

$$ni + ni = a^2$$

Igualados

Fórmulas para la Igualdad nº 2

yo enseño,

$$= q t \acute{u}$$

$$yo = 0$$

La otra

crecer

$$\div$$

pantallas

Mi papa me mimma

$$\frac{1}{2}$$

mi mama pateea la pelota

$$= a T$$

cómo hablamos,

$$-0/a$$

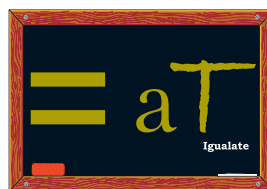
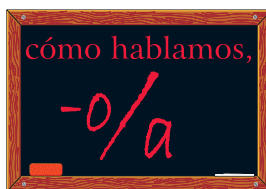
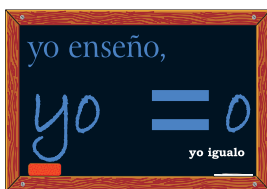
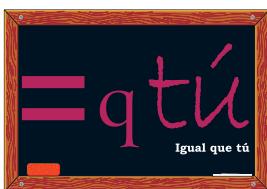
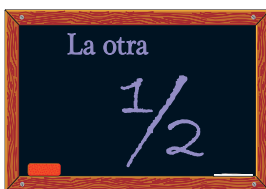
Fórmulas

Temáticas

Del sexismo a la Igualdad
la escuela coeducadora

Índice

| | |
|--|----|
| Antes de empezar... INDICACIONES DIDÁCTICAS | 3 |
| ¿Sabías qué? Un poco de teoría... | 5 |
| Del sexismo a la igualdad de oportunidades | 5 |
| Sexismo: Tipos y ejemplos | 6 |
| De la igualdad Formal a la igualdad real | 7 |
| Discriminación directa e indirecta | 7 |
| De la escuela mixta a la escuela coeducadora | 8 |
| Ejemplos de acción positiva en la escuela | 10 |
| Algunos Datos... ¿ \neq pero = ? | 12 |
| Fórmulas metodológicas. ¡Elige tu fórmula! | 15 |



**Canciones
Publicidad
Videojuegos**

Literatura

Somalia

A Profesorado

**El lenguaje
de los
libros de texto**

Mi Educación

| | |
|---|----|
| Crea tus propias Fórmulas... | 28 |
| Reformula... | 29 |
| Glosario... <i>para descifrar fórmulas</i> | 30 |
| Bibliografía... <i>para seguir formulando</i> | 31 |

Proyecto NEMESIS

Iniciativa Comunitaria EQUAL

Edita: Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato

Elabora: Fundación Mujeres

Autora: Eva M^a de la Peña Palacios

Diseño y maquetación: Pardedós

Ilustradora: Margarita González Merino

Depósito legal: M-56400-2007

Imprime: Alpegraf, S.L.

Esta publicación se ha desarrollado en el marco de la Iniciativa Comunitaria EQUAL y por tanto es de uso público. Se permite la reproducción parcial o total de sus contenidos siempre y cuando se realice sin ánimo de lucro y se cite correctamente la fuente de procedencia y la autoría.



Antes de empezar...

Indicaciones didácticas

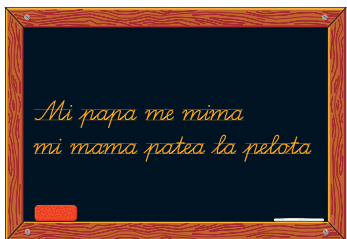


Acabas de elegir la fórmula temática *mi papa me mima*. Del sexismo a la igualdad, La Escuela Coeducadora. En esta fórmula encontrarás un recorrido por los contenidos teóricos básicos que nos llevan del sexismo a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y de la escuela mixta a la escuela coeducadora. Todos los conceptos están explicados con un lenguaje claro y sencillo de forma que sirva para la transmisión directa al alumnado. Después de la teoría se ofrecen algunos datos de estudios que refuerzan los contenidos teóricos sobre todo en relación a la educación para la igualdad en el ámbito educativo.

Puesto que esta fórmula, *mi papa me mima*, junto con ¿ \neq ?, la primera de las fórmulas temáticas, abordan los conceptos básicos sobre la igualdad de oportunidades y el sexismo en nuestra sociedad y explican y aclaran el porqué de las otras fórmulas temáticas (discriminaciones en el mercado laboral ($= es +$), en el reparto de tareas (al 50%) y en las relaciones de pareja ($\text{♂} > \text{♀} =$ Violencia de Género) recomendamos que sean las primeras en utilizarse o que sirvan de apoyo para la puesta en práctica del resto de fórmulas tanto temáticas como metodológicas.

Para abordar esta fórmula temática tienes 6 diferentes fórmulas metodológicas que en esta ocasión te llevarán a abordar el tema del Sexismo, de la igualdad de oportunidades y de la coeducación a través del análisis crítico con las *Gafas de Género* de Videojuegos, Canciones y Publicidad, la visibilización de las mujeres en la Literatura, la situación educativa de las mujeres y niñas en Somalia, la oportunidad de que sea el propio alumnado el que os haga reflexionar al Profesorado sobre este tema, la evidencia de esa desigualdad a través de los roles reproducidos en los Libros de Texto o las reflexiones personales sobre la Educación de tu alumnado.

Recomendaciones específicas sobre cada una de estas fórmulas y las soluciones a muchas de ellas las encontraras en la Carpeta de Fórmulas Metodológicas. Además, en cada fórmula temática encontrarás una referencia al ciclo de la E.S.O para el que se recomienda esa actividad concreta (que siempre podrás adaptar en su caso), y unos dibujos de un cd-rom o una Ficha de trabajo que nos servirán para saber donde encontrar el material necesario para el desarrollo de la fórmula.




Antes de empezar...

Indicaciones didácticas



Por qué hablar de coeducación cuando se supone que los conocimientos que recibe el alumnado son igualitarios? Para responder a esta pregunta y cómo indicación didáctica que tiene que guiar el desarrollo de esta fórmula aludimos a la siguiente definición de coeducación (Montserrat Moreno):

“Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad”.

Antes de dar el primer paso hacia la coeducación tenemos que tener claro los conceptos que se explican tanto en esta fórmula como en la primera de la fórmulas temáticas 

Es importante entender al hablar de coeducación que a pesar de los avances logrados, aún hoy hay que hablar de educar para la igualdad porque en la escuela se sigue diferenciando lo que es apropiado para las niñas y lo que es propio para los niños. Se oculta lo femenino y se potencia una sola forma de entender la vida, la del género masculino.

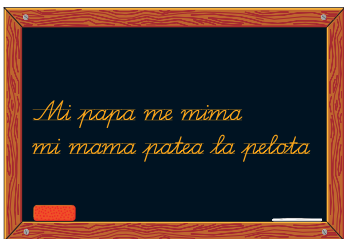
Es preciso potenciar la coeducación, una nueva filosofía pedagógica, cuyo objetivo es recuperar los aspectos positivos propios de la cultura femenina y fomentar su desarrollo en los niños, al tiempo que se potencian en las niñas los aspectos positivos de la cultura masculina.

El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales. Este principio, en igualdad de condiciones que los hombres, lo obtuvieron las mujeres en España en 1985 cuando se obligó a todas las escuelas públicas o concertadas a constituirse como mixtas.

Sin embargo, no se puede asociar escuela mixta con escuela coeducativa, ya que el agrupamiento de chicos y chicas en un mismo espacio no es garantía de una enseñanza justa e igualitaria.

A nuestras bisabuelas. A nuestras abuelas.
A nuestras madres. A nuestras tías y tías abuelas... a todas las mujeres que, estudiando, ocupando un puesto de responsabilidad, investigando, enseñando, rebelándose o, sencillamente, teniendo la comida preparada y la casa limpia, han hecho posible que nosotras, hoy, desde esta escuela mixta imperfecta, vieja ya, podamos soñar y luchar por la coeducación.

Victoria Sau



Del Sexismo a la Igualdad. de oportunidades



¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

¿Te suena esto?

(Ejemplos reales recogidos de cartillas de escritura y lectura)

¿Simples juegos de palabras?

mi mama me mima mientras que *mi papa patea la pelota*
Lola lava al toza mientras que *Lolo lee la Iliada*
Tomasa amasa la masa mientras que *Tomás se sienta a la mesa*
La nena meneas la melena mientras que *El nene meneas a la nena*

Para que también,

Lolo lava la toza y Lola lee la Iliada

Como hemos visto en la fórmula \neq , en la sociedad actual perviven situaciones de trato diferenciado para las mujeres y para los varones. Estas diferencias de trato no serían denunciadas si no tuvieran un componente de jerarquía y de discriminación que afecta negativamente a las niñas y mujeres.

¿Qué es el sexismo y por qué se produce el sexismo?

Es la tendencia a valorar a las personas según su sexo. Su origen responde a una organización social y a un sistema cultural en el que se diferencian dos géneros (el masculino y el femenino) y se concede más valor social y se jerarquiza uno sobre otro.

Es aplicable a aquellas situaciones que introducen la discriminación, la desvalorización, la jerarquización y la desigualdad de trato de un sexo hacia el otro.

Puede perjudicar a ambos sexos, pero se muestra con más intensidad y prejuicios para las niñas y mujeres.

Las prácticas sexistas son difíciles de identificar porque acontecen en el seno de la vida familiar y cultural bajo la forma de costumbres, tradiciones, gestos o estereotipos. Aparecen como "normales y naturales" y no existe una conciencia crítica de su carácter discriminatorio".

