



## AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación y Cultura por respaldar esta iniciativa, en particular, a la Dirección General de Educación Inicial y Escolar Básica por apoyar el trabajo en las escuelas.

Agradecemos especialmente, a los alumnos y las alumnas, docentes, directores y directoras, madres y padres de las escuelas, por participar activamente en los talleres desarrollados; sin ellos y ellas esta Guía no hubiera sido posible.

Por último, deseamos reconocer el apoyo de todas aquellas personas que colaboraron en la realización de esta Guía, en especial a Carmen Vallejo por su oportuna intervención.



## FICHA TÉCNICA

### REALIZACIÓN DEL PROYECTO PILOTO

<b>Coordinador:</b>	Rodolfo Elías
<b>Diseño de la propuesta metodológica para talleres:</b>	María de Jesús Caballero, Gladys Cardozo
<b>Equipo de implementación:</b>	María Jesús Caballero, Gladys Cardozo, Nancy Ovelar, Catalina Servín, Luis Vallovera y Diana Serafini

### COMPILACIÓN DE LA GUÍA

Diana Serafini

### EDICIÓN

<b>Asistencia de edición:</b>	Ana Martínez Prantte, Susana Sottoli
<b>Diseño gráfico:</b>	Natalia Echagüe
<b>Fotografía:</b>	Open Design
<b>Impresión:</b>	UNICEF Paraguay
<b>Fecha de impresión:</b>	Copipunto
<b>Número de edición:</b>	Mayo de 2003
<b>Tiraje:</b>	1.ª Edición
<b>Lugar:</b>	1.000 ejemplares
	Asunción - Paraguay

© Susana Sottoli, Rodolfo Elías

© **UNICEF Paraguay**  
**Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia**  
Mcal. López y Saraví  
Casilla de Correo 1107  
**Tels.:** (595-21) 611 007/8  
**Fax:** (595-21) 611 015  
**E-mail:** [asuncion@unicef.org](mailto:asuncion@unicef.org)  
**Web:** [www.unicef.org/paraguay](http://www.unicef.org/paraguay)

• **ISBN 99925-846-2-9**

**OPENdesign!**  
Mary Lions 326 esq. José Berges  
**Telefax:** (595-21) 201 285 / 207 552  
**E-mail:** [open@open.com.py](mailto:open@open.com.py)

**Copipunto**  
Mcal. Estigarribia 752  
**Telefax:** (595-21) 445 624 / 448 790  
**E-mail:** [copisrl@rieder.net.py](mailto:copisrl@rieder.net.py)



PRESENTACIÓN .....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
UTILIZACIÓN DE LA GUÍA .....	11
<b>TALLERES CON: alumnas y alumnos</b>	
Jornada 1. Los valores .....	18
Jornada 2. Los roles y las tareas .....	24
Jornada 3. Las expectativas .....	30
Jornada 4. Espacio y poder .....	38
Jornada 5. Sentimientos, emociones y actitudes .....	44
Jornada 6. Preparando nuestra actividad pública .....	50
Jornada 7. Puesta en escena y final del proceso .....	52
<b>TALLERES CON: docentes</b>	
Jornada 1. La discriminación entre mujeres y hombres .....	56
Jornada 2. Los roles. La socialización de género .....	60
Jornada 3. Expectativas y posibilidades. La escuela de cara al futuro .....	66
Jornada 4. Hacia una escuela con equidad de género .....	72
<b>TALLERES CON: padres y madres</b>	
Jornada 1. Socialización de género y discriminación .....	78
Jornada 2. Los roles .....	84
Jornada 3. Estereotipos, expectativas y posibilidades .....	90
Jornada 4. Hacia una sociedad con equidad de género .....	96

ALGUNAS SUGERENCIAS A MODO DE CAPÍTULO FINAL .....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	103
ANEXO 1- VERSOS Y DICHOS MACHISTAS .....	105
ANEXO 2 - GLOSARIO .....	107





Numerosos estudios constatan que la educación de las niñas constituye un importante mecanismo para combatir la pobreza y mejorar la calidad de vida de las comunidades; además, se ha demostrado que el logro de una educación de calidad para las niñas tiene un impacto positivo en las oportunidades educativas también de los niños.

La Reforma Educativa en Paraguay, iniciada a principios de la década del noventa, ha incorporado una serie de modificaciones y ajustes en la política educativa. La Reforma introdujo el concepto de género como uno de los componentes transversales prioritarios a ser atendido para alcanzar la equidad y la igualdad de oportunidades para la mujer en la sociedad.

A casi una década, se puede afirmar que se han logrado avances significativos en lo que respecta a la incorporación efectiva de la perspectiva de género en el sistema educativo formal. Estos avances se evidencian en los contenidos curriculares y de los programas de estudio, en los materiales didácticos para docentes y alumnos y, de manera más incipiente, en la formación docente. Sin embargo, la tarea ha sido ardua y aún queda bastante por hacer.

UNICEF ha establecido el mejoramiento de la educación de las niñas como una de las prioridades organizacionales de su plan estratégico global de medio término para el

período 2002–2005. Las acciones implementadas para alcanzar el objetivo propuesto se centrarán en propiciar situaciones para aumentar el número y la permanencia de las niñas en la escuela y en impulsar procesos que tiendan a mejorar la calidad de la educación formal impartida a las niñas en el ámbito escolar.

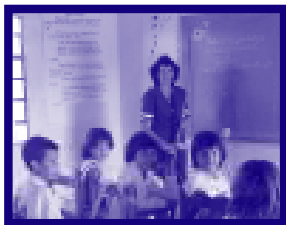
Con la implementación del proyecto “Mejorando la educación de las niñas en Paraguay”, UNICEF viene apoyando desde el año 2000 la efectiva incorporación de la igualdad de oportunidades y resultados para niñas y niños en la educación y, con ello, los principios que sustentan la reforma educativa en el Paraguay.

En el marco de dichas acciones de cooperación, el material que se presenta a continuación persigue el objetivo de convertirse en un valioso apoyo para el trabajo de educadores y educadoras, así como de todas las personas interesadas en promover la equidad de género en la escuela.

UNICEF Paraguay  
2003







La presente Guía tiene como objetivo ofrecer una propuesta pedagógica para trabajar la equidad de género y la igualdad de oportunidades en el ámbito escolar, con distintos actores de la comunidad educativa: alumnas y alumnos, docentes, padres y madres. La misma propone una metodología participativa, vivencial y dinámica.

### ◀ **Acerca de la elaboración de la guía**

La elaboración de la Guía se encuadra en el proyecto apoyado por UNICEF “Mejorando la educación de las niñas en Paraguay”, el cual contempló tres componentes: **a)** un análisis de situación acerca de la educación (formal e informal) de las niñas en el país, incluyendo la revisión de las políticas y programas públicos destinados a promover la equidad de género en la educación y el análisis de indicadores cuantitativos de acceso, permanencia y rendimiento de niñas y niños en el sistema educativo; **b)** una investigación cualitativa sobre las percepciones y las creencias presentes en la comunidad escolar sobre la educación de las niñas; y **c)** la elaboración de una propuesta de estrategia escolar con perspectiva de género.

Como parte del tercer componente, se desarrolló en el año 2001 un proyecto piloto a modo de experiencia educativa demostrativa de estrategia escolar con perspectiva de género. La propuesta contempló la realización de un ciclo de talleres con la comunidad educativa, en es-

cuelas seleccionadas del país, para trabajar los siguientes temas:

- los roles y tareas que desempeña cada persona en su comunidad,
- el espacio que ocupan en su comunidad,
- los sentimientos y actitudes de las personas,
- la toma de decisiones (poder) de las mismas en la comunidad, y
- las expectativas que poseen.

La sistematización y evaluación de esa experiencia permitió el ajuste metodológico y temático de la propuesta inicial, cuyo resultado se presenta en forma de la presente Guía.

### ◀ **Acerca de la propuesta de la Guía**

La Guía propone un ciclo de actividades que se centra en la realización de jornadas de trabajo con los tres estamentos de la comunidad educativa ya mencionados: alumnas y alumnos, docentes, padres y madres.

El conjunto de jornadas puede convertirse en un breve pero significativo proceso para el grupo. Por ello, existe un hilo conductor y un constante retomar lo trabajado en la jornada anterior. Al mismo tiempo, cada jornada individual está pensada como un proceso en sí mismo.

Para el cumplimiento del objetivo de la Guía, se plantean metodologías de trabajo por temas, denominadas dinámicas, y pueden clasificarse en tres grupos:

- Dinámicas de animación, que buscan dinamizar el grupo, crear un ambiente propicio para el trabajo y, al mismo tiempo, fomentar valores como la confianza y la cooperación entre los y las participantes.
- Dinámicas disparadoras o “gatilladoras”, que se orientan a plantear un tema y motivar la participación inicial, pero que requieren ser complementadas con trabajos de profundización, análisis o reflexión posteriores.
- Dinámicas de proceso, que implican trabajos grupales de mayor profundidad, que pueden desarrollarse a continuación de las anteriores o independientemente de ellas.

Algunas de las dinámicas han sido creadas específicamente para el proyecto piloto que dio origen a esta Guía; otras han sido recopiladas y/o adaptadas de experiencias de educación popular y de materiales ya existentes.

De este modo, con el diseño se ha buscado ir describiendo y dibujando un proceso que se construye sobre cada paso que el grupo, de la mano compañera del facilitador o facilitadora, va dando durante el trabajo.

No es, pues, la sucesión mecánica de técnicas de animación que mágicamente pueden transformar la discriminación en equidad. Es el producto del trabajo paciente,

respetuoso y creativo de facilitadores y facilitadoras y alumnado, docentes o padres y madres que, con la ayuda de ciertas herramientas metodológicas, van analizando, descubriendo y aprendiendo a partir de lo que se va generando en el grupo.

Los contenidos de la Guía son una propuesta abierta que puede ser adaptada, mejorada y recreada sobre la base de las necesidades de los grupos meta con los que se trabajará, teniendo en cuenta el contexto y el respeto a la identidad cultural de aquellos.

Los temas que abordan las dinámicas fueron seleccionados de acuerdo a las características específicas de los destinatarios (edad, expectativas, etcétera).

### ◀ Algunos presupuestos para llevar adelante esta propuesta

La idea de proceso y el trabajo en género

Trabajar el enfoque de equidad de género en la comunidad educativa, y en la sociedad toda, implica propiciar un cambio de actitud en las personas. Esto supone el desarrollo de un proceso permanente y sistemático, más que intervenciones puntuales.

Es importante no perder de vista que el trabajo en género no se limita a la difusión mecánica de conceptos, ni a la



comprensión formal del tema. Se plantea desde el análisis individual y colectivo y pasa por la reflexión, por el “darse cuenta” de las posibilidades de modificación de actitudes, comportamientos y formas de pensar, de hacer y de relacionarse.

A partir de ello, esta tarea sólo es posible pensarla y ejecutarla como un proceso participativo. No se puede pensar en una intervención aislada y breve, sino debe ser abordada a partir de un trabajo planificado, respetando los tiempos, procesos y reconociendo que los resultados pueden ser diversos y disímiles entre los diferentes grupos involucrados.

La propuesta de intervención de esta Guía debería ser tomada como un punto de partida, como una fase inicial en la construcción de equidad desde la escuela.

### Las habilidades y las competencias

Esta Guía no es un conjunto de “recetas” que requiera sólo de *habilidades* en la facilitación de trabajos grupales, sino también un planteamiento metodológico sustentado en la idea de la educación horizontal, participativa y democrática. Además, presupone la *competencia* de las personas que lo van a poner en práctica, tanto en el trabajo de procesos grupales como en la temática de género.

### Condiciones generales para implementar con éxito una propuesta escolar con perspectiva de género

Para asegurar el logro de los objetivos propuestos y el éxito del trabajo, deben considerarse los siguientes aspectos<sup>1</sup>:

- Equidad de género como concepto y parte orgánica de una propuesta educativa integral.
- Clima institucional y práctica pedagógica innovadoras sustentados en el reconocimiento del disenso, la tolerancia a la diversidad y a la pluralidad de opiniones y conductas.
- Rol proactivo de la escuela con relación a la equidad (e inequidades) de género.
- Retroalimentación constante entre principios y postulados relativos a la temática trabajada y la práctica pedagógica cotidiana.
- Proyectos que posibiliten profundidad y continuidad en las acciones, en lugar de cobertura amplia y superficialidad.
- Cooperación multisectorial que requiere el involucramiento en el proceso de distintos sectores y actores relacionados: padres y madres, docentes, directivos/as de instituciones educativas, alumnas y alumnos, etcétera.

<sup>1</sup> Sottoli, Susana / Elías, Rodolfo. Mejorando la educación de las niñas en Paraguay, UNICEF, Asunción, 2001, p. 80.









### ◀ ¿A quiénes está dirigida la Guía?

Esta Guía está orientada a educadores/as y facilitadores/as con experiencia en el trabajo con grupos y que buscan abordar la problemática de la inequidad de género con la comunidad educativa, desde una perspectiva participativa, vivencial y dinámica.

Los trabajos propuestos por la Guía a nivel del alumnado están orientados a estudiantes adolescentes de entre 14 y 18 años.

### ◀ ¿Qué incluye la Guía?

- la propuesta pedagógica para trabajar la equidad de género y la igualdad de oportunidades en la comunidad educativa;
- la metodología para implementar la propuesta pedagógica;
- el programa de talleres para trabajar los temas seleccionados, mediante dinámicas participativas, con los diferentes públicos beneficiarios: alumnos y alumnas, docentes y padres y madres;
- el diseño de los materiales requeridos para la realización de los talleres y el logro de sus objetivos.

### ◀ ¿Cuáles son los requisitos para aplicar la Guía?

La aplicación de la metodología propuesta por la Guía supone ciertos requerimientos que se detallan a continuación.

### El equipo de facilitación

Se requiere un equipo de facilitadores y facilitadoras con las siguientes competencias:

- experiencia con metodologías participativas para trabajos con grupos;
- buen manejo del idioma castellano y, en caso de realizarse los talleres en población semirural, rural o urbana de sectores populares, buen manejo del idioma guaraní;
- conocimiento de contenidos y prácticas educativas desarrolladas en la comunidad educativa;
- formación en la perspectiva de género;
- capacidad organizativa y de planificación.

Se recomienda contar con dos (2) facilitadores/as para guiar cada jornada: uno/a de ellos/as tendría un rol protagónico y el/la otro/a, uno de apoyo. Según la planificación previa del trabajo que estos realicen, sus roles pueden intercambiarse. Sin embargo, es fundamental tener muy clara la división de roles para cada jornada.

Otra recomendación importante es mantener un equipo estable de facilitación durante todo el ciclo de talleres, porque garantiza la implementación de todas las acciones previstas en los grupos, el trabajo responsable y la posibilidad de cambio de actitudes en la gente.

Finalmente, es responsabilidad del equipo de facilitación la planificación detallada de las jornadas, previendo las

condiciones de infraestructura y logística, los materiales y útiles necesarios para las mismas.

La convocatoria a los y las participantes

La convocatoria al grupo meta de participantes es un factor clave para el éxito en cualquier tipo de eventos.

Dado que la propuesta de esta Guía es trabajar con la comunidad educativa, se supone que, generalmente, la convocatoria a los distintos grupos se realizará desde la institución educativa. Es por tanto, fundamental que el grupo responsable del ciclo de talleres mantenga una comunicación fluida con la instancia pertinente (dirección, supervisión, secretaría) para proporcionar una información clara respecto de los contenidos del proyecto.

Las convocatorias deben ser precisas en cuanto a los horarios y a la duración de las jornadas y del proceso completo de trabajo.

La infraestructura

No es necesario contar con una infraestructura muy exigente para llevar a cabo la propuesta de esta Guía. La infraestructura adecuada debe tener en cuenta que el espacio disponible permita la libre movilidad de los y las participantes, dado el tipo de dinámicas que se implementan. Además, el lugar debe contar con suficiente aireación y luz.

La sistematización de los resultados de los talleres

La implementación de los talleres propuestos en la Guía debe prever el registro y sistematización de los datos resultantes de las jornadas. Para ello, el equipo de facilitación debe conocer y manejar alguna metodología pertinente para llevarla a cabo, lo que permitirá la realización de sistematizaciones y evaluaciones que aportarán aprendizajes para el diseño y planificación de experiencias futuras.

En este sentido, se recomienda acordar entre los/as facilitadores/as técnicas el registro manual de datos y/o la utilización de aparatos grabación, de acuerdo a las posibilidades de cada caso.

### ◀ ¿Cómo se planifican e implementan las jornadas?

Se recomienda realizar jornadas simultáneas con el alumnado, docentes y padres y madres. En el cuadro, se presenta una propuesta para la implementación.

DÍA	JORNADA	DESTINATARIO	JORNADA	DESTINATARIO
1	1	Alumnado	1	Docentes
2	2	Alumnado	2	Docentes
3	3	Alumnado	3	Docentes
4	4	Alumnado	1	Padres/madres
5	5	Alumnado	2	Padres/madres
6	6	Alumnado	3	Padres/madres
7	7	Alumnado	4	Padres/madres

Cada taller se divide en jornadas de 4 horas, que contemplan momentos destinados al desarrollo de una dinámica, previamente acordada.

### ◀ **¿Cuáles son los temas de las jornadas y dinámicas?**

Los temas abordados en las jornadas y en las dinámicas se refieren a las diversas dimensiones de la equidad de género, con contenidos transversales como la solidaridad, el trabajo en equipo, la cooperación, entre otros.

Estos temas son:

- Los roles y tareas
- El espacio
- Los sentimientos y actitudes
- La toma de decisiones (poder)
- Las expectativas

### ◀ **¿Cuáles son los recursos utilizados en las jornadas?**

Las dinámicas de los talleres utilizan la animación, materiales didácticos y el juego como recursos.

En cada caso se detallan los materiales que se necesitarán para llevar a cabo la actividad.

### ◀ **¿Cómo se diseñan los talleres?**

Los talleres para alumnos/as, docentes y padres y madres tienen una duración de 4 horas.

Su diseño incluye cinco (5) momentos, algunos de ellos divididos en partes:

1. Inicio de la jornada: Es el momento de crear el contexto apropiado para el desarrollo del tema del día.

Se sugiere empezar siempre con una bienvenida y continuar con el desarrollo de una dinámica de animación que propicie la creación de un clima ameno y de confianza. En muchos casos, la dinámica inicial ya propicia el abordaje del tema de la fecha.

