



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## UNIDAD DIDÁCTICA: “Corto con la desigualdad de género”

2º Ciclo de la E.S.O.

### 1.- QUIÉNES SOMOS:

Paz con Dignidad es una organización sin ánimo de lucro que trabaja en el ámbito de la solidaridad, los derechos humanos y la cooperación para el desarrollo. Tratamos de incidir en la sensibilización social para contribuir a crear unas relaciones internacionales justas y solidarias que propicien un desarrollo equitativo a nivel mundial. Nuestro origen se remonta a 1995, año en el que comenzamos a trabajar con el objetivo de generar conciencia crítica acerca del actual modelo de desarrollo, por considerarlo injusto y causante de profundas desigualdades.  
[www.pazcondignidad.org](http://www.pazcondignidad.org)

Las áreas en las que desarrolla su trabajo la asociación son:

- **Cooperación internacional:** Apoyamos procesos de transformación social en los países del Sur a través de proyectos de cooperación, que incorporan como elementos de trabajo la sensibilización social, la educación para el desarrollo y el enfoque de género. Trabajamos en Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Colombia, Bolivia, Senegal y Palestina.
- **Educación y sensibilización:** Pretendemos impulsar procesos a través de actividades de sensibilización y formación con el objetivo de generar movilización en defensa de los Derechos Humanos mediante la ejecución de proyectos, organizando e impartiendo cursos, editando materiales y recursos educativos (unidades didácticas libros, boletines, artículos, exposiciones, recursos on-line...).
- **Solidaridad:** Trabajamos con otras ONGDs, movimientos sociales e instituciones en redes solidarias con una marcada incidencia política, especialmente en aquellas que favorecen procesos de paz en Palestina (Red Solidaria contra la Ocupación de Palestina, entre otros lugares de encuentro) y Colombia (Plataforma Justicia y Paz).
- **Observatorio de Multinacionales en América Latina (OMAL):** El trabajo del OMAL se basa en la investigación y la denuncia acerca de los impactos económicos, medioambientales, sociales y sobre los derechos humanos provocados por la presencia y actividades de multinacionales en América Latina. [www.omal.info](http://www.omal.info)
- **Pueblos, revista de información y debate:** Es un espacio de información que pretende generar debate en el que publican periodistas humanos. Un espacio alternativo de información que llevamos implementando 11 años. Tratamos un amplio abanico de temas: análisis socio-políticos y económicos, entornos geográficos, medioambiente, Derechos Humanos, solidaridad, movimientos sociales, cooperación, educación, comunicación, inmigración, género y cultura. [www.revistapueblos.org](http://www.revistapueblos.org)



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## **2.- QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR CON ESTA UNIDAD DIDÁCTICA**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Contribuir a la construcción de una sociedad libre de discriminación por razones de género.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Facilitar que el alumnado adolescente de los IES andaluces en los que trabajemos descubran en sus comportamientos cotidianos el reflejo de la desigualdad de género que impregna nuestra sociedad.
- Generar un espacio de reflexión personal y colectiva sobre los porqués de estos comportamientos sexistas y sobre la necesidad de crecer en autonomía personal.
- Fomentar la conciencia crítica de estos y estas adolescentes ante la vulneración del derecho a la igualdad desde la diferencia, contemplado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Conocer y empatizar con la situación de las mujeres maquiladoras de los países empobrecidos como muestra de la violación sistemática de los derechos laborales y humanos de las mujeres a lo largo de toda la geografía mundial.
- Generar compromisos personales y colectivos de estos chicos y chicas con la lucha por la erradicación de la discriminación por género en sus entornos más cercanos.
- Grabar un corto que transmita unas relaciones de género sanas desde la igualdad.

## **3.- QUÉ CONTENIDOS QUEREMOS TRABAJAR:**

### **Conceptuales:**

- Sistema sexo-género
- Desigualdad entre hombres y mujeres: causas y consecuencias.
- Discriminación por razones de género como violación de los DDHH.
- Modelo de mujer autónoma e independiente.

### **Procedimentales:**

- Construcción colectiva de ideas, argumentos y conocimientos.
- Analizar y valorar críticamente las fuentes utilizadas.
- Extraer conclusiones y compromisos acerca de las cuestiones tratadas
- Comunicar ideas, sentimientos y aprendizajes mediante el uso de técnicas expresivas, audiovisuales y artísticas.
- Organización grupal para un trabajo común.

### **Actitudinales:**

- Rechazo a las discriminaciones provocadas por el sistema sexo-género.
- Reivindicar y defender los derechos humanos con las especificidades de los derechos de las mujeres.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- Detectar y ser críticos/as ante la manifestación de prejuicios sexistas en el comportamiento cotidiano.
- Valorar a las personas autónomas, libres y empoderadas.
- Respeto por uno/a mismo y por los demás.
- Cooperación
- Escucha activa
- Asertividad
- Toma de decisiones negociadas y no sexistas.
- Valorar el trabajo grupal.
- Participación, posicionamiento y argumentación.
- Acción, compromiso y reivindicación como elemento de transformación personal, grupal y social.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

#### 4.- CUADRO RESUMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

SESIONES	RESUMEN CONTENIDO	RESPONSABLE	TIEMPO
Previa	Actividades encaminadas a la expresión de las ideas previas por parte del alumnado y a comenzar, a partir de ellas, el debate sobre el sistema sexo-género.	Profesorado	1 h.
<b>BLOQUE 1</b>			2 h.
Sesión 1: “Montamos una productora”.	Utilizaremos la experiencia real de la organización de una productora de cine para que el alumnado descubra sus comportamientos cotidianos discriminatorios por razones de género. A partir de este descubrimiento continuaremos debatiendo sobre la construcción social del género y las consecuencias que tiene para todas las personas.	Monitora y profesorado	1 h.
Sesión 2: “Comenzamos nuestro guión”	Comenzamos la elaboración conjunta del guión del corto reflexionando sobre las relaciones de dominación-sumisión presentes en las parejas y familias, a raíz de la visualización de 2 cortos sobre discriminación de género realizados por jóvenes de otros IES.  Ampliaremos la mirada para conocer cómo se violan sistemáticamente los DDHH de las mujeres en todo el mundo y en todas las situaciones que vive una mujer. Utilizaremos las condiciones de vida y trabajo de las mujeres maquiladoras de El Salvador.	Monitora y profesorado	1 h.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