Aunque contamos con una legislación que garantiza la igualdad formal, las prácticas sexistas persisten y resultan cotidianas porque son legitimadas por la construcción social y cultural de género.



Sexismo:

Tipos y ejemplos

¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

Tipos de sexismo

Tenemos dos clasificaciones:

- ✓ **EL SEXISMO INDIVIDUAL**, que se construye en el proceso de socialización y que es el más difícil de detectar.
- ✓ **EL SEXISMO COMO PRÁCTICA SOCIAL**, que tiene una trascendencia pública. En este caso hablamos de discriminación y desigualdad de oportunidades. Los prejuicios sexistas se originan en el seno de la familia. Más tarde la escuela, los medios de comunicación, los grupos de iguales y otras instituciones, reforzarán e irán puliendo hasta lograr la máxima naturalidad en las discriminaciones de género.
- ✓ **SEXISMO HOSTIL**. Se manifiesta a través de conductas violentas. El hombre tiene una actitud de dominación frente a la mujer y se muestra hostil. Es fácilmente identificable.
- ✓ **SEXISMO SUTIL** (Benévolo o Encubierto). Se manifiesta con conductas sobreprotectoras por parte del hombre hacia la mujer invisibilizando los logros y las acciones de las mujeres... Es más difícil de detectar y de hacer consciente su reproducción. En general, este tipo de sexismo no será detectado por aquellas personas que hayan incorporado a sus creencias formas estereotipadas y rolificadas de género.

Ejemplos de sexismo

EN CASA:

Cuando por ser chica tienes que llegar antes que incluso tu hermano más joven, y acompañada
Cuando es tu madre la que siempre te pone el termómetro o va a las reuniones del instituto
Cuando por ser chico me dicen "que no sea una nena" si soy sensible o lloro por algo

EN EL INSTITUTO:

Cuando los chicos ocupan el centro del patio y las chicas están al alrededor o en las esquinas
Cuando en los libros y sus ilustraciones muestran muchos más personajes genéricos masculinos que femeninos
Cuando un/a profesor/a dice "mañana decidle a vuestra madre que os ponga el chándal" o que "os haga el bocadillo"

Y FUERA:

Cuando preguntan en una entrevista de trabajo a una mujer por su estado civil y sus deseos de maternidad
Cuando si eres chica intentan tocarte o manosearte cuando vas en el metro
Cuando en la publicidad aparecen las mujeres únicamente como "cuerpos"

... y muchos más ejemplos que puedes ver a lo largo de todas las fórmulas del maletín, donde se evidencia que el sexismo impregna prácticamente todas las esferas de la vida y forma parte de las resistencias personales y sociales que dificultan la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.





Del la Igualdad formal A la igualdad real



¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

¿Qué es la igualdad y por qué todavía no se ha conseguido?

“Todas y todos somos iguales”, pero igualar no significa homogeneizar o hacer tabla rasa con la pluralidad de caracteres, personas y situaciones.

La **igualdad** no es la eliminación de las diferencias sino la ausencia de discriminación por la existencia de esas diferencias.

La **equidad** parte de la necesidad de reconocer y valorar las diferencias entre hombres y mujeres otorgándoles igualdad de oportunidades a todas y todos para el desarrollo de sus potencialidades, habilidades y destrezas.

Durante nuestra vida, aprendemos a comportarnos con las demás personas y repetimos conductas que aceptamos como válidas, por costumbre, porque así nos las enseñan desde la infancia, aunque algunas de ellas se basen en prejuicios y provoquen la indefensión de quienes se muestran diferentes. Si creamos oportunidades de igualdad, avanzaremos en una sociedad más igualitaria.

Actualmente la igualdad está reconocida a nivel jurídico en las Constituciones de los países de la Europa occidental (igualdad formal o legal), de tal forma que las leyes ofrecen un igual tratamiento a hombres y mujeres; sin embargo, esta **igualdad legal no implica la igualdad real**.

NO OLVIDEMOS QUE, En España, nuestra legislación* establecía que la mujer casada debía obedecer al marido y necesitaba su autorización para desempeñar actividades económicas y comerciales, establecer contratos e, incluso, para realizar compras que no fueran las del consumo doméstico. Además establecía que el salario de la mujer debía ser administrado por el marido. El poder del marido sobre la mujer casada fue reforzado además por el Código Penal que establecía que la desobediencia o el insulto de palabra de la esposa eran suficientes para que fuera encarcelada. y que si el marido asesinaba o agredía a la esposa adúltera o al amante de ésta, al ser sorprendidos, sólo sería castigado con el destierro durante un corto espacio de tiempo. En la misma situación, las penas impuestas a la mujer eran mucho más severas: al ser considerado parricidio el asesinato del marido, la sentencia era siempre prisión perpetua.”

• Códigos Civil (1889), Penal (1870) y de Comercio (1885).

Como oposición al término igualdad tendríamos el término **discriminación**, que significa separar, distinguir, diferenciar con la intención de que una de las partes se beneficie más que la otra. La **discriminación directa** implica dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos de sexo, raciales, religiosos, políticos, etc. Hoy en día es muy difícil encontrar un caso de lo que llamamos discriminación directa ya que está penalizada por la ley. Sin embargo, no es tan raro encontrar casos de **discriminación indirecta** ya que a pesar de que muchas leyes, normas o prácticas sociales traten de igual forma a hombres y a mujeres, al final tienen como efecto un resultado negativo o desigual para las mujeres, porque se parte de una situación de desventaja con respecto a la situación de los hombres. Por ejemplo en la selección para un puesto de trabajo

Un ejemplo de discriminación sexual directa sería negarse a tenerle en cuenta para un trabajo simplemente porque se es una mujer o un hombre. Un ejemplo de discriminación sexual indirecta sería pedir, sin una buena razón, que todo el mundo que solicite un trabajo tiene que haber estado en las Fuerzas Armadas. Debido a que muchas menos mujeres que hombres han estado en el ejército, una mujer tendría muchas menos posibilidades de conseguir ese trabajo.



De la escuela mixta a la escuela coeducadora



¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

Y en la educación, ¿ya hay igualdad?...

“...desde los orígenes de nuestro sistema educativo, el tratamiento educativo de las niñas fue marcadamente diferente al de los niños... este modelo dicotómico que nos puede parecer hoy en día trasnochado,(...) ha pervivido en nuestro país hasta los años 70 (...) cuando se comienzan a dar los primeros pasos en el camino hacia el modelo de la escuela mixta.(...) a mediados de los años 80 surgen en nuestro país los primeros trabajos que cuestionan el modelo(...) los resultados no han sido apreciables en la práctica. ”

I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación de Andalucía. (Noviembre 2005)

Cómo nos recuerda el Plan de Igualdad en Educación hasta 1970 con la Ley de Educación no aparece la Escuela Mixta, en España existía un currículo específico para las chicas sobre las buenas maneras de ser mujer, aprendiendo las labores del hogar y todo lo referente al cuidado doméstico...la escuela mixta no se generaliza a todos los centro públicos hasta 1985, y con la LOGSE de 1990 aparece por 1ª vez la igualdad de oportunidades como principio regulador y transversal del currículo escolar

La Escuela Mixta:

Es la educación que se da conjuntamente a niños y niñas en los mismos espacios y tiempos y parte del principio de neutralidad y, por tanto,

No contempla las diferencias de género.

Afirma que trata a todo el alumnado por igual aunque tienden a reproducir valores y conocimientos sexistas.

Se confunde la adaptación de las niñas a la norma masculina con la igualdad de oportunidades.

Esta igualdad es únicamente formal porque:

- ✓ LO QUE OFERTA es uniformidad y supuesta neutralidad.
- ✓ LO QUE OCULTA es la hegemonía de la educación masculinizada sobre la devaluación de una educación amplia y comprensiva de todos los valores.

EJEMPLOS :

- ❑ Los contenidos e ilustraciones de los libros de texto ocultan a las mujeres, sin referencias a sus aportaciones, o bien, reproducen los roles tradicionales de ambos sexos.
- ❑ Los valores predominantes en la escuela son los tradicionalmente considerados masculinos (autonomía, la actividad, la racionalidad, la fuerza, la agresividad y la competitividad)
- ❑ El lenguaje utilizado tiende a la ocultación de lo femenino.
- ❑ Se valoran como superiores e importantes los saberes tradicionalmente asignados al mundo masculino, llegando a desaparecer de la escuela y del currículo aquellos saberes denominados femeninos, válidos para el cuidado de las personas y el autocuidado.



La escuela coeducadora

¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

+ Ejemplos

- ❑ El currículo oculto (aprendizajes no explícitos y no conscientes) refuerza la división de género tradicional con la transmisión de normas, valores y expectativas diferentes para los alumnos y para las alumnas.
- ❑ Existe un trato diferente del profesorado, aunque no siempre consciente, hacia los sexos en función de los mandatos de género, por los cuales se prohíben, refuerzan, esperan y aceptan cosas diferentes de las alumnas y de los alumnos.
- ❑ La enseñanza es un sector profesional y laboral mayoritariamente femenino. Sin embargo la presencia e influencia de mujeres en los órganos de dirección, puestos de decisión y cargos de responsabilidad es minoritaria (existe también techo de cristal).