Se propone el siguiente esquema de trabajo:

MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
Inicio de la jornada Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El/la facilitador/a inicia la jornada dando la bienvenida. Presenta el programa previsto para la fecha, señalando los horarios de inicio, receso y finalización.
	2.º parte: 15'	Como en las demás jornadas, en ésta se plantea iniciar las actividades del día con una dinámica de animación, de rompe hielo, para crear un clima ameno y de confianza.

2. Desarrollo del tema: Luego del momento inicial, se desarrolla el tema de la jornada, siempre a través de dinámicas motivadoras y de técnicas participativas. La duración de este momento es de aproximadamente 90 minutos, y generalmente está dividido en varias partes.

3. Receso: Se plantea un descanso intermedio de 20 minutos, de la siguiente manera:

Receso Duración total: 20'		Se recomienda que durante el receso, a mitad de la jornada, los/as participantes cuenten con refrigerio y tengan acceso a sanitarios.
-------------------------------	--	---

4. Desarrollo del tema: Luego del receso, se continúa el desarrollo del tema de la jornada, a través de dinámicas y técnicas participativas. La duración de este momento es de aproximadamente 90 minutos, y generalmente está dividido en varias partes.
5. Final de la jornada: El cierre de cada día de trabajo tiene como objetivo marcar el final de la jornada y motivar para la siguiente, a través de dinámicas de animación y motivación. La duración es de 10 minutos:

Final de la jornada  
Duración total: 10'

1.º parte: 5'

El/la facilitador/a indica que se ha llegado al final de la primera jornada, repasa el programa general de talleres (fecha y horario de los siguientes encuentros), enfatizando en la siguiente jornada.

2.º parte: 5'

Como final de la jornada, se puede llevar adelante una dinámica de animación, y terminar con un fuerte aplauso.



## Esquema ilustrativo

Jornadas Destinatarios	PRIMERA JORNADA	SEGUNDA JORNADA	TERCERA JORNADA	CUARTA JORNADA	QUINTA JORNADA	SEXTA JORNADA	SÉPTIMA JORNADA
Talleres con alumnos/as	Los valores: solidaridad, igualdad, equidad	Los roles y tareas	Las expectativas	Espacio y poder	Sentimientos, emociones y actitudes	Preparando nuestra actividad pública	Puesta en escena y final del proceso
Talleres con docentes	La discriminación	Los roles, la socialización de género	Expectativas y posibilidades. La escuela de cara al futuro				Hacia una escuela con equidad de género
Talleres con madres y padres				Socialización de género y discriminación	Los roles	Estereotipos, expectativas y posibilidades	Hacia una sociedad con equidad de género





**TALLERES CON:**  
alumnas y alumnos



## Jornada 1. LOS VALORES: solidaridad, igualdad y equidad



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<p><b>1.</b> Inicio de la jornada Duración total: 60'</p>	<p>1.º parte: 20'</p>	<p>El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el programa general de actividades,</li> <li>• la agenda del día,</li> <li>• los temas a tratar,</li> <li>• los objetivos de las dinámicas,</li> <li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li> </ul> <p>Luego, presenta al equipo de capacitadores que se hará cargo de la conducción de la jornada.</p>
	<p>2.º parte: 40'</p>	<p>El facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los participantes con las posibilidades reales que brindará el proyecto.</p> <p>Dinámica sugerida: La orquesta</p>
<p><b>2.</b> Reflexión sobre valores: autonomía, solidaridad, equidad.</p>		<p>Se propone la reflexión sobre valores como la equidad, la justicia y la solidaridad, entre otros, que la sociedad considera importantes para el mejoramiento</p>

\* Fuente: Tomado del libro Técnicas participativas para la educación popular. ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990\*

Duración total: 60'		de las relaciones entre las personas y el mejoramiento de la calidad de vida. Dinámica sugerida: El gallito ciego
<b>3. Receso</b> Duración total: 20'		El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>4. Problemas de los/las jóvenes de la comunidad</b> Duración total: 80'		Se plantea a las alumnas y los alumnos la identificación y la reflexión sobre los problemas que más afectan y preocupan a los y las jóvenes de la comunidad y que se relacionan con los valores antes analizados. Los resultados obtenidos pueden ser retomados durante todo desarrollo de la jornada. Dinámica sugerida: El Afiche*
<b>5. Final de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	Revisión y evaluación del proceso seguido durante la jornada de trabajo. Lectura de la agenda propuesta para las próximas jornadas: fecha, hora y lugar de los encuentros.
	2.º parte: 15'	Para la primera jornada, se propone realizar al final una dinámica de animación que promueva la autoestima y el espíritu de grupo; y, terminar con un fuerte aplauso. Dinámica sugerida: Lo que me gusta de vos



## DINÁMICA: La orquesta

**Objetivos:** Animar y formar grupos.

**Duración:** 40 minutos

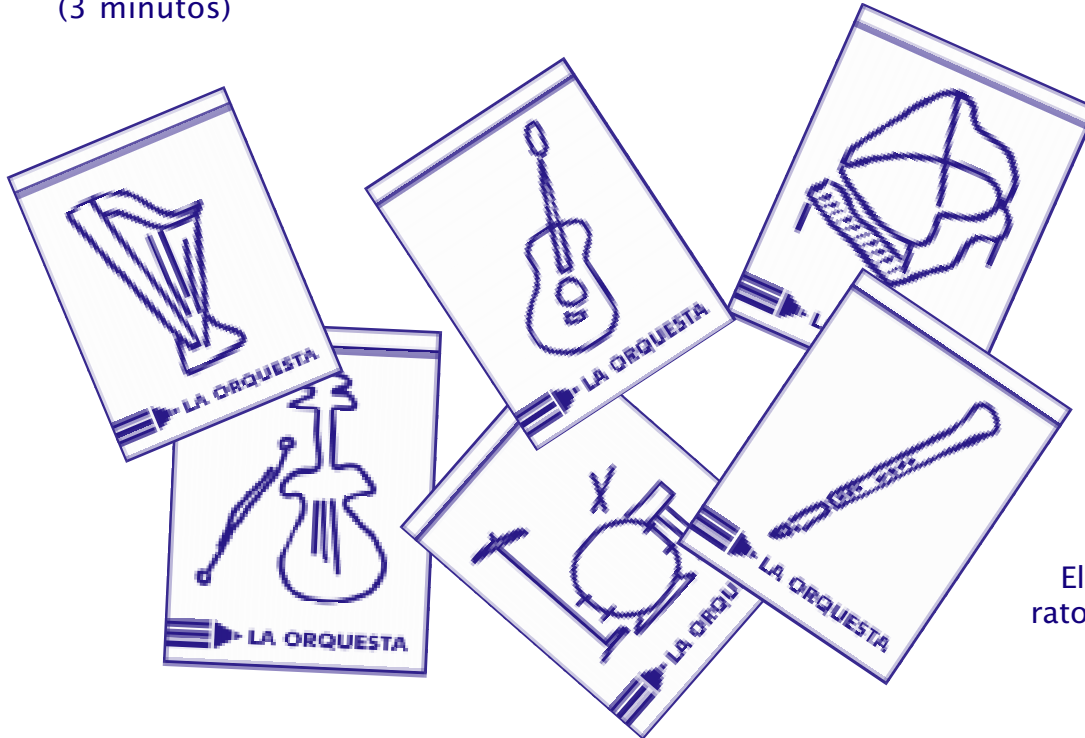
### Materiales necesarios:

Mazo de 48 cartas; 8 cartas con los siguientes instrumentos: flauta, guitarra, violín, arpa, batería y piano.

### Pasos:

- Se distribuye a cada participante una carta con un instrumento musical. Por ejemplo: flauta, o guitarra, o batería, y se les aclara que no deben mostrar su tarjeta a nadie. Existen 6 instrumentos musicales diferentes y tantas cartas como participantes haya. Observación: para distribuir las cartas debe mezclarse el mazo para que no queden juntas dos iguales. (3 minutos)

- El facilitador o la facilitadora indica a los participantes que mediante gestos y sonidos ejecuten imaginariamente el instrumento que le tocó en la carta. **NO PUEDEN HABLAR** entre ellos.
- Una vez que todos y todas están ejecutando los instrumentos, se pide que busquen a quienes tienen sus mismos instrumentos musicales.
  - Una vez que todos y todas encuentran a sus pares, forman grupos para trabajar. Primeramente, se presentan diciendo sus nombres y sus expectativas con relación al proyecto. En caso que los alumnos y alumnas ya se conozcan entre sí, solo tendrán que mencionar el segundo paso. (3 minutos)
  - Cada grupo elige un vocero o una vocera y, en plenaria, presenta a sus integrantes y sus expectativas. 4 minutos por grupo. (24 minutos en total)
  - El facilitador o la facilitadora confronta las expectativas expuestas en la plenaria con los objetivos del taller y explica los alcances y límites del proyecto. El alumnado puede efectuar preguntas aclaratorias al respecto. (10 minutos)



## DINÁMICA: Gallito ciego

**Objetivo:** Reflexionar sobre los valores que contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre las personas y su calidad de vida: autonomía, solidaridad y equidad.

**Duración:** 60 minutos

### Pasos:

- a. Se vendan los ojos con un pañuelo a cuatro personas voluntarias, dos mujeres y dos varones. (5 minutos)
- b. El resto de los/as participantes conforman una ronda en torno a los cuatro “gallitos ciegos o gallinitas ciegas” y cantan:  
*Pobre gallito ciego,  
triste y desconsolado,  
que solo se ha quedado  
en el gallinero.*
- c. El facilitador o la facilitadora da a los participantes las siguientes indicaciones:
  - los participantes cantan y hablan cerca de los gallitos o las gallinitas;
  - los gallitos o las gallinitas, guiándose por los sonidos, deben intentar tocar a algún o alguna participante;
  - los y las participantes deben tratar de no dejarse alcanzar por los gallitos y las gallinitas. (3 minutos)
- d. Luego, el facilitador o la facilitadora pide cuatro voluntarios o voluntarias para que guíen a los gallitos y a las gallinitas hasta un punto-meta de la clase. Cada guía tiene a su cargo un gallito o una gallinita. Las personas guías, sin tocar a los gallitos o a las gallinitas, deben indicar verbalmente el camino a seguir por aula para llegar al punto-meta y cuidar que no tropiecen ni atropellen objetos del aula. Las personas guiadas (gallitos y gallinitas) deben confiar y dejarse llevar. Los/as demás participantes observan. (4 minutos)
- e. Al finalizar el tiempo, el facilitador o la facilitadora indica a los gallitos o a las gallinitas que pueden sacarse las vendas y que se sienten en círculo para reflexionar respecto a la experiencia.
- f. Cada gallito o gallinita relata cómo se sintió en las dos situaciones: caminando sin guía y con guía. (13 minutos)
- g. El facilitador o la facilitadora formula preguntas para generar un debate en el grupo. (20 minutos). Algunas pueden ser:
  - ¿Existen situaciones de la vida cotidiana en las que se sienten así: sin guía o con guía? ¿En qué momentos? ¿Podrían enumerarlas?
  - ¿Cómo se sienten cuando están solos o solas? ¿Podrían establecer la relación que podría existir entre “soledad” y “autonomía”?
  - ¿Cómo se sienten cuando reciben ayuda de otras personas? ¿Podrían establecer la relación que podría existir entre “ayuda” y “solidaridad”?
  - ¿Todas las personas tienen las mismas oportunidades? (Personas con capacidad de “ver” y sin ella) ¿Todas gozan de la misma autonomía? ¿Existe solidaridad en nuestra sociedad? ¿Dónde? ¿Con quiénes?
- h. A partir de las ideas que surjan, el facilitador/a realiza una conclusión, relacionando la experiencia con los valores de autonomía, solidaridad e igualdad de oportunidades. (15 minutos)

### Materiales necesarios:

Cuatro pañuelos para vendar los ojos de los y las participantes.



## DINÁMICA: El afiche\*

**Objetivos:** Identificar los problemas de los alumnos y las alumnas participantes y sus causas.

**Duración:** 80 minutos

### Materiales necesarios:

(para 6 grupos de trabajo)  
12 pliegos de papel sulfito;  
30 marcadores o pinceles gruesos;  
12 revistas viejas;  
12 tijeras;  
6 plasticolas; cartulinas y papeles de colores.

\* Fuente: Adaptación de la dinámica Afiche. Tomado del libro *Técnicas participativas para la educación popular*. ALFORJA-CIDE, Santiago de Chile, 1990.

### Pasos:

- a. Se conforman los mismos grupos que trabajaron en *La orquesta*. (3 minutos)
- b. Cada grupo reflexiona y conversa sobre los problemas o las preocupaciones que tienen los jóvenes de la comunidad y que se relacionan con los valores anteriormente analizados.
- c. Una vez identificados los problemas y las preocupaciones, se analizan las causas de ellos. Se sugiere que en cada grupo, se elija un apuntador o una apuntadora que tome nota de los principales temas de la discusión.
- d. Luego, el facilitador o la facilitadora indica a los grupos que elaboren un afiche que refleje los resultados del trabajo grupal y sugiere que expongan en columnas separadas los problemas y preocupaciones y sus respectivas causas. El tiempo disponible para esta parte de la dinámica es de aproximadamente 20 minutos.
- e. Cuando el facilitador o la facilitadora indica que se ha acabado el tiempo, cada equipo pega su afiche en la pizarra o en la pared para que todas las personas puedan verlo.
- f. El facilitador o la facilitadora solicita a los y las participantes que opinen, por turno, sobre el contenido de cada

afiche. Los últimos en participar deben ser los elaboradores del afiche analizado porque, además de opinar sobre el tema, deben comentar cuáles fueron las ideas que deseaban transmitir. Se procede así con cada uno de los afiches (es recomendable destinar aproximadamente 3 minutos por afiche). Mientras los y las participantes exponen sus ideas, el facilitador o la facilitadora apunta en la pizarra o en un papelote las ideas que se reiteran y las que difieren.

- g. El facilitador o la facilitadora elabora una conclusión sobre los temas trabajados, destacando aquellos coincidentes, diferentes y los problemas que son objeto de mayor preocupación entre los alumnos y las alumnas de los grupos participantes. Luego, relaciona los resultados con la temática de valores y deja como tarea para la próxima sesión, que cada alumno o alumna traiga por escrito una alternativa de solución para uno de los problemas mencionados. Esta propuesta debe ser factible de ser llevada adelante por la persona que lo propone (puede ser un propósito, una actividad concreta, etc.).





## DINÁMICA: **Lo que me gusta de vos**

**Objetivos:** Animar y trabajar la autoestima con los y las participantes.

**Duración:** 15 minutos

### Pasos:

- a. Todos los participantes (alumnos y alumnas) deben formar una ronda.
- b. El facilitador o la facilitadora indica que cada participante debe buscar por lo menos una cualidad o algún aspecto que admiran de cada una de las personas que tienen a su derecha y a su izquierda. (5 minutos)
- c. Cuando acaba el tiempo indicado, el facilitador o la facilitadora solicita que por turno, en voz alta y ágilmente, cada participante diga a la persona que está a su derecha: “Lo que me gusta de vos es...” y exprese ese sentimiento con un gesto, por ejemplo un apretón de manos, un abrazo, un beso, etcétera. Al terminar la ronda, se hace lo mismo pero con la persona de la izquierda. (10 minutos)
- d. Terminadas ambas rondas, todos/as dan un fuerte aplauso.



## Jornada 2. LOS ROLES Y LAS TAREAS



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se hará cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 15'	El facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y que exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los participantes con las posibilidades reales que brindará el proyecto. Dinámica sugerida: El Titanic
<b>2. Revisión de problemas y preocupaciones juveniles</b> Duración total: 90'		Se retoma el tema de preocupaciones y problemas juveniles trabajado en la jornada anterior. Para ello, se trabajan en grupos las propuestas de solución traídas por el alumnado. Dinámica sugerida: ¿Qué podemos hacer?

**3. Receso**

Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

**4. Roles de género**

Duración total: 90'

1.º parte: 80'

A través de una dinámica y de sus experiencias personales, el alumnado deberá reflexionar sobre la distribución de roles por género que se da en la sociedad. A partir de los resultados, el/la facilitador/a puede asociar estos temas con los de justicia, igualdad de derechos y equidad que fueron abordados en la jornada anterior. Finalmente, se dará a los participantes una tarea para que trabajen en la casa y expongan las conclusiones en el siguiente encuentro.  
Dinámica sugerida: Juego de roles

2.º parte: 10'

Observación de los resultados arrojados por la dinámica y las tareas sobre Juego de roles.  
El facilitador o la facilitadora propone a las alumnas y a los alumnos la siguiente tarea para hacer en la casa: una pequeña investigación basada en la observación de la distribución de roles y actividades en sus respectivos hogares, que deberán exponer en la próxima jornada de trabajo. Para ello, explica la dinámica que les facilitará la observación.  
Dinámica sugerida: El reloj del tiempo.





**5. Final de la jornada**  
Duración total: 10'

1.º parte: 5'

El/la facilitador/a repasa el programa general de talleres (fecha y horario de los siguientes encuentros) y los temas a tratar.

2.º parte: 5'

Se propone para el final una dinámica de animación.  
Dinámica sugerida: Casas e inquilinos

 **DINÁMICA: El Titanic**

**Objetivos:** Animar y trabajar la concentración de los y las participantes. Conformar grupos.  
**Duración:** 15 minutos

**Pasos:**

- a. El/la facilitador/a indica al alumnado que contará la historia del Titanic. A medida que transcurre el relato los/as participantes deben ir representando con movimientos las situaciones que se describen. Cuando se dice: “subir a un bote de ..... personas”, los participantes deben formar grupos con ese número de personas.
- b. El/la facilitador/a narra la historia:  
“Hace mucho tiempo se hizo a la mar el barco más grande jamás construido. Navegaba suavemente por las aguas (el/la facilitador/a y los/as participantes se mueven suavemente, imitando al Titanic), hasta que una noche chocó (el/la facilitador/a y los/as participantes se sacuden) contra un iceberg. Los pasajeros y pasa-

geras debieron subirse a botes para no ahogarse. ¡Botes de 10 personas! (y se juntan 10 participantes). Navegan los botes de 10 personas (se mueven en grupo) ¡pero se acercan a otro iceberg y tienen que formar botes de 3! (se deshacen los grupos y se vuelven a juntar de a 3)”.  
c. Esta dinámica continúa hasta que queden formados 5 o 6 grupos con cantidad equitativa de participantes.

Observación: La historia se puede adaptar y elegir un medio de transporte que normalmente se utiliza en la comunidad; por ejemplo, un ómnibus.