<b>BLOQUE 2</b>			2 h.
<b>Sesión 3: “Le damos la vuelta a la tortilla”</b>	Continuamos la elaboración conjunta del guión haciendo que el alumnado invente y teatralice historias en las que le den la vuelta a las situaciones reflexionadas en la sesión anterior y se planteen como relaciones de género positivas. Se tomará una decisión sobre la idea que más le guste a todo el grupo para el corto y comenzará el trabajo de las comisiones establecidas en la primera sesión.	Monitora y profesorado	1 h.
<b>Sesión 4: “Cámara-Acción”</b>	Grabamos el corto	Monitora, Técnico y profesorado	1 h.
<b>BLOQUE 3</b>			2 h.
<b>Sesión 5: “Preestreno”</b>	Visualizamos el corto grabado de forma crítica, reflexionando sobre su contenido de igual forma que con los otros cortos y con la ayuda de la/el responsable de coeducación.	Profesorado y responsable de coeducación.	1 h.
<b>Sesión 6: “Desplegamos la alfombra roja”</b>	Hacemos la presentación pública del corto y establecemos un debate con la gente de nuestra localidad acerca de la discriminación por razones de género.	Profesorado y alumnado	1 h.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## 5.- DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

**SESIÓN PREVIA:** esta sesión la realizará el profesorado con los grupos destinatarios de la Unidad.

### OBJETIVOS:

- Detectar las ideas previas y las actitudes de las que parte el alumnado ante la discriminación por género.
- Comenzar el debate sobre las diferencias entre sexo y género y las consecuencias de los condicionamientos por género.

### DESARROLLO:

- Se presenta la Unidad Didáctica que hoy comienza y que tendrá otras 5 sesiones a partir de ahora. (5')
- “CHICO O CHICA Y VICEVERSA” (15') . Se divide al grupo en 4 subgrupos, con la consigna inicial de que los grupos no pueden comunicarse entre sí mientras realizan el trabajo.
  - o El grupo 1 tiene que dibujar un CHICO y contestar a las siguientes preguntas sobre él:
    - ¿Cómo es físicamente?
    - ¿Cómo son sus principales cualidades o características personales?
    - ¿Cuáles son sus hobbies?
    - ¿Cómo son sus notas?¿qué asignaturas le gustan más?
    - ¿Cuáles son sus sueños, sus proyectos de futuro?
  - o El grupo 2 tiene que dibujar una CHICA y contestar a las siguientes preguntas sobre ella:
    - ¿Cómo es físicamente?
    - ¿Cómo son sus principales cualidades o características personales?
    - ¿Cuáles son sus hobbies?
    - ¿Cómo son sus notas?¿qué asignaturas le gustan más?
    - ¿Cuáles son sus sueños, sus proyectos de futuro?
  - o El grupo 3 tiene que dibujar un CHICO con las siguientes características:
    - Es una persona cordial, muy amable y que le gusta mucho hablar con sus amigos y amigas y contarle sus cosas.
    - Es voluntario en una asociación y se dedica a acompañar niños y niñas de barrios desfavorecidos.
    - Es muy estudioso y le gustan las humanas.
    - Quiere ser maestro de infantil y en el futuro se ve con pareja y siendo padre de varios niños.
  - o El grupo 4 tiene que dibujar una CHICA con las siguientes características:
    - Es una persona muy inteligente, que tiene muy claro lo que quiere y sabe cómo conseguirlo. Defiende sus derechos con mucho empeño. Es muy independiente.
    - Juega en un equipo de fútbol femenino y es muy buena.
    - Saca muy buenas notas en las asignaturas tecnológicas que es lo que más le gusta, lo demás lo aprueba pero raspadito.
    - Quiere ser jugadora profesional de fútbol y estudiar Ingeniería Industrial Mecánica para que cuando acabe su carrera futbolística pueda montar su propia empresa.
- Puesta en común (30'):
  - o Los grupos 1 y 2 cuelgan su dibujo en algún lugar visible para todo el mundo y muestran a sus compañeros y compañeras las personas que han dibujado y las características de ambos. El profesorado comienza el debate con las siguientes preguntas:
    - ¿Le falta alguna característica a alguno de los personajes?



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- ¿Le sobra?
- ¿A alguien no le gusta cómo se han descrito los personajes? ¿por qué?
- ¿Todos los chicos y las chicas que conocemos son así?
- ¿Por qué esta es la imagen que tenemos de un chico de una chica estándar?
- Los grupos 3 y 4 cuelgan su dibujo en el mismo lugar que los grupos anteriores y presentan al resto del alumnado sus personajes. El profesorado pregunta:
  - ¿Qué nos llama la atención?
  - ¿Qué similitudes y diferencias tienen estos dibujos con los anteriores?
  - ¿Cómo nos hemos sentido creando estos personajes?
  - ¿Conocemos chicos y chicas que sean así?
  - ¿Podrían los personajes de los grupos 1 y 2 tener las características de los de los grupos 3 y 4 y viceversa?
  - ¿Por qué creemos que los hemos dibujado así?
  - ¿Cómo se relacionan los personajes de los grupos 1 y 2 con los demás?. ¿Y los otros dos?. ¿Por qué?
  - ¿Tiene todo esto que hemos hablado alguna consecuencia?
- Terminada la puesta en común el profesorado entrega el cuestionario sociométrico (**Anexo 1**), lo recoge y se lo entrega a la monitora que impartirá el resto de los talleres. (5’)

## SESIÓN PRIMERA: “Montamos una productora”

### OBJETIVOS:

- Crear una situación real en la que el alumnado vivencie y descubra cómo sus comportamientos cotidianos reflejan la desigualdad de género que impregna nuestra sociedad.
- Continuar el debate sobre las diferencias entre sexo y género y las consecuencias de los condicionamientos por género, comenzado en la sesión previa.