Y, en cambio,

la Escuela Coeducadora :

Es un modelo pedagógico que busca el desarrollo personal y completo de niñas y niños en condiciones de igualdad, libertad y solidaridad.

Busca una educación integral e integradora de ambos géneros en positivo,

revalorizando de manera equivalente las cualidades consideradas masculinas y las femeninas sin ninguna jerarquización

Reconoce la existencia y las formas con las que el sexismo se manifiesta en el centro educativo

Es todavía un horizonte y una utopía

En efecto, "las alumnas han aprendido a jugar al fútbol mientras que los alumnos ni saben ni quieren aprender a jugar a la comba."

Características de la coeducación:

- ✓ Es un proceso intencionado de intervención con un enfoque y un tratamiento transversal
- ✓ No pretende cambiar sólo a las chicas para adaptarlas al modelo masculino, sino rescatar lo valioso de los dos géneros y no limitarlos de forma rígida.
- ✓ Debe contemplarse en el proyecto educativo y curricular del centro y requiere un tiempo y unos recursos específicos
- ✓ Prepara al alumnado no sólo para el mundo laboral, sino también para el mundo privado, relacional y familiar.
- ✓ Concibe una organización escolar equitativa en cuanto a cargos, espacios y tiempos; Posibilita la conciliación de la vida familiar y laboral.
- ✓ Utiliza un lenguaje desprovisto de estereotipos sexistas y que no oculta o menosprecia el mundo de lo femenino.
- ✓ Selecciona materiales didácticos que ofrezcan una imagen equitativa de los dos sexos.
- ✓ Asegura que el uso de los espacios no esté monopolizado por uno de los sexos ni que sea excluyente.
- ✓ Implica a toda la comunidad escolar, profesorado, AMPAS y personal no docente.



Ejemplos de acción positiva en la escuela

¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

Entonces...

¿Cómo podemos aplicar el principio de la igualdad de oportunidades en la escuela?

Todo lo visto implica que, para hacer real esta igualdad, debemos combatir el sexismo social mediante medidas de acción positiva y planes de igualdad de oportunidades que propongan estas prácticas coeducadoras en la escuela. **las acciones positivas** son procesos dirigidos a prevenir, corregir y/o eliminar las desigualdades de todo tipo, para modificar la situación existente con el fin de producir mayor bienestar social. En el ámbito de la educación, LAS ACCIONES POSITIVAS (también llamadas de educación no sexista o coeducadoras), van dirigidas a corregir las discriminaciones sexistas que perviven en la escuela mixta.

La educación no sexista, además de ser un trabajo personal, ha de articularse de forma colectiva en el proyecto educativo de cada centro con el alumnado, el profesorado y las familias

Ejemplos de medidas de acción positiva en la escuela

1. En el currículo escolar:

- ✓ Incorporar en la programación las habilidades y conocimientos tradicionales de las mujeres. Por ejemplo, con talleres de cocina, planchado, limpieza del aula, etc. distribuidas por igual entre niños y niñas
- ✓ Incorporar al currículo personajes femeninos de rango social público que hayan contribuido a la mejora de la sociedad

2. En los materiales didácticos:

- ✓ Asegurar que en los materiales didácticos aparezcan de forma equilibrada mujeres y varones, protagonistas tanto niñas como niños; mujeres realizando trabajos valorados, no típicamente femeninos
- ✓ Rechazar aquellos que sigan reproduciendo modelos tradicionales sexistas y no aporten propuestas para superar estas discriminaciones
- ✓ Disponer de cuentos no sexistas, además de los cuentos populares o tradicionales
- ✓ Velar por que todos los recursos didácticos, (mobiliario y juegos) sean utilizados por niños y niñas de forma equilibrada, sin acaparamientos ni exclusiones

¿Por qué necesitamos las Acciones Positivas?

“Imaginemos una carrera en la que algunos corredores se les ha asignado una pesada carga porque pertenecen a un determinado grupo.

A causa de este hándicap el corredor medio con carga quedará rezagado del corredor medio sin carga, aunque algunos corredores con carga adelantarán a algunos corredores sin carga. Ahora supongamos que alguien agita una varita mágica y que las cargas desaparecen de las espaldas de todos los corredores. Si los dos grupos de corredores son iguales en capacidad, la principal diferencia entre los grupos con carga y sin carga deja de aumentar, pero aquellos que sufrían por la discriminación previa nunca se equiparán. Si se pudiera pasar el relevo a sus hijos, no habría igualación de la carrera ni siquiera a través de generaciones. La carrera sólo podría volverse limpia si cada uno fuera obligado a parar y a comenzar de nuevo en la misma línea de salida, si todos los que no llevaban carga fueran obligados a cargar peso hasta que las diferencias en el promedio de ejecución de grupos desaparecieran o si quienes habían sufrido desventajas en el pasado recibieran privilegios especiales hasta que se equiparasen”.

(Lester Thurow).



Ejemplos de acción positiva en la escuela



¿Sabías qué?
Un poco de teoría...

3. En el lenguaje utilizado del centro:

- ✓ Revisar el sistema de comunicación escrita en las circulares, carteles, sala de profesorado y comunicaciones oficiales del centro para asegurar el uso no sexista del lenguaje.
- ✓ Evitar en la comunicación oral cotidiana con el alumnado, expresiones estereotipadas que reproduzcan los modelos de género: "Dile a tu mamá que te lave el chándal", "venga...dos chicos fuertes que me ayuden a mover esta mesa"

4. En la distribución y usos del espacio en el patio y en el aula:

- ✓ Fomentar la participación equilibrada en los juegos de niños y niñas, fomentando los grupos mixtos y el desarrollo de juegos motrices, deportivos así como otros más tranquilos.
- ✓ Vigilar que los espacios sean ocupados de forma equilibrada (tanto en los patios como en las clases) por los niños y niñas, sin acaparamientos por parte de ningún sexo.
- ✓ Establecer reglas de juegos diferentes para distintas zonas del patio, por ejemplo una zona con balón y otra sin él.
- ✓ Organización de un campeonato para chicos con juegos tales como gomas, comba, trueque o escondite inglés. Igualmente, proponer juegos de velocidad y balón para un campeonato de chicas.

5. En la organización escolar:

Buscar el equilibrio y la proporción de varones y mujeres en el reparto de cargos, responsabilidades y tareas por parte del profesorado.

Con el consenso generalizado sobre la creencia de que la educación nos permitirá avanzar en la igualdad de sexos y de que el ámbito escolar es el espacio privilegiado en el que intervenir para conseguir una sociedad sin discriminaciones ponemos en vuestras manos este Maletín =a2, con el fin de contribuir a la práctica de la coeducación en nuestros centros educativos

No se trata sólo de evitar que en la escuela existan prácticas discriminatorias, sino de promover la igualdad real



¿Qué quieres enseñar?

Un libro sexista oculta a la $\frac{1}{2}$

Algunos datos...

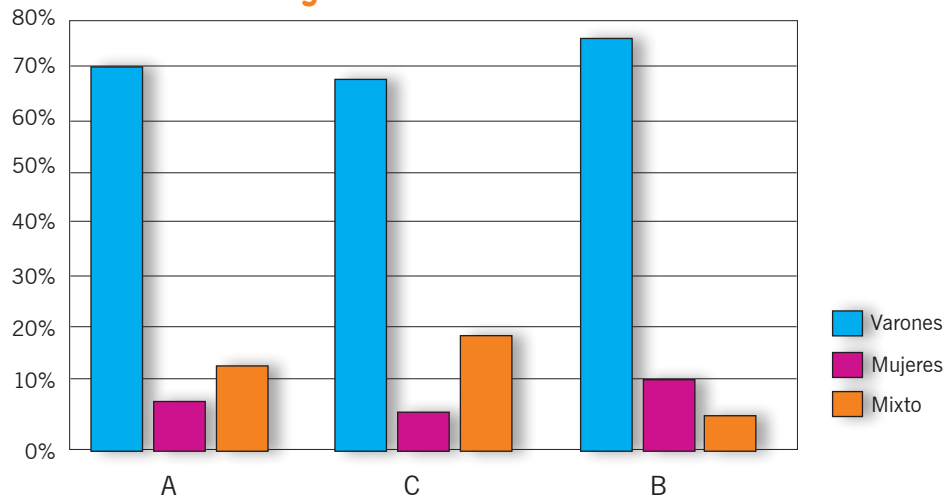
¿ ≠ pero = ?

“Debido a la enorme importancia que los libros de texto tienen como instrumentos para la transmisión de conocimientos, pero también de modelos y valores en la sociedad y en los centros educativos, el Real Decreto 388/1992 de 15 de Abril, que regula la supervisión de los materiales curriculares hace referencia expresa a la incorporación del principio de igualdad de oportunidades ”

En esta Investigación, **“Análisis del sexismo en los libros de texto de Educación Secundaria”**¹. Se analizaron 24 libros de texto de tres editoriales (A, B y C) diferentes (6.740 páginas de contenidos) que abarcan la totalidad de la etapa de ESO y se eligieron dos áreas comunes para todo el alumnado y obligatorias a lo largo de los cuatro cursos: Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Los resultados obtenidos demuestran que los materiales didácticos producidos a partir de la Reforma Educativa, si bien reproducen menos estereotipos sexistas, siguen olvidando sistemáticamente la existencia de las mujeres en las distintas actividades y sus aportaciones al progreso de la Humanidad.