## DINÁMICA: **¿Qué podemos hacer?**

**Objetivos:** Analizar las propuestas de atención a las preocupaciones y los problemas juveniles y las posibilidades de acción de los/as jóvenes en las mismas.

**Duración:** 80 minutos

### **Pasos:**

- a. Se conforman los grupos de la dinámica anterior (El Titánico). Los y las integrantes de los grupos revisan y comparten las propuestas de solución que se plantearon en la sesión anterior. Deben analizar todas las posibilidades planteadas y escoger para exponer en plenaria aquellas que fueron consensuadas. Escriben sus propuestas en papelógrafo. (25 minutos)
- b. Cada grupo expone sus propuestas en la plenaria. (20 minutos)
- c. El/la facilitador/a realiza un análisis de las propuestas, identificando coincidencias y discrepancias. Luego, pregunta en la plenaria si las propuestas se vinculan a

algún valor analizado en la jornada anterior. Si surge entre las respuestas el tema de equidad de género o igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, el/la facilitador/a debe destacar. En caso contrario, se redondean las propuestas y se enfatiza que las mismas podrían ser nuevamente analizadas en los grupos o en el transcurso del año.

Observación: En las jornadas sucesivas, en la medida de lo posible, se pueden ir vinculando los temas de cada sesión con la problemática y soluciones planteadas por los y las jóvenes.

### **Materiales necesarios:**

6 pliegos de papel sulfite;  
12 pinceles gruesos de diferentes colores; cinta adhesiva o de papel.

## DINÁMICA: **Juego de roles**

**Objetivos:** Analizar en grupos los roles que realizan los hombres y las mujeres cotidianamente en sus familias.

**Duración:** 80 minutos

### **Pasos:**

- a. Se conforman los mismos grupos que trabajaron en el momento anterior. (3 minutos)
- b. Una vez conformados los grupos, se reparten los tarjetones.
- c. Cada grupo debe representar a los distintos integrantes

de una familia: padre, madre, hijos, hijas, tíos/as, abuelos/as, etcétera. Es importante señalar que cada grupo puede determinar quiénes serán los/as integrantes de la familia.

- d. Los/as participantes designan quiénes cumplirán cada

### **Materiales necesarios:**

48 tarjetones de cartulina de colores claros;  
48 pinceles gruesos de colores oscuros; y  
Cinta de papel (crêppe) o cinta de embalar.

rol y anotan en el tarjetón el rol y las tareas que desempeña cada uno/a de los miembros en la familia. (7 minutos). Por ejemplo:

**PADRE:**

- trabaja
- limpia el taller
- saca la basura a la calle

**HIJA MENOR:**

- estudia
- arregla su cuarto
- juega con muñecas

Observación: Los contenidos de los tarjetones deben ajustarse a la realidad de su vida cotidiana.

- e.** Se pegan los tarjetones en el pecho.
- f.** Cada grupo presenta su familia (3 minutos por equipo) y las tareas correspondientes a cada uno. (20 minutos)
- g.** Terminada la presentación, el/la facilitador/a indica que, dentro de cada familia se intercambien los tarjetones entre hombres y mujeres (madre con padre, hermano con hermana, etc.) y preparen una breve dramatización sobre un día de esa familia, con los roles intercambiados. (10 minutos)

**h.** Cada grupo expone la dramatización en la plenaria. (20 minutos)

**i.** Terminadas las representaciones, reflexionan sobre las experiencias y la posibilidad que tienen los distintos miembros de la familia de realizar indistintamente las tareas señaladas. Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión son:

- ¿Cómo se sintieron con la experiencia de intercambiar roles?
- ¿Es posible realizar indistintamente esas tareas para hombres y mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué sucedería si ustedes experimentaran lo mismo en sus casas?

El/la facilitador/a realiza una devolución y articula la reflexión de la división de roles y tareas por géneros con la igualdad de oportunidades y la equidad. (20 minutos)

---

## **DINÁMICA: El reloj del tiempo**

**Objetivos:** Investigar y observar la realidad familiar.

### **Pasos:**

**a.** Anotar en una hoja todas las actividades que realizan dos de los miembros de la familia. Por ejemplo: actividades del padre y de la madre; o, de la hija y del hijo durante un día completo, con sus respectivos horarios.

Ejemplo: MAMA      6:00 • Se levanta  
                                 6:30 • Prepara el desayuno  
                                 ..... etc.

**b.** Traer las anotaciones para el segundo taller.





## DINÁMICA: Casas e inquilinos

**Objetivos:** Animar y trabajar la concentración de los y las participantes.

**Duración:** 5 minutos

### Pasos:

- a. Los/as participantes forman grupos de tres. Dos personas de cada grupo se toman de las manos, y, la tercera se queda en el medio. Las primeras son las “casas”, la que queda en el medio es la “inquilina”.
  - Cuando dice: –Casas, las casas deben moverse tomadas de las manos sin soltarse, dejar a su inquilino/a y buscar otro/a.
  - Cuando dice: Inquilino/a, los/as inquilinos/as deben salir de sus casas y buscar casas nuevas.
  - Cuando dice: Terremoto, se sueltan casas e inquilinos y forman nuevos grupos de tres personas.
- b. El/la facilitador/a va dando las siguientes consignas:
  - Cuando dice: –Casas, las casas deben moverse tomadas de las manos sin soltarse, dejar a su inquilino/a y buscar otro/a.
- c. Entretanto, el/la facilitador/a debe intentar ocupar una casa. De este modo, la persona que queda sin casa es la que pasa a dar las consignas y así sucesivamente, hasta que acabe el tiempo.



## Jornada 3. LAS EXPECTATIVAS



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se harán cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 15'	Primeramente, el facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y que exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los participantes con las posibilidades reales que brindará el proyecto. Dinámica sugerida: Carrera en parejas.
<b>2. Roles de género</b> Duración total: 55'		En plenaria, se presentan las tareas realizadas por el alumnado. Luego, el/la facilitador/a ayuda al grupo a establecer relaciones entre las respuestas de las tareas y los temas que fueron tratando en las jornadas.

		Dinámica sugerida: El reloj del tiempo. Esta dinámica consta de dos partes: la primera, destinada a la preparación de los contenidos y, la segunda, para la plenaria.
<b>3. Autoestima</b> Duración total: 45'		En este momento, se volverán a trabajar los siguientes temas: los roles, las expectativas y el fomento de la autoestima, por ser considerados fundamentales para el posterior abordaje de la temática sobre las expectativas profesionales y laborales del alumnado, así como la jerarquía de las profesiones y tareas asignadas a hombres y mujeres por la sociedad según una perspectiva de género. Dinámica sugerida: Mi árbol
<b>4. Receso</b> Duración total: 20'		El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>5. Expectativas y jerarquías profesionales</b> Duración total: 90'		Este momento consta de dos partes: en la primera se aborda la temática de las expectativas que tienen las alumnas y los alumnos con respecto a su futuro profesional y laboral; en la segunda, se confrontan las respuestas con la jerarquía social de profesiones y actividades laborales.
	1.º parte: 40'	Se analizan cuáles son las expectativas profesionales y laborales del alumnado. Dinámica sugerida: ¿Qué quiero ser?

2.º parte: 40'

El alumnado se reúne en grupos mediante una dinámica. Una vez formados los grupos, se trabaja sobre las profesiones con el objetivo de identificar cuáles son las profesiones que tienen mayor y menor jerarquía; y las de mayor y menor prestigio en la sociedad. Luego, se propone el análisis sobre la existencia o no de relaciones posibles entre la jerarquía profesional y la división de trabajos por género.  
Dinámicas sugeridas: El zoológico para la formación de grupos. La escalera de las profesiones.

**6. Final de la jornada**  
Duración total: 10'

1.º parte: 5'

Repaso del programa general de talleres y temas de la siguiente jornada.

2.º parte: 5'

Dinámica de animación para despedir a los y las participantes.  
Dinámica sugerida: Mar adentro, mar afuera.

### **DINÁMICA: Carrera en parejas**

**Objetivos:** Animar y formar grupos.

**Duración:** 15 minutos

#### **Pasos:**

- a. Los/as participantes se juntan en parejas.
- b. Cada uno de los/as integrantes de la pareja se ata una pierna a la del/a compañero/a, a la altura del tobillo, con un pañuelo, de modo que ambos/as queden mirando hacia el mismo lado.
- c. Todas las parejas se ubican en un punto de largada indicado por el/la facilitador/a e intentan llegar en

- d. Gana la pareja que llegó primero.

Observación: Es importante recalcar al alumnado que no deben empujarse entre parejas, y que deben guardar el mismo ritmo dentro de la pareja para no lastimarse ni caer.

#### **Materiales necesarios:**

24 pañuelos, uno por cada pareja.  
Se debe contar con un espacio amplio para realizar esta actividad; por ejemplo, el patio de la escuela.



## DINÁMICA: El reloj del tiempo. Parte 2

**Objetivos:** Exponer los resultados de la observación sobre la realidad familiar, realizada en la primera parte de la dinámica.

**Duración:** 55 minutos

### Pasos:

- a. El/la facilitador/a solicita al alumnado que comparta la investigación realizada. Se puede solicitar 4 voluntarios/as que quieran leer sus hojas de trabajo. Las demás personas pueden ir complementando posteriormente, señalando si sus hojas tienen contenidos similares o distintos.
- b. Al mismo tiempo, el/la facilitador/a va anotando las actividades descritas en la pizarra o en un papel sulfito, dividiendo la información en dos columnas (mujeres y hombres) y de manera comparativa. Solo va consignando los aportes nuevos de cada participante y subraya las actividades que se repiten. (20 minutos)
- c. El/la facilitador/a retoma el tema de la jornada anterior, comparando los temas surgidos el primer día con los resultados de la investigación (20 m.). Para ello, propicia la participación del alumnado, realizando algunas preguntas como:
  - ¿Hay semejanzas entre las actividades que realizan hombres y mujeres? ¿Cuáles?
  - ¿Qué pasaría si se intercambiaran las tareas?
  - ¿Por qué existen esas diferencias a criterio de Uds.? ¿Qué sucede en los casos en que hombres y mujeres desarrollan las mismas tareas?
- d. Para finalizar, el/la facilitadora redondea el tema relacionándolo con la división sexual del trabajo con la igualdad de derechos y oportunidades, la equidad y la solidaridad. (15 minutos)

Por ejemplo:

#### MUJERES

6:00 xxxxxxxx

6:30 yyyyyyyyy

#### HOMBRES

6:00 xxxxxxxx

6:30 yyyyyyyyy





## DINÁMICA: **Mi árbol\***

**Objetivos:** Fortalecer la autoestima a través del reconocimiento de cualidades, realizaciones y éxitos personales.

**Duración:** 45 minutos

### **Pasos:**

- a. Los/as participantes dibujan el árbol que más les gusta, con sus raíces, ramas, hojas y frutos. (5 minutos)
- b. En las raíces escriben cualidades y capacidades que creen tener. En las ramas pueden ir poniendo las cosas positivas que hacen; y en las hojas y frutos, los éxitos o triunfos. (10 minutos)
- c. Posteriormente, se comparte el trabajo con el grupo; y, se pueden ir agregando raíces y frutos que los/as demás reconocen. (30 minutos)
- d. El/la facilitador/a pregunta a los/as participantes si se valoran como personas y si han descubierto nuevas cualidades a partir de lo que los/as demás dijeron.

### **Materiales necesarios:**

Papeles y lápices para dibujar.

\* Fuente: Extraído de Caniza, Natalia y otras. *Jugando juntos construimos la paz. Educación para la paz. Juegos y dinámicas.* SERPAJ – PY, Asunción, 1996.

---

## DINÁMICA: **¿Qué quiero ser... ?**

**Objetivos:** Analizar las expectativas profesionales y laborales del alumnado.

**Duración:** 40 minutos

### **PASOS:**

- a. El/la facilitador/a distribuye a cada participante una tarjeta de cartulina para que escriban en ella: qué querían ser cuando mayores, qué profesión desean elegir, en qué les gustaría trabajar en el futuro. (5 minutos)
- b. Cada alumno/a presenta su tarjeta y la pega en la pizarra o en una pared disponible. (20 minutos)
- c. El/la facilitador/a agrupa las profesiones similares. Si hay muchas repeticiones, se puede iniciar un debate respecto al tema, preguntando cuáles serían los motivos por los que varias personas eligieron esas profesiones. (15 minutos)

### **Materiales necesarios:**

48 tarjetas grandes de cartulina;  
48 pinceles gruesos;  
cinta de papel (creppe).



## DINÁMICA: El zoológico

**Objetivos:** Animar y formar grupos de trabajo.  
**Duración:** 5 minutos

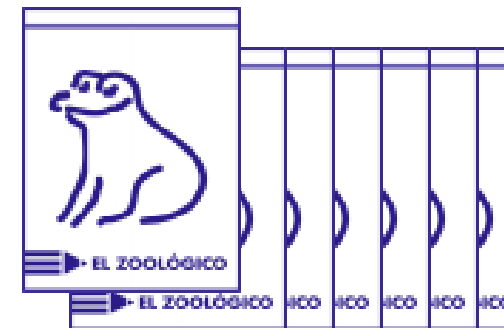
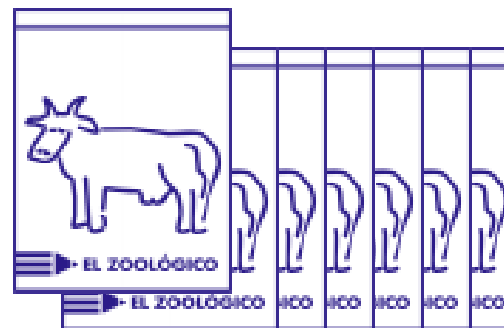
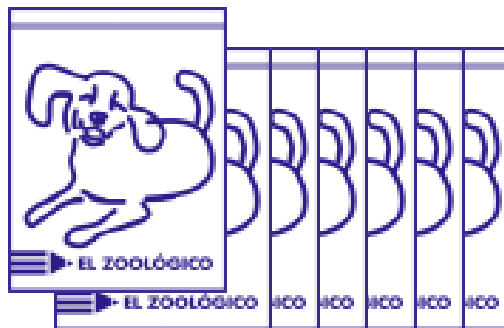
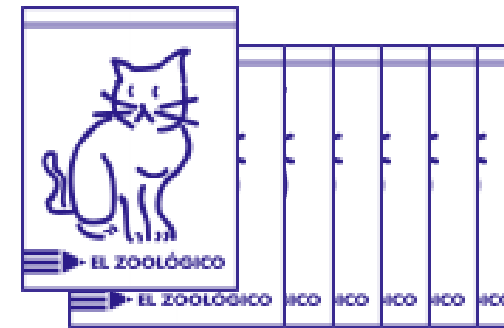
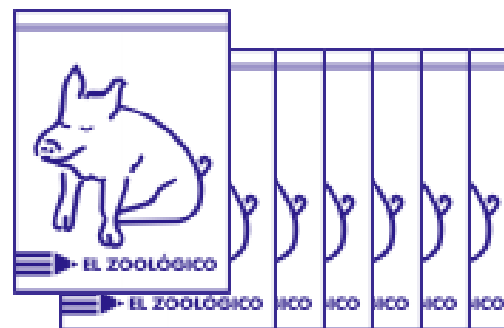
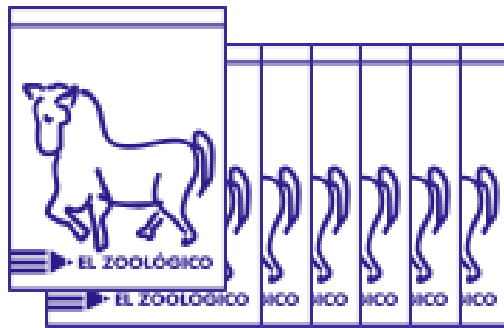
### Pasos:

a. Distribuir a cada participante una tarjeta que contenga el nombre de un animal aclarando que no deben mostrar su tarjeta a nadie.

Observación: Antes de distribuir las tarjetas debe mezclarse el mazo, para que no queden dos tarjetas iguales juntas.

b. Cuando el/la facilitador/a indique, cada participante debe realizar el sonido del animal que le corresponde (muuu, guau, miau, etc.) y buscar, de ese modo y SIN HABLAR, a sus iguales.

c. Todos los participantes que tienen el mismo animal formarán un grupo.



### Materiales necesarios:

Mazo de 48 cartas o tarjetas ilustradas con animales. Se deberán seleccionar 6 animales distintos para ilustrar 8 grupos de cartas.

Por ejemplo:

- 8 cartas ilustradas con un sapo;
- 8 cartas con un gato;
- 8 cartas con un perro;
- 8 cartas con un caballo;
- 8 cartas con un cerdo; y
- 8 cartas con una vaca.



## DINÁMICA: **La escalera de las profesiones**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la jerarquía social de las profesiones y su relación con la división sexual del trabajo.

**Duración:** 50 minutos

### **Materiales necesarios:**

6 dibujos de escaleras en papel sulfito;  
60 tarjetas de cartulina;  
12 pinceles gruesos de dos colores diferentes.

### **Pasos:**

- a. Se distribuye a cada grupo conformado un papel sulfito con el dibujo de una escalera.
- b. Cada grupo analiza cuáles son las profesiones que en su comunidad se consideran las más importantes, las que más desean los padres y madres para sus hijos, las mejor pagadas y las menos pagadas, y las que son consideradas menos prestigiosas por la comunidad. (10 minutos)
- c. Escriben en tarjetas de cartulina cada profesión analizada y las pegan en el escalón correspondiente. (5 minutos)
- d. El/la facilitador/a indica al alumnado que ubique también en la escalera las profesiones que han elegido para sí.

Para ello, pueden tomar del pizarrón o pared las tarjetas escritas, utilizadas en la dinámica anterior. (5 minutos)

- e. Cada grupo expone su “escalera”, pegando el papel sulfito en la pizarra o pared. (15 minutos)
- f. El/la facilitador/a realiza una devolución identificando aspectos comunes y diferentes en los trabajos grupales, y relacionando la jerarquía de profesiones resultante del trabajo con el prestigio que tienen los trabajos según se vinculen con los roles tradicionales de hombres y mujeres, y/o con otras variables, como por ejemplo, la zona o características de la comunidad, etc. El momento puede ser propicio para articular el tema con el de la jornada anterior: roles y actividades. (15 minutos)





## DINÁMICA: **Mar adentro, mar afuera\***

**Objetivos:** Animar y fomentar la participación grupal.  
**Duración:** 5 minutos

### Pasos:

- a. Todos/as los/s participantes se ponen de pie, en círculo o en fila, según el espacio disponible. Se marca una línea que representa la orilla del mar; los/as participantes se ponen detrás de ella.
- b. Cuando el/la facilitador/a da la indicación: ¡mar adentro!, todos/as dan un salto sobre la raya, hacia adelante.