### DESARROLLO:

- Presentación de la monitora y del taller (2’)
- Presentación de PAZ CON DIGNIDAD (5’)
- “MONTAMOS NUESTRA PRODUCTORA” (35’). Colgamos distribuidos por las paredes del aula 6 cartelones que llevarán escrito en la parte superior el nombre de los departamentos necesarios para dotar de estructura a nuestra productora y ponerla en funcionamiento:
  - DIRECCIÓN
  - PRODUCCIÓN: Logística (materiales, lugares de grabación, decorados, atrezos...)
  - EQUIPO TÉCNICO (ayudantes de cámara, de grabación, sonido, iluminación...)
  - ACTORES Y ACTRICES
  - EQUIPO PARA EL ESTRENO (difusión, personas presentadoras...)
  - MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y VESTUARIO.
- Invitamos al grupo a que camine libremente por el aula y vayan escribiendo en los cartelones las cualidades que se debe tener para desempeñar las funciones de los diferentes departamentos y los nombres de los compañeros y las compañeras que, por tener esas cualidades, creemos que deben estar en cada departamento.
- Cuando tengamos los resultados colocamos al alumnado alrededor del cartelón con el departamento para el que han sido elegidos y preguntamos:



## Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- Recapitulamos qué cualidades para qué departamentos.
- Qué nos llama la atención. (uno de los datos a los que debe estar muy atenta la monitora es a la proporción de chicos y chicas que hay en el aula y de qué sexo es la dirección elegida).
- ¿Por qué se las habéis atribuido a chicos o a chicas?
- ¿Alguien no quiere estar donde le han colocado y quiere cambiarse?. ¿Por qué?
- ¿A alguien le gustaría estar en algún departamento para el que no ha sido elegido?. ¿Por qué?.
- Ahora vamos a hacer un ejercicio de imaginación: cada persona se imagina que es del sexo contrario, ¿dónde creéis que os gustaría estar si fuerais del sexo contrario?. E invitamos al alumnado a que se cambie de ubicación según esta preferencia.
- En el caso de que haya gente que se cambie de sitio al haberse puesto en el papel de una persona del otro sexo preguntamos, ¿y por qué no lo has elegido de primera?
- ¿Tiene todo esto alguna consecuencia? (retomamos en este momento el debate que se comenzó en la sesión previa y toda la información que se generó en la misma.
- Es el momento de aportar información sobre el sistema sexo-género y las consecuencias de ser socializados como chicos o como chicas (5')
- A continuación la monitora sacará otras 2 propuestas de organización elaborados con los datos del sociograma de la sesión previa: uno con un modelo masculino de organización y dirección y otro con un modelo femenino. (**Anexo 2**). Puede hacer comparativas entre estos y las elecciones del grupo. (5')
- Según las características del grupo recomendamos apostar por el segundo modelo de organización (si fueran del sexo contrario). Si es un grupo dialogante puede elegir la estructura de entre los 4 modelos, y si es muy resistente pues el primero (la elegida por el alumnado).
- Terminamos leyendo el texto del **Anexo 4** (3')

### SEGUNDA SESIÓN: “Comenzamos nuestro guión”

#### OBJETIVOS:

- Profundizar en el sistema de dominación-sumisión que existe en todos los ámbitos de socialización.
- Vincular la discriminación y la violencia basada en el género con la violación de los Derechos Humanos.
- Conocer y empatizar con la situación de violación permanente de derechos humanos de las mujeres maquiladoras de El Salvador.
- Iniciar la creación del guión del corto.

#### DESARROLLO:

- “COMENZAMOS NUESTRO GUIÓN” (5'). Para ir buscando ideas para la elaboración del guión del corto vamos a visionar 4 vídeos en los que encontraremos algunas formas en que otras productoras están trabajando este tema.
- El grupo se divide en 4 subgrupos (o el número que la monitora considere adecuado según el nº de alumnos/as que tenga el aula). Cada uno de los subgrupos trabajará los 2 vídeos que vamos a visualizar. Si el grupo fuera pequeño o desde el principio hubiera demostrado





Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

estar muy cohesionado, sería muy interesante que se trabajara de manera individual y se compartiera en gran grupo.

- VISIONADO DE “VEN CONMIGO” (3’31”). Productora Cala (Alburquerque, Badajoz).  
<http://www.youtube.com/watch?v=uwxcZcRLvIE>
  - Trabajo en grupo con las siguientes preguntas (5’)
    - ¿Qué ha ocurrido?
    - ¿Qué imagen se da de la mujer?, ¿y del hombre?
    - ¿Se parece en algo tu familia a esta?, ¿en qué?
    - ¿Cómo te hace sentir?
    - Si no, ¿conoces alguna familia así?
    - ¿Cómo definirías esta relación familiar? (\*)
- VISIONADO DE “CAMINOS DE LA VIDA” (2’34”). Productora Cada (Alburquerque, Badajoz).  
[http://www.youtube.com/watch?v=7\\_vNa7GjMac#t=15](http://www.youtube.com/watch?v=7_vNa7GjMac#t=15)
  - Trabajo en grupo con las siguientes preguntas (Anexo 3) (5’)
    - ¿Qué ha ocurrido?
    - ¿Qué imagen se da de la mujer?, ¿y del hombre?
    - ¿Tienes o has tenido alguna relación parecida?
    - ¿Cómo te hace o hacía sentir?
    - Si no, ¿conoces a alguien cercano que tenga o haya tenido alguna relación parecida?
    - ¿Cómo definirías esta relación? (\*)
- Puesta en común: cada grupo expone lo que han debatido sobre los vídeos. (5’)

(\*) Para responder a la última pregunta de la ficha de estos 2 vídeos, la monitora dispondrá de una serie de círculos grandes, pero de distintos tamaños, con los que el alumnado pueda definir gráficamente las relaciones que estamos analizando (**Anexo 3**). La monitora aprovecha este momento para aportar información sobre el tipo de relaciones existentes, su relación con el sistema de dominación-sumisión y las consecuencias del mismo.

