios
 - Las etiquetas



- 36** Anexos

- 50** Bibliografía y Notas

- 51** Evaluación



Introducción



programa
Norte
JNS

**UN VIAJE DE
IDA Y VUELTA**

Amigas y amigos docentes:

Os presentamos este material para trabajar con alumnas y alumnos de diez a doce años temas que, además de estar de máxima actualidad, favorecen una educación integral. Vamos a abordar cuestiones de crecimiento personal que nos ayudan a establecer unas relaciones personales y sociales más satisfactorias con nosotras y nosotros mismos, con quienes nos rodean y con el entorno.

Con la intención de no multiplicar aspectos que ya están publicados hemos querido hacer unos materiales interrelacionados que, partiendo del mismo objetivo, la educación en valores, lleguen desde tres perspectivas diferentes, pero complementarias, a la consecución de una ciudadanía más consciente, responsable y solidaria con los problemas de su mundo. Abordaremos tres formas distintas de analizar, sentir y vivir nuestra realidad, contemplando los espacios más cercanos, así como las dimensiones estructurales, políticas, económicas, sociales... que nos pueden resultar más lejanas.

Partimos de la idea central de que las diferencias nos enriquecen y trabajaremos, desde un enfoque unificado, en la diversidad de género, la diversidad cultural y la diversidad económica. Es una perspectiva que tiene que ver con la educación como derecho para todas las personas y como condición indiscutible para el desarrollo del ser humano. Proponemos educar para un CONSUMO RESPONSABLE y la defensa de unas relaciones comerciales justas, educar para la IGUALDAD en las relaciones entre CHICAS Y CHICOS y educar para EL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE OTRAS CULTURAS.

La propuesta "NORTE - SUR: Un viaje de Ida y Vuelta" quiere llevarnos a conocer un mundo que normalmente no se ve. Iniciamos un recorrido que cuando suba al SUR,

cargue de sentido frases globalizadoras que escuchamos con frecuencia como: "somos iguales", "justicia para todos", "igualdad de derechos". Un tren que cuando venga del SUR nos traiga ilusión, formas justas y solidarias de organizarse, de relacionarse... elementos con los que podamos hacer "un mundo para todo el mundo".

Estos materiales van dirigidos a estos chicos y chicas, porque debido al desarrollo cognitivo propio de su edad, según afirma Piaget y otras personas expertas en psicología evolutiva, ya son capaces de comprender situaciones abstractas más allá de lo que les acontece en su propio contexto de tiempo y espacio. Es por ello que ésta es una etapa de gran importancia para dar un paso decisivo en la educación en el respeto de los derechos de los demás, en el razonamiento consciente de las causas y consecuencias de las acciones humanas y en la aportación individual y colectiva que desde su mismo ámbito se puede lograr. Es un momento idóneo para incidir con una visión más amplia de cómo son las cosas en el mundo que viven y de cómo deberían de ser.

Ponemos este recurso al servicio de profesoras y profesores como apoyo para abordar estos temas de forma sencilla. Os aportarán, además, sugerencias para trabajar desde áreas o asignaturas concretas.

Se nos plantea, por tanto, un camino creativo en el que hay mucho avanzado, pero en el que también queda por hacer. Esto nos ilusiona, nos invita a la reflexión personal y colectiva, a nuevas formas de relacionarnos y de encontrarnos.

¿NOS ACOMPAÑÁIS? ¡SERÁ UN GUSTO COMPARTIR ESTE VIAJE!



Marco teórico

de la propuesta educativa del Programa Norte-Sur: un viaje de ida y vuelta

Educación en Interculturalidad, Equidad de Género y Comercio Justo/ Consumo Responsable, además de presentar temas atractivos y complementarios a la educación formal, significa contribuir a la formación y desarrollo integral de personas comprometidas con su individualidad, su entorno y la sociedad. Forma parte de un proceso educativo que prepara para la transformación personal y social. Su finalidad es formar a las personas para el ejercicio activo de la ciudadanía, para que dispongan de claves de lectura del mundo, de análisis de la información, y para tener una conciencia crítica global, asumiendo un compromiso con su tiempo. En palabras del pedagogo brasileño Paulo Freire, esto supone un esfuerzo colectivo y liberador. Capacita para analizar las relaciones entre los pueblos, descubrir las dinámicas que generan dependencia, que dividen y marginan y que niegan la participación en la toma de decisiones y en el reparto del poder de numerosos colectivos.

Vivimos en una sociedad donde aún prima un punto de vista masculino y occidental, escondido tras un supuesto neutro universal.

Se hace necesario, por tanto, visibilizar otras formas de hacer, de ser, de pensar... En palabras de la filósofa española Victoria Camps, "se trata de apostar por una sociedad que acepte otras formas de mirar y, en consecuencia, otras formas de actuar. La diferencia es buena y positiva. Lo es si sirve para enriquecer al individuo. Del mismo modo que las mujeres (...) se han apropiado de ventajas que fueron exclusivas de los hombres, a éstos debería tocarles ahora hacer el movimiento inverso y aprender de las vidas de las mujeres aquello que tienen de socialmente positivo, que no es poco". **Visibilizar a las mujeres en la vida política, legislativa, económica, social o doméstica, crear alternativas al discurso dominante, reconocerse como iguales desde la diferencia, descubrir los propios prejuicios respecto a los hombres y las mujeres, analizar los mensajes desiguales que la sociedad nos envía.** Educar en **EQUIDAD DE GÉNERO**, en definitiva, se hace imprescindible en el aula. Así, favorecemos que chicos y chicas se desarrollen libres de prejuicios y condicionamientos relacionados con su sexo y que descubran que la mitad femenina del mundo, silenciada a lo largo de la historia, tiene mucho que decirles.

Como la diversidad nos enriquece y el encuentro nos realiza, trabajamos también desde la **INTERCULTURALIDAD**. Cuando hablamos de interculturalidad, nos referimos a la convivencia positiva, en un mismo espacio, de gentes de

diversas culturas que van formando sociedades llamadas, por este motivo, multiculturales. La complejidad de una sociedad multicultural puede generar conflictos, aunque éstos no tenemos por qué entenderlos sólo en su aspecto negativo, sino más bien en su aspecto dinámico como generadores de cambio de actitudes frente a realidades desconocidas. Por eso, **la Educación Intercultural está contemplada como un proceso a través del cual podemos dar una respuesta a estos conflictos, tomando conciencia del valor que nos aportan otras culturas y del aprendizaje y enriquecimiento que supone el intercambio y, evitando, así, actitudes de intolerancia, racismo o xenofobia.**

Todo ello forma parte de cuestiones estructurales que, aunque nos puedan resultar ajenas, dependen directamente de las políticas de los gobiernos de cada país, y de forma todavía más cercana, del nivel y tipo de consumo que hacemos, de nuestro estilo de vida, de nuestra conciencia personal y colectiva. Por eso, **es fundamental reconocer la repercusión de nuestros hábitos de consumo, entender la importancia de no comprar productos que se han realizado con mano de obra infantil, o adquirir productos alimenticios llenos de envoltorios, fabricados o empaquetados por empresas que vulneran los derechos de las personas trabajadoras y que expolían el medio ambiente.** De ahí la importancia de educar para un **CONSUMO RESPONSABLE** y dar a conocer e impulsar el movimiento del **COMERCIO JUSTO** como alternativa al sistema de comercio internacional.

EDUCAR EN ACTITUDES

A veces pensamos que la conducta de una persona, que es lo que podemos observar, refleja todo lo que ella es, pero esto no es así. Cada conducta está íntimamente ligada al pensamiento, a las creencias y experiencias que esa persona ha tenido, le han enseñado o ha visto en su entorno. Por eso, para lograr un cambio de actitudes tenemos que trabajar antes los conocimientos, presentar objetivamente la realidad, analizarla, posicionarnos afectivamente ante ella y después adoptar una postura, una actitud. Porque lo que conocemos, sentimos, creemos y cómo nos comportamos no son aspectos innatos ni inmutables, sino que van conformándose a lo largo de cada historia personal, de cada historia colectiva.



Así, tiene sentido educar en el cambio de actitudes para erradicar la pobreza, la injusticia, el rechazo de la diferencia ya sea de género, de cultura, de opción sexual, de posición económica, de religión etc.

Desde estos postulados y, recogiendo el aporte que se realiza desde la Psicología Social (Pastor, G. 1994), planteamos incidir en los tres componentes clásicos del comportamiento humano:

- **Cognitivo:** opiniones e ideas que tenemos sobre las personas, objetos o acontecimientos. En esta información tenemos organizadas las experiencias pasadas que empleamos para reconocer e interpretar la realidad.
- **Afectivo:** sentimientos que tenemos hacia los objetos, las personas o los acontecimientos. Estos sentimientos se han generado a partir de las experiencias que hemos vivido, y, sobre todo, en las relaciones con las personas que son o han sido significativas para nosotros y nosotras: familiares, docentes, amistades, etc.
- **Conductual:** está formado por el conjunto de nuestras actuaciones. Es la imagen que damos a los/las demás, ya que es lo único que pueden observar.

Para el desarrollo de este proyecto proponemos crear un clima en que se pueda:

- Descubrir la diversidad en clave positiva y de enriquecimiento mutuo.
- Salir de nuestros propios esquemas escuchando otras formas de pensamiento.
- Enfocar positivamente las situaciones conflictivas que genere la convivencia con personas de otras culturas vislumbrando soluciones creativas e innovadoras.
- Respetar las ideas de los y las demás sin intentar convencerles de que las nuestras son mejores.
- Favorecer la comunicación y el diálogo a través del conocimiento y la escucha de otra persona.

Porque la educación tiende a lograr máximos, ofrecemos a través de este programa una educación integral que tienda a la coherencia entre lo que se conoce, lo que se siente y lo que se hace.

Presentamos en estos materiales estrategias y procesos que faciliten al alumnado esos tres aspectos, respetando siempre las opciones personales que, una vez conocidos objetivamente, puedan tomar frente a ellos.

BIBLIOGRAFÍA DEL MARCO TEÓRICO:

- BASELGA, P; FERRERO, G; BONI, A. (Coord.) La Educación para el desarrollo en el ámbito formal, espacio común de la cooperación y la educación. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2004.
- CAMPS, V. El siglo de las mujeres. Ediciones Càtedra. Barcelona, 1998.
- COELHO, E. Enseñar y aprender en escuelas multiculturales. Cuadernos de educación, ICE. Barcelona, 2006.
- FREIRE, P. Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo Veintiuno, México 1999.
- GARCIA, M. La Tierra, nuestro hogar. Guía de consumo sostenible. FUHEM, Madrid, 2006.
- PASTOR, G. Conducta interpersonal: Ensayo de Psicología Social Sistemática. Publicaciones U.P.S. Salamanca, 1995.
- PIAGET, J. Psicología del niño. Ed. Morata, Madrid, 2002.
- SUÁREZ, C; SUÁREZ, MM. La infancia de la inmigración. Ediciones Morata. Madrid, 2003.
- VV.AA. La situación del mundo 2006. The World Watch Institute. Icaria Editorial – FUHEM. Barcelona, 2006.
- Instituto de la Mujer, catálogo de publicaciones www.mtas.es/mujer
- Guía para el Consumo Responsable y Comercio Justo. Programa Norte-Sur: un viaje de ida y vuelta. 2006.



Propuesta didáctica

La propuesta didáctica que presentamos a continuación está orientada a alumnas y alumnos de 5º y 6º curso de Primaria. Abordando la Interculturalidad, la Equidad de Género y el Comercio Justo/Consumo Responsable, los objetivos generales que nos planteamos en el programa "NORTE – SUR: Un viaje de Ida y Vuelta" en general y en estos materiales en particular, son los siguientes:

- Informar y formar sobre las situaciones de exclusión y pobreza que sufren muchas personas en este mundo y sobre las causas que las provocan.
- Visibilizar las consecuencias que las acciones en el entorno cercano tienen en la marcha del mundo.
- Dar a conocer alternativas donde la justicia, la equidad, la solidaridad y la ecología sean objetivos prioritarios.
- Reconocer el valor de la diversidad en todos los ámbitos de relación y de encuentro.
- Educarnos para poder vivir con justicia, solidaridad, paz y respeto al medio ambiente.

En el marco de los tres ejes del programa hemos seleccionado, por su relación con los temas tratados y su adecuación al alumnado al que se dirigen estos materiales, los siguientes temas:

- Estereotipos
- Socialización por género: Los juegos
- Roles familiares y sociales
- Igualdad y Diversidad
- Explotación infantil
- Pienso global, actúa local

Dentro de nuestra propuesta educativa, hemos escogido aquellos contenidos que, una vez trabajados, favorecen una serie de actitudes de conocimiento, respeto y compromiso sobre la realidad del mundo del que formamos parte.

El primer paso para alimentar nuestras actitudes positivas hacia las demás personas es el trabajo de las percepciones o imágenes que tenemos en forma de clichés y que nos forjamos cada día, de manera individual o colectiva, sobre las diferentes realidades. Trabajar sobre todos aquellos pensamientos y lenguajes que favorecen los prejuicios es una tarea de gran importancia para el desarrollo de las siguientes sesiones.

Una vez abordados los estereotipos, pretendemos favorecer actitudes de igualdad y respeto a través del juego que nos socializa, del reconocimiento de la Diversidad y la Igualdad como Derechos Humanos y de los roles de género en nuestro entorno más cercano. Con ello queremos que los alumnos y alumnas adquieran actitudes de acogida y aceptación evitando cualquier discriminación por cultura, sexo o etnia, entre otras.

Por último, la visión de un mundo global del que formamos parte y del conocimiento de otras realidades diferentes a las que los niños y niñas de los países del Norte conocen, fomentan actitudes que ayudan a valorar nuestro entorno y potencian un compromiso de justicia social sobre diversas situaciones de inequidad que viven otros niños y niñas, como es el caso de la explotación infantil. De esta manera, se favorece su implicación ante las injusticias y los problemas en este mundo.

Para cada contenido os ofrecemos una serie de actividades que incorporan uno, dos o los tres ejes del Programa (Interculturalidad, Equidad de Género y Comercio Justo/Consumo Responsable). Os presentamos un esquema gráfico con la relación entre ejes, temas y actividades.



© SETEM

ejes



COMERCIO JUSTO (RELACIONES NORTE-SUR)



EQUIDAD DE GÉNERO



Estereotipos

- Astronautas: El mundo desde otra perspectiva.
- Mira al Sur



Socialización por género: Los juegos

- Jugamos a los colores

- Jugamos a los colores
- ¿Por qué?
- Mira al Sur



Roles familiares y sociales

- ¿Qué nos quieren vender?

- Juegos del mundo por el mundo
- ¿Qué nos quieren vender?



Igualdad y Diversidad

- Respetamos las diferencias
- Jugamos al Corralillo

- Respetamos las diferencias
- Desempeñando roles
- El Reportaje
- Vamos a ser



Explotación Infantil

- La historia de Yan, el niño al que obligaban a trabajar
- Cambia tu vida, cambia su vida.

- Respetamos las diferencias
- Adivina. Adivinanza.
- Personajes admirados
- Jugamos al Corralillo



Piensa Global Actúa Local

- Ecologistas
- Los envoltorios
- Las etiquetas



temas



uno

Los estereotipos

Muchas personas son discriminadas por motivos de raza, sexo, orientación sexual, discapacidad o por padecer enfermedades, entre otros motivos. Para que se produzca la discriminación, por tanto, es necesario ver a esta persona como formando parte de un grupo o colectivo por el que se siente rechazo o desagrado.

La base de la discriminación suele encontrarse casi siempre en los estereotipos, que son "ideas preconcebidas, generalmente negativas, que durante un período de tiempo bastante largo reinan en grandes sectores de la población sobre otros grupos sociales, basadas en una supervaloración del propio grupo". (1)

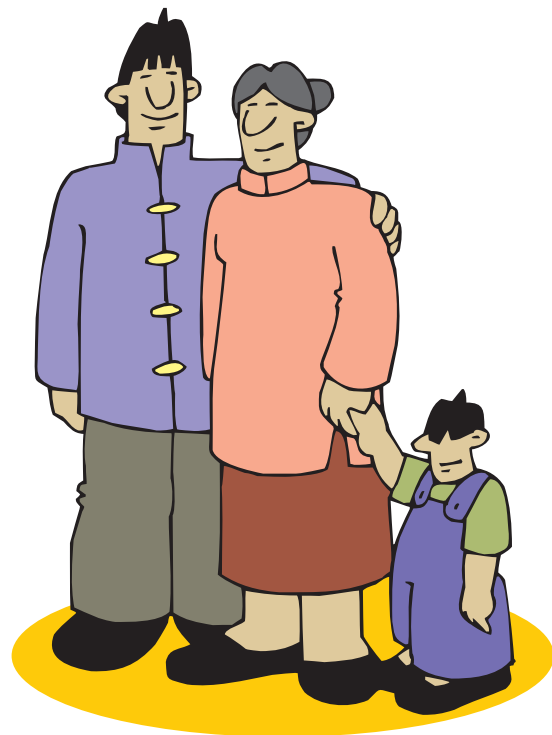
Tales características o atributos son a menudo ideas muy simplificadas y generalizadas, e implícita o explícitamente representan un conjunto de valores, juicios y suposiciones acerca de la conducta de tales categorías grupales, de sus características o de su historia. Los estereotipos sirven para definir e identificar grupos de personas que se suponen parecidos en ciertos aspectos; comprometidos por ciertos valores o motivados por objetivos semejantes. Se pueden convertir en prejuicios que condicionen nuestras relaciones con los demás.