Cuando da la indicación: ¡mar afuera!, todos/as dan un salto sobre la raya, hacia atrás. Debe hacerse de forma rápida y puede repetirse la misma consigna una o más veces. Quien se equivoca pierde y sale del grupo o paga una prenda.

\* Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la educación popular*. ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990.



## Jornada 4. ESPACIO Y PODER



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se hará cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 15'	El facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y que exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los participantes con las posibilidades reales que brindará el proyecto. Dinámica sugerida: El pueblo manda
<b>2. Toma de decisiones y espacio</b> Duración total: 90'		Los alumnos y las alumnas analizan las instituciones y espacios de la comunidad como iglesia, plaza, escuela, casa, etc. Luego, identifican quiénes toman las decisiones en cada uno de esos espacios o instituciones.

Posteriormente, el facilitador o facilitadora concluye los resultados de la dinámica y relaciona los temas tratados con los que se han tratado en las jornadas anteriores: división de roles, tareas por sexo, profesiones, y con las ideas: igualdad de oportunidades, equidad, igualdad de derechos entre hombres y mujeres.  
Dinámica sugerida: Rompecabezas

**3. Receso**  
Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

**4. Creatividad y planteamiento de proyectos o actividades específicas**  
Duración total: 100'

Se plantea al alumnado la preparación de un proyecto o actividad que refleje lo que se ha venido tratando en las distintas jornadas y que al mismo tiempo responda a sus expectativas y preocupaciones. Para ello, se inicia el momento con una dinámica que propicie el pensamiento creativo, como punto de partida para que los/as jóvenes puedan abarcar un amplio espectro de posibilidades con relación a sus propuestas concretas.

1.º parte: 50'

Se realiza una dinámica que promueva la creatividad.  
Dinámica sugerida: La isla desconocida



	2.º parte: 50'	Se propone que los grupos de trabajo analicen y planteen una actividad o pequeño proyecto que responda a los temas tratados en las jornadas y a sus preocupaciones al respecto, para implementar en las semanas siguientes. Se sugiere que el/la facilitador/a en el momento del trabajo grupal anterior, ubique en sitios visibles las propuestas elaboradas por los participantes en la jornada 2, como motivación. Dinámica sugerida: Lluvia de ideas
5. Final de la jornada Duración total: 10'	1.º parte: 5'	Repaso del programa general de talleres, enfatizando los temas a tratar en la siguiente jornada.
	2.º parte: 5'	Dinámica de animación para despedir a los participantes. Dinámica sugerida: Una persona de principios

### ► DINÁMICA: **El pueblo manda\***

**Objetivos:** Animar y trabajar la capacidad de concentración de los y las participantes.

**Duración:** 15 minutos

#### **Pasos:**

- a.** Los/as participantes se ubican en ronda. El facilitador/a explica que va a dar diferentes órdenes, que deben ser cumplidas solo cuando se inician con la frase: “El pueblo manda que...”.  
Por ejemplo: “El pueblo manda que se pongan de pie”. Pierde quien no cumple la orden o quien la realiza la acción cuando no se dijo antes la frase.  
Por ejemplo: “El pueblo manda que...”, “El pueblo dice que... se sienten”, o “Levanten el pie derecho”.

Observación: Las órdenes deben darse lo más rápido posible para que el juego sea ágil. Es bueno repetir varias órdenes correctas y luego decir una orden falsa. Por ejemplo:

- El pueblo manda que... se rasquen la cabeza.
- El pueblo manda que... se rasquen la panza.
- El pueblo manda que... se rasquen más fuerte.
- ¡Que griten!

- b.** Quienes pierden deberán pagar prenda.

\*Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la educación popular*. ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990.



## DINÁMICA: Rompecabezas

**Objetivos:** Identificar los distintos ámbitos de toma de decisiones en la comunidad, quiénes toman las decisiones: hombres, mujeres o ambos, y la relación de estos ámbitos con los espacios público y privado.

**Duración:** 90 minutos

### Pasos:

- a. Los alumnos y las alumnas conforman grupos (pueden ser los mismos que trabajaron en la jornada anterior). (5 minutos)
- b. El/la facilitador/a distribuye a cada grupo un pliego de papel sulfito y 4 marcadores gruesos de colores diferentes.
- c. Cada grupo debe dibujar en el papel sulfito un mapa o plano de su comunidad (puede ser del barrio) identificando ámbitos, instituciones y espacios existentes, como plaza, iglesia, casas, escuela, municipalidad, etcétera. (20 minutos)
- d. Una vez que terminaron de dibujar el plano o el mapa, el/la facilitador/a plantea la pregunta: –¿Quiénes toman las decisiones en cada uno de esos lugares, ámbitos o instituciones identificados: los hombres o las mujeres?
- e. Cada grupo debe analizar el tema y responder la pregunta pegando en cada ámbito dibujado un trozo de papel turquesa si son los hombres quienes toman las decisiones o fucsia si son mujeres. (20 minutos)
- f. Terminado el trabajo, se comparte en plenaria. (20 m)
- g. El/la facilitador/a realiza una devolución identificando semejanzas y diferencias entre los grupos. Vincula la división del poder de la toma de decisiones con los ámbitos público y privado. Por ejemplo: municipalidad y hogar, recordando que ámbitos como la iglesia o la escuela son vistos como extensiones del hogar. Finalmente, se relacionan los resultados de los trabajos grupales con los temas trabajados en las jornadas anteriores: la solidaridad, la equidad y la igualdad de oportunidades. (25 minutos)

### Materiales necesarios:

10 pliegos de papel sulfito (entregar dos pliegos por grupo);  
20 pinceles gruesos de diferentes colores; y  
trozos pequeños de cartulina o papel turquesa y fucsia (50 de cada color).

## DINÁMICA: La isla desconocida

**Objetivo:** Promover el espíritu creativo en el grupo.

**Duración:** 50 minutos

### Pasos:

- a. El/la facilitador/a distribuye a los grupos cartulinas de colores claros (una por grupo) y crayolas de colores y expresa cuanto sigue: en un océano desconocido, existe una isla denominada Isoarí (o cualquier otro nombre extraño, que puede ser inventado en el momento). A partir de la oración, solicita que cada grupo dibuje en

### Materiales necesarios:

12 cartulinas de colores claros;  
6 cajas de crayolas gruesas de 6 ó 12 colores.



la cartulina lo que esa isla le sugiere: su historia, su geografía, un mapa. Además de dibujar, deben crear en torno a ella, una historia, una explicación de su nombre, o describir sus datos (habitantes, lengua, superficie, etcétera). (20 minutos)

c. Cada grupo presenta su creación. (20 minutos)

d. El/la facilitador/a rescata la amplia gama de posibilidades surgidas, haciendo énfasis en el potencial del espíritu creativo de los/as participantes. Además, analiza los elementos que considere pertinentes y que se puedan relacionar con los temas de las sucesivas jornadas, si los hubiere. (10 minutos)



### DINÁMICA: **Lluvia de ideas**

**Objetivo:** Identificar posibles proyectos o actividades a ser realizadas por el estudiantado.

**Duración:** 50 minutos

#### **Pasos:**

a. Los/as participantes eligen a un/a apuntador/a que releve las ideas que van surgiendo. (5 minutos)

b. El grupo debate, analiza y propone, tratando de llegar a una idea común. Para ello se recomienda que sigan un orden en el uso de la palabra, que todos/as participen y que regulen el uso del tiempo, de modo que al final de la actividad puedan tener una propuesta concreta. Se anuncia también que la idea es que en la sexta

jornada se presente la actividad ante padres, madres y docentes. (30 minutos)

c. Cada grupo comparte su propuesta. Los demás pueden opinar y aportar sus ideas. (15 minutos)

d. El/la facilitador/a aclara que el tema se retomará en la siguiente jornada, pero durante la semana se tiene que pensar en cómo se puede concretar la propuesta.





## DINÁMICA: **Una persona de principios\***

**Objetivos:** Animar y propiciar la participación grupal.

**Duración:** 5 minutos

### PASOS:

- a. Todos/as los/as participantes se sientan en círculo. El/la facilitador/a se ubica en el centro e inicia el juego narrando una historia. Cuando llega a un punto de la narración, hace una pausa y señala a un participante que debe completar la frase con una palabra que se inicie con una letra que se ha determinado previamente.  
Ejemplo:  
Dice el/la facilitador/a: –Tengo un tío que es un hombre de principios muy sólidos. Para él todo debe empezar con la letra P. Así, su esposa se llama...; y señala a un/a participante que debe completar la frase.

- El/la participante dice: –Patricia  
Continúa el/la facilitador/a: –A ella le gusta mucho comer...; y señala a otra persona.  
Otra/o participante dice: –Papa  
Facilitador/a: –y un día se fue a pasear a...; y señala a otro/a participante.  
Participante dice: –Pekín
- b. Quien se equivoca o tarda más de 4 segundos en responder pasa al centro o paga una prenda. Las preguntas deben hacerse rápidamente.

**\*Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la educación popular*. ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990.**



## Jornada 5. SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y ACTITUDES



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 60'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se hará cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 55'	Se plantea iniciar las actividades del día con una dinámica de animación que también servirá para reflexionar respecto al trabajo en equipo. Dinámica sugerida: El avioncito
<b>2. Sentimientos, emociones y actitudes</b> Duración total: 60'		Los alumnos y las alumnas analizan los sentimientos, emociones y actitudes que usualmente se atribuyen a hombres y mujeres. Para ello, completan la historia de Pepito y Pepita. El/la facilitador/a relaciona los resultados con los temas abordados en jornadas anteriores: equidad, igualdad, división sexual del trabajo, poder, etcétera. Dinámica sugerida: La historia de Pepito y Pepita

<b>3. Receso</b> Duración total: 20'	El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>4. Planificación de actividades</b> Duración total: 90'	En este momento se plantea al alumnado la planificación de la actividad o proyecto propuesto en la jornada anterior. Este es el momento en que cada grupo puede terminar de definir el tema y operativizar la propuesta. El/la facilitador/a puede sugerir a modo de ejemplo la realización de una obra teatral creada por ellos/as, un teatro de títeres, una escultura, una campaña de recolección de firmas, etcétera. Dinámica sugerida: Planificando
<b>5. Final de la jornada</b> Duración total: 10'	1.º parte: 5' Repaso del programa general de talleres, enfatizando los temas a tratar en la siguiente jornada.
	2.º parte: 5' Dinámica de animación para despedir a los participantes. Dinámica sugerida: Festival de canciones



## DINÁMICA: **Armando avioncitos\***

**Objetivos:** Animar y enseñar a organizar y planificar actividades.

**Duración:** 55 minutos

### **Materiales necesarios:**

Por grupo: un periódico viejo; una tijera; y una plasticola.

\*Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la educación popular*. ALFORJACIDE. Santiago de Chile, 1990.

### **Pasos:**

- a. Se forman equipos con 8 personas como máximo.
- b. En cada equipo, se nombra un observador que deberá fijarse cómo se organiza el grupo para realizar el trabajo. (5 minutos)
- c. El facilitador/a indica que tienen 5 minutos para armar avioncitos con los elementos que se les entrega y que ganará el equipo que tenga mayor producción.
- d. Se indica el inicio y la finalización del tiempo, al cabo de 5 minutos.
- e. Terminado el tiempo, se pasa a plenaria donde cada grupo va mostrando su producción y se ve cuál es el ganador. Allí se verán diferencias, como el tamaño de lo producido, pero lo que cuenta es la cantidad.
- f. El grupo ganador comienza. Un representante cuenta cómo realizaron el trabajo, los problemas que tuvieron,

etcétera. El facilitador o la facilitadora va anotando en la pizarra o en el papelógrafo. (30 minutos)

- g. El grupo dice cómo trabajó y luego, el/la observador/a cuenta cómo vio trabajar al grupo.
- h. Posteriormente, se pasa a una discusión a partir de lo anotado en el papelógrafo. (15 minutos)

Observación: En la discusión se pueden analizar los siguientes aspectos: la importancia de la planificación, la dirección en un trabajo colectivo, la utilización de los recursos, la división del trabajo, lo relacionado con el trabajo colectivo (compartir conocimientos, el valor de la crítica y la autocrítica). Se enfatiza en que esta experiencia les puede servir para organizar su actividad y revisar cómo trabajaron la elaboración de sus propuestas en la jornada anterior.





## DINÁMICA: La historia de Pepito y Pepita

**Objetivos:** Identificar los sentimientos, emociones y actitudes atribuidos a hombres y mujeres y su relación con la equidad y la igualdad.

**Duración:** 60 minutos

### Pasos:

- a. Los/as alumnos/as trabajan en los mismos grupos de la jornada anterior, en la cual elaboraron sus propuestas.
- b. El/la facilitador/a distribuye a cada grupo una fotocopia con la siguiente historia:  
*“Pepito y Pepita son..... El..... y ella..... En una ocasión sucedió que..... Ante ese hecho, Pepito.....y Pepita..... Días después, ambos....., sin embargo, él..... Por supuesto, ella..... Años después, ella....., y Pepito.....”*
- c. Esta estructura o narración incompleta puede modificarse a criterio del/la facilitador/a. Lo importante es dar como consigna la tarea de completar la historia con los sentimientos, emociones y actitudes que imaginan que tendrían estos personajes. (15 minutos)
- d. Cada grupo presenta su trabajo. (20 minutos)
- e. El/la facilitador/a abre el diálogo con el alumnado, identificando semejanzas y diferencias en los sentimientos y actitudes atribuidos a los personajes masculino y femenino del cuento. (15 minutos)  
Algunas preguntas guía pueden ser:
  - ¿En la realidad se da esta diferenciación (o semejanza) en los sentimientos que expresan o que se atribuyen a hombres y mujeres?
  - ¿Creen Uds. que hay sentimientos o actitudes exclusivas de un sexo o de otro?
  - ¿Qué sucede cuando una persona expresa un sentimiento que normalmente se atribuye al sexo opuesto? ¿Qué opinan al respecto?
- f. El/la facilitador/a realiza un redondeo articulando el tema a la equidad de género, a la igualdad y a la construcción cultural del género. (10 minutos)

### Materiales necesarios:

10 fotocopias con la *Historia de Pepito y Pepita*.





## DINÁMICA: **Planificando**

**Objetivos:** Operativizar la propuesta de los grupos.

**Duración:** 90 minutos

**Materiales necesarios:**  
8 pliegos de papel sulfite con el Esquema de planificación.

### **Pasos:**

- a. Se forman los mismos grupos que trabajaron la propuesta en la jornada anterior.
- b. El/la facilitador/a distribuye a los grupos pliegos de papel sulfite con el siguiente esquema de planificación.
- c. El/la facilitador/a explica cómo llenar el esquema (qué significa cada ítem). (5 minutos)
- d. Los grupos tienen tiempo de terminar de definir su tema y luego realizar la planificación. (65 minutos)
- e. El/la facilitador/a recorre los grupos asesorando en casos necesarios.
- f. Cada grupo presenta su esquema a los demás con el objetivo de recibir críticas y sugerencias para mejorar la propuesta. (15 minutos)
- g. El/la facilitador/a explica que para la próxima jornada deben intentar traer los insumos que precisarán para realizar la actividad (ropas para el teatro, máscaras, etc.).

CONTENIDO O TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	INSUMOS NECESARIOS



## DINÁMICA: Festival de canciones

**Objetivo:** Animar el grupo.

**Duración:** 5 minutos

### Pasos:

- a. Cada grupo debe pensar en el mayor número de canciones que conozca. (5 minutos)
- b. Cuando el/la facilitador/a indica, el grupo señalado empieza a cantar la música elegida. DEBEN CANTAR TODOS AL UNISONO DENTRO DEL GRUPO. El/la facilitador/a corta a ese grupo y señala a otro, que inmediatamente debe empezar a cantar. La música debe ser distinta.
- c. La dinámica sigue del mismo modo. Ningún grupo puede cantar una canción ya cantada por un grupo anterior. El equipo que repita una música, tarde más de 4 segundos en empezar a cantar o no la cante con todos sus integrantes, queda eliminado.
- d. La actividad continúa de la misma manera hasta que queda un solo grupo, el ganador. Los grupos perdedores deberán pagar prendas en la siguiente jornada.



## Jornada 6. PREPARANDO NUESTRA ACTIVIDAD PÚBLICA



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 10'		El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los y las participantes y explica el programa general del día. Luego, indica a los/as alumnos/as que se reúnan en sus equipos de trabajo.
<b>2. Preparación de la actividad</b> Duración total: 90'		El facilitador o la facilitadora indica a los alumnos y las alumnas que preparen la actividad planificada en sus respectivos grupos. Para ello, utilizan los materiales que han traído y los aportados por el colegio o por el/la facilitador/a. Este/a cumple un rol fundamental monitoreando el desempeño de cada equipo y apoyando en lo necesario.
<b>3. Receso</b> Duración total: 20'		El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>4. Ensayo general</b> Duración total: 35'		Cada grupo ensaya o presenta su actividad ante los/as compañeros / as, como última prueba antes de la presentación a padres, madres y docentes en la siguiente jornada.

**5. Final de la jornada**  
Duración total: 10'

El facilitador o facilitadora realiza un repaso del programa general de talleres, enfatizando los temas a tratar en la siguiente jornada.  
Finaliza la sesión con un gran aplauso general.



## Jornada 7. PUESTA EN ESCENA Y FINAL DEL PROCESO



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se harán cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 15'	La dinámica inicial propuesta para esta jornada, por ser la última, tendrá el objetivo de otorgar confianza y alegría al grupo, como antesala a la presentación de sus obras. Dinámica sugerida: Sillas musicales cooperativas
<b>2. Preparación final</b> Duración total: 60'		Los alumnos y las alumnas preparan todos los elementos y escenarios necesarios para realizar la actividad.
<b>3. Puesta en escena</b> Duración total: 90'		Los padres, las madres y los docentes convocados presencian las propuestas del alumnado. Posteriormente, si el clima es propicio, se realiza un debate general

con todas estas instancias. Un/a facilitador/a puede moderar el debate. Se propone que la presentación de obras dure como máximo 60 minutos; y el debate posterior, 30'. Durante el mismo, se puede recoger la opinión de los/as adultos como así las preguntas e inquietudes del estudiantado.