La escasa presencia de mujeres con nombre propio es común a las tres editoriales. Vamos a ver distintos Gráficos

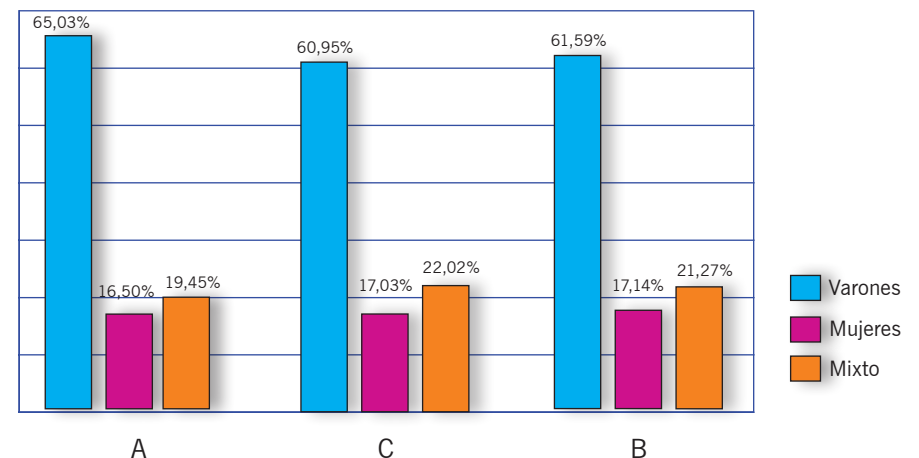
El género en los textos



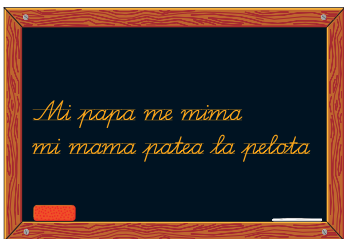
□ En cuanto a los personajes que se representan como protagonistas, los varones son los protagonistas de más del 61% de las imágenes en que aparecen, las mujeres lo son en el 15% de ellas

□ Por cada mujer que recogen estos textos se presentan siete varones, manifestación de un evidente sexismo pues está reconocido por la ciencia que en cualquier civilización y prácticamente en todas las sociedades las mujeres son más numerosas que los varones; su ausencia en los manuales y libros en los que chicas y chicos conocen el pasado y reconocen el presente es un claro reflejo de la condición de segundo plano que las mujeres siguen ocupando en la sociedad y contribuye a agravarla, esta subrepresentación constituye en sí misma un estereotipo sexista.

Personajes protagonistas



1. Secretaría Sectorial de la Mujer y de la Juventud del Ayuntamiento de Murcia 2003.



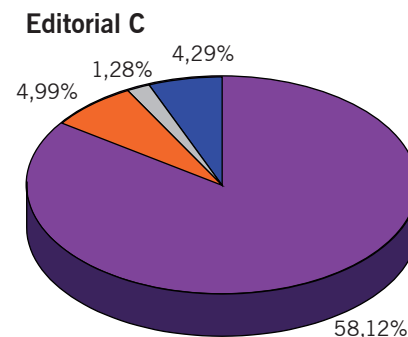
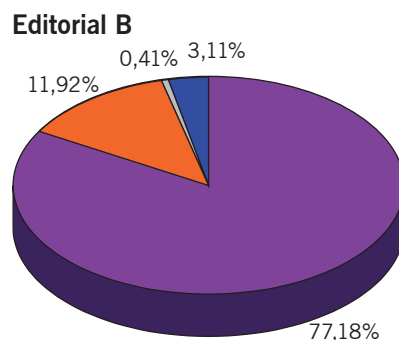
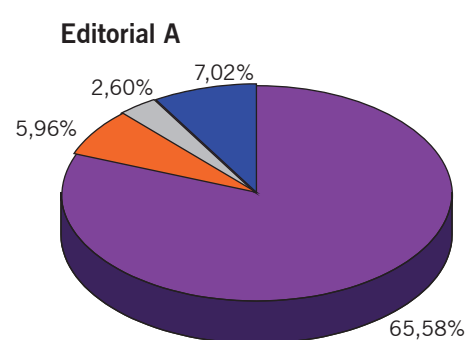
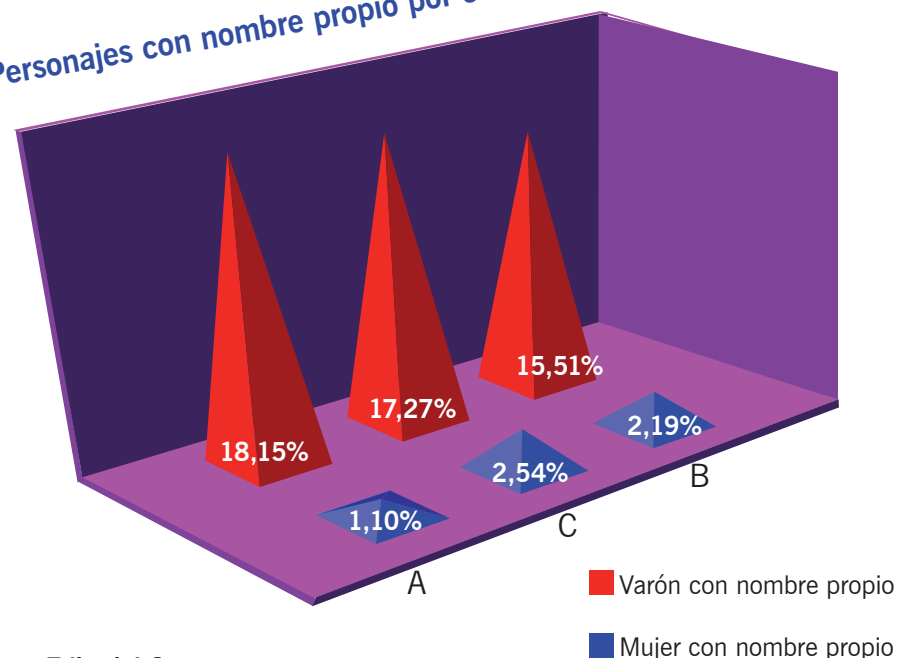
¿Qué quieres enseñar?

Un libro sexista oculta a la 1/2

Algunos datos...
¿ ≠ pero = ?

- Para los cuatro cursos de ESO se han analizado un total de 6.740 páginas de texto en las cuales se han contabilizado 3.379 personajes. De estos personajes **son varones un 74% y sólo un 10% son mujeres.**
- La **presencia de mujeres con nombre propio no supera en ningún caso el 3%** mientras que la de los varones no baja del 15%.
- En general, a través de las **ilustraciones** los chicos disponen de un enorme abanico de imágenes con muy variados modelos para identificarse y proyectarse, no es así para las chicas.
- El mundo que reflejan las imágenes es masculino** y en él los hombres muestran su protagonismo en todos los ámbitos de la esfera pública y laboral. Aparecen realizando las más variadas actividades y su nivel de autonomía y responsabilidad es mayor que en el caso de las mujeres.

Personajes con nombre propio por editoriales



- Varón con nombre propio
- Mujer con nombre propio
- Colectivo de varones y mujeres con nombre propio
- Instituciones con nombre propio

**"Análisis del sexismo en los libros de texto de educación secundaria". Secretaría Sectorial de la Mujer y Juventud del Ayuntamiento de Murcia, 2003.

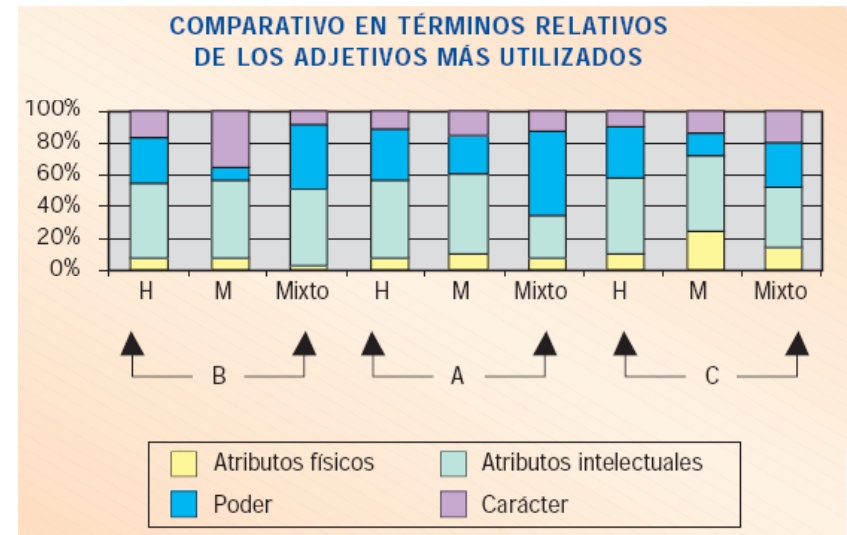


¿Qué quieres enseñar?