El prejuicio ya funciona a edades comprendidas entre 7 y 10 años "separando al propio grupo de los demás. A los demás los infravalora y al propio grupo lo supervalora. No es capaz de percibir diferencias en el propio grupo: *todos somos iguales y fantásticos en mi grupo*. No existe, por otra parte, la capacidad de describir a una persona más allá de unos pocos rasgos físicos observables. Es importantísimo en esta etapa, el contacto con otras personas distintas, observar las diferencias existentes y aprender a valorar (...) y a apreciar a todas las personas." (2)

Cuando se realiza una valoración negativa de un grupo en base al estereotipo, el resultado es el prejuicio. Cuando los prejuicios llevan a una persona a actuar de un modo determinado respecto al grupo o individuo juzgado, el resultado es la discriminación.

OBJETIVOS:

- Descubrir cómo nuestro pensamiento y nuestro lenguaje están llenos de prejuicios y generalizaciones sobre colectivos diferentes al nuestro.
- Comprender que los estereotipos no responden a ninguna verdad científica.





Actividades

1. JUGUEMOS A LOS COLORES



Tiempo aproximado:
40 minutos.

Objetivos:

- Entender qué es un estereotipo.
- Descubrir cómo estamos llenos de estereotipos asumidos como algo normal y generalizable.



Descripción de la dinámica:

- Comenzar con una lluvia de ideas sobre qué les sugiere la palabra "estereotipo".
- Dictar la primera parte e indicarles que lo completen individualmente.

1. Añade una cualidad positiva a la siguiente lista de palabras:

- Mujer
- Hombre
- Niño
- Niña
- Gitanas
- Político
- Africana
- Rumano
- Catalanes
- Madrileños
- Vascos
- Francesas
- Americanas

- Poner en común los resultados y debatir con argumentos lo escrito.
- Formar grupos de cuatro personas y trabajar la segunda parte.

2. Con frecuencia asociamos los colores a situaciones, o cosas negativas o positivas. Lee con detenimiento la lista que te presentamos y escribe al lado un signo (+ positivo, - negativo, 0 neutro)

- Mercado negro
- Oveja negra
- Estoy en blanco
- Estoy negro
- Estoy sin blanca
- Magia blanca
- Magia negra
- Es muy verde
- Irse de rositas
- Me cargaron el marrón

- Comprobar qué signo han adjudicado a los diferentes colores y porqué.
- Poner en común las conclusiones que saquen.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Hay que tener en consideración que los prejuicios dan un sentimiento de superioridad y de autoestima, permiten encontrar un chivo expiatorio al que cargar con las culpas, permiten simplificar nuestro pensamiento que se rige por clichés simples e integrarnos en un grupo que comparte un mismo prejuicio. Todos estos argumentos nos pueden ayudar a entender la existencia de prejuicios en el alumnado.



2. ¿POR QUÉ? (3)



Tiempo aproximado:
50 minutos.

Materiales:

- Una pelota.
- Un rotulador.
- Anexo I: Lista de preguntas.
- Pizarra, rotafolio o papel continuo para apuntar las respuestas.
- Anexo II: ¿Qué puedes hacer para combatir los prejuicios?

Objetivos:

- Detectar características que se atribuyen a las personas en función de su sexo y conocer el modo en que se transmiten estos estereotipos.
- Identificar, cuestionar y desmontar los estereotipos que tenemos.
- Actuar a favor de su eliminación.
- Crear mensajes alternativos a dichos estereotipos.



Descripción de la dinámica:

- Escribir ¿POR QUÉ? en la pelota.
- El grupo se sentará en círculo. El o la docente va leyendo las preguntas del Anexo I mientras se van tirando aleatoriamente la pelota con la pregunta ¿Por qué? y va respondiendo la persona que la recoja. El profesor o profesora anotará las respuestas en un soporte que puede ser una pizarra, un rotafolio o en papel continuo, por ejemplo.
(Se pueden ampliar o modificar las preguntas en función de la realidad del aula. También es posible incluir estereotipos en función de raza, clase o religión).
- Ellos y ellas mismas pueden continuar haciendo preguntas en la misma línea. Quien recoge la pelota le pregunta a quién se la ha tirado alguna cuestión sobre chicos y chicas.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Terminar el juego con una explicación de qué es un estereotipo dándose cuenta de cómo, en muchas ocasiones, los asumimos sin cuestionarlos. Si se ha trabajado la dinámica anterior, se puede recordar lo comentado entonces para reforzarlo. Algunas pistas para la reflexión:

- Pensar por qué ante una misma situación la manera de tratar a una mujer o a un hombre cambia.
- Analizar los comportamientos que nuestra sociedad reprueba o aplaude de las mujeres y de los hombres.
- Cuestionar y desmontar los estereotipos que tenemos.

Para finalizar, se puede proponer al grupo la redacción de un MANIFIESTO en el que, partiendo de las aportaciones realizadas después del juego del ¿POR QUÉ?, quede plasmado cómo quieren que se subviertan los estereotipos. En el Anexo II hay una lista de propuestas para combatir los prejuicios que pueden servir de orientación para la acción.



Observaciones

Los estereotipos que han aparecido en la dinámica son sólo una muestra de los prejuicios que podemos tener en el inconsciente individual y colectivo. Ciertamente, algunos de ellos se han ido superando. Otros permanecen bien tejidos con hilos tan finos que apenas son perceptibles. Es importante reconocerlos, tomar conciencia de su influencia y comprometerse a subvertirlos.



3. ASTRONAUTAS: EL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA



Tiempo aproximado: **Materiales:**
45 minutos.

- Anexo III: Mapamundi convencional o proyección de Mercator.
- Anexo IV: Mapamundi de Peters o proyección de Peters.
- Globo Terráqueo.
- Pinturas y papel.

Objetivos:

- Conocer la Proyección de Peters, concepción geográfica del mundo mucho más real que la convencional.
- Descubrir el etnocentrismo que se esconde en la concepción tradicional del mundo.
- Utilizar el Mapamundi y conocer algo más de él.



Descripción de la dinámica:

- El profesorado dirá al alumnado que son astronautas viajando alrededor de la Tierra. Con todo el aula en círculo, colocará en el centro el globo terráqueo, y les pedirá que pinten la Tierra tal y como la ven desde donde están. El dibujo puede hacerse en grupos o individualmente.
- Al finalizar los dibujos, el/la docente los comparará ante el grupo, haciéndoles ver que en cada uno aparecen países o regiones diferentes y con diferentes tamaños, y resaltaré que esa diversidad depende (además de la habilidad de quien lo haya hecho, que ahora no nos interesa) de la visión que tenía del globo al hacer el dibujo.
- Explicará de modo sencillo que en la realidad ha ocurrido lo mismo, y la Tierra durante mucho tiempo se ha visto de una forma bastante equivocada, pero que la Proyección de Peters ha corregido muchos errores.
- Presentará los dos Mapamundi, y comparará las dos visiones, resaltando solamente que mientras en la de Mercator el centro es Europa, y por tanto los países europeos se ven más grandes que los del Sur, en la de Peters se ha corregido ese error, y la imagen que vemos es más cercana a la realidad.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Generar la reflexión en torno a lo distinto de las dos proyecciones, y el efecto sobre nuestra percepción del mundo es suficiente para esta sesión. Si se quiere ir más lejos se puede continuar dicha reflexión en la línea de explicar el etnocentrismo que esconde la proyección de Mercator, y cómo esta refleja el poder que en ese momento tenían los países europeos.

Esta dinámica puede realizarse con similar resultado si se sustituyen los dibujos de la primera parte, por la realización de fotografías, que puedan ser del mismo modo, comparadas tras su realización.

4. MIRA AL SUR



Tiempo aproximado:
dos sesiones de 45 minutos.

Materiales:

- Anexo IV: Mapa de Peters o, en su defecto, Anexo III: Mapamundi convencional.
- Anexo V: Imágenes.
- Anexo VI: Me llamo Yawa.
- Para conseguir información sobre El Salvador, India, Togo, Alemania, EEUU, España o cualquier otro país

podéis consultar la Web del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio donde se localizan guías completas de países e informes sobre la situación política, económica y social actualizados. www.mcx.es/polco/Paises/paises.asp
También recomendamos la siguiente Web: www.guiadelmundo.org.uy/

➔ sigue...



Objetivos:

- Romper con las imágenes estereotipadas que existen respecto a los países del Sur.
- Adquirir una visión más amplia y compleja de las realidades del Sur y del Norte.
- Reflexionar sobre las causas por las que hay pobreza en el Sur.
- Empatizar con la gente de estos países.



Descripción de la dinámica:

- Antes de empezar la sesión, disponer el mapa en un lugar visible y accesible del aula y preparar las fotos.
- En un primer momento observamos la imagen que tenemos del Sur.
 - Para incentivar la curiosidad decirles, por ejemplo, que en India se fabrican muchos de los balones con los que juegan, y en Togo se cultiva cacao, con el que se hace el chocolate que comen. Presentarles envoltorios y etiquetas de comida, ropa, etc. A su vez, que chicos y chicas miren las etiquetas de su ropa y vean cuál es su procedencia.
 - A continuación ubicar en el mapa unos cuantos países relacionados con lo que acaban de ver. Ejemplo: El Salvador, India, Togo, Alemania, EE. UU. y España
 - Divididos en grupos, que hablen y anoten qué información tienen de uno o varios de esos lugares. Qué saben del país, qué adjetivos lo describen, y si conocen a alguien de allí. Pueden hacer un dibujo que lo represente, etc.
 - Mostrarles diferentes imágenes de esos países, tanto de zonas ricas como empobrecidas (anexo V). Los chicos y las chicas tienen que identificar a qué país corresponde cada imagen. Seguramente el grupo va a ubicar todas las imágenes de pobreza y miseria en el Sur, y todas las de riqueza en el Norte.
 - Aclararles de qué país es cada imagen, y hacerles ver que muchas veces tenemos muchas cosas en común.
- Generar la reflexión a continuación:
 - Destacar que, riqueza y pobreza, aunque suelen atribuirse a Norte y Sur respectivamente, no son exclusivos de ciertos países. Encontramos riqueza en el Sur y pobreza en el Norte.
 - Los países más pobres, muchas veces son ricos en recursos naturales, cultura, arte e historia... pero su población muere de hambre. Ver cómo esto se debe, entre otras causas, a la injusticia del comercio internacional, a que no pagamos lo justo por lo que les compramos.
 - Reflexionar cómo se sienten al saber que mucho de lo que tenemos y usamos cada día viene de los países pobres, y generar un sentimiento de agradecimiento hacia el Sur.
- En un segundo momento nos acercamos a la gente del Sur. Trabajamos con los mismos países de la técnica anterior.
- Tienen que imaginar cómo es la vida de una persona de un país del Sur, de cualquiera de los que se han trabajado con las imágenes anteriores. Pueden buscar fotos de una persona en diferentes sitios, por ejemplo, en la escuela, donde trabaja, donde come, su casa, donde juega, en una fiesta o, en su defecto, imaginárselas.
- Refiriéndose a las fotos, pero sin leer nada, tienen que escribir el típico día de esta persona.
- Después, les damos la historia "Me llamo Yawa", de Togo, para comparar con su versión. (Anexo VI).



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Generar la reflexión a continuación a través de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con tu vida?
- Por ejemplo, ¿Cómo están distribuidas las tareas entre el padre y la madre? ¿te recuerda a la manera en que se produce aquí, en el Norte? ¿Qué opinas de esta distribución?
- ¿Conocemos lo positivo de la gente del Sur? Su cultura, logros, capacidad de lucha, nuevas formas de desarrollo (Comercio Justo, microcréditos, cooperativas...)
- ¿Nos damos cuenta de que gran parte de las ideas que tenemos sobre otros países corresponden a estereotipos alejados de la realidad?



dos

Socialización por género: los juegos

La socialización es el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad. La cultura se va transmitiendo de generación en generación, las personas aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

En este proceso se transmiten rígidas representaciones de lo que es "ser hombre" y "ser mujer", las cuales van estructurando el rol de género desde antes del nacimiento y llevan implícitos criterios discriminatorios.

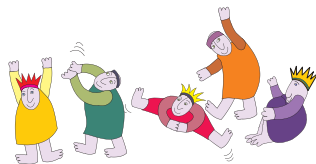
El proceso de socialización comienza con el nacimiento y tiene especial importancia en la infancia, ya que los niños y las niñas aprenden por imitación a comportarse como miembros de la sociedad. Aquí influyen los llamados agentes de socialización: la familia, la escuela, los medios de comunicación...

A pesar del énfasis con que han sido cuestionados en los últimos tiempos, los patrones de socialización diferenciados por sexo continúan siendo una realidad. El trato que se brinda a niñas y niños en el núcleo familiar es claramente diferenciado. Mediante incentivos lúdicos, en los niños se favorece la adquisición de mayor fuerza y motricidad, y se promueve un mayor dominio del espacio y de la técnica así como una mayor integración grupal. Las niñas, por el contrario, muchas veces ven limitados sus movimientos por las ropas, y los juegos que se les ofrecen están vinculados a las tareas domésticas y al desarrollo de habilidades referidas a su presentación personal.

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de la influencia de los juegos y juguetes en la conformación de la identidad de género.
- Adquirir una actitud de acogida y aceptación en los juegos donde no haya discriminación por sexo, cultura, etnia, religión.
- Aprender a seleccionar de manera crítica los juegos y demás productos que utilizan atendiendo a valores educativos, medioambientales y de Comercio Justo.
- Darse cuenta del influjo de la publicidad a la hora de conformar valores y gustos poniendo al descubierto las técnicas que utiliza para hacer los productos atractivos.
- Desarrollar actitudes y habilidades de cooperación, creatividad y expresión corporal.





Actividades

1. JUEGOS DEL MUNDO POR EL MUNDO

La propuesta que aquí ofrecemos conlleva un acercamiento a diversos aspectos que tienen que ver con la socialización. Pondremos un acento mayor en cómo el género puede condicionar dicho proceso.

Es una propuesta dinámica que incluye el cuerpo como forma de expresión de aquellos contenidos que queremos trabajar, pero también como una herramienta privilegiada de conocimiento de la realidad. Incluye varios momentos con movimiento físico que pueden dar mucho de sí en función de los intereses del profesorado y de por donde quiera llevar al grupo. De este modo favorecemos que los conceptos que trabajamos en esta propuesta didáctica, aunque puedan resultar abstractos, formen parte del aprendizaje significativo de nuestros alumnos y alumnas preadolescentes.

Otro elemento estructural de la propuesta lo van a constituir los juegos, herramientas que ponen en funcionamiento elementos socializadores que van a florecer y nos pueden servir para trabajar nuestros objetivos.

Un tercer elemento lo va a constituir la imaginación, no tanto como motor de la creatividad sino como marco que estructure los diversos momentos de la actividad en un viaje que ponga en relación nuestra

realidad cercana (y en concreto nuestros juegos) con la de otras partes del mundo.

El manejo de estas herramientas: expresión corporal, juegos del mundo y cooperativos e imaginación, depende de las posibilidades de que se dispongan: espacio, conocimientos previos, interdisciplinariedad... por lo que las sesiones que sugerimos pueden ampliarse con las actividades propuestas hasta 6 sesiones o más.

Proponemos una secuenciación de las actividades que facilite la aplicación didáctica encaminada a la consecución de los objetivos propuestos. Sin embargo, no es imprescindible seguirlo linealmente y pueden fácilmente seleccionarse unas acciones de las propuestas, descartar otras y/o refundirse en una nueva metodología, adaptándola a los objetivos finales que cada docente tenga con su grupo.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

1. El viaje en tren. (hasta 1 sesión de 50 min)
2. Viajar por el mundo. (hasta 1 sesión de 50 min)
3. Coloquio sobre el juego. (hasta 1/2 sesión de 50 min)
4. Piedra-Papel-Tijera. (hasta 1/2 sesión de 50 min)
5. Juegos del Mundo. (hasta 1 sesión de 50 min)
6. Juegos Cooperativos. (hasta 1 sesión de 50 min)
7. Conclusiones. (hasta 1 sesión de 50 min)



Tiempo aproximado:
varias sesiones de 50 minutos

Materiales:

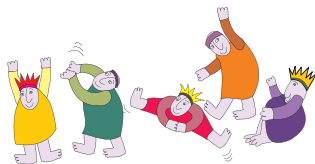
- Según las acciones que se realicen puede usarse:
- Música instrumental para acompañar la lectura y la expresión
 - 5 huesos astrágalos (tabas) y/o 5 piedras por participante
 - 30 palillos de madera: (por ejemplo: mondadientes o brochetas) por cada 2 ó 3 jugadores
 - 1 pincel cada 2 participantes

- Acuarelas o témperas
- Papel y bolígrafo
- Una botella vacía
- Cuerda
- Cámara de fotos
- Anexos IX, X, XI: Juegos
- Anexo VII: El viaje en tren
- Anexo XII: Juegos cooperativos

Objetivos:

- Descubrir la asignación que tradicionalmente se ha hecho de algunos juegos en función del sexo.
- Capacitar para rechazar la discriminación a participar en un juego por causa del sexo. Trasladar esta capacidad para rechazar cualquier otra forma de discriminación por género.
- Reconocer el valor de la cooperación frente a la competitividad.
- Reconocer las limitaciones de los juegos comerciales.

→ sigue...



Descripción de la dinámica:

• **Primer momento: El viaje en tren.**
Para introducir al alumnado en un marco lúdico y de fantasía en que ir trabajando los contenidos, se puede empezar con la lectura de la narración "El viaje en tren" (4) (Anexo VII). Para ello os proponemos iniciar con una relajación que estimule la imaginación. Conviene leer lentamente pero con entonación. A lo largo del argumento pueden introducirse otros elementos o historias para ampliar los contenidos que el o la docente quiera. Finalizada la lectura, se deja un tiempo para que cada cual saque al menos una "moraleja" del cuento. Posteriormente se ponen en común y se recogen las "moralejas" para ir recordándolas a lo largo de las sesiones.
Se puede utilizar música instrumental para acompañar la lectura y la expresión.