- Concluida la puesta en común respondemos a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de trato están recibiendo estas mujeres?
  - ¿Cómo están reaccionando ellas?
  - ¿Podemos considerar este trato como violencia?, ¿por qué?
- “LA DISCRIMINACIÓN Y LA VIOLENCIA BASADA EN EL GÉNERO ES CUESTIÓN DE DERECHOS HUMANOS” (20’). Vamos a ver con la siguiente dinámica por qué la discriminación de género es una de las peores violaciones de los derechos humanos. Para ello vamos a intentar ampliar la mirada, levantar la vista de nuestro entorno más cercano para mirar de una forma más global y a todas las situaciones que puede vivir una mujer.
- Para ello vamos a dividirnos en 2 grupos:
- El grupo 1 va a trabajar la mirada global:
  - Desplegamos un cartelón con el dibujo del **Anexo 5**
  - Invitamos a los/as chicos/as a que escriban en las diferentes escalas del cartelón (IES, CIUDAD/CAMPO, PAÍS, MUNDO) todas las formas de discriminación o de violencia de género que se les ocurra.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- El grupo 2 va a mirar las diferentes situaciones que puede vivir una mujer.
  - **Desplegamos** un cartelón con los dibujos del **Anexo 6**
  - Invitamos a los/as chicos/as a que escriban todas las formas de discriminación o de violencia de género que se les ocurra en las siguientes situaciones:
    - En la calle
    - En el trabajo: mujeres trabajadoras, profesionales, empresarias, etc
    - En los medios de comunicación
    - En la política
    - En las organizaciones: vecinales, hermandades, peñas, ONGs, etc
    - En las prácticas religiosas
    - ...
- Es conveniente que no se desaten debates porque son temas controvertidos que no vamos a poder seguir trabajando y nos van a quitar tiempo para lo que pretende esta sesión.
- Una vez terminadas las aportaciones de los/as chicos/as, unimos los dos grupos, contamos el trabajo que ha hecho cada uno y recapitulamos las diferentes formas de discriminación o violencia que ha escrito.
- UN ANÁLISIS GLOBAL. En este momento podemos superponer los 2 cartelones y recopilamos las qué conclusiones de lo que acabamos de hacer. Después de las ideas del alumnado la monitora explica que la mujer sufre discriminación y violencia en todas las situaciones en las que vive, a todas las edades, en todos los roles que desempeña y en todos los lugares del mundo. Es por esto que se considera la peor de las violaciones de los derechos humanos, porque las sufren doblemente, por el hecho de ser persona y por ser mujer.
- UNIMOS DIFERENTES COORDENADAS: TRABAJADORAS-MUNDO (15’)
  - Vamos a conocer, para ponerle cara a este ejercicio que acabamos de hacer, la situación de las mujeres trabajadoras de un lugar concreto del mundo.
  - Lo vamos a hacer de la mano de nuestra ropa. Invitamos al alumnado que mire la etiqueta para ver dónde han sido elaboradas sus sudaderas/camisetas/jerseys.
  - Sacamos una fotografía de una sudadera/camiseta/jersey (**Anexo 7**) y realizamos las siguientes preguntas:
    - ¿Dónde habéis visto que se hacen?
    - ¿Quiénes creéis que las hacen?
    - ¿Por qué creéis que son mujeres las que las hacen?
    - ¿Cuánto cuestan estas camisetas/sudaderas/jerseys?
    - ¿Cuánto creéis que ganan ellas?
    - ¿En qué condiciones creéis que trabajan?
  - La monitora va completando con datos sobre las maquiladoras y sus condiciones de trabajo, así de cómo el sistema comercial internacional es el que ejerce la presión sobre ellas, a la información que vaya aportando el alumnado.
  - Una vez que se haya concluido el aporte de información se pone otra fotografía de una maquila y sobre ella se explica lo que es, cómo están permitidas y contempladas por la legislación internacional y se comenta que son el símbolo de cómo el sistema descansa sobre la espalda de uno de los colectivos más vulnerables del mundo: las mujeres empobrecidas. Un sistema en el que todos/as participamos.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- Podemos terminar la sesión comentando que cualquier coordinada que hubiéramos hubiera dado alguna situación en la que podríamos haber profundizado y concluido lo mismo que con esta.

### TERCERA SESIÓN: “Le damos la vuelta a la tortilla”.

#### OBJETIVOS:

- Plantear las relaciones de género hacia lo positivo, hacia los procesos de cambio y de empoderamiento, hacia la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Conocer y poner en valor modelos de mujeres autónomas, fuertes e independientes, diferentes de las víctimas que siempre se nos presentan cuando trabajamos el tema de género.
- Visibilizar a las mujeres que luchan por los derechos de otras mujeres.
- Participar de una forma equitativa y no sexista en una toma de decisión.
- Concluir la elaboración del guión del corto.
- Vivenciar los valores del trabajo en grupo: cooperación, la construcción colectiva, el trabajo por un objetivo común, la desindividualización, el diálogo, la escucha activa, la negociación, la argumentación...

#### DESARROLLO:

- “DAMOS LA VUELTA A LA TORTILLA”. (30’) Volvemos a dividir el grupo en 4 subgrupos. Cada uno de ellos se encargará de darle la vuelta a la tortilla a las situaciones vistas en la sesión anterior. Es importante que cada grupo le ponga un título a la representación que haga.
- RELACIÓN FAMILIAR: este grupo tendrá que inventar una historia en la que los círculos de relación familiar se vayan poco a poco igualando hasta ser 2 círculos grandes que se interconectan.
- RELACIÓN DE PAREJA: este grupo tendrá que inventar una historia en la que los círculos de relación se vayan poco a poco igualando hasta ser 2 círculos grandes que se interconectan.
- MUJER EMPODERADA: este grupo tendrá que inventar la historia de cómo una mujer puede llegar a empoderarse y a relacionarse a niveles de igualdad en todos sus ámbitos. Como apoyo le entregaremos la letra de la canción de BEBE “Ella”. **(Anexo 8)**
- MUJERES QUE LUCHAN POR LOS DERECHOS DE OTRAS MUJERES: este grupo tendrá que inventar una historia que cuente la lucha de las mujeres por los derechos de otras mujeres. Como ejemplo le daremos información sobre el colectivo Mujeres Transformando de El Salvador, que trabajan por los derechos de las maquiladoras de su país. **(Anexo 9)**
- Tienen 5 minutos para inventar la historia, 3 minutos para representarla y 3 minutos para que el grupo y la monitora comenten las representaciones:
  - o ¿Qué les ha parecido?
  - o ¿Plantearían otro final u otra solución al caso?
  - o ¿Detectamos algún comportamiento sexista que al grupo se le haya escapado?
  - o ¿Es la solución justa para todo el mundo, noviolenta (porque si es violenta reproducimos las relaciones de dominación pero al contrario) y viable?
- “DECIDAMOS ENTRE TODS NUESTROS GUIÓN”. (15’) En cada esquina de la clase colocaremos un cartel con el título de las 4 representaciones y recordaremos que hacen referencia a los 4 vídeos que visionamos en la sesión anterior.



## Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- Invitamos al alumnado a colocarse en la esquina del título de la representación que le parezca la más adecuada para convertirse en corto, aunque no sea la que más le guste: la que mejor transmita el mensaje, la más completa... tendrán que argumentar sus porqués.
- Existen una serie de premisas:
  - No vale “me da igual”, porque en cuestión de género no nos deben dar igual las cosas, nos tenemos que posicionar.
  - No vale “Pienso igual que él/ella”, cada uno/a tiene un argumento aunque se repita.
  - No vale “porque me gusta”, hay que argumentar por qué creemos que nuestra elección es la más adecuada.
  - Vale hacer propuestas conciliadoras: proponer una historia nueva que incorpore elementos considerados importantes en las otras. Para esto la persona que propone se coloca en el medio
- Pautas para la dinamización:
  - Medir los tiempos de intervención.
  - Darle la palabra a las chicas tímidas que no suelen intervenir.
  - Anular amablemente los liderazgos negativos.
  - Establecer los códigos de la escucha activa: las historias ya no son de los grupos, son de todo el mundo. Necesitamos construir entre todo el grupo el que va a ser el guión de NUESTRO corto. A partir de ahora escuchamos para poder aportar y construir, no para confrontar.
  - Establecer los códigos de la asertividad: cuidado con los tonos, las interrupciones y que todo el mundo se sienta cómodo para participar.
- “NOS ORGANIZAMOS”. (10’) En este momento es cuando se reúnen los departamentos y comienzan a trabajar para la historia que entre todo el grupo hemos decidido. Como seguramente no dé tiempo a trabajar en clase, es importante que se vean los grupos y que queden para el día y hora en el que se van reunir para que en la próxima sesión venga todo hecho y preparado para grabar.
  - ACTRICES Y ACTORES Y EL EQUIPO TÉCNICO escribe le guión y ultima los detalles. Eligen los/as actores/trices, deciden si quieren que haya algún texto, mensaje, cartel, canción... y lo traen preparado
  - LOGÍSTICA: organiza el set de grabación, elige lugares, hace decorados, busca atrezos, consigue materiales necesarios... Tiene que encargarse de hacer copias del guión para cada actor/triz, director/a, especialista, monitora y profesorado.
  - MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y VESTUARIO: decide qué ropa tienen que ponerse los/as actores/trices, el peinado y consiguen los materiales que necesiten para el maquillaje.
  - EQUIPO ESTRENO: planifica la difusión del estrenos público del corto y decide quién serán las presentadoras.
  - DIRECCIÓN: es responsable de que todo el trabajo venga terminad para la próxima sesión, tienen que hacer el seguimiento a todos los departamentos y llevar de uno a otro la información que necesiten los unos de los otros.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

#### CUARTA SESIÓN: “Cámara-Acción”

##### OBJETIVOS:

- Grabar el corto

##### DESARROLLO:

- Todo tiene que estar preparado para ese día. Intentaremos que esta sesión la podamos tener después del recreo para que los/as actores/trices puedan vestirse y maquillarse y venir preparados y preparadas a la grabación.
- Hacemos lectura definitiva del guión.
- El especialista en audiovisuales que nos acompañará en esta sesión hace las modificaciones necesarias para que se adecue al lenguaje audiovisual y para que no haya lenguaje sexista. Si en la lectura se detecta algún último detalle sexista se corrige en el momento.
- Hacemos 1 ó 2 ensayos generales.
- El especialista graba con la ayuda del equipo técnico.

**QUINTA SESIÓN: “Preestreno”.** Esta sesión la impartirá el profesorado con la ayuda del/la responsable de coeducación o semejante.

##### OBJETIVOS:

- Visionar de forma crítica nuestro corto
- Interiorizar los aprendizajes adquiridos a lo largo de toda la unidad didáctica.
- Concretar los compromisos individuales y colectivos con unas relaciones de género sanas, positivas e igualitarias.
- Preparar el estreno público de la obra.

##### DESARROLLO:

- Visionamos en el aula el resultado de nuestra grabación con una ficha personal (30’)(**Anexo 10**):
  - ¿Qué ha ocurrido?
  - ¿Qué imagen se da de la mujer?, ¿y del hombre?
  - ¿Qué aprendizajes he adquirido a lo largo de todo este proceso?
  - Mis compromisos con la igualdad de género son:
    - Conmigo mismo/a:
    - En mi familia:
    - Con mis amigos/as:
    - Con mi pareja:
  - Nuestro compromiso grupal con la igualdad de género es:
    - En la clase:
    - En el IES:
  - Qué le pediríamos a las autoridades y a todas aquellas personas que tienen responsabilidad en la educación:
- Habremos invitado este día a una persona experta en género para que haga una crítica profesional al contenido de nuestro corto.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

- Terminamos de organizar el estreno público de nuestra obra (30').
  - EQUIPO DE ESTRENO:
    - Preparan el desarrollo del Estreno
    - Prevén la solicitud de permisos para utilizar el espacio público donde se vaya a estrenar la obra.
    - Prevén las invitaciones a las autoridades y personas que quieran que asistan para poder decirles algo.
    - Preparan la presentación:
      - que hable un poco del proceso vivido, de los aprendizajes y de los compromisos
      - aprovechamos el espacio y el momento para expresarle a las autoridades y a las personas que se dedican a educar todas nuestras reivindicaciones.
      - Presentamos a la productora con todos sus miembros.
  - EL RESTO DEL GRUPO:
    - Prepara murales con los aprendizajes y con los compromisos para colgarlos por las paredes del espacio donde se vaya a estrenar el corto.

#### **SEXTA SESIÓN: “Desplegamos la alfombra roja”**

##### **OBJETIVOS:**

- Hacer público el trabajo realizado, los aprendizajes, los compromisos y las reivindicaciones del alumnado.
- Extender el debate sobre la igualdad de género al público asistente al estreno.

##### **DESARROLLO**

- Se hace la presentación del evento según lo preparado en la sesión anterior.
- Se visiona el corto.
- Se abre un debate moderado por alguno/a de los/as chicos/as.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 1

## ANEXO 4: Sociograma

**Fuente:** DIAZ-AGUADO, M.J. (2002): Prevenir la violencia contra las mujeres construyendo la igualdad. Madrid: Instituto de la Mujer. Autorización expresa.

### Objetivos:

- Analizar las relaciones que se establecen en el grupo-clase, entre chicas y chicos.
- Valorar el grado de cohesión existente entre chicos y chicas.
- Descubrir los alumnos y alumnas más aceptados y quiénes son rechazados o rechazadas.