Un libro sexista oculta a la 1/2

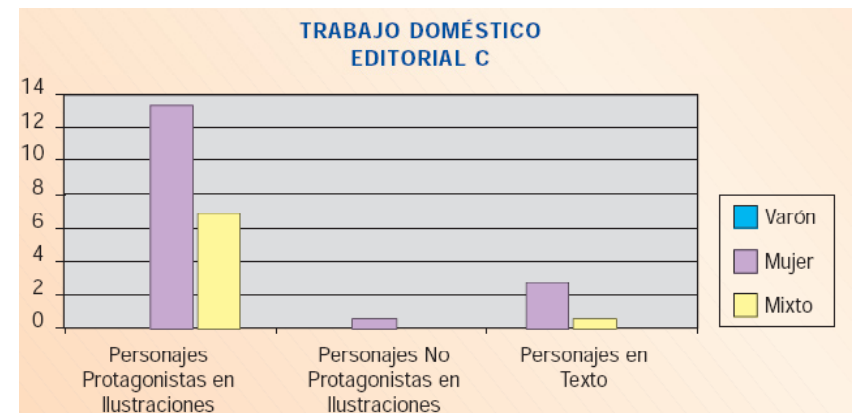
Algunos datos...
¿ ≠ pero = ?

- Por lo que se refiere a las profesiones, **es general la masculinización de las mismas**. Aunque ya hay presencia de profesiones en femenino corresponden, salvo raras excepciones, a trabajos que tradicionalmente han desempeñado las mujeres (profesoras, peluqueras, enfermeras,...) y sólo en las ilustraciones se pueden observar a veces, mujeres en profesiones tradicionalmente masculinas
- Del total de asignación de **actividad profesional** identificadas en los textos más del **74% corresponden a hombres y un 11% a mujeres**. Es decir, una vez más el mundo profesional que se proyecta en los manuales escolares es un mundo integrado abrumadoramente por hombres.



PODEÍS UTILIZAR TODOS ESTOS DIAGRAMAS DE BARRAS, CIRCULARES, ETC... PARA LA ASIGNATURA DE GEOGRAFIA PARA ESTUDIAR LOS DIFERENTES TIPOS DE GRÁFICOS...

Y A LA VEZ APRENDEIS A IDENTIFICAR UN LIBRO SEXISTA





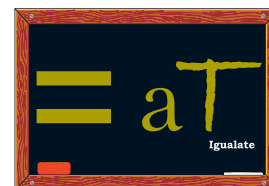
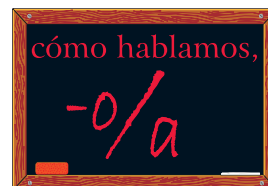
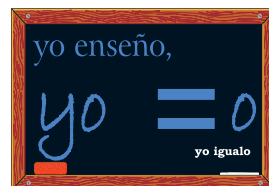
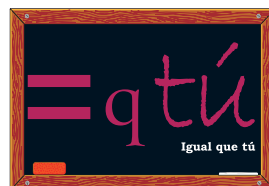
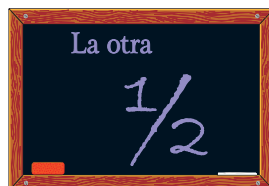
Elige y combina tus fórmulas:

¿Con qué fórmula quieres abordar este tema?

Fórmulas metodológicas



Fórmulas para la igualdad - Actividades



Canciones
Publicidad
Videojuegos

Literatura

Somalia

A Profesorado

El lenguaje
de los
libros de texto

Mi Educación



Fórmula 1

Crecer entre pantallas

Videojuegos

1º y 2º ciclo

Ficha 7



Fórmula metodológica
crecer
pantallas

Para trabajar el tema del sexismo vamos a trabajar poniéndonos las Gafas de Género al mirar las siguientes imágenes de mujeres y hombres de distintos videojuegos.

Contesta a las siguientes cuestiones de forma individual que se realizan sobre las imágenes que encuentras en la Ficha de trabajo nº7:

Imagen 1 Imagen 2

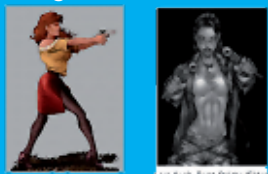


Imagen 3 Imagen 4



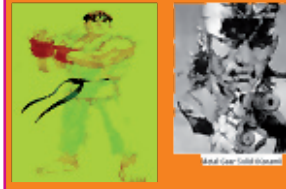
frágil
atractiva y bella
profesional cualificada
fuerte
maternal
cercana
dura
segura de sí misma
con carrera universitaria
solidaria
preocupada por la justicia
insegura
intelectual
tierna

- ✓ ¿Qué tres aspectos o características, de las que tienes en los cuadrados, crees que resaltan más en cada una de las 8 imágenes?
- ✓ En base a los tres factores que has asociado a cada una de las 8 imágenes, ¿Cuáles son los rasgos que más has elegido para las chicas? ¿Y los que no has elegido nunca para ellas?. Haz lo mismo con las imágenes de los chicos.
- ✓ Fíjate que uno de los rasgos que más se destaca en todas estas imágenes de mujeres es un determinado modelo de atractivo físico. ¿Es necesariamente destacable para las mujeres el hecho de tener ese atractivo físico para ser protagonista o personaje de un videojuego, o para el desarrollo de la acción en el mismo? ¿Por qué?

Imagen 1 Imagen 2



Imagen 3 Imagen 4



frágil
atractivo y bello
profesional cualificado
fuerte
paternal
cercano
duro
seguro de sí mismo
con carrera universitaria
solitario
preocupado por la justicia
inseguro
intelectual
tierno



Fórmula 2

Crecer entre pantallas

Videoguegos



1º y 2º ciclo

Ficha 7



En esta fórmula te proponemos que hagas el mismo ejercicio, con otro tipo de imágenes de mujeres que aparecen también en algunos videojuegos (Zelda, Barbie y Bratz). (Las imágenes las encontrarás en la Ficha de trabajo nº 7)

- Al igual que en la fórmula anterior te pedimos que señales los tres aspectos o características, de las que tienes a tu derecha, que consideras que resaltan más en cada una de las imágenes de estas “otras” mujeres.
- ¿Cuáles son los rasgos que más has elegido? ¿Cuáles son los que nunca has elegido?

Fíjate cómo cambian los rasgos que más se destacan respecto a las anteriores imágenes de mujer y a las imágenes de hombres que hemos visto en la fórmula nº 1.

- ¿A qué crees que responde esta diferencia? ¿Por qué crees que se resaltan estos aspectos?

Fórmula 3 ¿Videoguegos sexistas?

Crecer entre pantallas

Una vez analizadas todas las imágenes de las fórmulas 1 y 2 y comparando unas con otras intenta responder a las siguientes preguntas de una forma sincera (Todas las imágenes las encuentras en la Ficha de trabajo nº 7):

- Describe las emociones, sentimientos, ideas que te provoca.
- Si tuvieras que elegir la imagen con la que más te sientes identificada o identificado, ¿elegirías alguna de éstas? ¿Por qué?
- ¿Crees que estas imágenes influyen en la moda y las formas de vestir y mostrarse de los y las adolescentes y jóvenes? ¿Por qué?
- ¿Crees que influyen en ti? ¿Por qué?
- La mayoría de estas imágenes están hechas por hombres. ¿Crees que serían diferentes si las hubieran diseñado mujeres? ¿Por qué?

Una vez contestadas estas preguntas, intentad suscitar un debate en clase sobre los distintos tipos de imágenes de mujer y de hombre que presentan los videojuegos. Cuáles son las razones de ello y qué consecuencias tiene en la forma de pensar y de actuar de los chicos y chicas que están jugando con ellos.

Adaptación de actividades de la “Guía didáctica para el análisis de los videojuegos. Investigación desde la práctica”. CIDE/Instituto de la Mujer. 2004



frágil
atractiva y bella
profesional cualificada
fuerte
maternal
cercana
dura
segura de sí misma
con carrera universitaria
solidaria
preocupada por la justicia
insegura
intelectual
tierna



Fórmula 4

Crecer entre pantallas

1º y 2º ciclo

Ficha 8



Análisis de canciones

Y la música ¿Qué me cuenta?

Lee atentamente la letra de las canciones de la Ficha de trabajo nº 8. Al igual que con la publicidad, cine, videojuegos, ...nos estamos poniendo las Gafas de Género para detectar sexismo, en esta ocasión nos vamos a poner el "Audífono de Género" para intentar detectar los estereotipos sexistas y analizar el tipo de mujeres y de hombres a los que se refieren las canciones que os presentamos. Una vez leídas las letras de las canciones responded a las siguientes preguntas:

- Enumera las características que tiene que tener la mujer ideal según la canción del grupo musical Danza Invisible y del "hombre ideal" que describe Juanshows. Escribe los estereotipos de género que refleja la canción y el tipo de mujer y hombre al que se refieren.
- Enumera las características de las mujeres que describen Alejandro Sanz, M^a Isabel y Ella baila sola.
- ¿En que se diferencian las canciones de Danza Invisible, Alejandro Sanz, M^a Isabel y Ella baila sola, en lo que a la descripción de mujeres se refiere?
- ¿Te sueles fijar en el significado de las letras de las canciones cuando las escuchas o las cantas? ¿Qué opinión te merecen éstas?
- ¿Crees que las canciones influyen en la transmisión de actitudes, comportamientos y estereotipos?

Fórmula 5 Análisis de canciones

Crecer entre pantallas

A raíz de los siguientes datos del estudio¹ generar un debate con vuestras opiniones sobre este tema y la música que personalmente escucháis cada uno/a.