• **Segundo momento: Viajar por el mundo (5)**
Esta actividad puede realizarse en continuidad y consonancia con la visualización del cuento anterior o como un modo de comenzar el trabajo. Siguiendo las indicaciones del/la docente, el grupo va a ir expresándose con el cuerpo. Entre otras cosas, así se va a favorecer la interiorización de los contenidos y la expresión de las emociones. Para ello se divide el grupo en tres y a cada subgrupo se le asigna una parte del paisaje que tienen que representar: junto al mar, por la montaña, en la llanura. Se da un tiempo para recrear su parte sin fijarse en como la van a realizar el resto. Por ejemplo, pueden ponerse al fondo como acantilado y que choquen las olas, que el viento meza los campos de trigo... Terminan fijos como si fuera una foto. De hecho, puede hacerse una foto de recuerdo. Si se dispone de tiempo se puede ampliar las dinámicas haciendo pequeños grupos que recreen las imágenes que el o la docente va diciendo, pero en el clima lo más silencioso posible. Pueden hacer imágenes del mundo: un castillo, la Torre Eiffel, la Cibeles (o algún monumento del lugar), el Big Ben, las Pirámides... se pueden combinar con los paisajes anteriores: La Estatua de la libertad frente al mar... Finalizada la expresión, se pone en común para compartir la belleza del mundo, la importancia de viajar, de conocer lugares nuevos y diferentes.

• **Tercer momento: Coloquio sobre los juegos.**
Recogiendo la motivación de la expresión corporal y recordando el cuento de "El viaje en tren" se hace una puesta en común sobre los juegos:

- ¿A qué se puede jugar en un tren? Cuestionar ventajas y desventajas de los propuestos

- ¿Hay juegos de niños y de niñas?
- ¿Hay gente que lo piensa?
- ¿Cuáles son sus juegos favoritos?, ¿por qué?
- ¿Cómo se pueden divertir cuando no se tienen muchas cosas?

Analizar y cuestionar sus juegos y juguetes en cuanto al número de personas que pueden jugar, facilidad de jugar en distintos sitios, el material con el que están realizados ... La elección del juego forma parte de la libertad de los niños y niñas, por eso es importante no tratar de imponer opciones de juego.

Este momento está en la línea de vincular la experiencia del alumnado con los contenidos que se van trabajando, permitiendo la identificación de los gustos en relación al juego y la reflexión objetiva sobre el porqué gustan qué cosas de los juegos, las ventajas y las desventajas, frecuentemente ocultas.

• **Cuarto momento: Piedra-Papel-Tijera.**
Como ejemplo de un juego que está presente en muchos países del mundo se puede jugar un rato a "piedra-papel-tijera". (Anexo VIII)

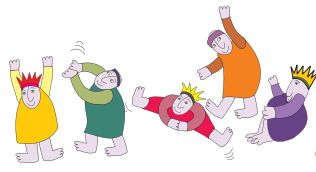
• **Quinto momento: Juegos del Mundo.**
En consonancia con el momento anterior, en éste proponemos realizar un taller de juegos del mundo. Su duración será variable en función de las características del grupo, el número de juegos que quieran introducirse, y los contenidos que puedan vincularse.

Generará, como su nombre indica, un espacio lúdico, pero se desarrolla en el contexto de la propuesta didáctica y requiere, por tanto, tener presente los objetivos mientras se desarrolla la actividad. Pero conviene seleccionar aquellos con los que el o la docente tenga más soltura y aquellos que puedan sugerir las alumnas y alumnos. Puede ser más importante el clima, las actitudes y las conductas que se manifiesten, que el conocimiento teórico de los juegos y sus orígenes. En especial interesa aquí ahondar en las actitudes de acogida y aceptación en los juegos donde no haya discriminación por sexo, cultura, etnia... y al tiempo asumir que no hay juegos ni juguetes exclusivos de chicos ni de chicas y que hacer distinciones en eso supone mantener y potenciar la asignación de los roles por sexos.

Los juegos propuestos son:

- Las Tabas - Cinco Piedras
- Carreras de caballos
- Palillos chinos

➔ sigue...



- **Sexto momento: Juegos cooperativos.**
Este momento está en consonancia con el anterior aunque puede realizarse de forma independiente o en sustitución del anterior. El taller de juegos cooperativos permite dar un paso más explícito sobre los contenidos propuestos, favoreciendo que puedan abordarse a continuación los objetivos relacionados con la capacitación para ser críticos en sus elecciones, atendiendo a valores educativos, medioambientales y de Comercio Justo.

Un modo de enmarcar el taller es por medio de una puesta en común sobre la importancia de ganar en los juegos, ¿qué sentimos al ganar?, ¿qué al perder?, ¿por qué?, ¿podemos ganar todos y todas?, ¿podemos perder todos y todas?... Relacionándolos con estas emociones reales del alumnado, proponemos, a modo de ejemplo, los juegos recogidos en el anexo XII "Jugar en igualdad". Una vez más, son muchos los juegos cooperativos que pueden elegirse en función de las necesidades.

Los juegos propuestos son:

- *Pintura por parejas*
- *Pasillos imaginarios*
- *Hacer mensajes con los cuerpos*
- *Lápiz en la botella*

- **Séptimo momento: Conclusiones individuales y grupales.**

Este último momento es el que da sentido a todos los anteriores. Se hayan hecho o no todas las actividades, es muy importante realizar una puesta en común de los procesos que se han dado. En ella se comparte cómo se han sentido, qué les cuesta y les gusta en los juegos cooperativos, qué en los competitivos. Desde lo emotivo se van construyendo

conclusiones en relación con los objetivos del tema: analizando si en los juegos sobraba alguien o era necesario todo el mundo; si había diferencias por sexos; si hay juegos de chicos y de chicas; si hay otras formas de discriminación en los juegos; si las diferencias han ayudado a hacer los juegos, si han dificultado, si los resultados son mejores o peores, si lo son los procesos, qué importancia tiene el hecho de ganar en los juegos, qué sentimos en el juego.

Cada persona obtendrá sus propias conclusiones individuales. Es importante detectarlas, pero no siempre es útil combatirlas, sino actuar desde el respeto si se han compartido sinceramente. Además de las conclusiones personales, se pueden establecer conclusiones del grupo. Estas sí han de ser acordes a los objetivos del/la docente, si fuera preciso puede justificarse en que también forma parte del grupo. Sobre estas conclusiones grupales pueden decidirse las siguientes acciones a realizar: escribir cartas al director o directora de algún periódico, a alguna empresa de juguetes o trasladar el debate a su entorno familiar en las fechas de Navidad. Un modo de facilitar que salgan las conclusiones es volver a leer el cuento de "El viaje en tren". En este momento final conviene que sean los propios alumnos y alumnas quienes lo tengan y lo lean. Tras las actividades realizadas podrán establecer muchas similitudes con los contenidos trabajados y sacar más "moralejas" y conclusiones.



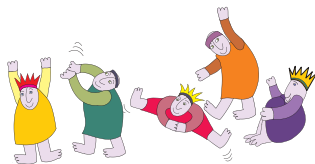
Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

El último momento incluye este análisis y reflexión final. Ya con anterioridad, conforme se han desarrollado los otros momentos, se ha reflexionado y sacado conclusiones en relación con la socialización por género y cómo no hay juegos ni juguetes exclusivos de chicos ni de chicas, como en ellos es importante acoger y aceptar a todo el mundo. Pero puede irse aún más lejos: observando la influencia de los juegos y juguetes en la conformación de la identidad de género; trasladando a otros ámbitos de la vida las consecuencias de asignar el desempeño de roles por sexos; capacitando a los niños y las niñas para ser críticos en la selección de los productos que utilizan atendiendo a valores educativos, medioambientales y de Comercio Justo.



Observaciones (6)

Dado el carácter lúdico de muchos momentos de la actividad se corre el riesgo de olvidar los contenidos que con ella se están trabajando. Es tarea del/la docente orientar la actividad a la consecución de los objetivos. En función de la evolución que vaya teniendo el grupo resulta interesante vincular las sesiones de juegos con otros aspectos que el grupo necesite trabajar en el momento en que se imparta el taller. Para ello pueden hacerse juegos más específicos de confianza, identidad, empatía, autoestima, resolución de conflictos ... En la bibliografía facilitamos información al respecto.



2. ¿QUÉ NOS QUIEREN VENDER?



Tiempo aproximado: 50 minutos. **Materiales:**

- Revistas
- Grabaciones de anuncios de televisión o radio
- Periódicos
- Rotafolio, pizarra, o papel continuo

Objetivos:

- Analizar los procedimientos de reproducción de estereotipos para ver cómo se socializa en función del género.
- Descubrir los mensajes de género que transmiten los medios de comunicación.
- Poner al descubierto las técnicas que utiliza la publicidad para hacer los productos atractivos.
- Asumir una actitud crítica ante la selección de los productos que consumen reconociendo el valor de priorizar en ellos valores educativos y medioambientales.



Descripción de la dinámica:

- Introducción sobre el papel de los medios de comunicación como uno de los reproductores de estereotipos.
- Alumnos y alumnas habrán de buscar anuncios en casa, observando los medios que allí se utilicen. Rellenarán el siguiente cuadro que se les puede dictar:

Producto que anuncia:

¿A quién va dirigido? _____

¿Qué personajes aparecen, cómo van vestidos? _____

¿Cuál es el mensaje que transmite? _____

Si no se viera la marca, ¿Qué parecería que vende el anuncio? _____

Otros comentarios... _____

→ sigue...



- Llevar a clase y poner en común las respuestas a las fichas.
- Seleccionar los productos dirigidos a ellos y ellas en dos columnas (una para los productos orientados a chicas y otra para los orientados a chicos) en un rotafolio, pizarra o papel continuo utilizando dibujos, recortes de prensa, palabras, fotos.
- Hacerse preguntas sobre qué tipo de productos son (juegos, comida, revistas, ropa, electrónica); de qué tipo de materiales están hechos; la necesidad de electricidad o pilas; el número de jugadores (caso de ser un juego), la procedencia.
- Hacer una lista de criterios ambientales y otra de criterios educativos (material del que está hecho, procedencia [países donde no hay garantía de condiciones laborales ni de respeto al medio ambiente...], necesidad de pilas o electricidad, facilidad de limpieza, número de jugadores, participación activa del niño o la niña, desarrollo de su creatividad, posibilidad de interactuar con otras personas...)
- Diseñar un anuncio siguiendo estos criterios (podéis utilizar cualquier medio), puede ser un producto real o inventado y también se puede proponer desarrollar una idea, lanzar un mensaje, etc.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Dejar un tiempo para que cada niño y niña saque sus propias conclusiones. Se les pueden facilitar las siguientes cuestiones:

¿Tienes los productos que hemos visto en los anuncios o te gustaría tenerlos?

¿Qué crees que harían con estos en un país empobrecido?

¿Qué mensajes lanzan a chicos y chicas?, ¿En que se traducen estos mensajes?(orientación a determinados trabajos, profesiones...)

Reflexionar sobre la necesidad de tener una visión crítica y no dejarnos influenciar. Proponerles participar en iniciativas contra determinados tipos de publicidad como la sexista: www.mtas.es/mujer/servicios/telefonos_900/denuncia.htm (observatorio de la publicidad sexista del Instituto de la Mujer)



Observaciones

Se puede ampliar la reflexión sobre cómo somos socializados por género a través del lenguaje, los cuentos, el teatro, las canciones.



tres

Roles familiares y sociales

Los roles sociales son las funciones que desempeña una persona y las tareas que realiza o se le asignan en un grupo o sociedad determinada.

Las tareas que derivan de un rol social pueden ser realizadas indistintamente por hombres o por mujeres, aunque habitualmente se asignan las tareas a unos y otras limitando la libre elección.

Con frecuencia, los roles femeninos están relacionados con el ámbito de lo privado, no se visibilizan ni, por tanto, se valoran (limpiar el hogar, cuidar a los hijos e hijas, a las personas mayores...). Los masculinos se relacionan con el ámbito público, el trabajo fuera del hogar (aportar dinero a la familia, prestigio profesional...) y son más valorados por la sociedad en general.

El ámbito donde más se aprenden y refuerzan los roles es la familia. De ahí la importancia de las tareas que se desempeñan en este espacio y que las llamamos roles familiares.



OBJETIVOS:

- Valorar la igualdad.
- Reconocer el valor de la libertad de elección en tareas relacionadas con actividades dirigidas a la participación social.
- Darse cuenta de la importancia de realizar aquellas funciones que son necesarias para el funcionamiento del grupo o familia.
- Identificar la asignación de roles en el ámbito personal/familiar y en el ámbito social.
- Asumir un cambio personal en la asunción y adjudicación de roles.





Actividades

1. Desempeñando Roles



Tiempo aproximado: **50 minutos.**

Materiales:

- Reproductor de música
- Música (en general es recomendable música instrumental o en que la letra no distraiga. Las distintas acciones requieren diferentes músicas. Puede ser útil disponer de al menos tres estilos: por ejemplo: músicas del mundo, instrumental-contemporánea y disco)

Objetivos:

- Entender de forma vivencial qué son los roles.
- Tomar conciencia de los sentimientos que generan los roles que tienen que ver con la imitación, la repetición, la iniciativa, el liderazgo, la identidad...
- Ser capaces de descubrir, expresar y compartir sentimientos.
- Reflexionar y sacar conclusiones en relación con el desempeño de los roles familiares y sociales en función del sexo.



Descripción de la dinámica:

Para facilitar un primer acercamiento a los contenidos desde una perspectiva que no sea solo intelectual, proponemos esta actividad dinámica con la que, si se dispone de espacio, se pueda expresar con el cuerpo y así favorecer la interiorización de los contenidos y la expresión de las emociones. (7)

- Preparar una sala diáfana, el lector de CD's y la música. A los alumnos/as les resultará más cómodo si se les avisa de que vengan con chándal o ropa cómoda y se descalzan y/o van con calcetines.
- Se puede presentar brevemente la dinámica indicando que se van a trabajar temas relacionados con la empatía, la tolerancia, el respeto hacia los/as demás, la riqueza que reside en la diversidad.
 - Con música dinámica se pueden hacer sombras, por parejas uno detrás de otro/a. Quien está delante comienza a moverse lentamente de forma que el de detrás pueda imitarle sin dificultad como si de su sombra se tratara. Después se intercambian los papeles.
 - Se puede hacer "eco corporal", en círculo, uno/a realiza una secuencia de movimientos (3 ó 4 movimientos enlazados) lo bastante despacio para que los demás miembros del grupo se fijen y puedan repetirlo después, todos y todas simultáneamente menos quien lo mostró, lo más parecido posible. Se trata de un eco, pues el mensaje es devuelto por el grupo que repite los movimientos. A continuación, la persona de su derecha realiza otra secuencia, etc. Pueden realizarse con o sin sonido.
 - Cuando el grupo ya está motivado y ha "entrado" en la actividad puede hacerse el ejercicio anterior a modo de discoteca, con música disco enérgica. Cada una combina 2, 3 ó 4 movimientos que repite al ritmo de la música. El resto le imita. Tras repetirlo 3 ó 4 veces, a la voz de "¡CAMBIO!", la persona que está a su derecha inventa un nuevo paso que repite todo el grupo. Y así sucesivamente hasta terminar la ronda.
 - Si no se dispone de espacio para desplazarse por la sala, se puede simplificar la dinámica imitando gestos. Por ejemplo, por parejas, sentados/as uno/a frente a otro/a, uno/a gesticula componiendo muecas, a cual más horrorosa, mientras la otra persona le imita, alternándose. También puede actuarse frente al grupo, expresando sentimientos de forma que el compañero/a le "asista". Por ejemplo si expresa cansancio, le acerca una silla, si expresa tristeza, le pone la mano en el hombro etc.
 - Hay toda una gama de ejercicios que pueden hacerse a modo de "espejo". Puede ayudarles tener música de fondo, sea dinámica o relajante, para desinhibirles. El espejo propiamente dicho se hace en parejas, con movimientos lentos mientras otro u otra imita, luego se cambia. Puede hacerse dejando un tiempo para que ambos se observen: como van vestidos, la postura, el gesto, si le vemos alegre, cansado... Luego una persona queda inmóvil mientras otra le copia, no el movimiento, sino el gesto general, su postura, estado de ánimo... Luego se cambia. Cuando ya se ha practicado un rato puede que ambos partan de una misma postura y a partir de ella se vayan moviendo lentamente e imitándose pero sin previo acuerdo de quién empieza.

➔ **sigue...**

Actividades



- No todas las acciones han de ser de imitación. Tras un rato imitando se les puede invitar a que elijan una acción a realizar (lavarse la cara, hacer una tortilla, vestirse, hacer gimnasia...), que la hagan de forma natural. A continuación el profesor o profesora va dando instrucciones y los alumnos y alumnas repiten la acción bien haciéndole caso o bien haciendo lo contrario. Puede pedirles que sonrían, vayan a cámara rápida, ocupen el mínimo espacio posible, sean delicados, lo hagan saltando, con enfado...



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Tanto si hacen alguno, varios o todos los ejercicios propuestos, es fundamental llevar a cabo una puesta en común. En ella es importante que se aborden tres líneas:

- Compartir sentimientos: qué les cuesta: liderar o imitar, qué les gusta más, si les da vergüenza, si es más fácil o más difícil cuando lo hacen solos, cuando cada uno hace algo, cuándo lo hacen a la vez, si se enfadan, si se llevan la contraria. Establecer semejanzas y diferencias con su vida: si sienten timidez, si más bien son extrovertidos, si son capaces de decir que no, de decir que sí, de marcar su identidad, de destacar y/o disentir en el grupo, de adaptarse al resto, de ceder y de no hacerlo...
- Compartir ideas y opiniones sobre los contenidos que se tratan en este bloque: quién ejerce los roles sociales, quién asume qué funciones en nuestro entorno, cómo, cuándo y a quién es preciso obedecer; cuándo desobedecer; quién imita, quién lidera...; qué roles femeninos y masculinos descubren...
- Presentar los contenidos que queremos trabajar, explicando aquellos que no se hayan tratado en la puesta en común o que se hayan abordado de forma incorrecta: roles y tareas, la libertad de elección de tareas, la igualdad, la equidad, la importancia de realizar las funciones que son necesarias para la marcha del grupo o familia y que se realicen por todo el grupo sin que se asignen por el sexo de cada cual.