**4. Receso**  
Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

**5. Evaluación final**  
Duración total: 50'

En este momento, el alumnado analiza y evalúa el proceso vivido. De esta manera se cierra el ciclo de jornadas. Dinámica sugerida: La carta

**6. Final de la jornada**  
Duración total: 10'

Se sugiere que el facilitador o la facilitadora agradezca a todas las personas que participaron del proceso, señalando los logros alcanzados en el ciclo de jornadas. Finalmente, se despide del grupo y solicita un/a voluntario/a que desee dirigir una dinámica de animación.



**Materiales necesarios:**

Sillas, música y casetera o equipo de sonido. En caso de que no se consiga, el/la facilitador/a puede cantar.

\*Fuente: Extraído de Caniza, Natalia y otras. *Jugando juntos construimos la paz. Educación para la paz. Juegos y dinámicas.* SERPAJ – PY, Asunción, 1996.

**Materiales necesarios:**

50 fotocopias del esquema de *La carta*.

 **DINÁMICA: Sillas musicales cooperativas\***

**Objetivos:** Animar y propiciar la cooperación.  
**Duración:** 15 minutos

**Pasos:**

- a. Antes de iniciar el juego, se debe contar la cantidad de participantes y restarse uno para colocar las sillas en círculo y en dos líneas, de modo que queden una al lado de la otra y con los respaldos juntos.
- b. Suena una música y los/as participantes tienen que caminar alrededor de las sillas al compás de la misma.
- c. Cuando la música se detiene, todos/as deben intentar

sentarse, pero como falta una silla quien quede parado/a debe ser invitado/a a sentarse por quienes están sentados/as.

- d. Se saca una silla más y la música vuelve a sonar.
- e. Cada vez que para la música, un/a participante se sienta con otro/a y así sucesivamente hasta que todos/as juntos/as intentan sentarse en una sola silla.

 **DINÁMICA: La carta**

**Objetivos:** Evaluar el proceso vivido destacando los puntos positivos y negativos, así como las lecciones aprendidas.  
**Duración:** 50 minutos

**Pasos:**

- a. Cada alumno/a escribe una carta (20 minutos) completando los siguientes encabezados:  
Querido.....:  
En los últimos meses, tuve la oportunidad de participar en...  
Lo que más gustó de las jornadas fue...  
Lo que menos me gustó de este proceso fue...  
Lo que aprendí fue lo siguiente:...  
Me gustaría que en una próxima oportunidad se tuviera en cuenta...  
Un abrazo y hasta pronto.

- b. El/la facilitador/a solicita 4 o 5 voluntarios/as que deseen compartir su carta. La leen en voz alta. Los/as demás compañeros/as pueden agregar sus opiniones. (20 minutos)
- c. Posteriormente, todos/as entregan sus cartas, que pueden ser anónimas.





TALLERES CON:  
docentes

## Jornada 1. LA DISCRIMINACIÓN ENTRE MUJERES Y HOMBRES



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 60'	1.º parte: 20'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se harán cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 40'	El facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y que exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los participantes con las posibilidades reales que brindará el proyecto. Dinámica sugerida: Los refranes
<b>2. La discriminación</b> Duración total: 60'		El facilitador o la facilitadora propone al grupo reflexionar sobre las conclusiones de la dinámica anterior y puntualiza sobre los aspectos o situaciones que en los refranes se hace referencia a la discriminación entre las personas, y

en especial hacia la mujer. Luego de la reflexión, se confrontan las conclusiones del grupo con los valores, considerados importantes por la sociedad en general. La confrontación de estos contenidos tiene por objetivo visualizar y propiciar la apropiación en los participantes de aquellos valores que tienden al mejoramiento de las relaciones personales y de la calidad de vida. Por ejemplo, algunos de los valores que pueden destacarse son: la equidad, la igualdad, etcétera.

### 3. Receso

Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

### 4. Investigando la comunidad

Duración total: 90'

Los y las docentes identifican cuáles son los espacios, los ámbitos y las instituciones existentes en la comunidad y quiénes toman las decisiones en ellas: hombres y/o mujeres. Luego, se relacionan las respuestas con el tema del momento anterior: la discriminación, la socialización, etcétera, y con las ideas de igualdad de oportunidades, equidad, igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Dinámica sugerida: Rompecabezas

### 5. Final de la jornada

Duración total: 10'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora solicita la opinión los/as docentes respecto a la primera jornada de trabajo. Posteriormente, repasa el programa general de talleres (fecha y horario de los siguientes encuentros), enfatizando en la siguiente jornada.



## ► DINÁMICA: **Los refranes**

**Objetivos:** Propiciar la animación, la presentación y el relevamiento de expectativas de los y las participantes con respecto al ciclo de jornadas y al tema género.

**Duración:** 40 minutos

**Materiales necesarios:**  
40 tarjetas con un fragmento de un refrán.

Para la elaboración de las tarjetas, se sugiere seleccionar 20 refranes, o por lo menos 10, que aludan al trato entre las personas, en especial, al trato hacia las mujeres. Una vez seleccionados, se fragmentan los textos en dos partes. Por tanto, los refranes se formarán al unir dos tarjetas. Por ejemplo:

• Tarjeta 1:



• Tarjeta 2:



### **Pasos:**

a. Se mezclan las tarjetas REFRANES y se reparte una sola a cada participante. Si sobran tarjetas, el facilitador o la

facilitadora debe guardarlas.

- b. El/la facilitador/a aclara a los/as participantes que no deben mostrar su tarjeta a nadie hasta que dé la orden para iniciar la dinámica.
- c. Cuando se da la orden, los/as participantes deben buscar a la persona que tenga la tarjeta con la mitad del refrán o ñe'enga. (5 minutos)
- d. Una vez que todas las personas encuentran a sus parejas se preguntan sus nombres (posiblemente algunas ya se conozcan) y sobre lo que esperan de la jornada. (5 minutos)
- e. Luego, el/la facilitador/a convoca a plenaria, donde cada pareja se presenta y expone sus expectativas. (20 minutos)
- f. Al finalizar, el/la facilitador/a confronta las expectativas surgidas con los objetivos del taller y explica los alcances y los límites del mismo. Terminada la exposición, los/as participantes pueden hacer preguntas aclaratorias sobre el tema. (10 minutos)

**Materiales necesarios:**  
20 fotocopias o fichas con las preguntas que se exponen en el punto "a" de la dinámica.

## ► DINÁMICA: **Análisis de los refranes**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la discriminación por género y a la manera en que se visualiza en la sociedad.

**Duración:** 60 minutos

### **Pasos:**

a. Se forman nuevamente las parejas de la dinámica anterior para analizar el contenido de su refrán siguiendo estas preguntas. (20 minutos)

- ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el refrán? ¿Por qué?
- ¿Qué otras frases parecidas escuchaste a lo largo de tu vida? ¿De quiénes escuchaste esas frases?

- ¿Cómo caracterizan esas frases a hombres?, ¿y a mujeres? Realizar un listado breve de características atribuidas que vayan surgiendo durante la discusión.
  - Estas características, ¿son exclusivas de cada sexo? ¿Qué sucede si se intercambian esas características?
- b.** Cada pareja expone sus resultados. (25 minutos)
- c.** El/la facilitador/a realiza una devolución, abordando los ejes de discriminación:
- equidad, igualdad;
  - socialización (segunda pregunta);
  - división dicotómica por géneros (tercera y cuarta pregunta).



### DINÁMICA: Rompecabezas

**Objetivos:** Identificar los distintos ámbitos de toma de decisiones en la comunidad, quiénes toman las decisiones (hombres y/o mujeres) y la relación entre estos ámbitos y los espacios público y privado.

**Duración:** 90 minutos

#### Pasos:

- a.** Los/as docentes conforman grupos. Se pueden unir dos parejas ya formadas. (5 minutos)
- b.** El/la facilitador/a distribuye a cada grupo un papel sulfito y 4 pinceles gruesos de colores diferentes.
- c.** Cada grupo debe dibujar en el papel sulfito un mapa o un plano de su comunidad (puede ser del barrio) identificando los ámbitos, las instituciones y espacios existentes en ella, como por ejemplo: la plaza, la iglesia, las casas, la escuela, la municipalidad, etcétera. (20 minutos)
- d.** Terminado el plano o el mapa, el/la facilitador/a plantea la pregunta: ¿Quiénes toman las decisiones en cada uno de esos lugares identificados: hombres y/o mujeres?
- e.** Cada grupo analiza el tema y responde la pregunta pensando, en cada lugar dibujado, un trozo de papel turquesa si son los hombres quienes toman las decisiones y/o fucsia si son mujeres. (20 minutos)
- f.** Terminado el trabajo, se comparten las conclusiones en plenaria. (20 minutos)
- g.** El/la facilitador/a realiza una devolución identificando semejanzas y diferencias entre los grupos. Vincula la división del poder de tomar decisiones con los ámbitos público y privado (municipalidad y hogar, por ejemplo, recordando qué ámbitos como la iglesia o la escuela son vistos como extensiones del hogar). Relaciona los resultados de los trabajos grupales con los temas trabajados en el momento anterior. (25 minutos)

#### Materiales necesarios:

10 pliegos de papel sulfito (dos por grupo);  
20 pinceles gruesos de diferentes colores; trozos pequeños de cartulina o papel turquesa y fucsia (50 de cada color).



## Jornada 2. LOS ROLES. LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO.



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<p><b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 30'</p>	<p>1.º parte: 5'</p> <hr/> <p>2.º parte: 25'</p>	<p>El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los/as participantes y explica el programa general de actividades del día.</p> <hr/> <p>Mediante una dinámica disparadora y de animación, se propone la reflexión sobre la distribución de roles en la sociedad. Dinámica sugerida: La gente pide</p>
<p><b>2. La socialización de género (I)</b> Duración total: 60'</p>		<p>Se busca orientar la reflexión hacia el modo cómo hombres y mujeres son educados/as y socializados, basándose en las características de una cultura machista, que atribuye roles fijos y estereotipados a cada género, en función de su sexo biológico. Dinámica sugerida: Juego de roles</p>
<p><b>3. Receso</b> Duración total: 20'</p>		<p>El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.</p>

**4. La socialización de género (II)**

Duración total: 105'

Este momento, es la continuación del anterior. Se busca hacer énfasis en la temática de la socialización diferenciada que reciben niñas y niños, hombres y mujeres, y su relación con la discriminación y la limitación de las posibilidades del ser humano.

Dinámica sugerida: Fotolenguaje

**5. Final de la jornada**

Duración total: 15'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora solicita a los y las docentes que respondan de a uno a las preguntas: ¿Qué me llevo de la jornada de hoy? ¿Qué nuevo aprendizaje? Cada participante comparte su opinión. Posteriormente, hace un repaso del programa de la siguiente jornada.



## DINÁMICA: **La gente pide\***

**Objetivo:** Motivar a los y las participantes para realizar el análisis de roles de género.

**Duración:** 25 minutos

**Materiales necesarios:**  
Listado de tareas posibles (a modo de ayuda memoria para el/la facilitador/a)

\*Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la Educación popular*. ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990.

### **Pasos:**

- a. Los /as participantes se sientan en círculo.
- b. El/la facilitador/a se ubica fuera de la ronda y va dando sucesivas consignas, que los/as docentes deben cumplir.
- c. Cada consigna alude a distintos tipos de tareas domésticas o remuneradas. El/la facilitador/a da las siguientes indicaciones:
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer ayudaron a su hijo/a a hacer la tarea. Los/as participantes que hayan desarrollado esas tareas deben cambiarse de silla velozmente.
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer fueron a trabajar a su oficina.
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que lavaron los platos el domingo.
- d. La dinámica sigue de este modo, mientras el/la facilitador observa quiénes se movilizan y quiénes no. (5 minutos)
- e. Al concluir el tiempo, el facilitador o la facilitadora recoge las opiniones de los y las participantes respecto a lo que experimentaron y realiza preguntas en plenaria. Las mismas están orientadas a facilitar una reflexión respecto a los roles que desempeñan en la vida pública y privada, tanto hombres como mujeres.
  - ¿Quiénes se movieron más: los hombres o las mujeres?
  - ¿Cuándo se hablaba de qué tipo de tareas, se movían los hombres? ¿Y las mujeres, cuándo se movían?
  - ¿Qué pasaría si se intercambiaran estas tareas?
  - ¿Por qué creen que se da esa distribución de tareas?
  - ¿Querrían Uds. hacer tareas distintas a las que hacen? ¿O están satisfechos/as con el tipo de tarea que desempeñan? (15 minutos)
- f. Este momento se cierra con una devolución del facilitador o la facilitadora respecto a los roles de género y la relación de éstos con la discriminación, tema de la jornada anterior. (5 minutos)





## DINÁMICA: Juego de roles

**Objetivos:** Analizar en grupos los roles que realizan los hombres y las mujeres cotidianamente en sus familias.

**Duración:** 70 minutos

### Pasos:

- a. Se conforman los mismos grupos que trabajaron en el momento anterior. (3 minutos)
- b. Una vez conformados los grupos, se reparten los tarjetones.
- c. Cada grupo debe representar a los distintos integrantes de una familia: padre, madre, hijos, hijas, tíos/as, abuelos/as, etcétera. Es importante señalar que cada grupo puede determinar quiénes serán los/as integrantes de la familia.
- d. Los/as participantes designan quiénes cumplirán cada rol y anotan en el tarjetón el rol y las tareas que desempeña cada uno/a de los miembros en la familia. (7 minutos). Por ejemplo:

#### PADRE:

- trabaja
- limpia el taller
- saca la basura a la calle

#### HIJA MENOR:

- estudia
- arregla su cuarto
- juega con muñecas

Observación: Los contenidos de los tarjetones deben ajustarse a la realidad de su vida cotidiana.

- e. Se pegan los tarjetones en el pecho.
- f. Cada grupo presenta su familia (2 minutos por equipo) y las tareas correspondientes a cada uno. (10 minutos)
- g. Terminada la presentación, el/la facilitador/a indica que, dentro de cada familia se intercambien los tarjetones entre hombres y mujeres (madre con padre, hermano con hermana, etc.) y preparen una breve dramatización sobre un día de esa familia, con los roles intercambiados. (10 minutos)
- h. Cada grupo expone la dramatización en la plenaria. (10 minutos)
- i. Terminadas las representaciones, reflexionan sobre las experiencias y la posibilidad que tienen los distintos miembros de la familia de realizar indistintamente las tareas señaladas. Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión son:
  - ¿Cómo se sintieron con la experiencia de intercambiar roles?
  - ¿Es posible realizar indistintamente esas tareas para hombres y mujeres? ¿Por qué?
  - ¿Qué sucedería si ustedes experimentaran lo mismo en sus casas?El/la facilitador/a realiza una devolución y articula la reflexión de la división de roles y tareas por géneros con la igualdad de oportunidades y la equidad. (20 minutos)

### Materiales necesarios:

48 tarjetones de cartulina de colores claros; 48 pinceles gruesos de colores oscuros; y Cinta de papel (crêpe) o cinta de embalar.





## DINÁMICA: **Fotolenguaje**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la socialización de género y a las posibilidades que la misma abre o cierra a los seres humanos. Considerar a la escuela y familia como agentes socializadores.

**Duración:** 85 minutos

### **Materiales necesarios:**

20 imágenes (fotos o dibujos) con situaciones en que hombres y mujeres, niñas y niños estén desarrollando algún tarea o acción manipulando herramientas o jugando.

### **Pasos:**

- a. Se forman las parejas del momento anterior.
- b. A cada una se le distribuye una imagen (dibujo o fotografía) que muestre a hombres, mujeres, niños o niñas en diferentes situaciones relacionadas al trabajo, a los momentos de ocio, a los juegos y juguetes que utilizan. (5 minutos)
- c. Cada pareja observa la imagen, analizando qué ve, qué hacen o qué tienen (qué instrumentos, qué herramientas usan, qué juguetes manipulan). (10 minutos)
- d. En plenaria, cada pareja comparte lo que vio en la lámina. (15 minutos)
- e. El/la facilitador/a realiza algunas preguntas motivadoras y recibe las respuestas de los/as participantes para iniciar el diálogo (15 minutos):
  - ¿Qué tipo de herramientas utilizan hombres y mujeres? ¿Por qué?
  - ¿Es así en la vida de ustedes? ¿Qué tipo de herramientas les han enseñado a ustedes a utilizar?
  - ¿Qué tipo de juguetes usan niñas y niños? ¿Por qué?
  - ¿Es así en la vida de sus hijos/as o alumnos/as?
- f. El facilitador o la facilitadora realiza una breve exposición sobre la socialización de género, el rol que cumple el juego en ella como espacio de ensayo de roles, y la discriminación o limitación que implica la socialización dicotómica que se realiza respecto a hombres y mujeres. Alude a los agentes socializadores, poniendo énfasis en la familia y la escuela. (15 minutos)
- g. Finalmente, invita a los presentes a hablar con sus mismas parejas, durante 10 minutos, respecto a las características de la socialización en la familia, cómo se da la misma, si los padres y madres le dan diferentes tareas, juguetes a sus hijos o hijas, etcétera. (15 minutos)
- h. Quienes deseen, comparten en plenaria sus reflexiones. El facilitador o la facilitadora apunta en un sulfito las ideas centrales que van surgiendo y realiza una breve conclusión respecto al rol de la familia en una socialización que apunte lograr una equidad entre hombres y mujeres. (10 minutos)







## Jornada 3. EXPECTATIVAS Y POSIBILIDADES. LA ESCUELA DE CARA AL FUTURO



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<p><b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'</p>	<p>1.º parte: 5'</p> <hr/> <p>2.º parte: 15'</p>	<p>El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y explica el programa general de actividades del día.</p> <hr/> <p>Las dos últimas jornadas orientadas a docentes están enfocadas a reflexionar, analizar y proponer líneas de acción que generen propuestas de equidad desde la práctica educativa. En ese marco, se considera fundamental iniciar el tema focalizando el trabajo en fomentar la autoestima del docente. Dinámica sugerida: Mi árbol</p>
<p><b>2. Estereotipos y expectativas</b> Duración total: 70'</p>		<p>En este momento, los y las docentes deben pensar en las actitudes y los comportamientos que ven en sus alumnos/as en la escuela. El tema esta relacionado con la percepción y la valoración que tienen los/as docentes sobre sus alumnos/as. Dinámica sugerida: La pizarra</p>
<p><b>3. Receso</b> Duración total: 20'</p>		<p>El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.</p>

**4. Posibilidades laborales equitativas**

Duración total: 85'

El trabajo con los y las docentes se centrará en el análisis de las posibilidades de inserción laboral que la institución educativa proporciona al alumnado, teniendo presente la perspectiva de género.  
Dinámica sugerida: La escuela y el futuro

**5. Final de la jornada**

Duración total: 10'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora solicita a los y las docentes que lleven los trabajos realizados con la dinámica *Mi árbol*. Seguidamente, solicita que cada participante exprese con un gesto o una mímica su opinión respecto a la jornada. Se despide indicando que queda una jornada, en la cual el alumnado realizará una presentación pública del proceso de trabajo que estuvieron desarrollando paralelamente.

## DINÁMICA: **Mi árbol\***

**Objetivos:** Fortalecer la autoestima a través del reconocimiento de cualidades, realizaciones y éxitos personales.

**Duración:** 45 minutos

### **Pasos:**

- a. Los/as participantes dibujan el árbol que más les gusta, con sus raíces, ramas, hojas y frutos. (5 minutos)
- b. En las raíces escriben las cualidades y capacidades que creen tener. En las ramas pueden ir poniendo las cosas positivas que hacen. Y en las hojas y frutos, los éxitos o los triunfos que han logrado como docentes. (10 minutos)
- c. Posteriormente se comparte con el grupo, y se pueden ir agregando raíces y frutos que los/as demás reconocen. (30 minutos)
- d. El/la facilitador/a pregunta a los/as participantes si se valoran como personas y si han descubierto nuevas cualidades a partir de lo que los/as demás dijeron.

**Materiales necesarios:**  
Papeles y lápices para dibujar.

\*Fuente: Tomado del libro *Jugando juntos construimos la paz. Educación para la paz. Juegos y dinámicas*. Caniza, Natalia y otras. SERPAJ – PY, Asunción, 1996.

## DINÁMICA: **La pizarra**

**Objetivos:** Reflexionar sobre las percepciones y las expectativas de los/as docentes respecto de sus alumnos y alumnas.

**Duración:** 75 minutos

### **Pasos:**

- a. Los/as participantes se reúnen en grupos (puede utilizarse la dinámica “El Titanic”, propuesta en esta guía para la Jornada 2 del ciclo con el alumnado). (5 minutos)
- b. En un primer momento, cada grupo identifica los comportamientos y las actitudes que ven cotidianamente en las alumnas y en los alumnos. Cada grupo contará con un papelógrafo con el siguiente diagrama para completar. (15 minutos)
- c. Seguidamente los y las docentes deben pensar en aquellos comportamientos y actitudes que esperan del alumnado: varones y mujeres y se completan las dos columnas finales. (15 minutos)
- f. Los grupos comparten sus respuestas en plenaria. (15 minutos)

**Materiales necesarios:**  
Por grupo:  
1 papelógrafo con el dibujo de la matriz; y  
2 marcadores gruesos.







## DINÁMICA: **La escuela y el futuro**

**Objetivos:** Analizar las alternativas profesionales que se abren para el alumnado a partir de la educación impartida.

**Duración:** 85 minutos

### **Materiales necesarios:**

Por grupo:  
2 papeles sulfito; marcadores gruesos; y lápices de papel y de colores.

### **Pasos:**

- a. Los/as participantes se reúnen en los mismos grupos del momento anterior.
- b. Cada grupo reflexiona respecto los siguientes planteamientos:
  - ¿Cuáles son las alternativas profesionales que tienen nuestras alumnas en esta localidad a partir de la

educación impartida?

- ¿Cuáles son las alternativas profesionales que tienen nuestros alumnos en esta localidad a partir de la educación impartida?
- c. Luego, el grupo debe dibujar esas alternativas en un papelógrafo. (25 minutos)

### **ALTERNATIVAS PARA ALUMNAS**

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

### **ALTERNATIVAS PARA ALUMNOS**

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

- d. Cada grupo expone y explica su trabajo en la plenaria. Con la ayuda del facilitador o de la facilitadora analizan si las alternativas son iguales para ambos sexos y, luego relacionan esas reflexiones con los temas que se vinieron tocando en las jornadas anteriores: discriminación, socialización de género, etcétera. (25 minutos)
  - e. Nuevamente en grupos, los y las docentes responden a las preguntas y anotan las respuestas en un papel sulfito. (30 minutos)
- ¿Qué responsabilidades tendrán nuestros alumnos/as en el futuro del país?
  - ¿Qué debemos ofrecer desde la escuela para que ellos/as tengan posibilidades de responder a esas responsabilidades?
- f. El facilitador o la facilitadora aclara que la presentación de trabajos se realizará en la siguiente jornada. En ella, se dará continuidad al tema. (5 minutos)

## Jornada 4. HACIA UNA ESCUELA CON EQUIDAD DE GÉNERO



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 5'		El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los/as participantes y explica el programa general de actividades del día. Les recuerda que ésta es la última jornada del ciclo.
<b>2. Equidad de género en la escuela</b> Duración total: 75'		El facilitador o facilitadora retoma de la jornada anterior, el último trabajo sobre el rol de la escuela en las perspectivas futuras del alumnado y las posibilidades laborales y responsabilidades que ésta les ofrece como ciudadanos y ciudadanas. Luego, plantea la construcción de propuestas y acciones que se centren en la equidad de género en la escuela. Dinámica sugerida: Planificando una escuela diferente
<b>3. Puesta en escena</b> Duración total: 90'		En este momento, los/as docentes y padres y madres presencian las propuestas del alumnado. Si el clima es propicio, luego se realiza un debate general con todas estas instancias. Se puede encargar a una persona que modere el debate. Se propone que la presentación de obras dure como máximo 60 minutos y, el debate posterior, 30'. Durante el mismo, puede recogerse las opiniones, las interrogantes y las inquietudes de los/as participantes.

**4. Receso**

Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

**5. Evaluación final**

Duración total: 35'

Este momento se utilizará para que los y las docentes analicen y evalúen el proceso en el cual participaron. De esta forma se cierra el ciclo de jornadas.  
Dinámica sugerida: Evaluando para aprender

**6. Final de la jornada**

Duración total: 10'

Como es el último momento de la jornada y del proceso, se plantea una dinámica final que propicie el compromiso para la acción.  
Para finalizar, el facilitador o la facilitadora agradece la participación y despide al grupo con un aplauso.  
Dinámica sugerida: El ovillo





## DINÁMICA: **Planificando una escuela diferente**

**Objetivo:** Plantear acciones para contribuir a una educación equitativa desde la escuela.

**Duración:** 75 minutos

### **Materiales necesarios:**

Pliegos de papel sulfite; marcadores gruesos; y los carteles preparados por los grupos en la jornada anterior.

### **Pasos:**

- a. Se conforman los mismos grupos de trabajo de la jornada anterior.
- b. Se ponen en un lugar visible los carteles de sulfite de los trabajos de la última jornada y que respondían a estas preguntas:
  - ¿Qué responsabilidades tendrán nuestros alumnos/as en el futuro del país?; y
  - ¿Qué debemos ofrecer desde la escuela para que ellos/as tengan posibilidades de responder a esas responsabilidades?. También poner las respuestas de los grupos. (5 minutos)
- c. Cada grupo expone los resultados del trabajo realizado en la jornada anterior. (20 minutos)
- d. Luego, cada grupo analiza los resultados presentados

y elabora líneas de acción sobre la base de las consignas que se exponen a continuación y las anotan en un sulfite. (30 minutos)

- ¿Cómo podemos concretar nuestras propuestas respecto a lo que la escuela debe ofrecer al alumnado para mejorar sus posibilidades futuras y contribuir a una sociedad más equitativa y solidaria?
  - Concretamente, ¿qué debería hacer la escuela en este sentido?
  - Y, ¿qué podemos hacer nosotros/as, docentes?
- e. Los grupos comparten sus propuestas y, si es pertinente, el/la facilitador/a realiza una conclusión al finalizar la dinámica. (20 minutos)



## DINÁMICA: **Evaluando para aprender**

**Objetivos:** Identificar los aprendizajes y las propuestas de los y las docentes respecto al proceso vivido, así como los puntos positivos y negativos.

**Duración:** 35 minutos

### **Materiales necesarios:**

Hojas blancas; bolígrafos.

### **Pasos:**

- a. Cada docente, en una hoja en blanco y anónimamente, responde estas preguntas. (20 minutos)
  - ¿Qué aprendizajes me llevo de este proceso?
  - ¿Qué expectativa tuve que no se haya cumplido?
  - ¿Cuáles han sido los aspectos positivos de la experiencia?

- ¿Cuáles han sido los aspectos negativos?
- Sugerencias

- b. Quienes deseen, pueden compartir sus respuestas, de lo contrario, entregan las hojas de respuestas al o a la facilitador/a. (15 minutos)



## DINÁMICA: **El ovillo**

**Objetivo:** Propiciar el compromiso respecto del proceso vivido teniendo en cuenta los temas abordados.

**Duración:** 15 minutos

### **Pasos:**

- a. Todos/as los/as participantes se sientan en círculo.
- b. El/la facilitador/a toma un ovillo de liña y lo lanza a cualquiera de los participantes mientras dice, en voz alta, a qué se compromete a partir del proceso vivido.
- c. Cada participante hace lo mismo: al recibir el ovillo dice su compromiso y lo lanza a un/a participante que aún no lo recibió. El/la último/a participante vuelve a lanzarlo al/la facilitador/a, cerrando el círculo.
- d. El/la facilitador/a puede realizar una analogía o metáfora con la red o tela de araña que se ha formado a partir de los compromisos de cada uno/a.

### **Materiales necesarios:**

Un ovillo de liña.





**TALLERES CON:**  
padres y madres

## Jornada 1. SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO Y DISCRIMINACIÓN



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 60'	1.º parte: 20'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los participantes y expone: <ul style="list-style-type: none"><li>• el programa general de actividades,</li><li>• la agenda del día,</li><li>• los temas a tratar,</li><li>• los objetivos de las dinámicas,</li><li>• la duración de las dinámicas y de la jornada.</li></ul> Luego, presenta al equipo de capacitadores que se harán cargo de la conducción de la jornada.
	2.º parte: 40'	El facilitador o la facilitadora propone que cada uno de los participantes se presente y que exprese sus expectativas respecto a las jornadas. Esta parte es importante por dos razones: una, porque el relevamiento de ciertos datos permite conocer cuál ha sido la información brindada en la convocatoria; y la segunda, porque permite confrontar las expectativas de los/as participantes con las posibilidades reales que les brindarán las jornadas. Dinámica sugerida: Los refranes

**2. La socialización de género (I)**  
Duración total: 25'

Al iniciar este momento, se solicita a cada pareja que guarde su refrán para retomar el trabajo más adelante. Las actividades propuestas para este momento apuntan a generar insumos que serán utilizados en la última jornada, con la finalidad de que los y las participantes puedan identificar aprendizajes en torno a la equidad entre hombres y mujeres. Se plantea una dinámica semejante a la utilizada con jóvenes: *La historia de Pepito y Pepita*, pero adaptada a las necesidades y objetivos de esta jornada con padres y madres.

**3. Receso**  
Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

**4. La socialización de género (II)**  
Duración total: 85'

Se busca que los padres y las madres reflexionen sobre la educación que recibieron de pequeños y cómo educan a sus hijos e hijas, según el sexo. Con esta reflexión se pretende identificar aspectos de la educación que contribuyen o limitan la igualdad de oportunidades.

Dinámica sugerida: Fotolenguaje

**5. La discriminación**  
Duración total: 40'

El facilitador o la facilitadora propone al grupo reflexionar sobre las conclusiones de la dinámica *Los refranes* con la que se inició la jornada; y, contraponer éstas a la lista de valores considerados importantes por la sociedad para el mejoramiento de las relaciones entre las personas y de la calidad de vida. Se podrían destacar los siguientes valores: equidad, igualdad, etcétera.

**6. Final de la jornada**  
Duración total: 10'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora solicita la opinión de los padres y las madres respecto a la primera jornada de trabajo. Posteriormente, hace un repaso del programa general de talleres (fecha y horario de los siguientes encuentros), enfatizando en la siguiente jornada.

▶ **DINÁMICA: Los refranes**

**Objetivos:** Animar y propiciar la presentación y el relevamiento de expectativas de los/as participantes.  
**Duración:** 40 minutos

**Materiales necesarios:**  
40 tarjetas con un fragmento de un refrán.

Para la elaboración de las tarjetas, se sugiere seleccionar 20 refranes, o por lo menos 10, que aludan al trato entre las personas y, en especial, al trato hacia las mujeres. Una vez seleccionados los refranes, se fragmentan los textos en dos partes: la primera, se copia en una tarjeta; y la segunda, en otra. Por tanto, los refranes se formarán al unir dos tarjetas.



Por ejemplo:

- Tarjeta 1: No por mucho madrugar...
- Tarjeta 2: ... amanece más temprano.



**Pasos:**

- a. Se mezclan las tarjetas REFRANES y se reparte una sola a cada participante. Si sobran tarjetas, el facilitador o la facilitadora debe guardarlas.
- b. El facilitador o la facilitadora aclara a los y las participantes que no deben mostrar su tarjeta a nadie hasta que indique el inicio de la dinámica.
- c. Cuando se da la orden, los y las participantes deben buscar a la persona que tenga la tarjeta con la mitad del refrán o *ñe'enga*. (5 minutos)
- d. Una vez que todas las personas encuentran a sus parejas se preguntan sus nombres y otros datos para conocerse (posiblemente algunas ya se conozcan) y sobre lo que esperan del proyecto. (5 minutos)
- e. El facilitador o facilitadora indica la finalización del tiempo para conocerse y convoca a la plenaria, donde cada pareja se presenta y expone sus expectativas. (20 minutos)
- f. Al finalizar la plenaria, el facilitador o la facilitadora confronta las expectativas surgidas con los objetivos del taller y explica los alcances y los límites del proyecto. Terminada la exposición del facilitador o facilitadora, los y las participantes pueden hacer preguntas aclaratorias sobre el tema. (10 minutos)



**DINÁMICA: La historia de Pepito y Pepita**

**Objetivos:** Identificar los roles, los sentimientos, las emociones y las actitudes atribuidos a hombres y mujeres y su relación con la equidad y la igualdad.\*

**Duración:** 30 minutos

**Pasos:**

- a. Los/as padres y madres trabajan en los mismos grupos que en el momento anterior.
- b. El facilitador o la facilitadora distribuye una fotocopia a cada grupo con la *Historia de Pepito y Pepita*.  
*“Pepito y Pepita son..... El..... y ella..... En una ocasión sucedió que..... Ante ese hecho, Pepito.....y Pepita..... Días después, ambos....., sin embargo, él..... Por supuesto, ella..... Años después, ella....., y Pepito.....”*
- c. Esta estructura o narración incompleta puede modificarse a criterio del facilitador o de la facilitadora. Lo importante es dar como consigna la tarea de completar la historia con los roles, actividades, sentimientos, emociones y actitudes que imaginan que tendrían estos personajes. (20 minutos)
- d. El facilitador o facilitadora solicita a cada pareja que firme su trabajo y los recoge, explicando que los mismos serán utilizados en la última jornada. (5 minutos)

**Materiales necesarios:**

10 fotocopias de la *Historia de Pepito y Pepita*.

**\*Nota:** En esta jornada se recogerán insumos para refomar el tema en la última en la cual se pretende que se cumpla este objetivo.







## DINÁMICA: **Fotolenguaje**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la socialización de género y a las posibilidades que la misma abre o cierra a los seres humanos. Considerar a la escuela y familia como agentes socializadores.

**Duración:** 85 minutos

**Materiales necesarios:**  
20 imágenes (fotos o dibujos) con situaciones en que hombres y mujeres, niñas y niños estén desarrollando algún tarea o acción manipulando herramientas o jugando.

### **Pasos:**

- a. Se forman las parejas del momento anterior.
- b. A cada una se le distribuye una imagen (dibujo o fotografía) que muestre a hombres, mujeres, niños o niñas en diferentes situaciones relacionadas al trabajo, a los momentos de ocio, a los juegos y juguetes que utilizan. (5 minutos)
- c. Cada pareja observa la imagen, analizando qué ve, qué hacen o qué tienen (qué instrumentos, qué herramientas usan, qué juguetes manipulan). (10 minutos)
- d. En plenaria, cada pareja comparte lo que vio en la lámina. (15 minutos)
- e. El/la facilitador/a realiza algunas preguntas motivadoras y recibe las respuestas de los/as participantes para iniciar el diálogo (15 minutos):
  - ¿Qué tipo de herramientas utilizan hombres y mujeres? ¿Por qué?
  - ¿Es así en la vida de ustedes? ¿Qué tipo de herramientas les han enseñado a ustedes a utilizar?
  - ¿Qué tipo de juguetes usan niñas y niños? ¿Por qué?
  - ¿Es así en la vida de sus hijos e hijas?
- f. El facilitador o la facilitadora realiza una breve exposición sobre la socialización de género, el rol que cumple el juego en ella como espacio de ensayo de roles, y la discriminación o limitación que implica la socialización dicotómica que se realiza respecto a hombres y mujeres. Alude a los agentes socializadores, poniendo énfasis en la familia y la escuela. (15 minutos)
- g. Finalmente, invita a los presentes a hablar con sus mismas parejas, durante 10 minutos, respecto a las características de la socialización en la familia, cómo se da la misma, si los padres y madres le dan diferentes tareas, juguetes a sus hijos o hijas, etcétera. (15 minutos)
- h. Quienes deseen, comparten en plenaria sus reflexiones. El facilitador o la facilitadora apunta en un sulfito las ideas centrales que van surgiendo y realiza una breve conclusión respecto al rol de la familia en una socialización que apunte lograr una equidad entre hombres y mujeres. (10 minutos)





## DINÁMICA: **Análisis de los refranes**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la discriminación de género y a la manera en que se visualiza y se transmite en la sociedad.

**Duración:** 45 minutos

### **Pasos:**

- a.** Se forman nuevamente las parejas de la dinámica anterior para analizar el contenido de su refrán siguiendo estas preguntas. (15 minutos)
  - ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el refrán? ¿Por qué?
  - ¿Qué otras frases parecidas escuchaste a lo largo de tu vida? ¿De quiénes escuchaste esas frases?
  - ¿Cómo caracterizan esas frases a hombres? ¿y a mujeres? Realizar un listado breve de características atribuidas que vayan surgiendo durante la discusión.
- ¿Son dichas características exclusivas de cada sexo?
- ¿Qué sucede si intercambiamos esas características?
- b.** Cada pareja expone sus resultados. (15 minutos)
- c.** El/la facilitador/a realiza una conclusión, abordando los ejes de discriminación:
  - equidad, igualdad;
  - socialización (segunda pregunta);
  - división dicotómica por géneros (tercera y cuarta pregunta).