Busca letras de canciones que hablen sobre mujeres y que no reflejen estereotipos sexistas y compártelas con tus compañeros y compañeras

DATOS:

- El 86% de las canciones gira entorno a la temática amor-desamor,
- En las interpretadas por mujeres, las relaciones de amor suelen ser dolorosas. Si son hombres, en cambio, su vocabulario tiene en muchos casos una carga sexual
- El 20% de las letras interpretadas por los hombres muestra una imagen de la mujer totalmente despectiva, o de objeto, frívola y prostituta.
- El 77 % de estas canciones más vendidas están interpretadas por hombres
- Una imagen muy habitual es la de las relaciones amor-sufrimiento: el 53,85% de las letras analizadas refleja esta dualidad. De manera más concreta, el verbo llorar aparece en el 22% de las ocasiones así como dolor y sufrir, seguido de términos como morir-no vivir-quitar la vida (16,66%), olvidar (11%) y matar (5,5%).
- El 42% de las canciones analizadas trasladan una imagen de mujer de actitud pasiva



1. "La imagen de la Mujer en las letras de las canciones". Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU), 2004.



Fórmula 6

Creer entre pantallas

Publicidad



1º y 2º ciclo

Ficha 1



La imposición de modelos

Para ello vamos a analizar cuáles son los valores más frecuentes que se asocian a hombres y a mujeres. Puedes realizar el análisis concreto de los anuncios que te presentamos en esta fórmula o utilizar este análisis como guía junto con los elementos presentados en la Ficha de trabajo nº 1 para analizar con las Gafas de Genero otras publicidades.

En esta fórmula analizamos los spots de dos marcas de coche: Opel Vectra y de Seat Arosa, para detectar la imposición de modelos estereotipados y que encontramos en el Observatorio Andaluz de la Publicidad no Sexista (autorizada reproducción).

Contesta a las siguientes preguntas después de ver los anuncios (en el Cd-rom):

¿Qué crees que venden como valor añadido al coche?

Seat Arosa

- juventud
- economía
- seguridad
- fresca
- potencia
- eficacia
- libertad
- facilidad
- velocidad
- ser diferente
- seducción mujer-hombre
- seducción hombre-mujer
- ser el/la mejor

¿Cuáles son las diferencias entre los anuncios cuando se expresan desde personajes femeninos o desde masculinos?

Opel Vectra

¿A quién crees que se dirige cada uno de los siguientes anuncios?

Seat Arosa

- mujeres jóvenes
- sólo gente joven
- gente mayor
- personas gitanas
- personas negras
- mujeres mayores
- ejecutivos
- ejecutivas
- amas de casa

Analiza los comentarios de la voz en off de cada anuncio.

Opel Vectra

- mujeres jóvenes
- sólo gente joven
- gente mayor
- personas gitanas
- personas negras
- mujeres mayores
- ejecutivos
- ejecutivas
- amas de casa

Opel Vectra: ¿Sueñas con un coche que te permita dominar cualquier situación. Lo hemos hecho para ti.

Seat Arosa: ¿Cómo?, ¿que has comprado un coche grande porque son más seguros? Cambia el chip.

¿Qué valores transmiten cuando el protagonista es una mujer?

Completa las siguientes frases:

- ✓ Espacio donde transcurre la película:.....
- ✓ Personaje principal:.....
- ✓ Relación personaje/coche:.....
- ✓ Si compras el coche serás:.....





Fórmula \triangleright La otra mitad de la... Literatura



1º y 2º ciclo

Ficha 9

Fórmula metodológica
La otra

$\frac{1}{2}$

Para que no falte nadie

“Medida 3.2: En el diseño del currículo para Andalucía se contemplará la inclusión de contenidos y actividades dirigidos a visibilizar la contribución de las mujeres al desarrollo de nuestra sociedad.”

Plan de Igualdad de Oportunidades en Educación de Andalucía.2005

A lo largo del tiempo muchas mujeres han contribuido al desarrollo de los distintos saberes de la humanidad, pero aún en día sus voces nos llegan con más dificultad que las de los hombres de su misma época y campo de estudio o de creación. Una muestra reveladora la encontramos en la literatura:

¿Sabes quien ha escrito obras tan conocidas como “Lo que el viento se llevó”, “La cabaña del Tío Tom”, “Mary Poppins” o “Frankenstein”?

❑ Investigad en Internet quienes son las autoras de estas obras y reflexionad en clase sobre el hecho de que no aparezcan en casi ningún libro de texto o que su autoría se haya ocultado a través de masculinos genéricos o abreviaturas (por ejemplo al leer: autor: P.Travers , entre el masculino genérico de “autor” y la no mención del nombre completo, muchas veces no piensas que en realidad es una mujer. Esto ocurre en numerosas ocasiones no sólo en literatura sino en muchos otros ámbitos como por ejemplo las investigaciones científicas.)

❑ **Fernán Caballero** era el seudónimo de una escritora del siglo XIX. Con ayuda de tu libro de texto de literatura investiga el nombre verdadero de esta mujer que tuvo que usar un seudónimo masculino para poder publicar su obra, así como otros detalles sobre su vida.



❑ Para recuperar algunas de las voces femeninas, a continuación encontrarás una breve información acerca de cinco mujeres escritoras de distintos lugares y épocas. En pocas líneas se esbozan algunos rasgos característicos de sus vidas para que puedas elegir la que más te interese para investigar más profundamente sobre su biografía (Ficha de trabajo nº 9). Lo podéis hacer individualmente o en grupo, para luego exponerlo al resto de tus compañeros y compañeras.

- ✓ **Hrotsvitha De Gandersheim:** Conocida también como Roswitha se sabe que nació hacia el 935 y vivió en Sajonia. Es la primera persona que escribió teatro en la Europa Medieval y la primera mujer de quien tenemos constancia escrita que expresó públicamente su conciencia de la identidad femenina. Algunos temas sobre lo que escribió son el rechazo a la violación y la prostitución,
- ✓ **Maria de Zayas y Sotomayor:** Nace en Madrid en 1590 y denuncia en su obra en reiteradas ocasiones la consideración social sobre la educación femenina: “En empezando a tener discurso las niñas, ponedlas a bordar y a hacer vainicas; y si las enseñan a leer es por puro milagro”. Destaca la intención didáctica de sus novelas con el fin de enseñar a otras mujeres
- ✓ **Charlotte Brönte:** El arte de Charlotte (nació en 1816 en Gran Bretaña) consistió en dar testimonio social de las mujeres de su tiempo. Creó en su obra el tipo de mujer que desafía el destino amoroso, siendo un gran impacto para la época victoriana. Jane Eyre es su novela más conocida
- ✓ **Maria Zanbrano:** Nació en Málaga en 1904 y estudió Filosofía y Letras. Durante la II República perteneció al grupo de personas escritoras, universitarias y artistas que llevaron a las gentes de los pueblos la cultura. En 1988 recibió el Premio Cervantes
- ✓ **Toni Morrison:** Nació en 1931 en EEUU. Editora y profesora de Filosofía y Letras en diversas universidades ha publicado numerosas novelas, en las que hace especial hincapié en la situación de las mujeres de raza negra. En 1993 recibió el Premio Nobel de Literatura.



Fórmula 8

La otra mitad de la...

Literatura



2º ciclo

Ficha 9

Fórmula metodológica
La otra

1/2

- ❑ Para comprobar **el escaso nº de mujeres que todavía se presentan como modelos de creación literaria**, te proponemos que cuentes el nº de mujeres escritoras que aparecen en su libro de texto de lengua y literatura y el nº de hombres escritores que se citan; también puedes hacer lo mismo con libros de otros cursos
- ❑ Debido a que las **mujeres no podían acceder a la enseñanza universitaria**, Concepción Arenal (1820 El Ferrol- 1893 Vigo) asistió como oyente a clases de derecho disfrazada de hombre. Busca más datos sobre su biografía y sobre las reformas social que llevó a cabo las obras en las que exponía su convencimiento de que la mujer no es inferior al hombre intelectualmente
- ❑ A continuación, te presentamos un fragmento de la Memoria leída hace ya más de un siglo, por Emilia Pardo Bazán, en el Congreso Pedagógico, el día 16 de octubre de 1892 (La ecuación del hombre y de la mujer. Su relación y diferencias). Una vez que lo hayas leído, trata de contestar a las preguntas que se plantean al final (Ficha de trabajo nº 9):

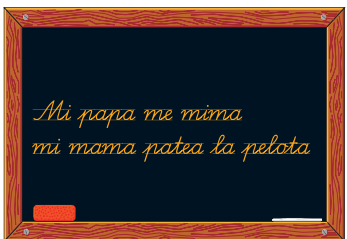


“Mientras la educación masculina se inspira en el postulado optimista (...) la femenina derivase del postulado pesimista,(...) y la intensidad de educación, que constituye para el varón honra y gloria, para la hembra es deshonor y casi monstruosidad. (...) Señores, a veces es necesario llamar a las cosas por su nombre: las leyes que permiten a la mujer estudiar una carrera y no ejercerla, son leyes inicuas. Moralmente tanto valdría, y aún sería más noble y franco, cerrar a la mujer el aula...Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes naturales son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podía constituir o no ; que su felicidad y dignidad personal tienen que ser el fin esencial de su cultura, y que por consecuencia de este modo de ser la mujer de la mujer, está investida del mismo modo derecho a la educación que el hombre, entendiéndose la palabra educación en e. Sentido más amplio de cuantos puedan atribuísele”.