Observaciones

Lo importante en esta actividad es generar un espacio en que los alumnos y alumnas se expresen gestual y corporalmente en relación con la imitación, la repetición, la iniciativa, el liderazgo, la identidad... Esto es importante para que el aprendizaje no sea reflexivo y mental, sino significativo. Pero también, en un segundo momento, es importante reflexionar y formular los sentimientos que hayan surgido, así como obtener conclusiones genéricas superando la individualidad. De este modo se quiere capacitar al alumnado para que expresen sus sentimientos pero también para que puedan detectarlos y decidir, libremente, en qué momentos se dejan llevar por ellos y en cuáles no.

2. EL REPORTAJE



Tiempo aproximado:
50 minutos.

Materiales:

- Reproductor de música.
- Música.
- Anexo XIII: ¿Qué hace cada un@ en un día de su vida?
- Anexo XIV: "Cada oveja con su pareja"
- Anexo XV: "¿Quién soy?"

Objetivos:

- Hacerse conscientes de los roles que asignamos a hombres y mujeres.
- Darse cuenta de las limitaciones que esta asignación supone.
- Valorar el trabajo doméstico y a quien lo realiza.
- Asumir la necesidad de un cambio personal en la asunción y adjudicación de roles.



Descripción de la dinámica:

- Se explica al alumnado que tendrán que realizar una investigación para hacer UN REPORTAJE, como si fueran periodistas, sobre lo que sucede en distintos ámbitos de su vida: en su casa, en los medios de comunicación, en la calle... en relación con el desempeño de roles familiares y sociales. Se les dicta la información del Anexo XII para que rellenen el cuestionario antes de la sesión.
- Para comenzar, trabajaremos las fichas "Cada oveja con su pareja" y "¿Quién soy?" (Anexo XIV y XV).

➔ sigue...



- Una vez realizadas las fichas, se analizará brevemente por qué han adjudicado determinadas profesiones o tareas a mujeres y otras a hombres.
- Comentados los resultados de las fichas, se pondrá en común el reportaje que hayan realizado sobre "¿Qué hace cada un@ en un día de su vida?"



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Para el debate se proponen las pautas que se sugieren a continuación:

- Caer en la cuenta del valor del trabajo doméstico reconociendo a la persona que lo realiza.
- Compartir lo que han observado en relación con la asignación de roles a mujeres y hombres dentro y fuera del núcleo familiar.
- Revisar con el grupo sus propios prejuicios al respecto.
- Reflexionar sobre las limitaciones que produce la asignación de funciones y tareas por sexo.
- Reflexionar sobre la necesidad de que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades.
- Dialogar sobre la importancia de romper a nivel personal con los roles estereotipados.
- Ser conscientes de la importancia del cambio personal en el cambio social.



Observaciones

El trabajo doméstico es imprescindible para el sostenimiento de la vida. Reconocerle su valor para el mantenimiento y bienestar de las personas, valorando a quien lo realiza es fundamental. También lo es aceptar la necesidad de que sea un trabajo repartido y no determinado en función del sexo. Trataremos de conseguir que no se sientan tan condicionados por determinados roles, tareas, funciones, por el hecho de ser chicas o chicos.

3. VAMOS A SER



Tiempo aproximado:
50 minutos.

Materiales:

- Un rollo de papel continuo.
- Cartulinas de colores.
- Rotuladores.

Objetivos:

- Descubrir los juicios previos que tenemos cuando pensamos en determinados oficios o profesiones.
- Ser conscientes de la importancia del lenguaje como vehículo de comunicación que permite la igualdad, la visibilidad de las diferencias.
- Apropiarse de las distintas formas del lenguaje que permite una relación de equidad y justicia entre todas y todos.
- Tomar conciencia de hasta qué punto asignamos inconscientemente los roles profesionales según el sexo y hablamos en masculino, incluso habiendo trabajado la cuestión en las dinámicas anteriores.



Descripción de la dinámica:

- En tarjetas o papeles se escriben distintas profesiones, pero se escriben en masculino o femenino al contrario que la asignación de roles tradicional. Aquí aparece una muestra, podéis añadir aquellas que os parezcan apropiadas según el grupo:

Médica	Pintor	Mecánica de coches	Camionera	Escritora	Maestro
Amo de casa	Secretario	Minera	Enfermero	Fontanera	Bibliotecario

➔ **sigue...**

Actividades



- Se organizan grupos de tres personas. A cada grupo se le da una tarjeta con las diferentes profesiones. Cada cual ha de representar para el resto de la clase la profesión u oficio que le ha tocado, teniendo en cuenta los siguientes mensajes:
 - No se puede hablar.
 - Pueden representar el oficio utilizando la mímica, el teatro... y cualquier utensilio u objeto que encuentren a su disposición en la clase.
 - Se valora el trabajo en equipo de todas y todos los integrantes que han colaborado en el trabajo.
- A cada grupo de niñas y niños se les dejan 3 minutos para que preparen su representación al resto. Una vez representada, el gran grupo debe adivinar de qué oficio se trata.
- El o la docente apunta en la pizarra todas las respuestas que se den, sean o no la correcta. Ésta la pondrá en mayúsculas para distinguirla.
- Cuando todos los oficios han sido representados y adivinados, se pone en común sacando conclusiones sobre las respuestas que se han ido dando y el lenguaje que en ellas se ha usado.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

- Al tiempo se abordan las siguientes cuestiones, que se pueden ir anotando junto a cada profesión.
- ¿Quién realiza mayoritariamente este trabajo? ¿Hombres, mujeres, o indistintamente?
 - ¿Este trabajo lo pueden desarrollar personas de otro sexo?
 - ¿Nos cuesta pensar que este trabajo lo realizan otras personas? ¿Por qué?
 - Nombramos a las distintas profesiones según las personas que lo realizan, médicas y médicos, maestras y maestros, etcétera.
 - ¿Que conclusiones se sacan de todo el ejercicio?



Observaciones

Esta última dinámica complementa las anteriores, reforzando la idea de que cuando el tiempo apremia y surge el inconsciente acudimos a aquello que siempre se ha utilizado de la misma manera y se nos escapa, entonces, un lenguaje sexista. Así, lo podemos observar en numerosos medios de comunicación, las conversaciones cotidianas, etc.

Un ejercicio que se puede introducir en el grupo es el de observar durante un tiempo fuera del aula (el que estime oportuno el profesor o profesora: una tarde, un recreo, una excursión...) que tipo de lenguaje utilizan y que cuestiones habría que cambiar para visibilizar y reconocer la variedad de nuestro entorno; para facilitar un espacio, también en lo lingüístico, donde todos y todas estemos presentes.



cuatro Igualdad y diversidad

Los "Derechos Humanos" suponen una serie de exigencias y pretensiones ético-jurídicas y políticas, que las personas se han ido otorgando a través de la historia para proteger la dignidad del ser humano frente a aquellas formas de poder social que la niegan o que la ponen en peligro.

Entre los derechos que recoge la Declaración Universal de los Derechos Humanos está el derecho a identificarse con una cultura y unas costumbres y a que éstas sean reconocidas y respetadas por otros grupos (Artículo 18). Así como el derecho que toda persona tiene a reconocerse siendo hombre o mujer, con una ideología, una religión...etc. En definitiva el derecho a reconocer la diversidad.

El concepto de Igualdad está plenamente reconocido en los DD.HH. pero hay que reconocer que ese concepto de Igualdad no es, necesariamente, el contrapunto de la Diversidad. Igualdad no significa homogeneidad y por lo tanto la Diversidad es un complemento de la Igualdad. La Diversidad, tanto personal como cultural, es consustancial a la existencia humana y un factor de evidente enriquecimiento.

Es necesario partir de este reconocimiento pleno sobre la Diversidad porque es la base de las sociedades democráticas, incluyentes y respetuosas, y por lo tanto hay que crear las condiciones necesarias.

OBJETIVOS:

- Reconocer la Diversidad como derecho tanto personal como social que refuerza la identidad de las personas y de los pueblos.
- Comprender que más allá de las diferencias somos iguales como personas.

Los DD.HH. no sólo han de ser contemplados como derechos que se nos reconocen, sino también como derechos inherentes a la propia condición humana y que, por lo tanto, hemos de reconocer en las demás personas. Esto nos obliga a comprometernos y vigilar el cumplimiento de ellos reciprocamente.

También educar en la Diversidad supone reconocer y dar las mismas oportunidades a las niñas y a los niños para que establezcan las bases de unas relaciones de igualdad en la responsabilidad, de igualdad de derechos en las elecciones personales... Educar en la Diversidad es apreciar y reconocer las diferencias individuales que cada persona tenemos y saber valorarlas como complemento de un todo. Es no clasificar estas peculiaridades en mejores o peores, es no querer hacer a los demás a imagen y semejanza nuestra.



Actividades



1. RESPETAMOS LAS DIFERENCIAS



Tiempo aproximado:
45 minutos.

Materiales:

- Anexo XVI: la tolerancia

Objetivos:

- Descubrir la diversidad en el grupo a través de las diferentes concepciones que se tienen sobre un tema.
- Comprobar que la diversidad de ideas enriquece, matiza y completa la visión de las cosas.
- Reconocer los componentes y las consecuencias de la tolerancia.
- Valorar la tolerancia como principio.



Descripción de la dinámica:

- Iniciamos la sesión dedicando unos minutos a comentar el conocimiento que tienen respecto a los Derechos Humanos. Recomendamos una introducción sobre el tema para dar a conocer la historia y desarrollo de los Derechos Humanos. (8)
- La persona que dirige la actividad lee en voz alta el texto sobre la tolerancia sin dar paso a comentarios.
- Se forman parejas, se les entrega el texto y se les pide:
 - Primero, que realicen su propia definición de tolerancia.
 - Segundo, que indiquen con qué términos de los que aparecen en el texto están de acuerdo y con cuáles no.
 - Tercero, si creen que son tolerantes.
- Después de la puesta en común de cada pareja se vuelven a formar grupos pero ahora de cuatro personas, que deben escribir cinco acciones que demuestren, al menos teóricamente, que una persona es tolerante.
- Por último se les puede indicar a los alumnos y alumnas que, de forma individual, escriban alguna acción personal que confirme su tolerancia.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Se pueden establecer como conclusión algunas frases que salgan del grupo y que se podrá exponer en el tablón de clase. Os proponemos una: "Ser tolerante es aceptar lo diferente, valorarlo, incorporarlo si es posible. Pero también tener sentido crítico para combatir todo aquello que atente contra la dignidad de la persona".



Observaciones

Hemos de tener en cuenta que si trabajamos la tolerancia tendremos que respetar y no juzgar las opiniones diversas que la dinámica puede propiciar, incluso aquellas que, desde nuestro punto de vista, no sean "correctas".

2. ADIVINA, ADIVINANZA



Tiempo aproximado:
35 minutos.

Objetivos:

- Descubrir de forma lúdica cómo el lenguaje no es neutro y condiciona nuestra percepción de la realidad.



Descripción de la dinámica:

- Para preparar el trabajo posterior sobre la diversidad y el derecho a ser diferentes, se puede empezar con este juego en el que los alumnos y alumnas tendrán que adivinar estos dos acertijos. Podemos trabajarlo por grupos. Cuando hayan acertado se les pedirá que expliquen cómo han llegado al resultado final y qué moraleja creen que encierran.
- Se divide la clase en cuatro grupos y a cada grupo se le da uno de los acertijos. Se les dice que tienen que averiguar la solución y argumentar el porqué.

➔ sigue...

**ADIVINANZAS**

Había una vez dos jirafas, una grande y una pequeña; la jirafa pequeña era hija de la jirafa grande, pero la grande no era madre de la pequeña.

¿Quién es la jirafa grande?

Solución: La jirafa grande era su padre.

Un padre y un hijo iban en un coche cuando, de pronto, el padre perdió el control del vehículo y se estrellaron contra un poste telefónico. El padre murió en el acto. Su hijo quedó muy malherido y fue llevado rápidamente al hospital, en donde se le apreciaron lesiones graves que requerían una urgente operación quirúrgica. En el hospital fue llamado el equipo médico de guardia y, cuando llegó a la sala de operaciones a examinar al niño, se oyó una voz que gritaba: "Yo no puedo operar a ese niño, es mi hijo"

Solución: La cirujana era su madre.

- Se ponen en común los trabajos.

**Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones**

Durante los últimos años la escuela ha sufrido muchos cambios que han modificado su función y su papel en nuestra sociedad. Aún así continua siendo transmisora de valores, hábitos y costumbres. Es, junto con la familia, donde los niños y niñas van adquiriendo las maneras de actuar, de pensar y de sentir. Si nos detenemos a mirar algunas de las situaciones más cotidianas podemos darnos cuenta de que las discriminaciones sexistas existen y pueden observarse en diferentes elementos de nuestras vidas. Por eso a través de esta dinámica lo que hemos pretendido es hacer visible como a través del lenguaje se consigue perpetuar esa visión de la realidad que entendemos discriminatoria.

3. PERSONAJES ADMIRADOS

Tiempo aproximado:
40 minutos.

Materiales:

- Fotos o recortes de periódicos.

Objetivos:

- Analizar los diferentes componentes o situaciones que hacen llegar a la fama a un hombre o a una mujer.

**Descripción de la dinámica:**

- Se les puede pedir unos días antes que traigan fotos y recortes que hablen de mujeres y hombres que la gente admire por alguna razón.
- Se hacen grupos de cuatro o cinco personas y se les pide que hagan dos listas. En una deben escribir cinco mujeres célebres y en la otra el mismo número de hombres célebres.

**Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones**

Puesta en común respondiendo a las siguientes preguntas:

- Qué criterios hemos utilizado para hacer la lista de mujeres célebres y cuáles para la lista de los hombres.
 - ¿Qué cosas llevan a una mujer a la fama? ¿Y al hombre?
 - ¿Cuáles de estas características están más valoradas en la sociedad?
 - ¿Condiciona su valoración el hecho de que sean hombres o mujeres? Si es así, ¿Te parece justo?
- Trabajar esta dinámica concreta sobre género, supone trabajar el derecho a la diversidad y a la igualdad de oportunidades. Conocer más exhaustivamente la situación general de las mujeres en el mundo es una forma de sensibilizar, de reconocer que hay que seguir trabajando en este campo para llegar a unas relaciones justas entre hombres y mujeres.

**Observaciones**

Como trabajo final sugerimos que en otro momento el profesor o profesora proponga al alumnado que investigue a través de Internet, libros u otros medios, mujeres que en la actualidad o en el pasado, hayan destacado en diferentes campos: científicos, artísticos, religiosos, políticos, de opinión, etcétera.



4. JUGAMOS AL CORRALILLO



Tiempo aproximado:
45 minutos.

Objetivos:

- Observarnos cómo actuamos según los distintos papeles que nos toca representar.
- Analizar los porqués de los distintos comportamientos humanos.
- Valorar la diversidad.
- Reconocer a cada persona independientemente de su cultura, su sexo y su etnia.



Descripción de la dinámica:

- Explicamos al grupo que lo vamos a dividir en subgrupos:
 - Grupo de los lobos: 6 personas
 - Grupo de las vallas: formado por 10 personas que harán de corral. Para ello se tienen que unir las manos formando un círculo amplio.
 - Grupo de las ovejas: habrá 12 personas, ellas representarán las ovejas.
 - Grupo de observación: este grupo es opcional, depende del tipo de niñas y niños, su grado de madurez, de observación, de autonomía. Su consigna es escuchar y observar los movimientos que hacen los distintos grupos, lo pueden anotar en una libreta, pues tendrán la oportunidad de poderlo comunicar al resto. Para ello se colocarán en las esquinas de la clase.
 - Nota: el número de cada grupo se puede variar según la clase.
- Una vez divididos los grupos, pasamos a comentar a cada uno quiénes son y cuál es su cometido.
- El grupo de los lobos han de intentar pasar por el círculo del corral, lo pueden hacer de aquellas maneras que a los lobos se les ocurra; solamente no está permitido utilizar formas agresivas, quien lo haga queda eliminado.
- En el grupo del corral han de permanecer muy agarrados, bien por los brazos o por las piernas, de tal manera que no dejen hueco libre para que pasen los lobos. Su misión es proteger a las ovejas.
- El grupo de las ovejas estarán disfrutando de su corral, buscan oportunidades para encontrar hierba fresca y agua, y así poder satisfacer sus necesidades básicas...
- A cada grupo junto con la misión que han de cumplir les daremos una consigna, que sólo puede escuchar el grupo al que va dirigido.
- A la mitad de los lobos les daremos dos tipos de consignas distintas, a unos les diremos que son los más importantes, fuertes y poderosos, nadie como ellos para sacar su valentía y su poder, no hay obstáculo que no puedan salvar, mientras que a los otros lobos comentaremos su fuerza pero añadiremos que la valla es muy consistente y no merece la pena esforzarse, mejor utilizar el tiempo en otras actividades.
- A una parte de las ovejas le señalaremos como un grupo débil, indefenso, que no saben protegerse, y al otro grupo de ovejas destacaremos su valentía, su habilidad para asociarse y defenderse en común.
- El grupo de las vallas valoran las condiciones en que se está desarrollando la escena y actúan en consecuencia, cumplen fielmente su mandato, protegiendo al grupo más indefenso, así desarrollan su cometido.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Una vez que cada participante de los grupos tiene su consigna clara se realiza el juego. A continuación, hacemos un grupo único y comentamos las siguientes preguntas:

- Cómo se ha sentido cada integrante de los grupos.
- Ha variado el comportamiento de cada grupo en función del mensaje que han escuchado.
- Cada uno o cada una, según el papel representado, ¿hubieran actuado igual si les hubiera tocado hacer otro papel?
- Podéis ver alguna situación semejante en vuestra vida cotidiana, por ejemplo, hay gente que está dentro y otra fuera del círculo.
- Qué conclusiones sacáis.