**Áreas:** Tutoría.

**Dirigido a:** Primaria y Secundaria.

**Material:** fichas para el alumnado para la realización del sociograma.

### Desarrollo:

1. El tutor o tutora que realice la actividad explica aspectos teóricos relacionados con el sociograma.
2. Da al alumnado ciertas indicaciones. Entre ellas: responder sinceramente, sin pensar demasiado las respuestas ni dejarse influir por lo que puedan pensar otros compañeros o compañeras. Es muy importante comunicarles que la confidencialidad está garantizada.
3. El tutor o tutora entrega a cada alumno y alumna una copia de la ficha de la página siguiente.

**Análisis de los resultados y conclusiones:** el tutor o tutora obtiene una visión global de la estructura del grupo que indica el grado de cohesión entre chicas y chicos y puede inferir cuáles son las cualidades por las que se atraen o se rechazan mutuamente chicos y chicas.

**Actividades posteriores:** promover relaciones de género positivas para favorecer la cohesión de grupo (consultar Capítulo 2); fomentar la cooperación frente la competitividad; integrar a alumnos y alumnas que son rechazados y aislados.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## FICHA: Cuestionario Sociométrico

**Fuente:** DIAZ-AGUADO, M.J. (2002): Prevenir la violencia contra las mujeres construyendo la igualdad. Madrid: Instituto de la Mujer. Autorización expresa.

1. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta trabajar?  
¿Por qué te gusta trabajar con ellos o con ellas?
2. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta trabajar?  
¿Por qué no te gusta trabajar con ellos o con ellas?
3. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que más te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?  
¿Por qué te gusta estar con ellos o con ellas?
4. ¿Quiénes son los tres chicos o chicas de tu clase con los que menos te gusta estar durante el tiempo libre (salir, en los recreos...)?  
¿Por qué no te gusta estar con ellos o con ellas?
5. ¿Quién es el chico(a) de tu clase que destaca por:
  1. Tener muchos/as amigos/as
  2. Tener pocos/as amigos/as
  3. Llevarse bien con el profesorado
  4. Llevarse mal con el profesorado
  5. Ser simpático con los/as compañeros/as
  6. Ser antipático con los/as demás
  7. Su capacidad para entender a los/as demás
  8. No entender a los/as demás
  9. Su agresividad
  10. Su capacidad para resolver conflictos entre compañeros/as
  11. Estar dispuesto a ayudar a los/as demás
  12. Su falta de comprensión ante la debilidad de los/as demás
  13. Saber comunicarse
  14. Tener problemas para comunicarse
  15. Alegrarse con los éxitos de los/as demás
  16. Tener envidia
  17. Ocultar su inseguridad tratando de parecer todo lo contrario
  18. Sentirse fracasado/a
  19. Sentirse superior
  20. Querer llamar siempre la atención
  21. Ser pesado/a
  22. Ser maduro/a
  23. Ser inmaduro/a





Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## Anexo 2

En los centros educativos la figura del equipo directivo es decisiva para la creación de un clima de convivencia nacido de la tolerancia y del respeto a las características de cada alumna y de cada alumno. Merece la pena hacer una reflexión sobre cómo el género y el paradigma social que lo sustenta incide en el estilo de dirección educativa. En este sentido, Muñoz Luque (2003) confronta los estilos masculino y femenino de dirección, aunque al tratarse de modelos abstractos, esto no implique que corresponda siempre a la forma de dirigir de hombres y mujeres. Se han resumido en el cuadro siguiente:

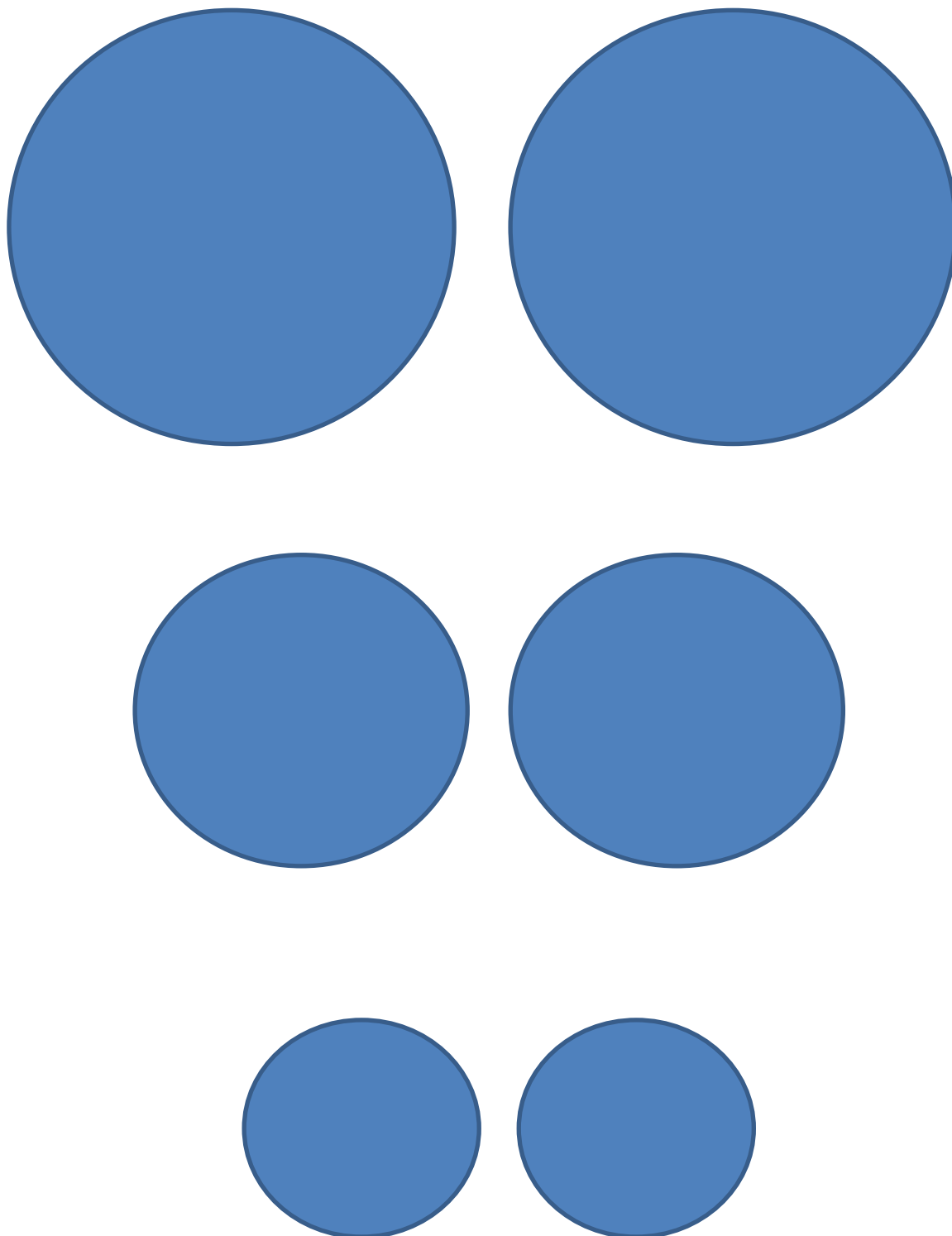
<b>Modelo organizativo y de dirección</b>	
<b>Estilo masculino</b>	<b>Estilo femenino</b>
<b>Estilo de pensamiento</b>	
Racional: conocimiento	Intuitivo-racional
Predominio del pensamiento racional	Predominio del pensamiento emocional
<b>Modelo organizativo</b>	
Competición	Colaboración
Tendencia a la exclusión	Tendencia a la inclusión
<b>Estilo de dirección</b>	
Control: dirección autoritaria	Confianza y compromiso
Jerarquía: obediencia ciega al superior	Trabajo en equipo
<b>Resolución de los conflictos</b>	
Imposición	Diálogo
<b>Fines de la empresa</b>	
Productividad	Calidad: cuidar el detalle y el cliente

Fuente: elaboración propia a partir de Muñoz Luque (2003).



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

**Anexo 3**





Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

#### Anexo 4

Por cada mujer que está cansada de actuar con debilidad aunque se sabe fuerte, hay un hombre que está cansado de parecer fuerte cuando se siente vulnerable.

Por cada mujer que está cansada de actuar como una tonta hay un hombre que está agobiado por la exigencia constante de "saberlo todo".

Por cada mujer que está cansada de ser calificada como "hembra emocional" hay un hombre a quien se le ha negado el derecho a llorar y a ser delicado.

Por cada mujer catalogada como poco femenina cuando compete hay un hombre para quien la competencia es la única forma de demostrar que es masculino.

Por cada mujer que está cansada de ser un objeto sexual hay un hombre preocupado por su impotencia sexual.

Por cada mujer que se siente "atada" por sus hijos hay un hombre a quien le ha sido negado el placer de la paternidad.

Por cada mujer que no ha tenido acceso a un trabajo satisfactorio y salario justo, hay un hombre que debe asumir toda la responsabilidad económica de otro ser humano.

Por cada mujer que desconoce los mecanismos de un automóvil hay un hombre que no aprendió los placeres del arte de cocinar.

Por cada mujer que da un paso hacia su propia liberación hay un hombre que descubre que el camino a la libertad se ha hecho un poco más fácil.

En CASA



En el IES



En EL CAMPO/CIUDAD. C.  
AUTÓNOMA/PAÍS



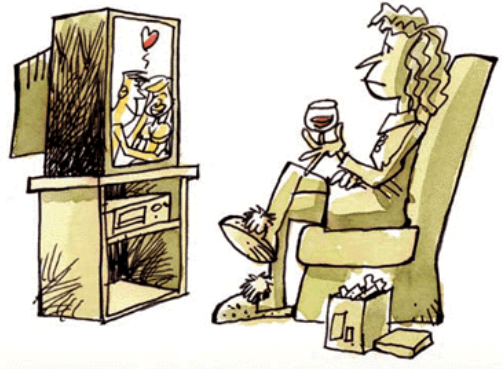
En EL MUNDO



En LA CALLE



En EL TRABAJO:  
trabajadoras,  
profesionales,  
empresarias...



En LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN



Politica



En la POLÍTICA  
y las LEYES



En las PRÁCTICAS  
RELIGIOSAS



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 7







Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## Anexo 8

### Ella. Bebe

Ella sa cansao de tirar la toalla  
se va quitando poco a poco telarañas  
no ha dormido esta noche pero no está cansada  
no mira ningún espejo pero se siente to' guapa

Hoy ella sa puesto color en las pestañas  
hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña  
hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada  
hoy es una mujé que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede  
hacerte daño  
hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper con un solo portazo.  
hoy vas a hacer reir  
porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser  
llanto...

hoy vas a conseguir  
reirte hasta de ti y ver que lo has logrado que...  
Hoy vas a ser la mujé  
que te dé la gana de ser  
hoy te vas a querer  
como nadie ta sabio queré  
hoy vas a mirar pa'lante  
que pa atrás ya te dolió bastante  
una mujé valiente, una mujé sonriente  
mira como pasa

Hoy nació la mujé perfecta que esperaban  
ha roto sin pudore las reglas marcadas  
hoy ha calzado tacone para hacer sonar sus pasos  
hoy sabe que su vida nunca mas será un fracaso

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede  
hacerte daño  
hoy vas conquistar el cielo  
sin mirar lo alto que queda del suelo  
hoy vas a ser feliz  
aunque el invierno sea frio y sea largo, y sea largo...





Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

hoy vas a conseguir  
reírte hasta de ti y ver que lo has logrado...

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti  
que nadie puede hacerte daño, nadie puede  
hacerte daño  
hoy vas a comprender  
que el miedo se puede romper con un solo portazo.  
hoy vas a hacer reír  
porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser  
llanto...  
hoy vas a conseguir  
reírte hasta de ti y ver que lo has logrado ohhhh...

*Fuente: musica.com*

**Anexo 9**

**Reportaje de Diagonal del colectivo Mujeres Transformando**



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 10

## FICHA PERSONAL PARA EL VISIONADO CRÍTICO DE NUESTRO CORTO

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Qué imagen se da de la mujer?, ¿y del hombre?
- ¿Qué aprendizajes he adquirido a lo largo de todo este proceso?
- Mis compromisos con la igualdad de género son:
  - Conmigo mismo/a:
  - En mi familia:
  - Con mis amigos/as:
  - Con mi pareja:
- Nuestro compromiso grupal con la igualdad de género es:
  - En la clase:
  - En el IES:
- Qué le pediríamos a las autoridades y a todos aquellos que tienen responsabilidad en la educación:



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 11

## DIFERENCIAS ENTRE SEXO-GÉNERO

### SEXO

- Es determinado biológicamente
- Se nace hombre o mujer
- Es inmutable, no cambia

### RELACIONES DE GÉNERO

- Son asignadas socialmente
- Las relaciones de género se aprenden
- Son dinámicas, pueden cambiar con el tiempo
- Están culturalmente determinadas
- Sufren influencia de clase, raza o etnia
- Genera distintas identidades, distintas expectativas sociales
- Hombres y mujeres se valoran de distinta forma
- Entre uno y otro se establecen relaciones de poder.

Todos los seres humanos, nacemos con un sexo biológico: mujer u hombre, determinado por los cromosomas X e Y (XX mujer/ XY hombre). Estos cromosomas hacen que algunas características biológicas sean diferentes las de chica que las de chico. Por ejemplo, los aparatos sexuales y reproductores, el pecho, y otras características secundarias como la voz y el vello. A parte de esto, chicas y chicos somos totalmente iguales, los mismos huesos, músculos, órganos. Según el sexo que tengamos, se pone en marcha una cadena de asociaciones que se producen cotidianamente a lo largo de nuestra vida. Decisiones tales como su nombre, su ropa, sus juguetes y juegos, o la cantidad de alimentos que recibirá variarán según se trate de si es niño o niña. El género es una construcción social que condiciona el conjunto de características, oportunidades y de expectativas que un grupo social asigna a las personas según sean mujeres u hombres, y que éstas asumen como propio. Al ser producto de una construcción social – no natural – el género varía de un grupo social a otro y de una época a otra (lugar y tiempo). Se construye mediante procesos sociales de comunicación y a través de manejos de poder, y es transmitido a través de formas sutiles, durante los procesos de crianza y educación. Las personas, las culturas y sociedades han definido “lo femenino” y “lo masculino”, han producido y reproducido estas ideas hasta el punto en que nos parece que siempre ha sido así...que es natural.

¿Es natural que todas las chicas sean dulces, delicadas y tiernas? Una chica que no se adapte a esos estereotipos ¿no es una chica? ¿es menos chica que otra?

¿Es natural que un chico sea fuerte, seguro y líder? Un chico que sea sensible, ¿no es un chico? ¿es menos chico que otro que sea más rudo?

Las cualidades de cada persona no dependen de su sexo, un chico y una chica pueden ser igualmente sensibles, fuertes, agresiv@s o dulces...el código genético no influye en las cualidades de una persona ni las segrega por sexos. Además de que el género nos condiciona muchos de



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

nuestros actos y pensamientos haciéndonos menos libres, genera desigualdad y violencias: tareas del hogar, salario menos remunerado y de menor prestigio (mujeres un 40% menos, sólo por ser mujeres), analfabetismo femenino (2/3 partes de los analfabetos del mundo), cuidado y alimentación de la familia, feminización de la pobreza (70% de los 1.300 millones de pobres), menor grado de acceso a servicios de salud y a la representación política y violencia de género (mutilaciones genitales, crímenes de honor, maltrato, abusos, asesinatos por la dote, violaciones durante la guerra, prostitución forzada). No existe en el mundo de hoy día ninguna sociedad, cultura o etnia que exenta de las desigualdades provocadas por el hecho natural de nacer hombre o mujer.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 12

## MODELOS DE RELACIÓN AMOROSA

1. **Modelo de inclusión:** Un círculo es más pequeño y está dentro del otro. La relación de pareja es jerárquica y uno de los dos es dependiente del otro ya que no tiene espacio personal propio.
2. **Modelo fusional utópico:** Los círculos están uno encima de otro, es decir, se comparte todo. Es un modelo que sólo se vive en momentos concretos.
3. **Modelo de interdependencia:** Hay un espacio personal compartido y un espacio personal no compartido.
4. **Modelo de separación total:** No se comparte nada.
5. **Modelo de soledad:** No hay proyecto de pareja.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

Anexo 13

## **COSTE REAL DE UNAS ZAPATILLAS DE DEPORTE**

### **% EN COSTES DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN DE LAS EMPRESAS:**

Administración e impuestos	14,40 %
Suministros	29 %
Publicidad	9,60 %
Accionistas	2,80 %
Proyectos	3,90 %
Distribución	40,10 %
Recursos humanos	0,20 %
Total	100%

Un caso escandaloso de empresas que tienen enormes beneficios es el del calzado deportivo. Las dos marcas líderes en este sector, Nike y Adidas, gastan impresionantes cantidades en publicidad para comprar a las "estrellas" del fútbol o baloncesto como Ronaldo o Michel Jordan, pero pagan muy mal a quienes las fabrican: una obrera de Nike en Indonesia debería trabajar 2100 años para conseguir lo mismo que Ronaldo gana por publicidad en un anuncio.



Proyecto “DDHH y solidaridad: construyendo redes con la comunidad educativa, las instituciones locales y los colectivos sociales de municipios andaluces”.

## 6. FUENTES UTILIZADAS:

Esta Unidad Didáctica ha sido elaborada por **la Asociación La Espiral Educativa**. (C/ Ceuta nº 3, 1º 1. 14010 Córdoba. [laespiraleducativa@gmail.com](mailto:laespiraleducativa@gmail.com)). Las fuentes utilizadas para obtener los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades que se contemplan en la misma han sido:

- LA CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS. Módulo 3: la convivencia en las relaciones de género. Asociación ADCARA y Departamento de Educación, Cultura y Deporte de la Universidad de Zaragoza.
- “NI OGROS NI PRINCESAS”. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO. Coordinación: Adelina Lena Ordóñez, Instituto Asturiano de la Mujer, Consejería de Presidencia, Justicia e Igualdad Ana Gloria Blanco Orviz, Consejería de Educación y Ciencia María Dolores Rubio Fernández, Consejería de Salud y Servicios Sanitarios. Editado por la Consejería de Salud y Servicios Sanitarios del Principado de Asturias.
- Unidad Didáctica “VIVIR SIN VIOLENCIA DE GÉNERO”. ONGD Mujeres en Zona de Conflictos.
- FICHAS CAMPAÑA ROPA LIMPIA. ONGD Setem-Campaña Ropa Limpia.
- CALA AUDIOVISUAL. Proyecto Generación. CALA Asociación Taller de Educación en Valores Alternativos.
- Mujeres Transformando. Organización Feminista de El Salvador.  
<http://www.mujestransformando.org/?p=336>