Reproducido en Amalia Martín Gómero: Antología del feminismo (Madrid: Alianza, 1975)



- ❑ Escribe las ideas clave del texto
- ❑ ¿Por qué crees que los hombres defendían la tesis de que la educación para las mujeres constituía “deshonor y casi monstruosidad”?
- ❑ ¿Qué opinión te merece el hecho de que las mujeres no pudieran ejercer lo que estudiaban?
- ❑ Comenta lo que te sugiere la siguiente frase de la autora: “...que su felicidad y dignidad personal tienen que ser el fin esencial de su cultura”.
- ❑ Investiga algunos datos relevantes de la biografía de Emilia Pardo Bazán y de sus obras



Fórmula 9

Igual que tu

2º ciclo

Ficha 4



Chicas como tú en... Somalia

Las mujeres en el mundo

Leed la siguiente carta que llega desde Somalia (Ficha de trabajo nº 4):

“Hola:

Me llamo Nea y tengo catorce años. Vivo en Somalia. En mi país, como en casi toda África, hay muchos enfermos de sida. Tú sabes que es el sida, ¿no? Es una enfermedad que se contagia a través de la sangre, por ejemplo, por el uso de jeringuillas compartidas en el caso de drogadictas, o cuando una persona tiene un contacto sexual sin precauciones con una persona infectada. En mi país, los hombres enfermos de sida están convencidos de que se curarán si se acuestan con una chica virgen. Entonces, buscan niñas, como yo, que no hayan tenido nunca relaciones sexuales con un hombre. Nos utilizan sexualmente. Un médico me he explicado que ésa no es una manera de tratar el sida; que eso es un prejuicio muy bárbaro. De esta manera, los hombres no se curan, pero nosotras, las niñas que éramos vírgenes, nos infectamos.”¹

“¿Te has fijado cuántas veces en las leyendas, los dioses, los dragones y los reyes extranjeros deben ser apaciguados con doncellas? ¿Por qué nunca se ofrece un doncel en sacrificio? Esos mitos me hacen pensar que, acaso, los hombres siempre hayan tenido miedo de las mujeres y, por esta razón, las hayan querido someter. Recuerda, por ejemplo, a las brujas -en general, mujeres diferentes de las otras, bien por su inteligencia, bien por sus conocimientos-, que morían quemadas en la hoguera. Por no hablar de esas niñas a quines cortan el clítoris porque, según una superstición masculina, puede dañar al hombre durante las relaciones sexuales...” Gemma Lienas

Después de leer la carta de Nea en voz alta para toda la clase haced un debate partiendo de los sentimientos que os ha dejado la lectura y vuestra opinión acerca del tema del SIDA y las supersticiones que relata Nea en su carta

Una vez expresadas vuestras opiniones formar cuatro grupos en la clase y buscad información sobre estos dos temas:

- ✓ Mujer y SIDA
- ✓ Situación de la mujer en países de África

Podéis buscar datos e información en Internet o libros del instituto o que tengáis en casa. Dos grupos se encargan de un tema y otros dos del otro. Después se realizará una puesta en común de toda la información encontrada y se completará el debate inicial en el que expresamos sólo nuestras opiniones, ahora con datos objetivos.

1. Carta extraída del libro de Gemma Lienas “El Diario Violeta de Carlota”



Fórmula 10

Yo enseño, Yo igualo...

A profesorado

2º ciclo

Ficha 10

Fórmula metodológica
yo enseño,

yo = 0

Somos expert=s

“...una persona recuerda el 10% de lo que lee, el 15% de lo que ve, el 20% de lo que ve y oye, el 60% de lo que hace y el 90% de lo que enseña a los demás...”

National Youth Leadership Council

- Vamos a CONVERTIRNOS EN EXPERTAS /OS... Para ello haremos un **trabajo de investigación** en nuestro instituto y con el Profesorado del mismo.
- Vamos a averiguar en que punto andan los/as docentes del centro en el tema de la Coeducación y la igualdad de oportunidades entre alumnas y alumnos. Para ello dividiremos la clase en varios grupos, dependiendo del nº de docentes a los que hayamos decidido preguntar. A cada grupo (de dos o tres personas) se le asignará un/a profesor/a a quienes realizarán una entrevista, podéis utilizar o adaptar el siguiente guión (El guión de entrevista completo con todas las preguntas está en la Ficha de trabajo nº 10) que encontramos en el “Estudio para conocer la Situación Actual de la Educación para la Igualdad en España” del Instituto de la Mujer y la Red2red Consultores. 2004:

Posible guión de la entrevista para docentes (ficha de trabajo nº 10):

Aspectos generales

1. Igualdad en el Centro
2. Actitud frente a la igualdad

La práctica educativa

1. Gestión del aula
2. Comunicación verbal
3. Acercamiento de las alumnas al aprendizaje de las tecnologías y de los alumnos al cuidado de las personas

La interacción entre el alumnado

1. Uso del patio
2. Manifestaciones de agresividad-afectividad
 - Para finalizar la entrevista podrías preguntarles sobre su percepción general en relación al tema tratado: la situación actual de la igualdad entre niñas y niños en la educación obligatoria. Y pedirles alguna recomendación, alguna sugerencia o propuesta de mejora para ampliar el nivel de igualdad existente en vuestro instituto.
 - Con toda la información recopilada, cada grupo hará un pequeño resumen y todos estos se pondrán en común para realizar un documento general de todo el profesorado del centro.
 - Podrías exponer los datos y vuestras conclusiones en las reuniones de ciclo de los/as profesores/as y debatir entre todos/as vuestras opiniones.



Fórmula 11

Cómo hablamos, -o/a

2º ciclo

Ficha 6

Fórmula metodológica
cómo hablamos,

-o/a

Lenguaje sexista en libros de texto

¿Qué quieres enseñar? Un libro sexista oculta a la ½

“Muy de mañanita, sale mi papito, para trabajar. Mi linda, mamita, la tarea comienza: barrer y lavar”

Texto de 1º de EGB en los años '70

“Ábrase un libro de Física y no será difícil encontrar un convertidor Bessemer o el motor de explosión de cuatro tiempos, pero es poco menos que imposible encontrar una olla a presión, tan propedeútica como aquellos. Húrguese en el de Biología, y se advertirá una y otra vez que el macho es el más fuerte, pero raramente o nunca, que las hembras suelen ser más resistentes. Hojéese el de Matemáticas, por ejemplo en los repartos proporcionales, y se encontrará en seguida el problema de cómo repartir un capital multiplicado, pero no el de cómo convertir una receta de comida para dos personas en una comida para cinco”

Fdez. Enguita (Universidad de Salamanca)

26

EL PAÍS domingo 26 de febrero de 1995

Los nuevos textos escolares introducen tímidas reformas para evitar el sexismo

Muchos libros persisten en fijar los papeles tradicionales o ignorar a la mujer

SUSANA PÉREZ DE PABLOS, Madrid
“Muy de mañanita, sale mi papito, para tra- los niños introducen pequeñas reformas, con el contrapunto: “¿Qué hace tu padre que tu abuelo no hacía porque consideraba que mujeres ejecutivas o que cambian el aceite”

- Lee el titular que te presentamos y el siguiente resumen que hemos hecho de este artículo del periódico EL PAÍS y entablar un debate en clase sobre el mismo:

“ (...) Ya podemos encontrar en algunos textos educativos dos hombres doblando una sábana o pasando la aspiradora o una mujer conduciendo un coche. Escenas todas ellas habituales en la sociedad de hoy que, sin embargo no suelen aparecer en los libros de texto. (...) las diferencias de las tareas se plasman incluso en los libros de matemáticas.

En el del desaparecido curso 4º de EGB de la editorial Edebe se recogen estos ejercicios: “Mamá ha gastado en comida en el mes de abril...”, “El padre de David quiere cambiar de coche...”, “Trece niños (ilustración de chicos varones), juntan dinero para comprar un balón”, “los albañiles que cambian la cocina de Ana...”. (...) ya hay cambios, pero sin embargo se cuelan viejos esquemas (...) De los 25 relatos recogidos, 13 cuentan historias de chicos, 7 de animales y sólo 5 de niñas que son princesas o se asustan de los ratones. Las mujeres no aparecen en los libros de historia; sólo de vez en cuando alguna reina. (...) Los textos reformados de Primaria siguen sin referirse a mujeres y niñas, aunque hay alguna niña o enfermera en las ilustraciones.



Fórmula 12

Cómo hablamos, -o/a

2º ciclo

Ficha 6

Fórmula metodológica
cómo hablamos,

-o/a

Lenguaje sexista en libros de texto



Las imágenes y las palabras en los libros de texto transmiten una idea determinada de la realidad, pero a veces esta idea no es del todo cierta, puesto que los libros de texto pueden transmitir una información sesgada de la vida actual. Por ejemplo, si imaginamos que visitantes de otro planeta conociesen la Tierra sólo por algunos libros de texto, llegarían a la conclusión de que casi no existen mujeres y de que las que hay sólo se dedican a realizar el trabajo doméstico y que, por lo tanto, no habría escritoras, pintoras, abogadas, etc.

El uso abusivo del masculino en el discurso, hace que éste aparezca constantemente incluso en textos que están referidos a mujeres. La confusión en el uso del lenguaje, cuando no se tienen criterios claros, hace que a veces un masculino que aparece como genérico unas líneas más adelante se evidencia que no lo es.