➔ sigue...



Actividades

Este juego puede ser un simulacro de algunos comportamientos humanos. En ocasiones podemos actuar de forma parecida en nuestra vida cotidiana, así nos podemos hacer algunas de estas preguntas: ¿Respetamos a las personas de nuestro entorno aunque tengan un color o una lengua diferente? ¿Facilitamos la inclusión a personas que se sienten excluidas en nuestras reuniones, juegos, etc.? ¿Valoramos la diferencia como un valor o sentimos temor y reaccionamos ante ella con agresividad?

A veces, podemos tener comportamientos de lobo, sólo porque se nos ha dicho que somos mayoría o que somos más fuertes. Estamos y nos situamos en la zona de inclusión del círculo.

Otros grupos, por el hecho de estar en una situación de vulnerabilidad, por haber tenido que dejar a sus familias, su país, de verse en la necesidad de iniciar una nueva vida en un lugar desconocido, se puede comportar como el grupo de las ovejas y sentir indefensión e inseguridad.

Y por último hay un tercer grupo que se mantiene cerca de la justicia, son personas que les importan los demás, que están atentas a sus necesidades, qué observan como hay grupos que por sus condiciones vitales carecen de lo necesario para desarrollarse, para ser feliz. Éstas últimas son personas preocupadas por los derechos humanos que entienden que el mundo es plural y diverso y que en las diferencias todas y todos nos podemos encontrar, aprender, disfrutar y enriquecernos.



Observaciones

Se pueden utilizar otros animales para recrear la situación.



cinco

Explotación infantil

Muchas niñas y niños son explotados laboralmente en todo el mundo, especialmente en los países del Sur. Esta explotación viene motivada principalmente por la deslocalización de la producción llevada a cabo por las grandes multinacionales con un solo objetivo: abaratar los costes de producción.

Luchamos contra cualquier tipo de explotación infantil, aunque hagamos énfasis en este caso en la explotación laboral. "No hablamos de niños que echan una mano en los trabajos domésticos, que durante los tiempos libres ayudan en los campos o en las tiendas artesanales de sus padres. Estos trabajos contribuyen a su formación porque educan en el sentido de la responsabilidad y hacen aprender las actividades manuales útiles para la vida. Lo que se discute es el trabajo en las fábricas, en las plantaciones, en las minas, y en muchos otros lugares para enriquecer a los patrones. En otras palabras, lo que se discute es el trabajo como forma de explotación de los menores." ⁽⁹⁾

Cada uno de nosotros y nosotras podemos ser, sin saberlo, responsables de esta situación con nuestras compras diarias.

OBJETIVOS:

- Conocer diversas situaciones de explotación infantil, reconociendo que son realidades más extendidas y más cercanas de lo que pensamos.
- Empatizar con los niños y niñas de otros lugares del mundo, conociendo casos concretos.
- Asumir un rol activo en la búsqueda de la solución al problema y sentir nuestra parte de responsabilidad ante tales situaciones.
- Conocer alternativas de acción (colaboración económica, voluntariado, comunicación directa, Consumo Responsable y Comercio Justo, etc.).





Actividades

1. LA HISTORIA DE YAN, EL NIÑO AL QUE OBLIGABAN A TRABAJAR



Tiempo aproximado: 30 minutos.

Materiales:
- Anexo XVII: "La historia de Yan".
- Papel y bolígrafos o rotuladores.

Objetivos:

- Conocer la explotación laboral infantil.
- Sensibilizarse ante la injusticia entre las personas.
- Desarrollar una actitud crítica ante estas situaciones.



Descripción de la dinámica:

- Dividiremos a todos los niños y niñas en cuatro grupos.
- En un primer momento sólo se leerán los cuatro primeros párrafos y a cada grupo se le da una de esas cuatro partes de la historia.
- Se leen en voz alta por orden los párrafos repartidos.
- A continuación se les pide que por grupos se inventen un final para esta historia.
- Se da lectura a las diferentes versiones.
- Finalmente el/la docente lee los dos últimos párrafos de la historia.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Una vez que se ha dado a conocer la situación de explotación que sufren muchos niños y niñas, la actividad puede aprovecharse para ampliar la información respecto a la explotación laboral de la infancia en el mundo. Os facilitamos unas páginas Web con información:

<http://www.unicef.es>
<http://www.educacionenvalores.org>
<http://www.ropalimpia.org>

2. CAMBIA TU VIDA, CAMBIA SU VIDA



Tiempo aproximado: 30 minutos (Si se hace a continuación de "La historia de Yan")
45 minutos (Si se hace sólo esta actividad)

Materiales: - Anexo XVII: "La historia de Yan".
- Anexo VI: "Me Llamo Yawa".
- Anexo XVIII: "El Comercio Justo".

Objetivos:

- Conocer situaciones de desarrollo sostenible en el Sur, que afecten a niños y niñas.
- Implicarse ante la situación de injusticia sufrida por otras personas.



Descripción de la dinámica:

- Leer los dos cuentos: "La Historia de Yan" y "Me Llamo Yawa". La lectura puede ser participativa o realizada por el/la docente.
- Preguntar al grupo qué creen que se puede hacer para cambiar la situación de los niños y niñas trabajadores como Yan. Y ¿Qué puede mejorar en la vida de Yawa?
- Pedir que plasmen en un collage acciones concretas que ellos y ellas mismas (individualmente y como grupo) pueden llevar a cabo para mejorar la vida de los niños que lo necesitan en el Sur.
- Buscar los cauces para hacer realidad algunas de estas acciones entre todo el grupo o con la colaboración del resto del centro escolar. Una vez seleccionadas la o las acciones a realizar, pueden escribir una carta a sus padres, a la dirección del centro, o al resto del alumnado, pidiéndoles apoyo para llevar a cabo esas acciones.

➔ **sigue...**



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Queremos potenciar el conocimiento de la realidad, y con ello, la visión positiva del Sur. Debemos ser conscientes que en la fase final, irán apareciendo conceptos con una alta carga de paternalismo, de pena hacia el Sur, que fomentan una visión Norte-Sur cargada de prejuicios. Busquemos formas de acercarnos al Sur como iguales, dando a conocer al alumnado alternativas de cooperación en las que participamos de igual a igual con los pueblos del Sur. En este sentido, nuestro papel no se limita a "hacer un donativo" o "mandar la ropa que no me pongo a los países pobres", sino que puede ir más allá, y sobre todo, formar parte de nuestra vida cotidiana, trabajando aspectos como el Consumo Responsable y el Comercio Justo (Anexo XVIII).

Se pretende fomentar la implicación de los y las participantes. Que vean que la cooperación y la búsqueda de soluciones deben plantearse desde la igualdad y el respeto; y que las acciones locales y actitudes cotidianas de su día a día tienen un gran peso en conseguir un mundo más justo.



Observaciones

Os animamos a la realización de acciones reales en torno a este tema porque somos conscientes de la alta sensibilidad que despierta. La experiencia es que es un buen eje en torno al que fomentar la colaboración del alumnado, el personal docente, y las AMPAS.

Podéis contar con la colaboración de las organizaciones que promovemos el Programa "Norte - Sur: Un Viaje de Ida y Vuelta", y os agradecemos que nos comunicuéis las acciones que llevéis a cabo. Estaremos encantados de colgar en la página web del programa la información que nos hagáis llegar sobre éstas.



Piensa global, actúa local

Cada acto de nuestra vida está influyendo en la marcha de nuestro hogar, nuestro barrio, nuestra ciudad, nuestro país... y el mundo. Cada persona es en cierta medida responsable de que se pueda lograr un mundo más justo y solidario. Así, frente al pensamiento habitual de que nuestros actos individuales no tienen fuerza ni determinan el estado de las cosas, hemos de crear este pensamiento de responsabilidad "civil" compartida por todas las personas.

El ser humano tiene la capacidad de actuar sobre su entorno, su ambiente, y las personas que le rodean. Las actuaciones individuales y colectivas afectan directamente al medio ambiente y a las condiciones de vida de las poblaciones más necesitadas de los países del Sur.

La cantidad y el modo en que consumimos tiene consecuencias muy importantes y hemos de ser conscientes de nuestro poder como consumidores, y por tanto, de nuestra responsabilidad. Defender el medio ambiente, para cualquiera de nosotros y nosotras, no se limita a no matar ballenas o defender la Selva Amazónica. Defender el medio ambiente también es, en nuestro día a día, evitar el uso de envases plásticos, ahorrar agua, separar la basura, etc. Esto es actuar localmente mientras pensamos de forma global.

Nuestra actitud hacia personas que nos parecen diferentes (en cultura, género, orientación sexual, capacidades etc.) así como el concepto y valoración que tenemos de ellas en función de esas diferencias, marcan nuestras relaciones sociales creando patrones de conducta y pensamiento que influyen en los y las demás.

OBJETIVOS:

- Concienciarse de que cualquier acción en el mundo tiene consecuencias en muchos otros rincones del planeta y afectan a gente cuyas vidas aparentemente nada tienen que ver con la nuestra.
- Asumir la responsabilidad que tenemos como consumidores y consumidoras.
- Darse cuenta que los grandes cambios sociales en la humanidad se producen por la suma de actos de personas anónimas, y por lo tanto, del poder de las pequeñas cosas o actos.
- Fomentar una concepción activa de cada cual ante la realidad, induciendo a la acción ante las injusticias y los problemas de este mundo. Esto debería llevar a tomar partido en aquellas situaciones que nos afectan directamente y ante cualquier injusticia.





Actividades

seis Piensa global, actúa local

1. ECOLOGISTAS



Tiempo aproximado: 50 minutos.

Materiales:

- Cartulina, rotulador, tijeras, cordel y cinta adhesiva.
- Bolsas de basura de cuatro colores.
- Premio: frutos secos o caramelos de Comercio Justo, fruta fresca de temporada u otro producto que sirva como premio.
- Vales de Ecologipuntos por valor de 1, 2, 3 y 4 en cartulinas de cuatro colores.
- Anexo XIX: Clasificación de la basura.

Objetivos:

- Tomar conciencia del problema de las basuras y su distinto grado de contaminación.
- Reutilizar algunos materiales y descubrir nuestro papel en la cadena del reciclaje.
- Concienciarse sobre la importancia de poner en práctica las "3 R" (reducir, reutilizar, reciclar).



Descripción de la dinámica:

- Se elaboran unos vales de puntos, en cartulina de cuatro colores diferentes según su valor, por 1, 2, 3, y 4 Ecologipuntos, que luego se irán canjeando por los distintos tipos de basura que se haya recogido y que más tarde se cambiarán por el premio elegido. Cada 10 Ecologipuntos se cambiarán por un premio.
- Para comenzar, con los chicos y chicas se hacen grupos de cuatro, y se les entrega a cada grupo una bolsa de basura de cada color. Se les explica cual es la zona de acción que hemos delimitado (el colegio, la plaza, o la zona que el/la docente delimite) y que van a dar una vuelta por esa zona recogiendo y clasificando todo tipo de basura que encuentren por el suelo.
- Cada tipo de basura: BIODEGRADABLE, RECICLABLE, NO RECICLABLE Y NOCIVA PARA EL MEDIO, se irá echando en una bolsa de un color diferente y más tarde se cambiarán por los Ecologipuntos que a su vez se cambiarán por los premios elegidos (caramelos, frutos secos, etc.).
- El valor de las basuras es inverso al de su contaminación, es decir, si es muy contaminante se cambia por 4 Ecologipuntos ya que es urgente recogerla y al contrario si es orgánica se cambia por 1 Ecologipunto ya que su contaminación es baja o nula.

CLASIFICACIÓN Y VALOR DE LAS BASURAS:

- Basura biodegradable (materia orgánica)1 Ecologipunto
- Basura reciclable (cristal, papel, cartón)2 Ecologipuntos
- Basura no reciclable (latas, plástico, etc.)3 Ecologipuntos
- Basura nociva para el medio (pilas, aceites, sprays)4 Ecologipuntos

- Los grupos salen durante una media hora a recoger todo tipo de basura. Se debe estructurar la salida de forma que no se haga competitiva y que en 30 minutos estén todos los grupos en el aula.
- Una vez de vuelta se hará el recuento de la misma para cambiarla por los Ecologipuntos, y luego éstos por los premios.
- Para fomentar la reutilización previa al reciclado, se puede duplicar el valor de los Ecologipuntos de un producto si se indica la forma de reutilizar ese producto, sin repetir el mismo uso. Por ejemplo, un tetra brik puede servir de maceta, o una lata para hacer un portalápices.
- Como último paso, llevarán los materiales reciclables a sus respectivos contenedores, según el siguiente cuadro:

TIPO DE BASURA	CONTENEDOR
Basura Biodegradable u orgánica (comida, restos de plantas, corcho natural...). El papel también lo es, pero tiene una separación aparte.	Contenedor Normal
Cristal	Contenedor Verde (iglú)
Papel y Cartón	Contenedor Azul
Envases de Plástico y Tetrabrick	Contenedor Amarillo
Otra basura altamente contaminante (Aceites, Pilas, Electrodomésticos...)	Punto Limpio

➔ sigue...



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Pautas para la reflexión final:

- ¿Cómo os habéis sentido a lo largo del juego? Valorar el sentimiento de pena por ver cómo estaba todo sucio, la sensación de ser útil al haber mejorado el entorno, el sentimiento de compromiso al querer seguir reciclando...
- ¿Qué ha ocurrido? ¿Habéis visto mucha basura en el colegio o alrededores? ¿Creéis que hacía bonito? ¿De quién es la culpa?
- Trabajar si son o no conscientes de su papel en este proceso: Se les puede preguntar si cada vez que producen basura la tiran a la papelera o al suelo, por ejemplo: ¿Qué hacéis con las cáscaras de pipas cuando las coméis? ¿Sirve de excusa el que no haya una papelera cerca para tirar la basura al suelo? ¿Qué podéis hacer para que el colegio y su entorno estén siempre más limpios?
- Por último, analizar si sus familias separan la basura, y animarles a que sean ellos y ellas quienes lo organicen en sus casas.



Observaciones

Se les puede sugerir que elaboren carteles con mensajes animando a reciclar y a mantener limpio el centro y su entorno, y que los pongan en lugares visibles para concienciar al personal y al alumnado del colegio.

2. LOS ENVOLTORIOS



Tiempo aproximado:
50 minutos.

Materiales:

- Anexo XX: Envoltorio de chocolate de Comercio Justo.
- Papel y bolígrafos.
- Cartulina y rotuladores.
- Anexo XXI: Información sobre el cacao.
- Tableta de chocolate de Comercio Justo y convencional.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los productos que consumimos.
- Descubrir los factores que influyen en su fabricación.
- Desarrollar el sentido crítico y la actitud de Consumo Responsable.



Descripción de la dinámica:

Se pide al alumnado que comparen los envoltorios de los chocolates y el tipo de información que contiene cada uno. El o la docente irá apuntando las apreciaciones que vayan haciendo.

- Se divide a los chicos y chicas en grupos y se les presenta una tableta de chocolate de Comercio Justo y los principios de éste (Anexo XIX), y a la vez se les presenta una tableta de chocolate convencional.
- Se les pregunta:
 - ¿Qué chocolate soléis comer? (mencionarán marcas comerciales conocidas y, raramente, de Comercio Justo).
 - ¿Sabéis de dónde viene el cacao? (que comparen ambos envoltorios y saquen información sobre el cacao).
 - ¿Habéis visto alguna vez una planta de cacao aunque sea en foto? (observar que en el envoltorio de Comercio Justo viene una foto).
 - ¿Sabéis qué ingredientes tiene la tableta de chocolate y de qué países vienen? (no sólo es importante que en un producto aparezca la fecha de caducidad y los ingredientes, sino otro tipo de información sobre dónde se produce y en qué condiciones).
 - ¿Sabríais cuánto se les ha pagado a los agricultores/as? (observar que en la tableta de Comercio Justo pone que se les ha pagado un sueldo digno).
 - ¿Sabríais en qué se han invertido los beneficios del cacao? (observar que en la envuelta de Comercio Justo pone que se desarrollan programas de formación y alfabetización de los agricultores y agricultoras).
- Una vez que han respondido a las preguntas el/la docente les animará a que lo pongan en común y que lo escriban en la cartulina para dejarlo en la pared, reforzando la importancia de saber lo que consumimos y cómo afecta al resto de personas del planeta.

➔ sigue...

Actividades



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Esta actividad permite trabajar nuestro papel como consumidores y consumidoras, y el poder que ese rol nos otorga, pues detrás de nuestra opción de compra está el apoyar un determinado número de empresas, un determinado modelo de comercio internacional, y en definitiva, unas condiciones de vida u otras, para las personas que ha trabajado en el producto que compramos. Este tipo de posicionamiento, no obstante, no es factible trabajarlo con estas edades, pero si plantearnos en la medida de lo posible, qué se esconde detrás de un producto, en este caso el chocolate (Anexo XXI).



Observaciones

Recomendamos presentar la tableta de Comercio Justo completa, y al finalizar la actividad, hacer una degustación del chocolate.

3. LAS ETIQUETAS



Tiempo aproximado: 50 minutos.

Materiales:

- Papel.
- Bolígrafos.
- Plastilina de dos colores.
- Anexo IV: Mapa de Peters o , en su defecto, Anexo III: Mapamundi convencional.
- Anexo XXII: Derecho a una información correcta.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los productos que consumimos (en especial la ropa).
- Descubrir los factores que influyen en su fabricación (mano de obra, materias primas...).
- Potenciar el sentido crítico ante el propio consumo.



Descripción de la dinámica:

- El o la docente pedirá a los chicos y chicas que miren las etiquetas de la ropa que llevan puesta y vean dónde están fabricadas esas prendas. Alguien irá apuntando los países que vayan diciendo.
- Posteriormente con un mapamundi que tenga la línea de Peters (que separa los países ricos de aquellos en vías de desarrollo) iremos buscando esos países en el mapa y cada uno colocará una pelotita de plastilina en aquellos que aparecen en las etiquetas de su ropa. El color de esta dependerá de que el país esté por encima o por debajo de la línea. Posteriormente tendrán que fijarse que cantidad de países están en la parte de arriba o de abajo de la línea.



Análisis, reflexión final y búsqueda de soluciones

Una vez que se den cuenta que la mayoría de los países donde se fabrica la ropa están en la parte inferior del mapa, preguntarles:

- Por qué creen que los productos se fabrican en países del Sur.
- Hacerles caer en la cuenta de que si es rentable fabricarlos en un país y consumirlos en otro, con los gastos de transporte, aduana y demás, es por los bajos salarios que se pagan y por las condiciones abusivas de trabajo. Concluir con la propuesta de que cuando vayan a una tienda a comprar algo, miren la etiqueta de lo que van a comprar. Si está hecho en los países del Sur, que le pregunten al dependiente o dependienta si sabe en qué condiciones se ha fabricado ese artículo y si tienen garantías de que se respetan los Derechos Humanos. No queremos extrapolar la idea de que el lugar de procedencia de un producto implique directamente condiciones justas o injustas de trabajo. Puede encontrarse más información sobre estos temas, campañas de acción y denuncia al respecto, y ejemplos de comportamientos empresariales positivos y negativos en la página web de la Campaña Ropa Limpia: www.ropalimpia.org



Observaciones

Tenéis información sobre el derecho de los consumidores y las consumidoras en el Anexo XXII.



anexos

ANEXO I. Preguntas

- ¿POR QUÉ a un niño le vestimos de azul y a una niña de rosa?
- ¿POR QUÉ las chicas juegan peor al fútbol?
- ¿POR QUÉ los chicos no saltan a la goma?
- ¿POR QUÉ los hombres no deben llorar y las mujeres sí?
- ¿POR QUÉ la princesa nunca salva al príncipe azul?
- ¿POR QUÉ es un beso del príncipe lo que resucita a la princesa?
- ¿POR QUÉ si se estropea la lavadora la arregla un hombre pero a diario la utiliza la mujer?
- ¿POR QUÉ parece tan importante que las mujeres estén guapas?
- ¿POR QUÉ parece que para estar guapos los chicos tienen que estar musculosos?
- ¿POR QUÉ se piensa que para estar guapas las mujeres tienen que estar delgadas?
- ¿POR QUÉ los niños juegan con coches y las niñas con muñecas?
- ¿POR QUÉ se valora más el trabajo fuera de casa que el trabajo doméstico?
- ¿POR QUÉ si el hijo/a de una pareja tiene que ir al centro de salud lo acompaña la madre y el padre va a trabajar?

ANEXO II. ¿Qué puedes hacer para combatir los prejuicios? (10)

- ¿Qué puedes hacer para combatir los prejuicios?
- Descubre y reconoce tus propios prejuicios.
 - Combate activamente estas creencias prejuiciosas. ¿En qué te basas para pensar así? ¿A cuántas personas pertenecientes al grupo prejuizado conoces?
 - Mantén contacto con miembros del grupo discriminado. Busca lo que tenéis en común, participad en proyectos comunes, infórmate sobre dicho grupo y sobre las falsas creencias que hay sobre él.
 - Comprométete a cambiar.
 - Sé consciente de lo que te dices a ti mismo acerca de otros grupos.
 - Sentirse bien con uno mismo es importante a la hora de aceptar a los que son diferentes, pues no tendrás que utilizarlos para aumentar tu autoestima. Muchas veces se proyecta la culpa en aquellos que son diferentes.
 - La necesidad de saber actuar y responder rápidamente en una situación dada (como en encuentros con miembros del grupo prejuizado) y la incapacidad de aceptar la incertidumbre está asociada con la conducta prejuiciosa. Si tienes miedo a estar indeciso es posible que te dejes llevar por lo primero que aparezca en tu mente, es decir, el estereotipo aprendido en la infancia y automatizado.
 - Desarrolla la empatía. Significa ser capaz de ponerse en el lugar de otra persona y saber qué está sintiendo.
 - Valora la diversidad en todos los sentidos.
 - Acepta que no lo vas a entender todo ni lo vas a compartir todo.
 - No te calles ante un comentario o chiste prejuicioso.

ANEXO III. Proyección de Mercator

Tradicionalmente, desde el año 1569 en el que el geógrafo MERCATOR traza la línea de los mapas que hemos utilizado hasta ahora, estamos acostumbrados a un tipo de mapa que tiene las siguientes características:

- Deforma las áreas alejadas del Ecuador.
- Muestra Europa en el centro geográfico del mundo.
- Exagera el tamaño del hemisferio Norte y sitúa la línea ecuatorial mucho más abajo del centro del planisferio.



ANEXO IV. Proyección de Peters

El cartógrafo alemán ARNO PETERS viene a corregir esta imagen del mundo y, en 1974 plantea un nuevo mapamundi en el que:

- Respeto la superficie real de cada territorio, posibilitando comparaciones fiables.
- Ambos hemisferios ocupan la misma superficie y cada continente aparece en su lugar.
- Todas las regiones terrestres aparecen representadas.

Este mapa tiene una gran dimensión pedagógica ya que nos ayuda a superar actitudes eurocentristas. Nos invita a reconsiderar nuestra concepción de las relaciones entre los pueblos e impulsa una visión más igualitaria, justa y solidaria restituyendo a cada país su lugar en el mapa, en el mundo.



ANEXO V. Fotos de El Salvador, India, Togo, Alemania, EEUU y España

El Salvador



India



→ sigue...

anexos

Togo



Alemania



EEUU



➔ sigue...

anexos



ANEXO VI. Me llamo Yawa

¡Hola! Me llamo Yawa porque soy una niña y nací en jueves. En mi país te ponen un nombre u otro según el día de la semana en que naces; tenemos un calendario para chicas y otro para chicos. Tengo diez años, ¿Y tú?

En mi país, Togo, sólo hay dos estaciones: la seca y la lluviosa, ya que estamos más cerca del ecuador y hace más calor que en Madrid. Cerca de mi casa están el monte Agú y el río Mono. El paisaje en su mayoría es bosque tropical, donde abundan los cocoteros, los mangos y las palmeras.

Aquí casi todo el mundo trabaja en los campos cultivando mandioca, ñame, coco, mangos, maíz, tomates, cacao, café... Mi padre tiene mucha suerte porque trabaja en una cooperativa cultivando cacao, que luego venden a una organización de Comercio Justo de Europa, que les paga un precio justo por sus productos. Así yo no tengo que ir a trabajar y puedo ir a la escuela.

Me gusta ir a la escuela, me gusta aprender, pero como la escuela hay que pagarla, cuando en casa no hay dinero suficiente, no puedo ir. También nos gusta mucho jugar juntos: al escondite, al tres en raya... y nos fabricamos nuestros propios juguetes, reutilizando todos los materiales que encontramos.

A veces formamos grupos de personas para ayudarnos.

Mi mamá forma parte de un grupo de mujeres. Entre todas han pedido un microcrédito y tienen un puesto en el mercado. Cuando alguien necesita una casa, todas las personas del pueblo colaboramos en su construcción. Las casas son de barro y paja, de un solo piso. No hay cuartos de baño ni aseos.

Mi madre trabaja mucho: limpia la casa, cultiva el campo, recolecta los frutos, los vende en el mercado, prepara la comida, y cuida de mí y de mis hermanos y hermanas.

Ayudo a mi mamá a preparar comidas con harina de maíz, ñame, mandioca y frutas como mango, papaya y plátanos... No tenemos cuchillo, ni tenedor, ni cuchara. Utilizamos las manos para comer. A veces, si no llueve lo suficiente, escasean los productos y sólo podemos comer una vez al día. Como no tenemos carritos de la compra, llevamos las cosas sobre la cabeza. Es muy práctico porque podemos seguir utilizando las manos para otras cosas.

El agua no es mucha, y procuramos ahorrarla porque cuesta mucho conseguirla. Mi madre, y también mis hermanos y yo, vamos al pozo y la traemos a casa sobre la cabeza. Sólo hay un pozo de agua potable en el pueblo. También recogemos agua de la lluvia.

Me ha encantado contaros cosas de mi vida, ¿Qué os ha parecido? Me gustaría mucho que tú también me contaras algo de ti.

ANEXO VII. El viaje en tren

Iba una niña con su papá en el tren. Salían de Badajoz y tenían que ir hasta Lisboa, por lo que el recorrido duraría unas horas. El padre se acomoda en el asiento y abre el periódico para saber qué está pasando en el mundo. La niña no sabe qué hacer y se pone a mirar la ventana, es un día luminoso y preferiría estar al aire libre que encerrada, aunque sea en un vagón que le lleva de viaje. La ventana que tiene al lado es una de las más limpias del vagón. Por ella puede ver un paisaje entre verde y marrón que se extiende en la distancia.

Son campos de cereales, grandes extensiones que se parecen entre sí, pero que tienen algunas diferencias: hay campos de trigo, de cebada, de avena. La niña no sabe diferenciar cuál es cada uno. Pero sí puede comprobar que no son exactamente iguales: unos ya han madurado, otros están aún verdes, unos son más altos, otros más bajos, unos tienen las espigas con más granos, otros con menos... Son pequeños detalles, pero cuanto más se fija, más claramente los distingue y, al tiempo, observa como todos son cereales y son tan distintos de aquellos olivos que se ven más lejos o de aquellas vides que se ven al otro lado del tren. Los grandes campos de cereales son como mares que se mueven con el viento. El aire empuja las espigas en una misma dirección de modo que parecen olas que se dirigen hacia la vía del tren. La niña interrumpe la lectura de su padre preguntándole: ¿Qué es eso papá?, el hombre se vuelve para ver qué es lo que señala su hija, y contesta: "es una granja, hija". Ahí se guardan los cereales hasta que se llevan a un molino y se hace la harina con la que luego se hace el pan.

Al recomenzar su lectura, otra vez le interrumpe y pregunta: ¿Ya vamos a llegar?, y el hombre contesta que falta mucho.

No bien había comenzado nuevamente a ver las noticias cuando otra pregunta le interrumpe. Y así siguieron las preguntas, hasta que el padre, ya desesperado y buscando como distraer a la chica, se da cuenta que en el periódico aparece un mapa del mundo en el que se explica las migraciones de gente que viaja de unos países a otros.

Recorta la página y le explica "Vamos a hacer un rompecabezas. Hacer puzzles y rompecabezas es algo muy entretenido que se hace en muchas partes del mundo. Vamos a hacer un rompecabezas del mundo y de los caminos que siguen los migrantes cuando viajan de un país a otro". "Entonces nosotros" -pregunta la niña- "somos migrantes". "En cierto modo sí" -responde el padre, que no sabe si su hija va a tener más interés en preguntar que en hacer el puzzle- "porque vamos a entrar de España a otro país, que es Portugal, pero como es probable que estemos poco tiempo, no cambiamos nuestra residencia.

En realidad todos y todas cambiamos de sitio a menudo".

Aprovechando que la niña propone "Vamos a hacer el rompecabezas" el padre recorta el mapa en pedacitos de muy diferentes figuras: hace triángulos, cuadrados, rectángulos, polígonos, algunas circunferencias... pero todas con un tamaño parecido y se las da a su hija, confiando en que reconstruir el mundo le lleve el tiempo suficiente para que él pueda leer el periódico. Sin embargo, apenas había comenzado la siguiente noticia cuando la niña exclama: "Ya terminé".

"¡Imposible!" -exclama el padre, que no se lo puede creer- "¿Cómo tan pronto? Si aún no conoces los nombres de los países y dónde está cada uno". Pero ahí está el mapa del mundo perfecto. Entonces el padre le pregunta: ¿Cómo pudiste armar el mundo tan rápido? La hija contesta:

Yo no me fijé en el mundo ¡detrás de la hoja está la figura de un hombre y de una mujer! Compuse a la mujer y al hombre... y el mundo quedó arreglado..."

Desistiendo de completar la lectura del periódico, el padre decide jugar con su hija a juegos que pudieran hacer en un tren y así pasaron varias horas muy divertidas.

Después de jugar la niña quedó pensando en lo bien que lo habían pasado, aunque no llevaban juegos ni juguetes.

Siguió pensando mientras miraba por la ventana. Ahora el paisaje era distinto: había pueblos y se veía gente.

En las afueras de un pueblo se veía a un montón de chiquillos jugando al fútbol. A la niña le sorprendieron dos cosas. Una de ellas es que la pelota no era como las que estaba acostumbrada a ver ¡Era de tela! Se quedó un rato pensando en cómo se podía hinchar una pelota de tela. Aprovechando que su padre ya no leía le preguntó: "Papá, esa pelota..." Antes de que terminase la pregunta ya le estaba respondiendo:

"Es una pelota de trapo. Cuando yo era pequeño jugué mucho con pelotas de trapo. No teníamos dinero para comprar los balones de cuero. Alguna vez, a algún amigo del barrio le regalaban algún balón y jugábamos un tiempo como los profesionales. Pero si se pinchaba, volvíamos a hacernos pelotas de tela"

- ¡Las hacíais vosotros! - preguntó y exclamó al mismo tiempo- ¿Cómo se hacen?

El padre se lo explicó detalladamente usando algunas hojas de periódico como si fueran trapos.

➔ **sigue...**

anexos

- "¡En cuanto lleguemos a casa hacemos una pelota de trapo!" -propuso- "Espero que mi hermano no haya gastado todos en limpiar su cuarto".

- "Seguro que quedan" -le tranquilizó su padre- "y si no, hacemos más paños con sábanas viejas".

Otra cosa que también le extrañó fue que sólo jugaban chicos. Las chicas que se veían jugaban separadas con una goma elástica puesta entre dos farolas y saltaban de un lado a otro haciendo extrañas figuras.

- "¿Por qué no hay chicas jugando al fútbol con la pelota de trapo?" -preguntó a su padre, que no parecía esperar esta pregunta, pues puso cara de asombro.

- "¡Esta sí que es una buena pregunta!" - exclamó, generando en la niña una extraña mezcla de sentimientos, entre el orgullo por haber hecho una buena pregunta y la duda de si es que las anteriores no habían sido buenas. -"Pues eso puede deberse a muchos motivos, pero espero que no sea porque no las dejen jugar".

- "En cambio, hay un grupo de chicas jugando con una goma y no hay ningún niño." - Seguía cuestionando la niña.

- "A veces pasa, que juegan por separado los chicos de las chicas. ¿En tu colegio no sucede?" -y así el padre, por fin, también hizo una pregunta.

- "No" -respondió rápidamente casi como si la duda ofendiera- "En el cole cada cual juega a lo que quiere. A veces jugamos con la pelota, a veces a otras cosas, a veces hablamos sin jugar, a veces..."

- "Vale, vale" - interrumpió el padre - "Se pueden hacer

muchas cosas. Pero has de saber que en algunos sitios sucede que hay niños que no dejan a las niñas jugar a algunos juegos y, al revés, niñas que no dejan a los niños jugar con ellas."

- "Pero eso no está bien. El profe nos ha dicho que todos los niños y niñas tenemos derecho a jugar por lo menos un rato todos los días." - Argumentó ella como si se estuvieran cuestionando sus propios derechos.

- "Eso es" -aplaudió su padre -"Pero en algunos sitios, aunque deberían, no dejan jugar a los niños y niñas. Incluso a veces les tienen todo el día trabajando".

- "¡Trabajando, tan pequeños!" -se escandalizó la niña- "¿trabajando en qué?"

- "Pues en muchas cosas, hasta en las minas les meten para poder llegar a sitios donde no llegan los mayores... O haciendo balones de fútbol, de los de cuero que hablábamos antes".

- "Yo prefiero jugar con uno de trapo antes que con uno de cuero que hayan hecho niñas y niños en vez de estudiar y jugar".

- "Dí que sí. Muy bien" -felicito el padre. Y le siguió explicando - "Sabes, también en muchas partes del mundo se hacen muñecos y muñecas de trapo..."

- Así continuaron todo el viaje, hablando y jugando con los juguetes que podían construir con los recursos que tenían como las hojas de un periódico que contaban cosas que pasaron en el día de ayer.

Pero ahora sólo les interesaba lo que iban a hacer el día de mañana.

ANEXO VIII. Piedra, papel y tijera

Se trata de un juego que se practica en diversas partes del mundo, recibiendo el mismo nombre pero en distintos idiomas:

- "Piedra, papel o tijera";
- "yan ken pon";
- "pedra, papel o tissora";
- "scissor, paper, stone";
- "pierre, papier, ciseaux";

Se juega por parejas y se desarrolla con las manos: El puño cerrado representa la piedra, la mano abierta el papel y los dedos índice y corazón estirados haciendo una uve las tijeras.

La piedra gana a las tijeras porque las rompe,

las tijeras ganan al papel porque lo cortan, el papel gana a la piedra porque la envuelve. Los dos participantes se pondrán cara a cara con una mano a la espalda y dirán: «piedra, papel o tijera», justo al acabar la frase enseñarán las manos con el gesto elegido y verán quien gana. No se puede variar la posición una vez descubierta la mano. Si ambos sacan la misma figura empatan. Se pueden jugar varias partidas y sumar las ganadas.

Su sencillez y el uso del lenguaje gestual convierten este juego en un buen recurso para favorecer la comunicación aunque no se comparta el idioma; de hecho pueden usarse indistintamente las distintas lenguas del grupo y reconocer todas las culturas.

ANEXO IX. Las tabas

Es éste un juego que se juega en varias partes del mundo, en España, recibe el nombre de "Tabas", que son los huesos astrábolos de las reses. En Guinea Ecuatorial, por ejemplo, se juega con piedras y se denomina "Cinco Piedras". En algunos contextos ha sido considerado un juego exclusivo de chicas, lo cual no tiene fundamentación ya que se trata de un juego de habilidad que, como cualquier otro juego, se practica indistintamente por chicos y chicas.

El diccionario de usos María Moliner define "el juego llamado «la taba», que consiste en lanzar al aire una de ellas mientras se hacen ciertas combinaciones con otras, interviniendo en el juego el lado de que caen las tabas". Hay diversas variantes del juego, según el lugar en que se juegue y las normas que quieran introducirse.

Reproducimos a continuación la imagen e instrucciones que recoge el Instituto Layburu, de estudio de la cultura vasca. Observa que, en relación con su asignación a las niñas, está escrito en femenino:

"Para este juego se necesita una superficie plana, mesa o piedra. Se emplean tabas (huesos astrábolos) de cordero, aunque también se juega con las de carnero o cabra, apreciadas por resultar más duras y brillantes que las de cordero que se estropean antes por ser su hueso de consistencia más blanda. Hay que acompañarse de una pelota pequeña o una canica.

Las tabas presentan cuatro caras diferentes según sus posiciones. Dos de las caras son anchas o de mayor superficie y las otras dos estrechas o laterales estrechos. Cada jugadora tiene un número igual de tabas. Suelen ser seis, a veces ocho o doce.

El juego más extendido y más común consiste en ir colocando las tabas en las cuatro posiciones que se corresponden con las cuatro caras. Una niña empieza el juego echando las tabas, previamente revueltas y mezcladas entre las manos, sobre la superficie plana en la que se va a jugar. A continuación lanza la canica hacia arriba, la cual habrá de ser recogida en el aire sin dejar que caiga. Mientras la canica esté en el aire la jugadora debe coger al menos una taba que presente la posición de su cara en la forma correcta. Al mismo tiempo debe procurar volver del lado adecuado las tabas que se encuentren en cualquiera de las otras tres posiciones, ya que el juego consiste en recoger todas las tabas después de ser vuelta su cara correspondiente del lado correcto.

Sólo puede lanzarse la canica tantas veces como tabas haya sobre la mesa; se exceptúa el caso en el que al echar las tabas al comienzo del juego no quede ninguna con la cara deseada arriba y, para darle la vuelta a alguna, se permite entonces la canica una vez, sin que haya que

recoger taba alguna. Se pierde cuando se falla en coger la canica o cuando no se consigue tener taba alguna preparada para ser cogida en la posición requerida.

Cuando se han recogido todas las tabas de una cara se repite el juego con las tabas en otra posición y así hasta completar los cuatro lados diferentes."

En cambio, el juego Cinco Piedras, en Guinea Ecuatorial se juega como nos presentan Olga y Romer, que cursan 6º de primaria en Leganés y que Carmen García, recoge así:

"Quien empieza coge una piedra, la lanza al aire y mientras la piedra "está volando" tiene que coger otra piedra del suelo con la misma mano y rápidamente, abrirla para recibir "la piedra voladora", volviendo a coger, cuando está en el aire, otra piedra. Repite con el resto de las piedras mientras logre sujetar a la vez la "piedra voladora" y la piedra recién cogida del suelo.

Si consigue coger las cuatro piedras sin fallar, pasará a coger de dos en dos, lanzando siempre una, después cogerá 3 y 1, mientras lanza una piedra al aire después 4, mientras lanza la quinta piedra.

Cuando falle le tocará al siguiente, que empezará de nuevo con las cinco piedras hasta que falle.

Son precisas 5 piedras para un grupo de entre 2 y 5. Conviene que las piedras sean redondeadas y que no sean ni muy grandes ni muy pequeñas. El tamaño adecuado de las piedras depende también del tamaño de la mano de quienes juegan."



anexos

ANEXO X. Carrera de caballos

Prácticamente en todas las partes del mundo se juega a echar distintos tipos de carreras: desde correr normal para llegar antes a un lugar a correr con diversas dificultades: a la pata coja, con los pies juntos, con el pie atado a otra persona, con sacos...

Una de esas modalidades consiste en llevar a una persona a la espalda y se le denominan "carreras de caballos". En África frecuentemente se juega a hacer las carreras

de caballos con los ojos cerrados, guiando la persona que hace de jinete o amazona.

En algunos contextos ha sido considerado un juego exclusivo de chicos, lo cual no tiene fundamentación ya que se trata de un juego de velocidad y habilidad que, como cualquier otro juego, se practica indistintamente por chicos y chicas, que pueden desempeñar ambos papeles, de caballo o yegua y de jinete o amazona.

ANEXO XI. Palillos chinos

El Mikado o Palillos chinos, es un juego de habilidad manual, de origen oriental, atribuido a China, aunque el término Mikado es japonés y denomina la máxima autoridad japonesa, el emperador.

Es un juego para un pequeño grupo de entre 2 y 5 jugadores. Se colocan en círculo en el suelo o en torno a una mesa. Para jugar se necesita un manojo de unos 30 palillos o varillas de igual longitud. La persona que empieza, coge los palillos con la mano formando un racimo y los suelta delicadamente para que formen un montón desordenado. Los que queden fuera del montón son recogidos y se ponen

encima del resto. La primera persona jugadora irá cogiendo los palillos de uno en uno, con mucho cuidado de no mover ningún otro palillo. Si mueve algún otro, aparte del escogido, pierde el turno que pasa al siguiente participante. Guarda para el recuento final aquellos palillos que haya conseguido retirar. Una vez rescatados todos los palillos, se hace el recuento y gana la partida quien haya obtenido un mayor número de palillos.

En ocasiones se puede asignar a las varillas una puntuación por colores y en el recuento final gana quien obtenga más puntos.

ANEXO XII. Jugar en igualdad. Juegos cooperativos

Un modo interesante de comenzar una sesión de juegos cooperativos es reflexionar sobre qué nos despierta cuando jugamos y compartir en una puesta en común la importancia o no de ganar en los juegos, ¿Qué sentimos al ganar?, ¿Qué al perder?, ¿Por qué?, ¿Podemos ganar todos/as?, ¿Podemos perder todos/as?...

A modo de ejemplo hacer algunos juegos cooperativos:

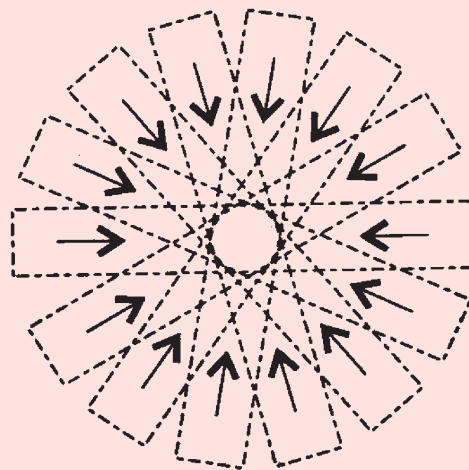
Pintura por parejas:

Esta actividad es una forma de expresión artística pero lo suficientemente lúdica para plantearla como juego cooperativo, se trata de realizar una pintura o dibujo por parejas y en silencio. En función de las características del grupo pueden darse más o menos instrucciones, desde hacer dibujo sencillo: por ejemplo, con un sólo lápiz, dibujar una casa con jardín, un árbol y un perro; hasta hacer una pintura con acuarelas o témperas.

Pasillos imaginarios :

Se trata de que dos personas atraviesen en sentido contrario un pasillo imaginario del ancho de sus hombros. Para ello, se pone todo el grupo en círculo y se trazan caminos imaginarios entre las personas que se encuentran en puntos diametralmente opuestos; la anchura de estos caminos es la de los hombros de dichas personas. A la señal del profesor/a los alumnos/as que ocupan posiciones

diametralmente opuestas han de cambiar sus lugares, sin salirse del pasillo imaginario.



Hacer mensajes con los cuerpos:

El cuerpo nos permite relacionarnos con el medio y con las otras personas. Tiene numerosas cualidades expresivas, voluntarias e involuntarias. En grupos de unos 5 individuos tienen que comunicar emociones o conceptos formando una composición en cooperación. En un primer momento construyen palabras con sus cuerpos y los demás grupos tratarán de leerlas y descubrir cuál es, por ejemplo PAZ o

→ sigue...

VIDA. En un segundo momento se componen cuadros a modo de estatuas con varios personajes, de nuevo los otros grupos adivinan qué concepto transmiten. Se pueden fotografiar las palabras y esculturas grupales.

Lápiz en la botella:

Se trata de que entre todo el grupo se consiga meter un

lápiz en una botella por medio de una red de cordeles. Para ello se dispone un círculo de cuerda de la que tiran todos los miembros de grupo. Atamos varios trozos de cuerda a modo de diámetros y del centro dejamos colgar un trozo de cuerda de unos 25 cm. del que cuelga el lápiz. En el centro se coloca la botella y el profesor o profesora explica que el objetivo es meter el lápiz dentro de la botella.

ANEXO XIII. ¿Qué hace cada un@ en un día de su vida?

Cuestiones para reflexionar y hacer el reportaje titulado ¿Qué hace cada un@ en un día de su vida?:

A. EN CASA:

- ¿Quién te despierta por las mañanas?
- ¿Quién te prepara la merienda?
- ¿Quién te lleva al centro de salud cuando enfermas?
- ¿Lo suele hacer la misma persona?
- ¿Son tareas imprescindibles? ¿Y valoradas?

B. EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (PRENSA, TV, RADIO, REVISTAS...):

- ¿Qué tipo de actividades realizan las mujeres?
- ¿Qué es lo que se destaca de ellas?
- ¿Qué tipo de actividades realizan los hombres?
- ¿Qué es lo que se destaca de ellos?
- ¿Ves a alguna mujer realizando tareas tradicionalmente masculinas?
- ¿Ves a algún hombre realizando tareas tradicionalmente

femeninas?

¿Qué comentarios harías de estas imágenes que estáis obteniendo?

C. ¿CONOCES A HOMBRES Y MUJERES QUE "SE SALEN DE LOS MOLDES"?

Busca información sobre:

Tres mujeres que hayan destacado en un ámbito tradicionalmente masculino

Tres hombres que hayan destacado en un ámbito tradicionalmente femenino

¿Te ha resultado difícil acceder a alguna de estas informaciones? ¿Por qué?

¿Cómo son valoradas las tareas realizadas predominantemente por mujeres y cómo las realizadas por hombres?

¿Qué conclusión sacas de tu reportaje?

ANEXO XIV. Cada oveja con su pareja

- | | |
|---|---|
| 1. Trabaja en una empresa | <input type="checkbox"/> mi abuela |
| 2. Posa para fotos de una revista | <input type="checkbox"/> mi abuelo |
| 3. Va a la peluquería | <input type="checkbox"/> señor García |
| 4. Arregla el jardín | <input type="checkbox"/> señorita Sánchez |
| 5. Juega en el parque | <input type="checkbox"/> Mónica |
| 6. Lee un libro | <input type="checkbox"/> Miguelito |
| 7. Dirige un negocio | <input type="checkbox"/> D. Fernando |
| 8. Es dentista | <input type="checkbox"/> Rafael |
| 9. Tiene la casa ordenada | <input type="checkbox"/> papá |
| 10. Va a tomar una cerveza con los amigos | <input type="checkbox"/> mamá |
| 11. Prepara las comidas | <input type="checkbox"/> mi primo |
| 12. Recoge la cosecha | <input type="checkbox"/> mi tía |
| 13. Plancha la ropa | <input type="checkbox"/> Juan |
| 14. Juega a las cartas | <input type="checkbox"/> Dña. Pilar |
| 15. Trabaja como taxista | <input type="checkbox"/> Margarita |
| 16. Colabora en una revista de deportes | <input type="checkbox"/> mi vecina |
| 17. Estudia arquitectura | <input type="checkbox"/> Manuel |
| 18. Es paracaidista | <input type="checkbox"/> mi prima |
| 19. Diseña ropa | <input type="checkbox"/> Vanesa |
| 20. Practica la escalada | <input type="checkbox"/> Pedro |

anexos

ANEXO XV. ¿Quién soy?

Llevo uniforme, casco, manguera y botas; mi misión consiste en ayudar a la gente en situaciones de peligro como inundaciones, incendios, derrumbes, etc...

Soy.....y mi nombre es.....

Trabajo en la cocina, visto de blanco, llevo un gorro alto y hago comida para personas que me lo piden.

Soy.....y mi nombre es.....

Trabajo en la calle de tu ciudad, a veces vigilo las calles, a veces ordeno el tráfico; llevo siempre uniforme.

Soy.....y mi nombre es.....

Me ves en la televisión o a veces vas al campo a verme jugar. Juego con una raqueta contra mi rival aunque a veces jugamos dos contra dos.

Soy.....y mi nombre es.....

Mi labor es enseñar a niños y niñas como tú a escribir, leer, y otras cosas útiles para su vida. Trabajo en una escuela.

Soy.....y mi nombre es.....

Cuando estás enfermas acudes a mi. Yo te curo, bien en un hospital o voy a tu casa a ver como estas.

Soy.....y mi nombre es.....

Mi trabajo consiste en hacer edificios: pongo ladrillo, levanto paredes, coloco tejas...etc

Soy.....y mi nombre es.....

Vienes a mi establecimiento cuando quieres que te corte el pelo, o para que te peine bien para ir a una fiesta.

Soy.....y mi nombre es.....

Cuido las plantas de tu ciudad o de tu jardín. Riego, podo, planto flores, rastrillo la maleza....etc.

Soy.....y mi nombre es.....

Trabajo en un hospital cuidando enfermos: les tomo la temperatura, les doy la medicina, les limpio y les doy de comer.

Soy.....y mi nombre es.....

ANEXO XVI. La tolerancia

(...) La tolerancia es el respeto, la aceptación y la estima de la riqueza y diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y de nuestras maneras de manifestar nuestra cualidad de seres humanos. La tolerancia se fortalece por el conocimiento, la apertura de espíritu, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de creencia. La tolerancia es la armonía en la diferencia. La tolerancia no es sólo una obligación de orden ético, es

también una necesidad política y jurídica. La tolerancia es una virtud que hace posible la paz y contribuye a sustituir la cultura de la guerra por una cultura de la paz. La tolerancia es, en primer lugar, el reconocimiento de los derechos universales de la persona y de las libertades fundamentales de los demás. (...)

Declaración de principios sobre la tolerancia. UNESCO, 1995.

ANEXO XVII: La historia de Yan, el niño al que obligaban a trabajar

1. Para poder tener mano de obra infantil barata, algunos de los propietarios de fábricas de la India se presentan en las aldeas de las zonas más pobres del país y ofrecen un anticipo de dinero a las familias a cambio de dar trabajo a sus hijos. Les prometen un futuro maravilloso y trabajo para toda la vida.
De esta forma fue engañado Yan cuando apenas tenía 10 años. Yan vivía con su familia en una pequeña aldea de la India. El padre de Yan trabajaba, a la madre la acababan de echar de su trabajo porque estaba embarazada, por lo cual, la situación empeoró y apenas tenían dinero suficiente para comer y mantener a sus hijos e hijas.
2. El propietario de una fábrica entregó al padre de Yan 500 rupias (la moneda que se utiliza en la India) explicando que el niño ganaría muy pronto lo suficiente como para restituir ese anticipo y para enviar a sus casa mucho más dinero. De este modo, saldrían de la pobreza en que vivía toda la familia.
3. El acuerdo consistía en que Yan volvería a su casa después de un año. Pero el año pasó, y Yan no volvió. Durante todo este tiempo Yan estaba trabajando en una fábrica haciendo paquetes de cerillas y colocándolas dentro de cajas. Trabajaba muchas horas sólo, parando únicamente tres veces al día para comer un poco y hacer sus necesidades. Tan solo tenía un día de fiesta a la semana y dormía sobre una estera, en la misma sala de la fábrica donde trabajaba.
4. En vista de que ya había pasado un año y Yan no regresaba, su padre se marchó al pueblo donde estaba la fábrica a buscarlo. Después de dar muchas vueltas, por fin lo encontró, pero el propietario de la fábrica se negó a dejar marchar a Yan. El propietario decía que todavía no había trabajado lo suficiente para pagar las 500 rupias que él les había anticipado. Aunque ya había transcurrido el plazo de un año, acordado en un principio, el propietario no le dejó marchar.
5. Los padres de Yan desesperados por no poder recuperar a su hijo y por no tener dinero para devolver el anticipo, fueron a pedir ayuda a una organización de defensa de los Derechos Humanos. Allí les contaron todo lo que les había ocurrido y la situación en la que se encontraba su hijo. Los miembros de esta organización prometieron ayudarles. Y así lo hicieron. Unos meses más tarde Yan y sus padres se abrazaban y volvían a su aldea con el resto de la familia.
6. Yan tuvo suerte. Pudo ser liberado y volvió con su familia, pero aún quedan muchos niños y niñas que, como Yan, trabajan en situaciones muy duras, sin poder ir a la escuela ni jugar con sus amigos. Yan, conoció a Shadisha y ésta le contó que su familia y muchas otras formaban parte de una cooperativa de Comercio Justo donde muchas familias trabajaban en condiciones dignas.

ANEXO XVIII. El Comercio Justo

La existencia del Comercio Justo, como alternativa al comercio internacional, es una clara constatación de que las relaciones comerciales tradicionales generan grandes desventajas para los países del Sur.

En un día cualquiera pasan por nuestras manos productos procedentes de los rincones más dispares del planeta. Nos hemos acostumbrado a ello, es una de las consecuencias de los vertiginosos cambios que parecen convertir al mundo en una aldea global.

En apariencia todos formamos parte de un gran mercado, pero los beneficios no llegan a todos por igual. La libre competencia no lo es tanto porque no todos estamos situados en la misma línea de salida.

En este contexto cobra auge el Comercio Justo, una iniciativa en la que el comercio y la producción están al servicio de las personas. Su mayor fuerza radica en demostrar que el beneficio económico, los derechos de trabajadores y trabajadoras y el respeto por el medio ambiente, pueden ir de la mano.

En el actual panorama del comercio internacional, los consumidores y consumidoras jugamos, aunque no lo parezca, el papel protagonista. Todas las empresas, grandes y pequeñas, tienen muy en cuenta lo que les pedimos o podemos pedir. No pueden permitirse el lujo de prescindir de las personas consumidoras, porque es absurdo producir sin tener alguien a quién vender. Por lo tanto, quien compra es quien manda.

Como consumidores y consumidoras, debemos ser conscientes del poder que tenemos, y ejercer dicho poder para empezar a cambiar el injusto sistema de comercio existente modificando nuestros hábitos de consumo e iniciando un consumo responsable.

PRINCIPIOS DEL COMERCIO JUSTO

El Comercio Justo intenta ser una alternativa al comercio convencional y se rige por los siguientes principios:

1. Garantiza un salario justo a los grupos productores.

➔ **sigue...**

anexos

2. Se establecen relaciones comerciales a largo plazo y se realiza una parte del pago por adelantado, lo que les da seguridad y les permite planificar su desarrollo.
3. Las organizaciones productoras dedican una parte de sus beneficios a las necesidades básicas de sus comunidades: sanidad, educación, formación laboral, etc.
4. No hay explotación infantil.
5. Se promueve:
 - La participación en la toma de decisiones y el funcionamiento democrático.
 - La igualdad entre hombre y mujer.
 - La protección del medio ambiente.Aunque hay más de mil millones de personas en el mundo en extrema pobreza, en torno a cinco millones viven de su trabajo en condiciones dignas gracias al Comercio Justo

ANEXO XIX: Clasificación de la basura



Como se plantea en la dinámica, la separación de la basura para su reciclado, se realiza en función de sus componentes, y del posterior uso que se va a realizar de ella. En este sentido, cabe distinguir:

BASURA ORGÁNICA, CON EXCEPCIÓN DE PAPEL Y CARTÓN. Son productos procedentes de materia viva en su origen, e incluye principalmente todos los restos de comida, plantas, corcho natural, carbón... Si es convenientemente separada de otros restos, se utiliza para hacer compost o abonos naturales.

PAPEL Y CARTÓN. Son separados del resto de basura orgánica porque mediante el proceso de reciclado adecuado, se pueden recuperar gran parte de las fibras naturales que lo componen para hacer nuevos productos de papel y cartón. Cabe resaltar que dicho proceso de reciclado puede ser llevado a cabo en sucesivas ocasiones, si bien cada vez las fibras recuperables van perdiendo calidad.

CRISTAL. Los envases de cristal permiten un proceso de reciclado altamente eficaz, en el que no se pierde calidad ni cantidad de producto, y la pasta de vidrio obtenida del reciclado es igual de útil, y mucho más barata y sencilla de obtener, que el vidrio nuevo. Con esta pasta de vidrio reciclado puede hacerse cualquier producto de cristal que conocemos, si bien su uso habitual es para envases.

ENVASES PLÁSTICOS Y TETRABRICKS. Son productos provenientes en su mayor parte del petróleo. Si bien su reciclaje es posible en gran medida, requiere una separación posterior más exhaustiva, y en concreto en el caso de los tetrabricks, es un proceso muy costoso, y solo en parte se

pueden reutilizar sus componentes, habida cuenta de la dificultad de separar papel y aluminio. Con los envases plásticos reciclados, se puede hacer cualquier otro producto de fibras plásticas artificiales, llegando a poder realizarse, como dato curioso, ropa de fibras sintéticas (forros polares, por ejemplo).



Pero por encima de esta clasificación, que es la que nos resulta útil al hacer la recogida selectiva, podemos clasificarla de acuerdo a otras variables.

Según el origen de la materia, puede ser orgánica o inorgánica.

- Los desechos orgánicos provienen de materia viva e incluyen restos de alimentos, papel, cartón, madera, y estiércol.
- Los desechos inorgánicos provienen de materia inerte como el vidrio, plásticos, metales, y otros materiales "artificiales".

La basura también se puede clasificar según el tiempo que tardan sus materiales en degradarse por la acción de los organismos descomponedores (bacterias y hongos) y por el efecto de la luz solar o el paso del tiempo. Así, los desechos se clasifican en biodegradables y no biodegradables.

- Los desechos biodegradables se descomponen en forma natural en un tiempo relativamente corto. Por ejemplo: los desechos orgánicos como los alimentos, tardan poco tiempo en descomponerse y sus componentes en ser absorbidos por la tierra.
- Los desechos no biodegradables no se descomponen fácilmente sino que tardan mucho tiempo en hacerlo. Por ejemplo: el vidrio tarda unos 4.000 años, el plástico tarda de 100 a 1.000 años, una lata de refresco tarda unos 10 años y un chicle unos cinco años. Además, en muchos casos, tienen un efecto nocivo para el medio ambiente.

ANEXO XX: Chocolate de Comercio Justo.



ANEXO XXI. Información sobre el cacao

CACAO. UN CULTIVO VULNERABLE PARA EL SUR

En América Latina se localiza hoy el 20% de la producción mundial del cacao; el 60% corresponde a África Occidental y el 20% restante al sudeste asiático. En algunos países de estas regiones, la dependencia llega a ser el 40% de las exportaciones, como es el caso de Ghana.

La planta del cacao es muy sensible a las condiciones climatológicas y a las enfermedades, lo que unido a su largo periodo de crecimiento, impide adaptar con rapidez la oferta a la demanda y mantener una cierta estabilidad de precios en el mercado mundial. Los intentos de estabilizarlos por medio del Acuerdo Internacional del Cacao fracasaron y, hoy en día, los precios han caído a la mitad respecto a los años 60 y 70.

Los productores también son vulnerables a decisiones tomadas muy lejos de sus campos de cultivo. La Unión Europea ha aprobado una directiva que permite sustituir hasta un 5% de la manteca de cacao del chocolate por otras grasas vegetales. Con esta decisión sale beneficiada la industria del chocolate que ve reducidos sus costes. Los perdedores son los campesinos de los países del Sur, ya que la demanda de cacao es menor, y los consumidores y consumidoras por la rápida pérdida de calidad del chocolate.

... Y UN NEGOCIO FLORECIENTE PARA EL NORTE.

Tan sólo una parte de la transformación del cacao (alrededor del 30%) se realiza en el Sur. El coste y las dificultades de almacenaje, la necesidad de disponer de tecnología y de variedades para mezclar y las barreras comerciales impuestas por los países industrializados son algunas de las causas de que la parte más rentable del negocio se traslade al Norte.

Por otra parte, el creciente proceso de globalización económica facilita que el control esté en muy pocas manos y dificulta la entrada en el mercado de pequeños productores:

- El 80% del comercio está controlado por cinco empresas.
- El 70% de la transformación está también en manos de cinco empresas.
- El 80% del mercado lo acaparan seis multinacionales.

- Las grandes empresas acumulan stocks que les permiten ejercer un control sobre los precios.

Pero el mayor beneficio se obtiene en los despachos: la especulación en bolsa genera un volumen de negocio 14 veces superior al basado en la producción real del cacao.

En el Alto Beni boliviano alrededor de 1.000 familias campesinas, agrupadas en 38 cooperativas de base, constituyen la cooperativa El Ceibo, desde la que controlan la producción y la comercialización de su cacao. Estos son los logros que han conseguido:

- Produce alrededor de 1.500 toneladas de cacao de primerísima calidad al año, la mayor parte de cultivo biológico. El 70% de la producción se destina a la exportación y el 30%, al mercado local.
- Con el paso del tiempo, sus actividades se han diversificado. Reviste especial importancia el paso dado hacia la transformación de parte de su producción: en una fábrica de su propiedad situada en La Paz, elabora manteca de cacao, cacao en polvo y dulces de chocolate.
- Son los propios campesinos quienes gestionan la cooperativa. Para ello, se ocupan de la capacitación profesional no sólo en lo que se refiere a la producción sino también en materia de administración, contabilidad y gestión.
- Han logrado una mejora de los cultivos mediante injertos.
- Han conseguido la diversificación con productos como el café o los cítricos, evitando así la dependencia de un único producto.

Más recientemente se ha incorporado al mercado del Comercio Justo cacao procedente de Ghana. Allí, la asociación Kuapa Kokoo, creada en 1993 por los propios campesinos para comercializar el cacao, se encuentra en fase de rápido crecimiento. Tiene un funcionamiento muy participativo y reinvierte parte de los ingresos en formación, en las necesidades básicas de la comunidad y en el mantenimiento de su cultura.

Podemos encontrar cacao procedente de esta asociación en las marcas de chocolate Mascao y Equita. Esta última contiene, además, azúcar de caña procedente de Cuba.

ANEXO XXII. Derecho a una información correcta a las consumidoras y consumidores

El artículo 13 de la Ley 26/84, garantiza una información veraz, eficaz y suficiente sobre las características esenciales de los productos o servicios puestos a disposición de consumidores y usuarias. Además enumera a continuación, sin carácter exhaustivo, los diversos extremos sobre los que ha de versar esa información:

- a- Origen, naturaleza, composición y finalidad.
- b- Aditivos autorizados que, en su caso, lleven incorporados.
- c- Calidad, cantidad, categoría o denominación usual o comercial.
- d- Precio completo o presupuesto, en su caso, y condiciones jurídicas y económicas de adquisición o utilización, indicando con claridad y de manera diferenciada el precio del producto o servicio y el importe de los incrementos

o descuentos, en su caso, y de los costes adicionales por servicios, accesorios, financiación, aplazamiento o similares.

- e- Fecha de producción o suministro, plazo recomendado para el uso o consumo o fecha de caducidad.
- f- Instrucciones o indicaciones para su correcto uso o consumo, advertencias y riesgos previsibles.

Las exigencias concretas en esta materia se determinarán en los Reglamentos de Etiquetado, presentación y publicidad de los productos o servicios y en las reglamentaciones o normativas especiales aplicables en cada caso.

Fuente: www.msc.es (Página web del Ministerio de Sanidad y Consumo)

bibliografía

- CASCÓN, P. y MARTÍN, C. **La alternativa del juego I**. *Los libros de la catarata*, Madrid, 1997.
- Centro Nuevo Modelo de Desarrollo. **Sobre la piel de los niños. Su explotación y nuestras complicidades**. *Acción Cultural Cristiana*, núm. 24, Madrid, 1995.
- Colectivo AMANI, **Educación Intercultural: Análisis y resolución de conflictos**. *Editorial Popular*. Madrid, 2004.
- GARCÍA, C y MARTÍNEZ, A. **El juego de las cuatro esquinitas del mundo**. MEC. *Los Libros de la Catarata*. Madrid, 2004.
- HERNÁNDEZ, V. y RODRÍGUEZ, P. **Expresión corporal con adolescentes**. *CCS*. Madrid, 2000.
- LLOPIS, C. **Educar a una mujer es educar a un pueblo**. *Materiales didácticos*. *InteRed*. Madrid, 2004.
- LLOPIS, C (coord.). **Los Derechos Humanos. Educar para una nueva ciudadanía**. Ed. Narcea. Madrid, 2001.
- PANIEGO, J.A. **Cómo podemos educar en valores**. *CCS*, Madrid, 1999.
- SCHOECK, H. **Diccionario de Sociología**. *Herder*. Barcelona, 1981.
- Instituto de la Mujer, **catálogo de publicaciones**. www.mtas.es/mujer
- www.educarenigualdad.org

OTROS MATERIALES DEL PROGRAMA NORTE-SUR: UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

Agenda escolar de Género

Guía para el Consumo Responsable y el Comercio Justo. 2006.

Materiales para Educación Secundaria. Programa Norte-Sur. 2006.

notas







- 1 Schoeck, H., *Diccionario de Sociología*, Barcelona, Herder, p. 281. 1981.
- 2 Paniego, J. A., "Cómo podemos educar en valores", Madrid, CCS. 1999.
- 3 Adaptación de LLOPIS, C. *Educar a una mujer es educar a un pueblo*. *Materiales didácticos*. *InteRed*. Madrid, 2004.
- 4 Esta narración arranca de una idea de un breve relato que circula por Internet, por ejemplo en <http://www.mercaba.org/DIESDOMINI/T-O/03C/HO-4.htm>, pero cuya autoría no hemos encontrado.
- 5 Esta actividad está en la línea y aprovecha algunas propuestas por Hernández, V. y Rodríguez, P. en "Expresión corporal con adolescentes" CCS. Madrid, 2000.
- 6 Para ello recomendamos CASCÓN, P. y MARTÍN, C. *La alternativa del juego I y II*. *Los libros de la catarata*, Madrid.
- 7 Esta actividad está en la línea y aprovecha las propuestas por Hernández, V. y Rodríguez, P. en "Expresión corporal con adolescentes" CCS. Madrid, 2000.
- 8 Aunque hay muchas publicaciones al respecto que pueden orientar al profesorado en su explicación les recomendamos: LLOPIS, C (coord.). *Los Derechos Humanos. Educar para una nueva ciudadanía*. Ed. Narcea. Madrid, 2001
- 9 Centro Nuevo Modelo de Desarrollo. *Sobre la piel de los niños. Su explotación y nuestras complicidades*. *Acción Cultural Cristiana*, núm. 24, Madrid, 1995.
- 10 <http://www.cepvi.com/articulos/prejuicios.shtml>

evaluación

1. PAUTAS PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES

Sugerimos algunas pautas sencillas para que los/las participantes valoren su actitud ante el trabajo:

PAUTAS PARA VALORAR ACTIVIDADES

 Las cosas que me han gustado más y por qué	 Qué cosas he aprendido	 Me gustaría que se repitiese	 Me gustaría que cambiase	 Dificultades encontradas ¿cuáles?	 Cómo me he sentido

PARA VALORAR UN TALLER

APLAUDO	CUESTIONO	SUGIERO

CORTAR O FOTOCOPIAR. TAMBIÉN PUEDES DESCARGARLA EN www.nortesur.org



evaluación

PARA OBSERVAR EL PROCESO DE REALIZACIÓN DE TAREAS

Para que el profesorado pueda tomar nota de los procesos del grupo de trabajo y cada estudiante se autoevalúe. Estos datos se pueden contrastar en una entrevista con el alumnado.

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Manifiesta interés en las actividades				
Presta atención cuando le hablan				
Colabora en las tareas de grupo				
Participa de forma activa en los trabajos				
Se relaciona bien con el grupo				
Comunica con claridad				
Trabaja en distintos grupos				
Aporta ideas en la realización de actividades				
Aporta materiales				
Expresa sentimientos				
Se hace preguntas				
Planifica el trabajo				
Muestra curiosidad				
Respeto la normativa				
Trabaja con responsabilidad				
Escucha y respeta el turno de palabra				
En actividades individuales trabaja con autonomía				
Llega a comprometerse en acciones para mejorar				
OBSERVACIONES				

CORTAR O FOTOCOPIAR. TAMBIÉN PUEDES DESCARGARLA EN www.nortesur.org



evaluación

PAUTAS PARA ANALIZAR LOS MATERIALES y ENVIAR AL PROGRAMA NORTE-SUR

	POCO	BASTANTE	MUCHO
1.- Está claro al público al que va dirigido			
2.- Incluye programación y orientaciones			
3.- Coherencia objetivos- contenidos-actividades			
4.- Facilita distinto tipo de actividades			
5.- Tiene en cuenta elementos lúdicos			
6.- Propone recursos variados			
7.- Incluye diversidad de dinámicas y técnicas			
8.- Motiva al aprendizaje y al compromiso			
9.- Plantea metodologías participativas			
10.- Se aportan datos y contenidos actualizados			
11.- Están visibles las mujeres			
12.- Hay secuencia de contenidos y conclusiones			
13.- El lenguaje está adaptado			
14.- La maquetación y los dibujos están adaptados al nivel			
15.- Se cuestiona la realidad			
16.- Facilita un posicionamiento			
17.- Orienta acciones múltiples y alternativas			
18.- Desarrolla el juicio crítico			
19.- Utiliza un lenguaje no sexista			
20.- OTROS			

CORTAR O FOTOCOPIAR. TAMBIÉN PUEDES DESCARGARLA EN www.nortesur.org



evaluación

1.- Destaca las tres ideas que te han resultado más interesantes y novedosas: _____

2.- Sobre qué aspectos te gustaría profundizar. Señala 3: _____

3.- El material me ha motivado a: _____

4.- Los temas, como están tratados, me han resultado: _____

5.- Las propuestas metodológicas y la bibliografía me han facilitado: _____

Nos podéis enviar esta evaluación de los materiales y actividades realizadas a la siguiente dirección:

Programa Norte-Sur
C/ Hacienda de Pavones, 5, 1º
28030 Madrid
Fax: 91.328.80.03
E-mail: programa@nortesur.org

Este cuestionario de evaluación también está colgado en la página web www.nortesur.org desde donde nos lo podéis hacer llegar directamente.

MUCHAS GRACIAS

CORTAR O FOTOCOPIAR. TAMBIÉN PUEDES DESCARGARLA EN www.nortesur.org





programa
**Norte
JNS**

**UN VIAJE DE
IDA Y VUELTA**



c/ Seminario de Nobles 4, 5º
28015 Madrid.
Teléfono: 91 541 64 58
Fax: 91 548 19 21
www.intered.org



c/ Gaztambide, 50, bajo.
28015 Madrid.
Teléfono: 91 549 91 28
Fax: 91 549 95 72
www.setem.org/madrid



c/ Hacienda de Pavones, 5, 1º
28030 Madrid
Teléfono: 91 328 80 07
Fax: 91 328 80 03
www.feremadrid.com

Con el apoyo de:



La Suma de Todos

 AGENCIA REGIONAL PARA
LA INMIGRACION Y COOPERACION
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

www.nortesur.org
programa@nortesur.org