### **Materiales necesarios:**

20 fotocopias o fichas con las preguntas que se exponen en el punto de la dinámica.



## Jornada 2. LOS ROLES



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 30'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los/as participantes y expone el programa general de actividades y del día.
	2.º parte: 25'	Mediante la animación, se propone la reflexión sobre la distribución de roles en la sociedad. Dinámica sugerida: La gente pide
<b>2. División sexual del trabajo</b> Duración total: 70'		Se propone a cada participante que individualmente identifique los roles que cotidianamente cumple. Luego, se les pide que visualicen la relación de éstos con la división sexual del trabajo. Dinámica sugerida: El reloj del tiempo
<b>3. Receso</b> Duración total: 20'		El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>4. Los roles y la socialización</b> Duración total: 60'		Se busca orientar la reflexión hacia la distribución no equitativa de roles en el hogar y cómo esta situación influye en la socialización de género. Dinámica sugerida: Juego de roles

## 5. Autoestima

Duración total: 45'

Como es el último momento de la jornada con los padres y las madres, se pretende trabajar el tema de la autoestima como elemento fundamental para autovalorarse como punto de partida, y luego abordar sobre la importancia de los cambios que pueden producir ellos/as en sus familias. Este último, será tema de la tercera jornada.

Dinámica sugerida: Mi árbol

## 6. Final de la jornada

Duración total: 10'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora indica a los y las participantes que pueden llevar sus trabajos. Luego, solicita que cada uno/a responda en voz alta a las preguntas: ¿Qué cosa nueva aprendí de la jornada? ¿Qué me llevo de esta jornada? Posteriormente, indica que se ha llegado al final de la jornada y les recuerda la fecha y horario del siguiente encuentro.



## DINÁMICA: **La gente pide\***

**Objetivo:** Motivar a los y las participantes para realizar el análisis de roles de género.

**Duración:** 25 minutos

### **Materiales necesarios:**

Listado de tareas posibles (a modo de ayuda memoria para el/la facilitador/a)

\*Fuente: Tomado del libro *Técnicas participativas para la Educación popular.* ALFORJA-CIDE. Santiago de Chile, 1990.

### **Pasos:**

- a. Los /as participantes se sientan en círculo.
- b. El facilitador o la facilitadora se ubica fuera de la ronda y va diciendo sucesivas consignas, que los y las docentes deben ir cumpliendo.
- c. Cada consigna alude a distintos tipos de tareas domésticas o remuneradas. El facilitador o la facilitadora da las siguientes indicaciones.
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer le ayudaron a su hijo/a a hacer la tarea. Los y las participantes que hayan desarrollado esas tareas deben cambiarse de silla velozmente.
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer fueron a trabajar a su oficina.
  - La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que lavaron los platos el domingo.
- d. La dinámica sigue de este modo, y el/la facilitador va observando quiénes se movilizan y quiénes no. (5 minutos)
- e. Al concluir el tiempo, el facilitador o la facilitadora recoge las opiniones de los y las participantes respecto a lo

que experimentaron y realiza preguntas en plenaria. Las mismas están orientadas a facilitar una reflexión respecto a los roles que desempeñan en la vida pública y privada, tanto hombres como mujeres.

- ¿Quiénes se movieron más: los hombres o las mujeres?
  - ¿Cuándo se hablaba de qué tipo de tareas, se movían los hombres?
  - ¿Y las mujeres cuándo se movían?
  - ¿Qué pasaría si se intercambiaran estas tareas?
  - ¿Por qué creen ustedes que se da esa distribución de tareas?
  - ¿Querrían Uds. hacer tareas distintas a las que hacen? ¿O están satisfechos/as con el tipo de tarea que desempeñan? (15 minutos)
- f. Este momento se cierra con una devolución del facilitador o la facilitadora respecto a los roles de género y la relación de éstos con la discriminación, tema de la jornada anterior. (5 minutos)



## DINÁMICA: **El reloj del tiempo**

**Objetivos:** Identificar los roles en la familia y su relación con la inequidad o equidad de género, con la socialización y con la discriminación.

**Duración:** 70 minutos

### Pasos:

- a.** Anotar en una hoja todas las actividades que realizan dos de los miembros de la familia. Por ejemplo: del padre y de la madre; o, de la hija y del hijo durante un día completo, con sus respectivos horarios.

Ejemplo: MAMA	6:00 • Se levanta
	6:30 • Prepara el desayuno
	..... etc.
PEDRO (mi compañero)	6:00 • Se levanta
	6:30 • Desayuna
	..... etc.

- b.** El facilitador o la facilitadora solicita a padres y madres que compartan sus trabajos.
- c.** Al mismo tiempo, el facilitador o la facilitadora va anotando las actividades descritas en la pizarra o en un papel sulfite, dividiendo la información en dos columnas: Mujeres – Hombres, de manera comparativa. Solo va consignando los aportes nuevos de cada participante y subraya las actividades que se reiteran. (20 minutos)

Ejemplo:

MUJERES	HOMBRES
6:00 xxxxxxxx	6:00 xxxxxxxx
6:30 yyyyyyyyy	6:30 yyyyyyyyy

- d.** El/la facilitador/a propicia la participación de madres y padres realizando estas preguntas.
- ¿Hay semejanzas entre las actividades que realizan hombres y mujeres? ¿Cuáles?
  - ¿Qué pasaría si se intercambiaran las tareas?
  - ¿Por qué existen esas diferencias, a criterio de ustedes? ¿Qué sucede en los casos en que hombres y mujeres desarrollan las mismas tareas?
- e.** El facilitador o la facilitadora realiza una conclusión de las respuestas y las relaciona con la división sexual del trabajo, con la igualdad de derechos y oportunidades, la equidad y la solidaridad. (15 minutos)

**Materiales necesarios:**  
Hojas blancas para participantes; bolígrafos; papel sulfite, marcadores gruesos.



## DINÁMICA: **Juego de roles**

**Objetivos:** Analizar en grupos los roles que realizan los hombres y las mujeres cotidianamente en sus familias.

**Duración:** 60 minutos

### **Materiales necesarios:**

48 tarjetones de cartulina de colores claros; 48 pinceles gruesos de colores oscuros; y Cinta de papel (crêppe) o cinta de embalar.

### **Pasos:**

- a. Se conforman los mismos grupos que trabajaron en el momento anterior. (3 minutos)
- b. Una vez conformados los grupos, se reparten los tarjetones.
- c. Cada grupo debe representar a los distintos integrantes de una familia: padre, madre, hijos, hijas, tíos/as, abuelos/as, etcétera. Es importante señalar que cada grupo puede determinar quiénes serán los/as integrantes de la familia.
- d. Los/as participantes designan quiénes cumplirán cada rol y anotan en el tarjetón el rol y las tareas que desempeña cada uno/a de los miembros en la familia. (7 minutos). Por ejemplo:
  - e. Se pegan los tarjetones en el pecho.
  - f. Cada grupo presenta su familia (2 minutos por equipo) y las tareas correspondientes a cada uno. (10 minutos)
  - g. Terminada la presentación, el/la facilitador/a indica que, dentro de cada familia se intercambien los tarjetones entre hombres y mujeres (madre con padre, hermano con hermana, etc.) y preparen una breve dramatización sobre un día de esa familia, con los roles intercambiados. (10 minutos)
  - h. Cada grupo expone la dramatización en la plenaria. (10 minutos)
  - i. Terminadas las representaciones, reflexionan sobre las experiencias y la posibilidad que tienen los distintos miembros de la familia de realizar indistintamente las tareas señaladas. Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión son:
    - ¿Cómo se sintieron con la experiencia de intercambiar roles?
    - ¿Es posible realizar indistintamente esas tareas para hombres y mujeres? ¿Por qué?
    - ¿Qué sucedería si ustedes experimentaran lo mismo en sus casas?

#### **PADRE:**

- trabaja
- limpia el taller
- saca la basura a la calle

#### **HIJA MENOR:**

- estudia
- arregla su cuarto
- juega con muñecas

Observación: Los contenidos de los tarjetones deben ajustarse a la realidad de su vida cotidiana.

El/la facilitador/a realiza una devolución y articula la reflexión de la división de roles y tareas por géneros con la igualdad de oportunidades y la equidad. (20 minutos)



## DINÁMICA: **Mi árbol\***

**Objetivos:** Fortalecer la autoestima a través del reconocimiento de cualidades, realizaciones y éxitos personales.

**Duración:** 45 minutos

### **PASOS:**

- a. Los/as participantes dibujan el árbol que más les gusta, con sus raíces, ramas, hojas y frutos. (5 minutos)
- b. En las raíces, escriben las cualidades y capacidades que creen tener. En las ramas pueden ir poniendo las cosas positivas que hacen; y en las hojas y frutos, los éxitos o triunfos. (10 minutos)
- c. Posteriormente, se comparte con el grupo y se pueden ir agregando raíces y frutos que consideran importantes. (30 minutos)
- d. El/la facilitador/a pregunta a los/as participantes si se valoran como personas y si han descubierto nuevas cualidades a partir de lo que los/as demás dijeron.

### **Materiales necesarios:**

Papeles y lápices para dibujar.

\* Fuente: Extraído de Caniza, Natalia y otras. *Jugando juntos construimos la paz. Educación para la paz. Juegos y dinámicas.* SERPAJ – PY, Asunción, 1996.



## Jornada 3. ESTEREOTIPOS, EXPECTATIVAS Y POSIBILIDADES



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1.º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los/as participantes y explica el programa general de actividades del día.
	2.º parte: 15'	Se busca crear un clima agradable y conformar los grupos de trabajo. Dinámica sugerida: El zoológico
<b>2. Estereotipos y expectativas</b> Duración total: 70'		Se busca reflexionar sobre los estereotipos que las madres y los padres tienen respecto de sus hijas e hijos y sobre las expectativas que se generan a partir de ellos. Luego, se propone un análisis sobre las limitaciones que imponen los estereotipos de género. Dinámica sugerida: La pizarra
<b>3. Receso</b> Duración total: 20'		El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.
<b>4. Expectativas y posibilidades laborales</b> Duración total: 80'		En este momento, se propicia el análisis de las expectativas profesionales que tienen padres y madres respecto de sus hijas e hijos y la relación o no de dichas expectativas con los estereotipos de género. Dinámica sugerida: La escalera de las profesiones, y ¿Qué soñamos para nuestros/as hijos/as?

**5. Mejorando el mañana**

Duración total: 30'

Se busca propiciar la reflexión y el compromiso respecto a los cambios que se podrían llevar adelante, tomando como insumo todo lo que se desarrolló en las sucesivas jornadas.

Dinámica sugerida: Mejorando el mañana

**6. Final de la jornada**

Duración total: 10'

Al final de la jornada, el facilitador o facilitadora solicita que cada participante muestre con un gesto o una mímica su opinión respecto a la jornada. Posteriormente, da la despedida indicando que queda una jornada, en la cual el alumnado realizará una presentación pública del proceso de trabajo que estuvieron desarrollando paralelamente.



## DINÁMICA: **El zoológico**

**Objetivos:** Animar y formar grupos de trabajo.

**Duración:** 5 minutos

### **Materiales necesarios:**

Mazo de 48 cartas o tarjetas ilustradas con animales. Se deberán seleccionar 6 animales distintos para ilustrar 8 grupos de cartas.

Por ejemplo:

- 8 cartas ilustradas con un sapo;
- 8 cartas con un gato;
- 8 cartas con un perro;
- 8 cartas con un caballo;
- 8 cartas con un cerdo; y
- 8 cartas con una vaca.

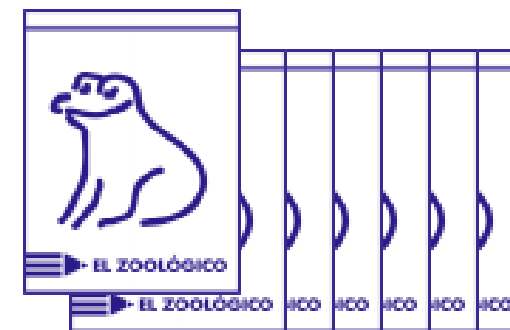
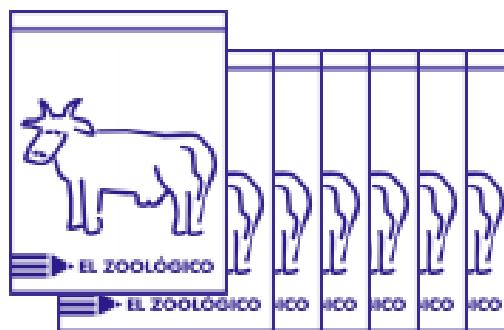
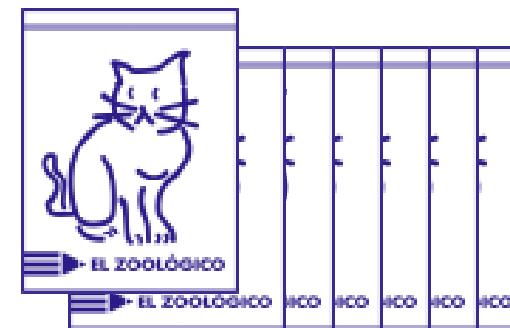
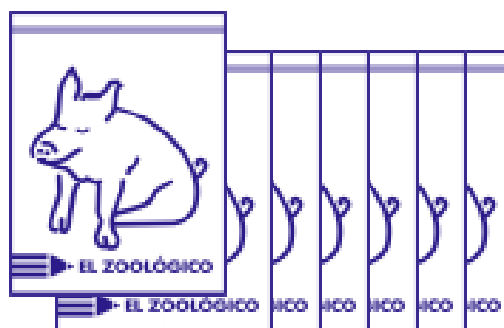
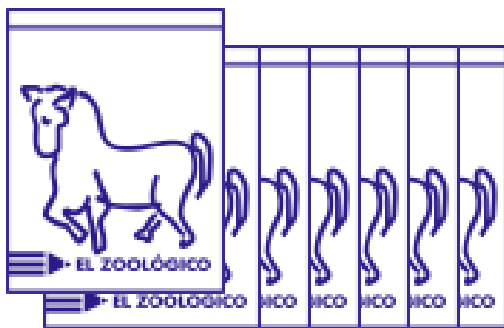
### **Pasos:**

**a.** Distribuir a cada participante una tarjeta que contenga el nombre de un animal aclarando que no deben mostrar su tarjeta a nadie.

**b.** Cuando el/la facilitador/a indique, cada participante debe realizar el sonido del animal que le corresponde (muuu, guau, miau, etc.) y buscar, de ese modo y SIN HABLAR, a sus iguales.

Observación: Antes de distribuir las tarjetas debe mezclarse el mazo, para que no queden dos tarjetas iguales juntas.

**c.** Todos los participantes que tienen el mismo animal formarán un grupo.





## DINÁMICA: La pizarra

**Objetivos:** Reflexionar sobre las percepciones y las expectativas de los/as docentes respecto de sus alumnos y alumnas.

**Duración:** 75 minutos

### Pasos:

- a. Los/as participantes se reúnen en grupos. Puede utilizarse la dinámica El Titanic, propuesta en esta guía para la Jornada 2 del ciclo con el alumnado. (5 minutos)
- b. En un primer momento, cada grupo identifica los comportamientos y las actitudes que ven cotidianamente en las alumnas y en los alumnos. Cada grupo contará con un papelógrafo con el siguiente diagrama para completar. (15 minutos)
- c. Seguidamente los y las docentes deben pensar en aquellos comportamientos y actitudes que esperan del alumnado: varones y mujeres y se completan las dos columnas finales. (15 minutos)
- f. Los grupos comparten sus respuestas en plenaria. (15 minutos)

**Materiales necesarios:**  
Papelógrafos con el dibujo de la matriz (uno por grupo); marcadores gruesos (dos por grupo).

### COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES

¿QUÉ VEO EN MIS ALUMNOS VARONES?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

¿QUÉ VEO EN MIS ALUMNAS MUJERES?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

¿QUÉ ESPERO DE MIS ALUMNOS VARONES?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

¿QUÉ ESPERO DE MIS ALUMNAS MUJERES?

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

- g. El/la facilitador/a plantea las siguientes preguntas:
  - ¿Hay diferencias en las actitudes que ven en niñas y en varones? ¿Cuál les parece que es la causa de ello?
  - ¿Hay diferencias en lo que esperan de varones y de mujeres? ¿Por qué?
- h. Luego, el facilitador o la facilitadora realiza una conclusión articulando las opiniones de los/as docentes con algunas ideas respecto a la influencia de la cultura machista

en los estereotipos de hombre y mujer existentes en la sociedad, y en el modo como esos estereotipos influyen en la socialización y en la construcción de la identidad de género. También debería aludir al rol que desempeñan los y las docentes y la escuela en ese proceso y, plantear una reflexión, si están contribuyendo a una educación discriminatoria o igualitaria entre niñas y niños en estos ámbitos. (25 minutos)





## DINÁMICA: **La escalera de las profesiones**

**Objetivos:** Reflexionar respecto a la jerarquía social de las profesiones y su relación con la división sexual del trabajo.

**Duración:** 50 minutos

### **Materiales necesarios:**

6 dibujos de escaleras en papel sulfito;  
60 tarjetas de cartulina;  
12 pinceles gruesos de dos colores diferentes.

### **Pasos:**

- a. Se distribuye a cada grupo conformado un papel sulfito con el dibujo de una escalera.
- b. Cada grupo analiza cuáles son las profesiones que en su comunidad se consideran las más importantes, las que más desean para sus hijos/as, las mejor pagadas y las menos pagadas, y las que son consideradas menos prestigiosas por la comunidad. (10 minutos)
- c. Escriben en tarjetas de cartulina cada profesión analizada y las pegan en el escalón correspondiente. (5 minutos)
- d. El/la facilitador/a indica a los/as participantes que ubiquen también en la escalera las profesiones que desean para sus hijos/as. Para ello, pueden tomar del pizarrón o pared las tarjetas escritas, utilizadas en la dinámica anterior. (5 minutos)
- e. Cada grupo expone su “escalera”, pegando el papel sulfito en la pizarra o pared. (15 minutos)
- f. El/la facilitador/a realiza una devolución identificando aspectos comunes y diferentes en los trabajos grupales, y relacionando la jerarquía de profesiones resultante del trabajo con el prestigio que tienen los trabajos según se vinculen con los roles tradicionales de hombres y mujeres, y/o con otras variables, como por ejemplo, la zona o características de la comunidad, etc. El momento puede ser propicio para articular el tema con el de la jornada anterior: roles. (15 minutos)



## ▶ DINÁMICA: **¿Qué soñamos para nuestros/as hijos/as?**

**Objetivos:** Identificar las expectativas de los padres y las madres respecto de sus hijos/as.

**Duración:** 30 minutos

### **Pasos:**

- a. El facilitador o la facilitadora distribuye a cada participante dos tarjetas, una rosa y una celeste, y un marcador grueso.
- b. Luego, indica a cada participante que escriba en la tarjeta rosa: cuál profesión, trabajo u oficio querría para su hija y, en la celeste, cuál desearía para su hijo. (10 minutos)
- c. En plenaria, los/as participantes comparten las tarjetas y las pegan de una en la pizarra, ubicando de un lado todas las rosadas y del otro todas las celestes. (10 minutos)
- d. Con ayuda del/a facilitador/a, los/as participantes analizan: si hay semejanza o no en las expectativas laborales para mujeres y para varones, y por qué. Posteriormente, el/la facilitador/a relaciona el tema con la división sexual del trabajo, los roles de género y la discriminación.

### **Materiales necesarios:**

Por participante:  
una tarjeta rosa;  
una tarjeta celeste;  
un marcador grueso.

## ▶ DINÁMICA: **Mejorando el mañana**

**Objetivos:** Trazar líneas de acción o compromisos orientados a lograr relaciones más igualitarias en el hogar y una distribución de roles más equitativa.

**Duración:** 30 minutos

### **Pasos:**

- a. El facilitador o facilitadora indica a los/las participantes que cada uno/a realice un collage en una cartulina (si hay parejas presentes, pueden trabajar conjuntamente). En ese collage deben representar cuáles son los compromisos que asumen o las acciones que pueden realizar para lograr una distribución de roles más equitativa en el hogar. (15 minutos)
- b. El facilitador o facilitadora solicita a cada participante que exponga y explique su trabajo ante la plenaria. (15 minutos)

### **Materiales necesarios:**

una cartulina y una tijera por participante;  
revistas viejas;  
papel glasé;  
8 plasticolas;  
marcadores gruesos.

## Jornada 4. HACIA UNA SOCIEDAD CON EQUIDAD DE GÉNERO



MOMENTO	PARTE / TIEMPO	DESCRIPCIÓN / DINÁMICA SUGERIDA
<b>1. Inicio de la jornada</b> Duración total: 20'	1º parte: 5'	El facilitador o la facilitadora inicia la jornada con un saludo de bienvenida a los/as participantes y explica el programa general de actividades del día. Se recuerda que es la última jornada del ciclo.
	2º parte: 15'	Se busca crear un clima agradable y conformar los grupos de trabajo. Dinámica sugerida: Canto y movimiento
<b>2. Equidad de género en la familia</b> Duración total: 75'		El facilitador o la facilitadora retoma el trabajo de la primera jornada: <i>La historia de Pepito y Pepita</i> , a fin de que cada participante reescriba la historia, la compare con la primera versión y analice si hay o no cambios en los planteamientos. Mediante esta dinámica se busca identificar aprendizajes respecto a la solidaridad y a la equidad.
<b>3. Puesta en escena</b> Duración total: 90'		Los padres, madres y docentes convocados presencian las propuestas del alumnado. Posteriormente y si el clima es propicio, se realiza un debate con todos los participantes. Uno de los facilitadores puede moderar el debate.

Se sugiere que la presentación de obras dure como máximo 60 minutos, y el debate, 30'. El objetivo del debate es recoger la opinión de los padres, las madres y el alumnado, las interrogantes e inquietudes sobre los temas abordados durante el ciclo de jornadas.

#### 4. Receso

Duración total: 20'

El facilitador o la facilitadora puede sugerir a los participantes formar grupos para compartir la merienda.

#### 5. Evaluación final

Duración total: 50'

El facilitador o la facilitadora propone a las madres y a los padres analicen y evalúen el proceso vivido. Con ello, se cierra el ciclo de jornadas.  
Dinámica sugerida: La carta



## DINÁMICA: **Canto y movimiento**

**Objetivos:** Animar, crear un clima de confianza en el grupo de participantes.

**Duración:** 15 minutos

### **Materiales necesarios:**

Hojas blancas;  
bolígrafos.

### **Pasos:**

- a. Los y las participantes se juntan en parejas.
  - b. Cada pareja elige una lista de cantos breves. (5 minutos)
  - c. Cuando el facilitador o la facilitadora señala a la pareja con la mano, ésta empieza a cantar, acompañando la canción con movimientos del cuerpo.
  - d. El facilitador o la facilitadora va señalando rápidamente a distintas parejas que deben ir haciendo lo mismo. (1 minuto)
- 

## DINÁMICA: **La historia de Pepito y Pepita (II)**

**Objetivos:** Identificar los roles, sentimientos, emociones y actitudes atribuidos a hombres y mujeres, y su relación con la equidad y la igualdad.

**Duración:** 60 minutos

### **Materiales necesarios:**

Los trabajos de *La historia de Pepito y Pepita* realizados en la primera jornada.

### **Pasos:**

- a. El facilitador o la facilitadora solicita que se conformen los mismos grupos que en la primera jornada realizaron esta dinámica.
- b. Distribuye a cada grupo la historia que escribió en la primera jornada de trabajo.
- c. Solicita que cada grupo reescriba la historia teniendo en cuenta los temas y los aprendizajes que se dieron durante las tres jornadas anteriores. (15 minutos)
- d. Cada grupo presenta su trabajo, aclarando cómo era la historia anterior y cómo es ahora, y si hay o no diferencias. (20 minutos)
- e. El facilitador o la facilitadora abre el diálogo con el grupo para analizar si hubo o no modificaciones en los planteamientos, cuáles son, porqué y a qué se deben esos cambios.



## DINÁMICA: **La carta**

**Objetivos:** Evaluar con las madres y los padres el proceso vivido, los puntos positivos y negativos y los aprendizajes que obtuvieron mediante las jornadas.

**Duración:** 50 minutos

### **Pasos:**

- a.** Cada participante escribe una carta completando los siguientes encabezados. (20 minutos)

*Querido.....*

*En los últimos meses, tuve la oportunidad de participar en.....*

*Lo que más gustó de las jornadas fue....*

*Lo que menos me gustó de este proceso fue...*

*Lo que aprendí fue lo siguiente:.....*

*Me gustaría que en una próxima oportunidad se tuviera en cuenta.....*

*Un abrazo y hasta pronto.*

- b.** El facilitador o la facilitadora solicita 4 o 5 voluntarios/as que deseen compartir su carta. La leen en voz alta. Los demás participantes pueden agregar sus opiniones. (20 minutos)
- c.** Posteriormente, todos y todas entregan sus cartas, que pueden ser anónimas.
- d.** El facilitador o la facilitadora agradece la participación y señala los logros alcanzados con el proyecto. (10 minutos)

**Materiales necesarios:**  
50 fotocopias del esquema de *La carta*.





Se ha considerado pertinente cerrar esta guía con una serie de sugerencias que podrían ser útiles al momento de su utilización. Estas se basan en la experiencia de implementación del Proyecto Piloto «Mejorando la Educación de las Niñas en Paraguay» y en los modos como se han enfrentado y superado algunas dificultades. También recoge la experiencia del trabajo de facilitación de procesos pedagógicos.

### ◀ 1. **Tener en cuenta las necesidades del grupo meta**

Los grupos a los cuales se aproxima un facilitador o facilitadora tienen siempre necesidades e inquietudes que pueden no ser conocidas por estos o incluso que pueden no encontrar un marco de contención en el proyecto.

Ante ello, se recomienda *reconocer* dichas necesidades, aún cuando no tengan directa relación con el proyecto o el tema del mismo. Posibilitar que los/as participantes expresen estas necesidades permitirá que el proceso pueda fluir. El rol de los/as facilitadores, en este caso, además de escuchar las necesidades del grupo es relacionarlas con la temática, si es pertinente, o explicitar la importancia de que el grupo encuentre otros espacios para seguir abordando, analizando y reflexionando sobre sus problemáticas.

### ◀ 2. **Respetar la cultura del grupo y de la comunidad**

La inequidad de género tiene bases profundas en la cultura, lo que no significa agredir la identidad cultural del grupo al que se llega, aún cuando ésta tenga rasgos autoritarios y patriarcales.

Lo que posibilita el cambio, es el aprendizaje. El aprendizaje es relacional, pero al mismo tiempo, cada ser humano es protagonista único de él. El/la facilitador/a tiene el rol de proporcionar elementos, herramientas y propuestas que posibiliten el “darse cuenta” en la persona y en el grupo sin que su intervención sea impositiva, ni violenta, sino convincente y esclarecedora.

### ◀ 3. **Utilizar los mismos códigos que el grupo meta**

Es importante que los/as facilitadores/as utilicen los mismos códigos que el grupo meta. Ello constituye un principio básico para que el proceso de comunicación se produzca exitosamente.

Cuando se alude a códigos, se habla, por un lado, del idioma. Los contenidos de la guía, los ejercicios, las consignas, deben ser traducidos al guaraní en las poblaciones guaraní parlantes y, al yopará, en los grupos que utilicen dicho código. Por otro lado, se hace referencia a la terminología

ya la sintaxis. La construcción de esta guía no ha utilizado un lenguaje popular. El rol del/la facilitador en este caso es modificar el lenguaje utilizado a un lenguaje popular, en los casos que el grupo meta así lo requiera. Esto es de suma importancia en el momento de dar las consignas de trabajo a los/as participantes, por ejemplo.

#### ◀ 4. **Respetar el proceso del grupo**

Lo más importante no es “cumplir el programa” sino respetar el proceso del grupo. El mismo tiene su propio ritmo, a veces más lento o veces más veloz que el que el/la facilitador/a propone originariamente.

Respetar ese ritmo también es parte de los factores que contribuyen a que el aprendizaje se produzca. En este sentido, el/la facilitador/a debe estar muy atento/a al comportamiento del grupo, e ir acompañándolo respetuosamente.

#### ◀ 5. **Utilizar la guía como una propuesta abierta, como un proceso de construcción**

Es así como se desarrolló el proyecto Piloto, y es ese el espíritu desde el cual este material fue propuesto.

Se pretende que la guía sea una herramienta de apoyo, en la cual la competencia y habilidad del/la facilitador para

ir adaptándola al grupo es fundamental. Si este material se convirtiera en una herramienta de uso mecánico que no integrara las especificidades de cada grupo, perdería su valor.

Las dinámicas propuestas siguen un hilo conductor que buscan generar proceso. Y desde esta perspectiva tienen validez y pueden ser efectivas. Pierden ambas características en el momento en que se las desarrolla como una sucesión de técnicas acabadas en sí mismas y capaces de producir cambios por el mero hecho de ser utilizadas.

Finalmente, es importante enfatizar en que trabajar la perspectiva de la equidad de género, implica la permanente revisión personal respecto a los paradigmas y creencias desde los cuales se desarrolla el trabajo pedagógico, e implica el constante trabajo sobre el aspecto actitudinal, tanto en los/as destinatarios/as de la acción pedagógica como en quienes propician o facilitan esa acción.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. ALFORJA-CIDE. Técnicas participativas para la educación popular. Santiago de Chile, 1990.
2. Amnistía Internacional. La zanahoria. Manual de educación en derechos humanos para maestros y maestras de pre escolar y primaria. México, 1998.
3. Amorós, C. Feminismo, Igualdad y Diferencia. Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, 1ra. Edición. Ciudad de México, 1994. Pág. 24 y 25.
4. Caniza, N. y otros. Jugando juntos construimos la paz. Educación para la paz. Juegos y dinámicas. Asunción, SERPAJ-PY, 1996.
5. Fernández Pacheco, J. Glosario de términos básicos para comprender y analizar el mercado de trabajo desde la perspectiva de género. Referencia tomada en: OIT – Proyecto Género, Pobreza y Empleo para América Latina. Disponible en: [www.oit.org.pe/gpe/pagina.php?objetivo=22#1](http://www.oit.org.pe/gpe/pagina.php?objetivo=22#1) [2003].
6. Meyer, L. y Serafini, D. Las madres y los hombres. Una aproximación a las representaciones de madre y padre en los avisos publicitarios de ABC Color, Noticias El Diario y Última Hora. Tesis de Licenciatura. Asunción, 1998.
7. Pérez de Armiño, K. Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. Barcelona, Icaria Editorial.
8. Soto, C. Patriarcado, un concepto amplio y diverso. Asunción, Decidamos, 1994.
9. Sottoli, S. y Elías, R. Mejorando la Educación de las Niñas en Paraguay. Asunción, UNICEF Paraguay, 2001.
10. UNICEF. Igualdad de géneros y adquisición de poder por las mujeres. Paquete de capacitación del UNICEF. Nueva York, 1994.





## ANEXO 1 – VERSOS Y DICHOS MACHISTAS



1. Mujer al volante...  
...peligro constante.
2. Los hombres...  
...no lloran.
3. Educar a un niño es educar a un hombre...  
...educar a una niña es educar a una familia.
4. Kuña ha jety...  
...omendasénte voi.
5. Kuña ha jagua...  
...imembýnte aravoi.
6. Detrás de todo gran hombre...  
...hay una gran mujer.
7. La mujer guía...  
...la vida del hombre.
8. Las mujeres...  
...son el sexo débil.
9. Madre hay una sola...  
...padre un montón.
10. Dentro de cada mujer...  
... hay una bruja.
11. La mujer es realmente libre...  
...el hombre es preso de sus instintos.
12. La mujer está...  
... para servir al hombre.
13. El amor abarca toda la vida de una mujer...  
...En el hombre, en cambio, es solo un episodio.
14. ¿Qué tienen en común el hombre ideal y Superman?...  
... Ninguno de los dos existe.
15. El hombre prueba su virilidad...  
... en un prostíbulo.
16. Un hombre no es aquel que tiene varias mujeres...  
... sino el que conquista a una mujer varias veces.
17. El hombre propone...  
... la mujer dispone.
18. Kuña ha tarave...  
... cocíneme guara.
19. Arriero ha jagua...  
... ndo kañýiva.
20. La mujer es como la sardina...  
... cuanto más salada más dañina.







**Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW):** ratificada por Paraguay en 1979, mediante la cual los Estados Firmantes y gobiernos nacionales se comprometen a la eliminación de todas las formas legalizadas y administrativas de discriminación contra la mujer, para asegurarle igualdad de acceso en todos los sectores de la economía y todos los aspectos de la vida pública.

**Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños y las Niñas (CDN):** adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989 y ratificada en 1990 por el Paraguay. En esta se especifican las normas mínimas universalmente aceptadas para el bienestar del niño y la niña. De manera específica, el Artículo 2 de la Convención respeta y asegura el derecho del niño y la niña a la supervivencia y al desarrollo sin discriminación de tipo alguno, sin importar el sexo.

**Discriminación por género:** significa tratar al individuo de manera diferente basándose en su género (hombre, mujer). En muchas sociedades, esto implica discriminación en el sistema familiar y comunitario, y estructural contra la mujer en la distribución del ingreso, el acceso a recursos y participación en la toma de decisiones.

**Enfoque de género:** es una forma de observar la realidad que permite visualizar y reconocer la existencia de

relaciones de jerarquía y desigualdad entre hombres y mujeres, expresadas en opresión, injusticia, subordinación, discriminación hacia las mujeres en la organización de las sociedades. Hablar de género significa dejar de creer que los roles sociales y culturales asignados a hombres y mujeres son naturales.

**Equidad:** significa imparcialidad y justicia en la distribución de beneficios y responsabilidades.

**Equidad de género:** significa asegurar que mujeres y hombres – independientemente de su sexo – reciban una proporción justa de los beneficios, así como de las responsabilidades de la sociedad en cuanto a: tratamiento ante la ley, acceso a servicios sociales, educación, remuneración por trabajo de igual valor, etcétera.

**Estereotipo:** modelo de conducta social basado en opiniones preconcebidas, que asignan valores y conductas a las personas en función de su grupo de pertenencia (sexo, raza, edad, etnia, salud, etcétera).

**Género:** se utiliza para describir los roles sexuales, actitudes y valores definidos y atribuidos socialmente a hombres y mujeres. Se transmiten en el proceso de socialización y determinan las definiciones de nosotros mismos y del grupo, así como los roles, valores y comportamientos apropiados, y, sobre todo, las interacciones

esperadas como aceptables en las relaciones entre mujeres y hombres.

**Identidad de género:** es el sentido de la pertenencia a un sexo y no a otro. Se establece tempranamente en la vida y se convierte de ahí en más en un filtro por el que pasan todas sus experiencias de vida. Dicho de otro modo, es la manera en que cada persona logra, frente a sí misma y frente a las demás, ser hombre o mujer de acuerdo con lo establecido por su cultura y la sociedad.

**Igualdad de género:** significa que no hay discriminación basada en el sexo de la persona, en la asignación de recursos o beneficios, ni en el acceso a servicios. Se puede medir en términos de igualdad de oportunidad o igualdad de resultados.

**Igualdad de oportunidades:** significa que todas las personas tienen igual oportunidad para acceder a los beneficios o recursos de la sociedad. En otras palabras, significa que no hay ninguna discriminación estructural que obstruya dicho acceso. La igualdad de oportunidades para la mujer significa acabar con toda discriminación de género.

**Machismo:** prácticas, actitudes y valores culturales que propician la dominación y subordinación del sexo femenino con respecto al masculino.

**Participación:** significa participar activamente en la toma de decisiones, es decir, con voz y voto con respecto a cómo se asignan los recursos.

**Roles de género:** son roles que se asignan de acuerdo al sexo al que pertenece la persona, basándose en razones sociales y no biológicas.

**Roles sexuales:** se refieren a ciertas funciones para las cuales es un requisito necesario pertenecer a una categoría sexual específica (hombre, mujer). Esto contrasta con los roles de género, ya que los roles sexuales sí se basan en razones biológicas, por ejemplo, en las funciones de reproducción.

**Sexismo:** actitudes o comportamientos que favorecen y perpetúan la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben las personas y que se hace sobre la base de la diferenciación sexual. Pueden haber actitudes y comportamientos sexistas tanto de parte de los hombres como de las mujeres.

**Sexo:** en oposición al término género, hace referencia a las características exclusivamente biológicas, a las diferencias entre mujeres y hombres en relación a sus órganos genitales y a su función en la reproducción.