Esto no ocurre con todos los libros de texto, por eso, para investigar lo que pasa con los tuyos, te proponemos la siguiente actividad:

- En grupos, observar vuestro libro de Ciencias Sociales o de Literatura y completa los siguientes datos:
 - ✓ N° de imágenes de hombres/niños y N° de imágenes de mujeres/niñas
 - ✓ N° de hombres en actitud pasiva y N° de mujeres en actitud pasiva
 - ✓ Oficios asignados a hombres: (verbal (fíjate sólo en los títulos de las lecciones y epígrafes) e icónicos) y Oficios asignados a mujeres
 - ✓ N° de veces que aparece la palabra “hombre” en los títulos de lecciones o en preguntas y N° de veces que aparece la palabra “mujer”
- Una vez finalizado el recuento, cada grupo redactará sus propias conclusiones sobre la existencia o no de discriminaciones y las expondrá, junto con los resultados obtenidos, al resto de la clase.
- Elige dos páginas del libro que hayas analizado en la actividad anterior y reconstrúyela de manera que no suponga una discriminación para las mujeres, teniendo en cuenta los resultados de la actividad anterior, la información de la página anterior y los ejemplos que te proponemos a continuación y que aparecen explicados en la Ficha de Trabajo nº 6 junto a otros ejemplos:

Hasta en los problemas de matemáticas podemos descubrir cómo las mujeres cocinan y los varones cambian el aceite del motor. Fíjate en los siguientes ejemplos encontrados en libros recientes de enseñanza primaria:

-La mamá de Juan ha cargado en su cesta de la compra 4 Kg de naranjas... Mamá ha gastado en comida...
El padre de David quiere cambiar de coche. Trece niños (ilustración de chicos varones), juntan dinero para comprar un balón

- Podríais transformar los siguientes ejemplos de forma que no se identificaran algunas tareas con un sexo determinado o no discriminaran a las mujeres
- Buscad en vuestros libros más ejemplos e Identificad los estereotipos con los que se asocia cada sexo

MÁS INFORMACIÓN
¿Sabes que María Ceballos fue la primera mujer que ocupó un puesto en la administración española? Descubrió el rol de la mujer en el mundo. Fue una mujer valiente. Fue una mujer que luchó por la igualdad de la mujer en España. Fue una mujer que luchó por la igualdad de la mujer en España.

Para comentar...
1. ¿Sabes un secreto a la distancia? ¿Cuáles son los roles de la sociedad actual?
2. ¿Puedes a tu compañero/a explicar con los personajes a los que añades?
3. ¿Crees que ser un hombre implica necesariamente tener un trabajo? ¿Qué significa pensar en un hombre en la vida cotidiana?

Actividades
1. Realiza la biografía de algún familiar tuyo. Ordénala bien los datos.
2. Informate sobre la vida e los libros de estas tres personas y háblaslas a los demás de ellas:
Cervantes Pizarro Planeta

Lengua y Literatura. EdB. A. 1º E.S.O.

Fuente: Manual "Que quieres enseñar: un libro sexista oculta a la mitad". Instituto de la mujer de la Región de Murcia.



Fórmula 13

Iguálate!

Mi educación...



2º ciclo

Fórmula metodológica

= aT

Reflexión personal

Muchas veces pensamos que todos estos “mensajes de rosa y azul” que se dan también en la educación no nos influyen, pero como hemos visto son tantos los canales que nos rodean y nos transmiten esos mensajes sexistas que muchas veces no nos damos cuenta de ellos:

PARA SUPERAR LAS DISCRIMINACIONES ES NECESARIO PRIMERO VERLAS

Para ello vamos a mirar a nuestro alrededor, durante las clases y también a “nuestro interior”, a nuestro sistema de creencias y nos vamos a poner **“LAS GAFAS DE GÉNERO”**, unas gafas que en vez de graduadas serán nuestras “gafas igualadas” que nos permitirán poder identificar todas esas que cómo hemos visto tanto veces a nuestro alrededor las consideramos “normales” y no las identificamos como discriminatorias...vamos a **APRENDER A MIRAR** desde esa perspectiva de género de la que hablábamos en la teoría.

- Lee atentamente los siguientes datos de la investigación Detecta¹ de las creencias de chicos y chicas de tu misma edad:
 - ✓ Casi la mitad de los chicos y un 30 por ciento de las chicas están de acuerdo con que las cualidades relacionadas con el cuidado a los demás son típicamente femeninas
 - ✓ Un tercio de los chicos piensa que atender bien una casa es una obligación de las mujeres y que no es un trabajo para los hombres
 - ✓ El 52 por ciento de los chicos y el 49 por ciento de las chicas piensa que las mujeres son insustituibles en el hogar.
- Respecto a las “expectativas de su vida futura”, los resultados a la pregunta de “cómo será la distribución de tiempo de su vida en el futuro” fueron los siguientes:
 - ✓ La dedicación a la actividad laboral es similar en chicas y chicos aunque ligeramente superior en los chicos.
 - ✓ Los tiempos dedicados a la familia son sensiblemente superiores en las chicas.
 - ✓ Los tiempos dedicados al ocio son superiores en los chicos.

Como puedes ver en el sistema de creencias de chicas y chicos continúan apareciendo fuertes estereotipos relacionados con la segregación. Se asocia la igualdad con el acceso de las mujeres al mercado laboral pero sin que éstas abandonen “sus responsabilidades domésticas y familiares” y se cuestiona la validez de los varones para las tareas domésticas y de cuidado a personas.

- Sé sincera/o contigo misma/o y piensa si alguna vez has tenido algún pensamiento o has hecho algún comentario con creencias de este tipo. Piensa si durante tus estudios y a lo largo de la educación que has recibido, no sólo en el instituto, también en casa o en otros ámbitos, has recibido mensajes que fueran encaminados a las ideas que muestran los enunciados del Proyecto Detecta.

1. Proyecto Detecta realizado por la UNED y fundación Mujeres con adolescentes de 14 a 17 años. España 2002



Crea tus propias fórmulas...



Escribe aquí otras fórmulas o actividades que conozcas o se te hayan ocurrido para compartir con el resto del profesorado. Puedes también escribir la referencia de dónde encontrar más fórmulas para educar en igualdad...

Fórmula 14

Fórmula 15



Glosario... para descifrar fórmulas

LENGUAJE NO SEXISTA

Utilización del lenguaje cotidiano y técnico eliminando del mismo el enunciado de términos únicamente en masculino, puesto que esta acepción lejos de ser universal –aplicable para mujeres y hombres- encierra una subestimación de la representación femenina en las descripciones en las que sea empleada. Para subsanar este déficit de visibilidad se recomienda introducir el género femenino, o buscar términos que indiquen en su composición semántica ambos géneros

COEDUCACIÓN

Educación centrada en las alumnas y los alumnos considerados ambos como grupos con igualdad de derechos y oportunidades.

IGUALDAD DE GENERO

Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres

EDUCACIÓN MIXTA

Hace referencia a la práctica consistente en que alumnos y alumnas estén en las mismas aulas, reciban el mismo tipo de enseñanza, se sometan a las mismas exigencias y realicen idénticas evaluaciones.

CURRÍCULO INTEGRADOR DE GÉNEROS

Es el currículo que recoge la experiencia y los intereses de ambos géneros. Las niñas y las mujeres dejan de estar en la periferia y pasan a ocupar el centro con igualdad de derechos que los niños y los hombres

ACCIÓN POSITIVA

Medida temporal, dirigida a un grupo determinado con la intención de compensar la situación de desventaja social y económica en la que se encuentra en términos comparativos,



Bibliografía...

para seguir formulando

Bibliografía utilizada ... y para utilizar

Bonal, Xavier. *Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención*. Barcelona, Graó, 1997

González, A., Lomas, C. (coord.) *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Edit. Grao, 2002

AAVV. *Propuestas didácticas para el profesorado de primaria: cómo conciliar desde las aulas a partes iguales en la vida familiar y profesional*. Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid, 2003.

Meeks, Carolyn. *Recetas para educar*. Ediciones Medici.

Tomé, Amparo; Rambla, Xavier. *La Coeducación de las identidades masculinas en la educación secundaria*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació, 2001 (Dona i Educació, 16) (10065C TOM).

Peñalver Pérez, Rosa. *¿Qué quieres enseñar? Un libro sexista oculto a la mitad*. Murcia: Región de Murcia, Consejería de Presidencia. Instituto de la Mujer de la Región de Murcia, 2003 (10060B PEÑ).

Arjona Sánchez, C., Díaz Mora, M. y Rizo Martín, R. *“Valores y Género. Materiales de trabajo”*. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. 1999.

Añino Villalva, Sara (2004): *¿Educamos igual a nuestros hijos e hijas?* Trabajo y convivencia, CEAPA, Madrid.

Díez Gutiérrez, Enrique J. (coord.) (2004): *La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos*, CIDE-Instituto de la Mujer, Madrid.

Hernández Morales, Graciela y Jaramillo Guijarro, Concepción (2003): *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.

Jourdan, Clara (2000): *“Las relaciones en la escuela”*, en *Educación en relación*, Serie Cuadernos de Educación no sexista nº6, Instituto de la Mujer, Madrid.

mujeres
FUNDACIÓN



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO

PROYECTO **NEMESIS**
EQUAL

Iniciativa Comunitaria
EQUAL
Periodo 2004-2007
Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO



Diputación
de Córdoba



Asociación Consejo Comarcal de la
MUJER DEL GUADIATO



Mancomunidad de Municipios
Valle del Guadiato



Federación Comarcal de
Asociaciones de Mujeres
de Los Pedroches



LOS PEDROCHES
MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS