

GUÍA DIDÁCTICA

PARA EL USO

EDUCATIVO

DE CORTOMETRAJES

¡NOTE CORTES,

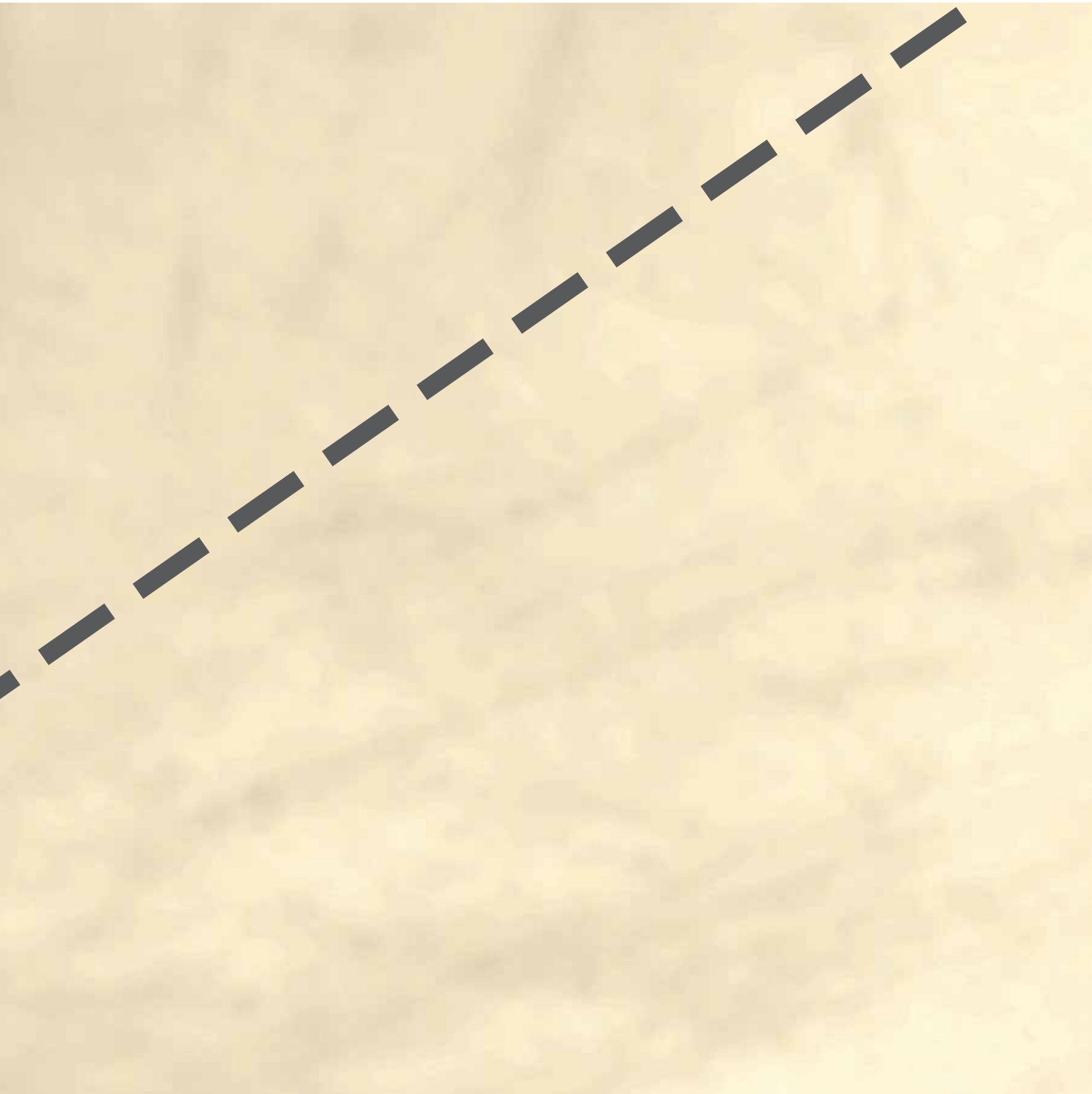


¡No te cortes,
haz tu corto!

Andalucía corta con las desigualdades

Cortometrajes realizados por jóvenes
en Educación Secundaria

HAZ TUCORTO!



GUÍA DIDÁCTICA

PARA EL USO

EDUCATIVO

DE CORTOMETRAJES

Material financiado por:

**Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Junta de Andalucía**

Esta Guía didáctica para uso educativo de cortometrajes se enmarca como una de las actuaciones del proyecto *Andalucía corta con las desigualdades, ¡No te cortes, haz tu corto!*, subvencionado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, dentro del *Programa para la realización de estudios, acciones innovadoras y actividades de sensibilización en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral (Orden 24 de febrero de 2010)*.



Reconocimiento – NoComercial – SinObrasDerivada (by-nc-nd)

Está permitida la utilización de todos los contenidos que se incluyen en esta guía con fines didácticos, para la enseñanza y divulgación.

Todos los derechos de autoría reservados. No se requiere autorización para reproducir, en cualquier formato, los contenidos de este material. Si se usa total o parcialmente, debe citarse su procedencia.

Al reutilizar o distribuir la obra, hay que dejar claros los términos de la licencia de esta obra.

Edita y Elabora
Fundación Mujeres

Autoría
María Cortijo Calzada

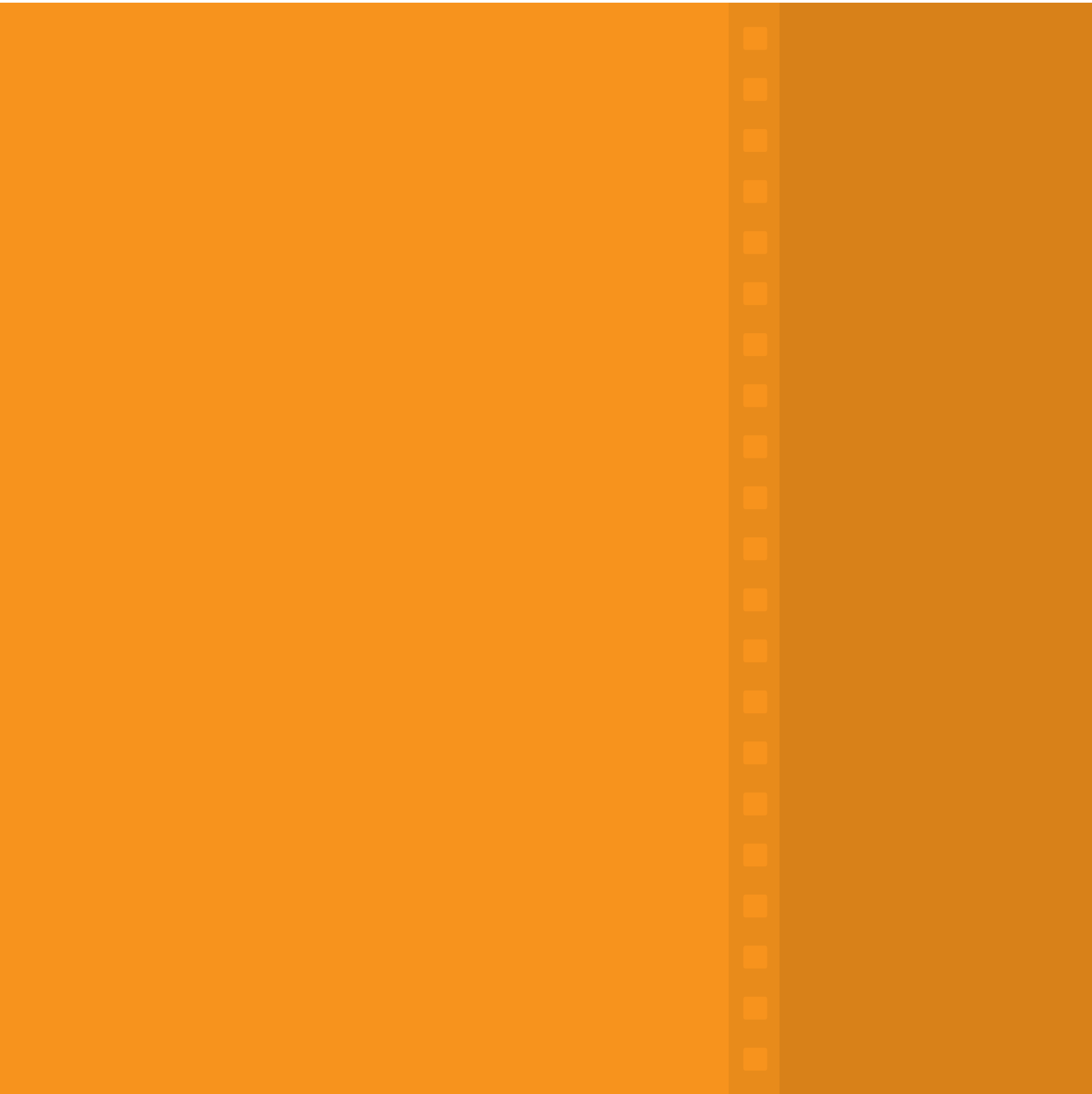
Colabora
Liza García Reyes

Diseño y Maquetación
Pablo Hueso A.C.SL

Imprime
Infoprint S.L.

CONTENIDOS

| | |
|--|------------|
| Presentación | 5 |
| Manual de uso | 7 |
| Claves teóricas para trabajar los cortos | 17 |
| Claves básicas para el análisis audiovisual | 23 |
| Unidades Didácticas | |
| Unidad didáctica 1 | 29 |
| Unidad didáctica 2 | 41 |
| Unidad didáctica 3 | 53 |
| Unidad didáctica 4 | 65 |
| Unidad didáctica 5 | 77 |
| Unidad didáctica 6 | 89 |
| Bibliografía utilizada y recomendada | 101 |



PRESENTACIÓN

El proyecto *Andalucía corta con las desigualdades, ¡No te cortes, haz tu corto!* nació con la intención de sensibilizar a la juventud andaluza involucrándola en una actividad de creación de cortometrajes sobre la temática de la igualdad y la conciliación de la vida personal, familiar y profesional.

El proceso de creación ha sido una experiencia de convivencia inolvidable para todas las personas implicadas y sus resultados han trascendido lo previsto: *“Andalucía corta con las desigualdades”* y los 6 cortometrajes realizados traspasan los muros de la escuela y se convierten en una campaña de sensibilización lanzada desde sus jóvenes a toda la población andaluza.

Con esta Guía Didáctica, que complementa y acompaña a los cortometrajes, se dan pautas prácticas para profesorado y otros agentes educativos con el objetivo de que las 6 piezas audiovisuales puedan ser utilizadas para acciones formativas y/o de sensibilización sobre igualdad de género.

El proyecto *Andalucía corta con las desigualdades, ¡No te cortes, haz tu corto!* promovido y financiado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, consiste en la **realización de talleres sobre igualdad** y conciliación de la vida personal, familiar y profesional.

El objetivo de estos talleres ha sido involucrar a las y los jóvenes de Educación Secundaria de varios institutos andaluces en una tarea creativa común donde a través de la **creación de cortometrajes**, reflexionaran sobre las desigualdades de género y su influencia en la organización de los tiempos y espacios públicos y privados.

Así mismo, la creación de los 6 cortometrajes elaborados se convierten en una **campana de sensibilización** dirigida a toda la población andaluza.

La guía que aquí se presenta muestra los 6 cortometrajes y una serie de orientaciones y recomendaciones para que estas piezas audiovisuales puedan ser utilizadas en actividades de sensibilización y formación sobre el tema, tanto en contextos educativos formales con jóvenes, como en otros contextos y con otros colectivos.

En la actualidad, una de las principales vías de comunicación son las pantallas. Ordenadores, televisiones, tabletas, teléfonos móviles son canales fundamentales para contar las cosas, sobre todo entre las nuevas generaciones. **El relato audiovisual** puede ser un vehículo que contribuya a perpetuar los estereotipos de género, pero también **tiene un enorme potencial para generar otros discursos** y contribuir en la lucha por un mundo más igualitario y justo.

Por eso hemos querido potenciar la creatividad de las y los jóvenes participantes dándoles herramientas para contar historias a través de imágenes, y el resultado son los 6 cortometrajes que se desgranar en esta guía. Cada uno de los cortos trata el tema de las desigualdades de género tocando diferentes aspectos: la corresponsabilidad en las tareas del hogar, en los espacios de ocio, la diversificación profesional, la visibilización de los trabajos emocionales y de cuidados, etc.

Cada uno de los cortos se cuenta empleando un género audiovisual diferente: humor, ficción, cine mudo, documental y falso documental. Estos formatos, así como los temas y los

guiones, son idea original de las chicas y chicos que han participado en el proyecto.

Su lenguaje es cercano, las realidades que se cuentan también. Las **reflexiones** que hacen están **planteadas desde sus vivencias y experiencias cercanas y cotidianas** y aquí radica la fuerza del proyecto *Andalucía corta con las desigualdades*, de la autenticidad y cercanía de las historias que la juventud andaluza quiere transmitirnos.

La experiencia en las aulas de colegios e institutos nos dice que hay un alto porcentaje de profesorado que tiene un gran compromiso por contribuir a construir un futuro igualitario desde su labor educativa. Muchas veces la falta de tiempo para buscar recursos y el ritmo de la labor diaria impiden crear espacios de reflexión sobre igualdad de género en sus clases.

Esta guía pretende facilitar esta tarea, dando pautas concretas de cómo utilizar este material audiovisual como herramienta didáctica, con un objetivo triple:

- **Mostrar la metodología de creación de relatos audiovisuales** para que esta experiencia pueda ser puesta en marcha en los centros educativos.
- **Enseñar pautas para desgranar el lenguaje audiovisual** y sus códigos.
- **Guiar en el proceso de reflexión sobre las desigualdades de género** para una toma de conciencia como primer paso para un cambio y, por tanto, un futuro más igualitario y justo para mujeres y hombres.

MANUAL DE USO

Esta guía didáctica está compuesta por un **DVD CON LOS SEIS CORTOMETRAJES** realizados en el marco del proyecto *Andalucía corta con las desigualdades, No te cortes haz tu corto* (con guiones realizados por estudiantes de entre 14 y 17 años) y por **ESTE CUADERNO CON ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS** dirigidas al profesorado para el uso educativo de estos cortos como recurso audiovisual que posibilite crear espacios de reflexión sobre las desigualdades de género y sus consecuencias en la conciliación de la vida personal, familiar y profesional.

Es, pues, una forma de abordar el tema desde una perspectiva novedosa basada en la utilización de cortometrajes cuyos guiones han sido realizados por alumnas y alumnos de edades similares a quienes está destinado este material, configurándose, de este modo, un instrumento de **Sensibilización y Difusión** entre las y los jóvenes, cuya principal finalidad será por un lado, **Informativa** para quienes realicen un primer acercamiento a las desigualdades de género, y por otro **Didáctica** para quienes decidan profundizar y trabajar los contenidos de la guía.

Para cumplir estos objetivos, los contenidos de la guía se dividen en seis **Unidades Didácticas** (una por cortometraje) **complementarias pero independientes entre sí.**

En cada una de estas unidades se abordarán, **partiendo del relato audiovisual de cada corto, diferentes puntos de la siguiente relación de contenidos:**

Temas que se van a poder abordar a través del trabajo con los cortometrajes:

- Sexo/género
- Socialización diferencial
- Estereotipos de género: rasgos, roles y expectativas
- Trabajo en el ámbito doméstico
- Trabajo en el ámbito público
- Trabajo emocional y de cuidados
- Corresponsabilidad en todos los espacios: hogar, trabajo, ocio
- Conciliación de la vida personal, familiar y laboral
- Diversificación profesional

Estos contenidos **integran los elementos que se consideran básicos trabajar para entender** las desigualdades de género y sus consecuencias en la conciliación de la vida personal, familiar y profesional.

Los contenidos temáticos se abordan en los cortometrajes estructurándose como: *Tema principal* de cada corto y *Otros temas* para trabajar con el mismo cortometraje.

Por ello, dependiendo de los temas específicos en los que se quiera incidir dentro del tema general de la igualdad y la corresponsabilidad, se elegirá uno u otro corto, puesto que cada Unidad Didáctica está estructurada para poder trabajarse de manera independiente.

La estructura específica de cada Unidad Didáctica se explica más adelante, en el apartado de Orientaciones metodológicas. *¿Cómo utilizar esta guía?*

OBJETIVOS




El **Objetivo General** de esta Guía es la *Sensibilización sobre las desigualdades de género y sus repercusiones en la conciliación de la vida personal, familiar y profesional.*

Además, esta guía didáctica ha sido elaborada con el fin de convertirse en un **recurso de fácil acceso y utilización** para toda aquella persona, agente socioeducativo o no, que decida profundizar y trabajar en su centro educativo, asociación juvenil o en cualquier otro ámbito de la educación.

Los objetivos específicos son:

- Utilizar los cortometrajes como vehículo para la **reflexión** y **transformación** de los estereotipos de género y la desactivación de las **ideas sexistas**.
- Animar e **incentivar nuevos valores**, actitudes y comportamientos que **promuevan la igualdad** entre mujeres y hombres en todos los ámbitos de la vida.
- **Educar en la lectura del lenguaje audiovisual**, a partir del análisis de los recursos cinematográficos que utiliza la narración.
- **Fomentar el interés** por el medio audiovisual y mostrar su capacidad para entretener, sensibilizar y formar simultáneamente, así como fomentar la experiencia de creación de relatos audiovisuales pueda ser realizada en los centros educativos que estén interesados.

POBLACIÓN DESTINATARIA Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN

Para quién y dónde? 

El proyecto *Andalucía corta con las desigualdades, no te cortes haz tu corto* se ha desarrollado en varios institutos andaluces con estudiantes de 3º y 4º de Educación Secundaria. Lo aprendido en los talleres de sensibilización sobre igualdad y conciliación ha sido plasmado en estos seis cortometrajes. De esta forma, este material está realizado con un lenguaje y código perfecto para trabajar con adolescentes y jóvenes estas temáticas.

Una buena opción es utilizar este material en las sesiones de tutoría de los **distintos grupos de la E.S.O.**¹.

Tendría cabida en la asignatura de Lengua, o en la optativa Medios de comunicación bajo la perspectiva del análisis del relato audiovisual.² (También en la optativa Papeles sociales de hombres y mujeres).

También puede utilizarse como recurso para la organización de jornadas especiales de reflexión en fechas de celebración o conmemoración de días especiales en la lucha por la igualdad como el 8 de marzo, Día internacional de las mujeres, o 25 de noviembre, Día internacional contra la violencia a las mujeres.

Así mismo, este material puede ser utilizado en **otros contextos fuera del ámbito educativo formal y con otros grupos** de otras edades, como en asociaciones juveniles, vecinales, de mujeres, etc. Este material se convierte así en una campaña de sensibilización de las y los jóvenes participantes al resto de la población andaluza.


Cada Unidad Didáctica está planteada para poder trabajarse en dos horas lectivas³ y se estructura en actividades pre (preguntas cortas para fomentar la reflexión entre el alumnado), visionado del corto y actividades post (análisis temático y fílmico).

1. Si se utiliza en sesiones de tutoría lectiva la programación de Acción Tutorial determinaría el momento más apropiado para su aplicación.

2. Si se imparte la optativa Medios de Comunicación en 1º de Bachillerato, el alumnado que la curse podría proponer pautas para el análisis de un relato audiovisual, ayudando a distinguir planos, secuencias, saltos en el tiempo hacia delante y hacia atrás, nociones de montaje como la elipsis, el encabalgamiento sonoro, el raccord, etc.

3. La utilización de la Guía puede ser diversa, el nivel de dedicación puede variarse dependiendo del ámbito en que esta propuesta se lleve a cabo. Aquí se proponen dos horas para tratar cada Unidad Didáctica. No obstante su duración puede adaptarse en función del tiempo que se disponga.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Cómo utilizar esta guía? 

Cada unidad didáctica corresponde a uno de los seis cortometrajes. Cada corto dura menos de diez minutos y a través de su visionado podremos abordar los conceptos e ideas clave en torno a las desigualdades de género.

Como hemos dicho, con cada Unidad Didáctica de los cortos va a trabajarse un **Tema Principal** y **Otros Temas** que tienen especial relevancia para comprender el origen, la existencia y las repercusiones de las desigualdades de género en todos los ámbitos de vida de las personas.

El **Índice de temas** que se abordan, teniendo como punto de partida los relatos de los seis cortos, se muestra en las siguientes tablas, especificando el cortometraje concreto que los aborda:

| CORTO 1: "Hace mucho, mucho tiempo" | |
|-------------------------------------|--|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL | ESTEREOTIPOS, RASGOS, ROLES Y EXPECTATIVAS |

| CORTO 2: "Sin diferencias" | |
|------------------------------|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| DIVERSIFICACIÓN PROFESIONAL | SEGREGACIÓN OCUPACIONAL ROLES Y EXPECTATIVAS DE GÉNERO |

| CORTO 3: "Misión en la Tierra" | |
|--|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| CONCILIACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD EN LAS TAREAS DOMÉSTICAS | DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO, USO DE LOS TIEMPOS, DERECHO A OCIO |

CORTO 4: "La gran fiesta"

| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTRO TEMAS para trabajar |
|---|--|
| CORRESPONSABILIDAD EN EL ÁMBITO PÚBLICO | TAREAS Y OFICIOS NO ESTEREOTIPADOS. ESPACIOS DE ENCUENTRO, OCIO, FIESTA Y DIVERSIÓN |

CORTO 5: "Solo en casa"

| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTRO TEMAS para trabajar |
|---|---|
| CORRESPONSABILIDAD EN EL ÁMBITO PRIVADO | AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA COMO ENRIQUECIMIENTO PERSONAL DERECHO A OCIO Y TIEMPO LIBRE DE TODAS LAS PERSONAS QUE CONVIVEN EN EL HOGAR |

CORTO 6: "Visibles"

| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTRO TEMAS para trabajar |
|--|---|
| VISIBILIZACIÓN DE TAREAS EMOCIONALES Y DE CUIDADOS | DOBLE Y TRIPLE JORNADA DE TRABAJO ABUELAS CUIDADORAS |

El índice o estructura concreta de cada Unidad Didáctica es el siguiente:

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
4. CONTENIDOS para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES (Guión profesorado)
 - FICHA 1 PRE-VISIONADO: Ideas previas del alumnado
 - FICHA 2 POST-VISIONADO: Análisis temático y fílmico
6. FICHA 3 FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO

Con los apartados de **1. FICHA TÉCNICA** y **2. SINOPSIS** tendremos una primera presentación y descripción del cortometraje.

Las pretensiones y finalidad concretas al analizar, tanto de forma temática como filmica, cada cortometraje se incluyen en el punto **3. OBJETIVOS**.

En el apartado **4. CONTENIDOS para trabajar con el corto**, se define el conjunto de saberes en torno a los cuales se organizan las actividades.

Estos contenidos constituyen el elemento que el profesorado deberá trabajar con sus alumnas y alumnos para alcanzar las capacidades expresadas en los objetivos.

Los contenidos de valores y actitudes tienen, desde un punto de vista pedagógico, la misma importancia y deben coordinarse y complementarse tanto con los contenidos conceptuales como con los procedimentales. En todas las unidades didácticas aparecerán como constantes dos actitudes positivas para reforzar:

- Favorecer el rechazo individual ante cualquier actitud machista.
- Resaltar el factor social del origen de las desigualdades de género.

El apartado **5. ACTIVIDADES (guión profesorado)** son pautas de cómo el profesorado debe ir trabajando las diferentes cuestiones que se van proponiendo. Se subdivide en dos:

5.1. PRE-VISIONADO: Ideas previas del alumnado se explica el motivo de lanzar las preguntas concretas para arrancar la reflexión de cada corto y cómo se puede orientar el debate y la reflexión.

5.2. POST-VISIONADO: Análisis temático y filmico se va guiando al profesorado sobre cómo ir analizando el contenido audiovisual de cada cortometraje.

En cada unidad didáctica se ofrece al profesorado unas actividades **previas al visionado (ACTIVIDADES PREVISIONADO)**, con preguntas cortas sobre los temas concretos



que aborda cada corto (preguntas motivadoras para la reflexión y preguntas para desmontar mitos).

Es importante que la reflexión surja en base a las creencias y opiniones previas del alumnado, con la intención de desmontar aquellas que son erróneas para volver a construir o reconstruir en base a cimientos más sólidos.

Esta fase facilita que ellas y ellos sean conscientes de lo que ya saben y también de lo que les queda por saber, lo cual estimula la idea de que “vivimos en construcción permanente.” El propio grupo de iguales es una de las fuentes principales de contraste. Además, está nuestro entorno socio-cultural en el que prevalecen unos valores que son, a la vez, los que dan origen a nuestras propias creencias y actitudes, esas que vamos a intentar reinterpretar con el análisis de estos seis cortometrajes.

A continuación, se procederá al visionado del corto. Posteriormente se proponen herramientas y preguntas para la realización del análisis temático y fílmico donde se tratarán más en profundidad todos los conceptos que van a trabajarse:

ACTIVIDADES POST-VISIONADO.

Las sesiones que planteamos evolucionan partiendo de las cuestiones concretas que aparecen en los relatos de los cortos hasta adentrarse en las cuestiones de fondo que deben debatirse, que girarían en torno a los contenidos antes expuestos.

Los elementos que se van a analizar se han dividido en los siguientes apartados:

ANÁLISIS TEMÁTICO

1. Lo que dicen las palabras ... **ESCUCHA**
2. Lo que expresa el cuerpo ... **OBSERVA**
3. Lo que cuenta el corto ... **ANALIZA**

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA PROFESORADO

ANÁLISIS FÍLMICO

4. Lo que enfoca la cámara ... **FÍJATE EN**
5. Lo que cuenta el corto ... **ANALIZA**

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA PROFESORADO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA: 

Lo que expresa el cuerpo ...

OBSERVA: 

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN: 

Las orientaciones didácticas para el profesorado aparecen en el apartado “*Lo que cuenta el corto...* **ANALIZA**”, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de cada cortometraje.

Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:



Después de analizar los diferentes aspectos sobre el análisis temático y fílmico que se susciten durante el debate-coloquio, si fuera necesario, se volvería a proyectar el corto para permitir una comprensión más completa de la narración. De hecho, algunas de las preguntas que se ofrecerán en las actividades de las unidades didácticas tienen más sentido después de una segunda visión, ya que, normalmente no se captan todos los datos de un relato audiovisual a la primera.

El último apartado, **FICHA FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNADO**, incluye la ficha para entregar en clase y que se

encuentra en formato de ficha independiente para facilitar su fotocopiado. La parte que corresponde a las actividades *PRE-VISIONADO* incorpora un espacio reservado para las respuestas. Sin embargo, las actividades *POST-VISIONADO* pueden requerir de más material (folios) para que escriban sus reflexiones.

Por último, resaltar la recomendación de que el profesorado lea previamente los apartados de **Claves teóricas para trabajar la temática de cada corto** y **Claves básicas para el análisis audiovisual**, ya que es fundamental para poder dirigir al grupo y guiarles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En resumen, el **guión procedimental de cada sesión** sería el siguiente:

Al comienzo se reparte al alumnado la ficha fotocopiable con las preguntas previas propuestas (que varían en cada Unidad Didáctica) para que las respondan individualmente.

Inmediatamente, sin comentar las preguntas, se procede al visionado del corto y, a continuación, es cuando se propone realizar el análisis temático y fílmico, es decir, debate en plenario y reflexión guiada por parte del profesorado de acuerdo a las indicaciones didácticas que propone esta guía.

ACTIVIDADES PRE-VISIONADO: IDEAS PREVIAS DEL ALUMNADO SOBRE EL TEMA DEL CORTO

Se reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado “*Para empezar... lo que sabemos...*”.

Una vez repartida esta ficha, y dejando unos minutos para contestar, a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA:
NO SE VAN A TRABAJAR
LAS RESPUESTAS
HASTA DESPUÉS
DEL VISIONADO DEL CORTO



Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

ACTIVIDADES POST-VISIONADO: ANÁLISIS TEMÁTICO Y FÍLMICO DEL CORTO

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado), facilitando a la persona docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado “*Lo que cuenta el corto....ANALIZA*”, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos, con el objetivo de que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de cada corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado, cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

Algunas recomendaciones generales para trabajar valores igualitarios con jóvenes

- Favorecer el uso de un lenguaje cercano y no sexista⁴.
- Promover que el protagonismo en el “uso de la palabra” sea compartido tanto por chicos como por chicas.
- A la hora de explicar los conceptos, hay que evitar términos demasiado complicados. Resulta muy útil ayudarse de ejemplos y anécdotas que faciliten la comprensión del mismo.
- A lo largo del desarrollo de las sesiones, hay que analizar los conocimientos y actitudes del grupo acerca de la igualdad y la conciliación formulando cuestiones sobre sus entornos y realidades cercanas.

4. Para conocer pautas y orientaciones sobre el uso de un lenguaje no sexista recomendamos “El libro del buen hablar. Una apuesta por un lenguaje no sexista”. Pilar Careaga. Fundación Mujeres 2002

CLAVES TEÓRICAS

PARA TRABAJAR LA TEMÁTICA DE CADA CORTO

“Rompe con la idea de que existe algo natural. Lo único natural es la igualdad”

Frase final Cortometraje IES Pintor José María Fernández

El desarrollo de las piezas comunicativas que presenta esta guía está sustentado en un conjunto de categorías conceptuales que es necesario tener claras antes de abordar cada uno de los cortometrajes. A continuación se explican esas claves, referidas por una parte al género y por otra al lenguaje audiovisual.

Comprender la construcción social de la desigualdad entre mujeres y hombres como una realidad modificable y transformable, implica desaprender conceptos que hemos interiorizado por medio de la cultura. Son aprendizajes que rara vez cuestionamos y que creemos como “verdades” absolutas. Presentamos aquí algunos de estos conceptos e invitamos a dar paso a estas comprensiones que permitirán facilitar la construcción de la igualdad.

Sexo

Este concepto alude a las diferencias biológicas/corporales entre las personas. Generalmente esas diferencias tienen unas características **comunes**, que hacen que seamos catalogados como **machos** o como **hembras**. Una catalogación que corresponde además, a nuestra forma de ordenar todo lo que conocemos.

Por ejemplo, en la especie humana se consideran cuatro características principales para realizar esa diferenciación:

- La **carga genética** en el par 23 de los cromosomas es XX para las hembras y XY para los machos.
- La presencia de un **tipo de gónadas**, los testículos, en los machos y los ovarios, en las hembras.
- Los **órganos reproductores** internos y externos que, en las hembras son el útero, las trompas de falopio, la

vulva y los senos y, en los machos, los conductos deferentes, la próstata, el pene y los testículos.

- Los **caracteres sexuales corporales secundarios** como el tono de voz, el vello facial, entre otros.

Tradicionalmente, se ha considerado y hemos reproducido que existen solo dos sexos, y que todo lo que hay fuera de este esquema es raro, anormal, o patológico. Sin embargo, algunas de las características mencionadas anteriormente pueden variar en algunos cuerpos. ¿Son todos los machos iguales?, ¿Son todas las hembras iguales? ¿Qué pasa con las personas cuyo sexo es “indescifrable”? Evidentemente, los cuerpos del mismo sexo no son iguales, cada cuerpo tiene características diferentes, aunque tengamos formas similares de funcionamiento. A su vez, otras configuraciones de estas cuatro características “dan lugar” a sexos que nunca imaginamos o que no nos han “enseñado”. La mayoría de estas configuraciones se denominan intersexuales.⁵

Finalmente, lo más importante es entender que **el sexo no define si somos hombres o mujeres**, eso lo definirá el género. Al hablar de sexo nos referimos a las características corporales.

Género

Este concepto hace referencia a las ideas que han construido las diferentes sociedades **sobre lo que significa ser mujeres**

y **hombres**, diferenciando los valores, las actitudes, los roles y las funciones que tienen ellas y ellos en la sociedad.

El género no nace con las personas, sino que se aprende a ser hombre o a ser mujer bajo un proceso de socialización que depende, entre otras cosas, de la cultura en la que se crezca y la época histórica en que se produzca este aprendizaje.

La forma en que somos hombres y mujeres **es variable y modificable**. No es “natural”, por ejemplo, que las mujeres se dediquen mayoritariamente a las labores en el ámbito doméstico, o que se crea que los hombres se deben ocupar de tareas relacionadas con el ejercicio de la fuerza física.

El género determina nuestra manera de ser, pensar y actuar en el mundo. Es una construcción social que vamos interiorizando desde el mismo momento en que se nos relaciona con tener un sexo u otro. Por ejemplo, cuando se identifica que la persona que está por nacer es un chico, se compran cosas relacionadas socialmente con lo masculino, ropa azul, juguetes “para niños”. Por el contrario, si se identifica que el cuerpo de esa persona por nacer es de una chica, se comprará ropa rosa, un lacito para ponerle en la cabeza aunque no tenga pelo, juguetes “para niñas”, etc. Y así desde el mismo momento del nacimiento empezará

5. Recomendamos si se quiere ampliar información sobre esta temática, consultar el libro “*Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en Castellano*” (2009) cuyo editor es Mauro Cabral. Está disponible para descarga gratuita en la web.

un largo camino de aprendizaje de la masculinidad y feminidad que continúa durante toda la vida de las personas y que constantemente será reproducido y exigido por el resto de la sociedad.

Sistema Sexo/Género

Se usa esta expresión para describir la organización social que se construye en base a la idea de que debe existir una **correspondencia** entre las características corporales con las que nacen las personas (sexo) y la expectativa de cómo las personas deben actuar, sentir y pensar (género).

Exigiéndose, por tanto, que aquellos que son machos sean Hombres/Masculinos y aquellos que nacen como hembras sean Mujeres/femeninas. Esta forma de organización social, construye un sistema en donde **se refuerza la diferencia y desigualdad entre las personas**, haciendo énfasis en que estas desigualdades son naturales. Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en la distribución de las tareas a desempeñar, asignándose a las mujeres las tareas relacionadas con la reproducción (trabajo doméstico no remunerado, el cuidado de las hijas/os, tareas de los espacios privados) y a los hombres las tareas de producción (trabajo remunerado, representación social, tareas en los espacios públicos).

Roles de género

Como se ha mencionado anteriormente, el sistema sexo/género asigna unas **tareas, funciones y conductas propias** para las mujeres y otras propias para los hombres. Esto es lo que se denomina roles de género.

Estos roles tradicionalmente se han atribuido como naturales, como si vinieran con nuestra capacidad biológica. Los roles de género **se aprenden e interiorizan** a través de las diferentes instancias que operan en el proceso de socialización, como la familia, la escuela, los círculos sociales y los medios de comunicación, entre otros.

Estereotipos de género

La continua repetición de esos roles a lo largo de la historia ha posibilitado la creación de **ideas preconcebidas sobre lo que son los hombres y las mujeres**, adjudicándoles a unas y otros valores y conductas en función de su sexo, y conformando modelos de lo que deben ser, sin tener en cuenta la individualidad de cada quien.

Estos estereotipos son nocivos tanto para los hombres como para las mujeres, pues suponen **una barrera que impide que las personas desarrollen diferentes habilidades** que les permita tener una mejor calidad de vida.

Estereotipos femeninos

Debilidad física
Sumisión
Dependencia
Intuición
Delicadeza
Pasividad
Abnegación
Volubilidad

Estereotipos Masculinos

Fuerza física
Actividad
Inconformismo
Tenacidad
Autoridad
Dominio
Independencia
Inteligencia

Estereotipos más frecuentes sobre lo femenino y lo masculino

Trabajo en el ámbito doméstico y Trabajo en el ámbito público

Como trabajo en el **ámbito doméstico** podemos reconocer todas aquellas tareas y actividades destinadas a **producir bienes y servicios orientados al mantenimiento y desarrollo físico, psíquico y social de quienes conviven en un mismo hogar**. Dentro de estas actividades se pueden reconocer las tareas de limpieza, organización, planificación y mantenimiento del hogar, así como del cuidado y atención de las personas que viven en él (trabajo emocional). Estas tareas son impuestas y aprendidas en la mayoría de ocasiones por las niñas y las jóvenes, que las van desarrollando hasta asumirlas en su totalidad cuando son mayores. Otra de las características principales de este trabajo es que **no es remunerado y goza de poco prestigio social**.

Por su parte, el trabajo en el **ámbito público** puede considerarse como la realización de actividades **destinadas a producir bienes y servicios demandados por terceras personas**. Este trabajo **es remunerado**, lo que quiere decir que tiene una contraprestación económica directa para quien lo realiza.

Esta división cultural de los dos ámbitos, y la pertenencia casi exclusiva de lo público para los hombres y de lo doméstico para las mujeres, ha generado una repercusión profunda en la desigualdad que padecen las mujeres. Entre otras cosas, sus tiempos de dedicación a los demás son mayores, no cuentan con el reconocimiento social que merecen y tienen menos posibilidad de generar un capital económico propio.

En el siguiente cuadro comparativo se pueden apreciar más fácilmente los paralelismos y diferencias entre ambos ámbitos.

| Ámbito Público / Relacionado hombres / Empleo | Ámbito Privado / Se relaciona con mujeres / Trabajo doméstico |
|--|--|
| Reconocido como trabajo | No reconocido socialmente como trabajo |
| Tareas delimitadas y específicas | Tareas múltiples y simultáneas |
| Horario cerrado y descansos programados | Sin horarios. Continuado. Con disponibilidad total |
| Esfuerzo centrado en una actividad | Esfuerzo disperso en muchas actividades |
| Remunerado | No remunerado |
| Constituido por un solo aspecto: la actividad laboral específica | Constituido por dos aspectos: las tareas domésticas y el cuidado de las personas. Trabajo Emocional. |
| Vacaciones, días de descanso y baja médica. Eventual desempleo | Sin vacaciones, sin días de descanso, sin bajas médicas. Nunca hay desempleo. |
| Lugar habitualmente fuera del ámbito doméstico | Mismo lugar donde se convive con la familia, se come y se descansa. |
| Experiencia profesional que permite y favorece el progreso laboral | No se puede incorporar a ningún currículum y no favorece el progreso laboral. |
| Valor real = Poder | No se valora socialmente. |
| Valor simbólico = Prestigio | No tiene prestigio. |
| Tiempo de trabajo = Tiempo y espacios de producción | Tiempo de vida = Tiempo y espacios de reproducción |
| Producción | Reproducción |
| Requiere responsabilidad | Requiere responsabilidad |
| Jornada única | Doble jornada |

Fundación Mujeres. *Maletín #a2 de coeducación para el profesorado. Fórmulas para la igualdad*. Edita: Mancomunidad Valle del Guadiato. 2007. Cuadernillo 4, pag. 7

Trabajo emocional y de cuidados

Las necesidades humanas son de bienes y servicios, pero también de afectos y relaciones. Es decir, necesitamos alimentarnos de forma adecuada, vivir en un lugar cómodo y aseado, pero también compañía y afecto, aprender a relacionarnos y a vivir en comunidad. Estas últimas actividades, que se realizan en los hogares y que son tan necesarias para el sostenimiento de la vida, no tienen la misma visibilidad, pues es difícil establecer donde empiezan y donde acaban, ni tampoco tienen el mismo reconocimiento social que otros trabajos. Por trabajo se suele entender solo aquella actividad que se realiza en el mercado laboral a cambio de un salario, mientras se invisibilizan todas las otras actividades sin las cuales la organización social no se sostendría.

Con el término “trabajo de cuidados” **se rompe con los límites del espacio doméstico y se resalta el componente afectivo y relacional**. Se trata de un trabajo que se caracteriza por la realización de múltiples tareas, por una gestión constante de espacios y tiempos y por la polivalencia de los conocimientos necesarios.

Por ejemplo, preparar la comida es una tarea doméstica, pero hacerlo teniendo en cuenta los gustos, lo que se ha comido en días anteriores para que la dieta sea variada y saludable y creando un clima que permita una buena digestión es un ejemplo de “trabajo emocional”.

Conciliación de la vida personal, familiar y laboral

La conciliación implica **armonizar las diferentes facetas de la vida de las personas y distribuir las de tal manera que**

sean equitativas para todas las personas que comparten un mismo espacio o componen una familia. Una de las facetas que debe ser conciliada es la personal: el espacio más próximo a cada quién, en donde se da la posibilidad de sentir un desarrollo y realización a nivel individual. Implica actividades de cuidado propio, de bienestar físico y mental y de actividades de ocio o socialización. También está la vida familiar, que es aquella que compartimos con el resto de personas que forman nuestra familia. Y la vida laboral, en la que las personas desarrollamos un trabajo u oficio por el que somos remunerados.

La entrada de las mujeres en el espacio público no ha supuesto una redistribución de las tareas, lo que conlleva que las mujeres sigan asumiendo mayoritariamente las responsabilidades familiares, el cuidado de las personas y los trabajos domésticos, a lo que hay que sumarle el empleo remunerado. La asunción de las dos facetas exclusivamente por una persona se denomina **doble jornada de trabajo**.

Por ejemplo, levantarse muy temprano para realizar tareas domésticas que son para otras personas antes de irse al trabajo remunerado, y/o volver de la realización del trabajo remunerado y asumir esas tareas como si fuesen propias o de responsabilidad única.

En la comprensión de la conciliación, es además necesario identificar la diferencia entre tres conceptos básicos: responsabilizarse, ayudar y corresponsabilizarse. El primer término, **responsabilizarse**, significa tener la obligación última de la realización de un tarea, es decir, hacerse cargo de que se cumpla de manera adecuada una determinada actividad. **Ayudar** supone estar libre de esa responsabilidad final, es prestar cooperación pero no encargarse de su cumplimiento, tampoco hacerse cargo de las consecuencias si no se realiza correctamente. Y finalmente, **corresponsabilidad** es el reparto equitativo de tareas entre todas las personas que conforman una familia y comparten un espacio de convivencia.

CLAVES BÁSICAS

PARA EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL

Es muy importante saber manejar bien los temas y contenidos que se tratan en estos cortometrajes. Aún así, no podríamos hacer un análisis completo si no tenemos en cuenta los “trucos” que han utilizado las directoras y directores para contarnos sus historias. Por ello, es imprescindible conocer algunas pautas y conceptos básicos que nos permitan entender el lenguaje audiovisual: sus formas, códigos y parámetros.

De esta manera, damos al alumnado herramientas para descifrar cómo y por qué se cuenta el relato así: qué es lo que se nos dice con la imagen, el sonido, la iluminación, el decorado, la posición y movimientos de la cámara, el montaje, la estructura narrativa, etc. ya que el mensaje se transmite con el fin de conseguir una percepción y recepción concreta por parte de la persona espectadora.

Para crear un cortometraje hacen falta medios técnicos que lo hagan posible, y una mirada (o un conjunto de miradas) que oriente la colocación de la cámara, el tipo de iluminación deseada, el escenario, los elementos y cuerpos que van a

aparecer, y lo que han de contarnos las personas que realizan la acción. Todas estas elecciones están en cada pequeño fragmento de cada película que vemos; la directora o el director elige lo que más se adecúa a lo que desea transmitir.

Por eso, cada plano tiene un montón de elementos que descubrir para interpretar el sentido de la narración completa⁶. En la ficción audiovisual, los mecanismos de identificación, proyección y empatía son mucho más fuertes que en otras artes. La imagen tiene una gran fuerza emotiva y una gran capacidad para superar la distancia entre la persona espectadora y lo que se quiere contar en el relato. Merece la pena fijarnos en los elementos que se seleccionan para dar sentido a la narración y que consiguen que las personas espectadoras se identifiquen con la historia casi como si se estuviera viviendo en primera persona.

Por todo esto, es importante la capacitación tanto en la mirada crítica hacia los contenidos de los productos audiovisuales como en el análisis técnico de la formación de esos mensajes.

6. Tal y como se afirma en: García González, Andrea. “Clases de cine.” Cuadernos de educación no sexista nº 22. Instituto de la Mujer, 2008.

El objetivo de este material didáctico no es crear profesionales del mundo del cine, sino dar algunas claves básicas para que nuestras alumnas y alumnos tengan una mirada más completa, no sólo al visionar estos cortometrajes, sino cuando se enfrenten a cualquier material audiovisual.

Hemos de ser conscientes que, en la actualidad, la juventud pasa una gran parte de su tiempo delante de las pantallas. La televisión, el cine, los videojuegos, etc. son referentes importantes para ellas y ellos, y más que hacer una simple crítica de los

contenidos debemos darles herramientas suficientes para que puedan, con su propio juicio, ser capaces de “destripar” las intenciones de quien se pone detrás de la cámara.

Éstas son algunas pautas orientativas⁷ para enfrentarnos a un relato audiovisual y sacarle el máximo partido. No se pretende que se sigan al pie de la letra, ni que haya que analizar todos los elementos siempre. Dependerá del tiempo del que dispongamos y de los aspectos en los que nos interese profundizar.

ELEMENTOS NARRATIVOS

¿Qué cuenta?



Para empezar a analizar un material audiovisual, las principales preguntas que podemos plantear son:

¿Qué nos está contando este cortometraje?

Esta pregunta debería poder responderse con una frase que resuma el cortometraje que hemos visto.

¿Cuál es la trama?

Responder a esta pregunta supone ir explicando como se va desarrollando la historia.

¿Cuál es el tema?

En el caso de estos 6 cortometrajes, el tema principal es la desigualdad de género y cómo ésta afecta a varios ámbitos de la vida.

¿A quién va dirigido?

Se trata de identificar a qué tipo de público le puede interesar la historia que se cuenta.

7. Bibliografía utilizada: Pilar Aguilar Carrasco. *¿Somos las mujeres de cine?. Prácticas de análisis fílmico*. Edita: Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.

¿Cómo se cuenta?

Para responder a esta cuestión hemos de centrarnos en ver los pasos que se han ido dando en la narración y cómo se encadenan:

¿Cuál es la historia central?

En el lenguaje cinematográfico se denomina trama principal.

¿Existen otras historias secundarias?

Son las llamadas tramas secundarias, o historias periféricas a la principal.

¿Cómo son los tiempos en el relato?

En el lenguaje cinematográfico, se distingue entre tiempo diegético (define aspectos como duración, frecuencia y orden de los hechos narrados) y tiempo representado (periodo de tiempo en el que se supone que transcurre la historia).

¿Cómo acaba la historia?

La manera de finalizar una historia recibe el nombre de cierre.

PERSONAJES

¿Quiénes y qué hacen?

¿Quiénes cuentan la historia?

Es interesante fijarse en cómo son los personajes, qué hacen, cuál es su función en el relato, qué muestran, cómo se construyen, qué rasgos personales se resaltan, si son creíbles, si podríamos encontrarlos personajes así en nuestro entorno, con problemas parecidos....

¿Cómo se interpreta a los personajes?

También es interesante prestar atención a la interpretación que desempeñan las actrices y actores: cómo trasladan el personaje a sus cuerpos, sus gestos, su voz, cómo recrean los sentimientos, etc.

IMAGEN

Escenarios. ¿Dónde?

¿Cómo es el espacio?

Observaremos también los escenarios donde tiene lugar el relato: espacios exteriores o interiores. Podemos enumerar las principales localizaciones (casa, oficina, parque, etc....) donde transcurre la acción e intentar describir sus características más llamativas (si es un decorado sencillo, recargado, moderno, familiar, idílico, cutre, desagradable, espectacular, etc.)

¿Cuál es la disposición del espacio?

Debemos fijarnos en cómo están colocados todos los elementos (personas y objetos) para conseguir una imagen estética y equilibrada.

Planos ¿cómo se nos muestra la imagen?

El plano es la unidad mínima del lenguaje cinematográfico, igual que la palabra en el lenguaje oral o escrito.

¿Qué tipo de planos se utilizan? Algunos de los tipos de plano más utilizados son los siguientes:



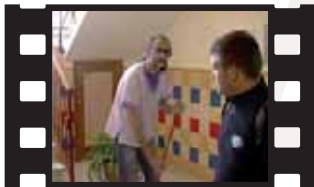
Gran Plano general

Introduce al espectador en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar y de las condiciones en que se desarrolla la acción. Suele colocarse al comienzo de una secuencia narrativa. En un plano general se suelen incluir muchos elementos, por lo que su duración en pantalla deberá ser mayor que la de un primer plano para que el espectador pueda orientarse.



Plano general corto

Abarca la figura humana entera con espacio por arriba y por abajo.



Plano americano o 3/4

También es denominado plano medio largo. Recorta la figura por la rodilla, aproximadamente. Se utiliza a partir de la aparición de los westerns para mostrar al sujeto con sus revólveres.



Plano medio (Medium shot)

Limita ópticamente la acción mediante un encuadre más reducido y dirige la atención del espectador hacia el objeto. Los elementos se diferencian mejor y los grupos de personas se hacen reconocibles y pueden llegar a llenar la pantalla.



Primer plano (Close up)

Encuadre de una figura humana por debajo de la clavícula. El rostro del actor llena la pantalla. Tiene la facultad de introducirnos en la psicología del personaje. Con este encuadre se llega a uno de los extremos del lenguaje visual: los objetos crecen hasta alcanzar proporciones desmesuradas y se muestran los detalles (ojos, boca, etc.).



Plano corto

Encuadre de una persona desde encima de las cejas hasta la mitad de la barbilla.



Plano detalle

Primerísimos planos de objetos o sujetos, flores, una nariz, un ojo, un anillo, etc.

Movimientos, angulaciones y objetivos de la cámara

¿Cómo son los movimientos de la cámara?

Es muy importante prestar atención a la relación que hay entre los movimientos de la cámara y los movimientos de los personajes.

Diferentes movimientos de la cámara son: el travelling, el zoom, la cámara al hombro, la panorámica, el paneo, etc.

¿Qué tipos de objetivos se utilizan?

Los objetivos son “el ojo” de la cámara. Es el elemento clave para conseguir una imagen de calidad. El diseño y cualidades de las lentes determinan la definición de la imagen y su calidad.

Los tres tipos de objetivos más conocidos son:

- **Objetivo normal:**
Proporciona un ángulo de captación de unos 20 a 25 grados.
- **Objetivo angular:**
Abarca un ángulo mayor de imagen, lo que nos permite trabajar en espacios reducidos donde no se podría rodar con un objetivo normal. Este objetivo distorsiona los primeros planos de personas y los extremos del encuadre. Con este objetivo, los objetos parecen estar más lejos de lo que realmente están.
- **Teleobjetivo:**
Facilita la toma de imágenes cuando la cámara no puede acercarse. Este objetivo produce un aplanamiento de la perspectiva, quedando el fondo del plano más desenfocado que con un angular u objetivo normal.

¿Qué son los ángulos o angulaciones de la cámara?

Los ángulos o angulaciones hacen referencia al posicionamiento de la cámara en función de dónde está la mirada de los actores y actrices. Los tres tipos de ángulos básicos son: normal, picado y contrapicado.



Luz (iluminación)

Se dice que *“el cine es fotografía en movimiento.”* Es muy importante prestar atención a la importancia de la luz en los relatos cinematográficos: fijarse en cómo es y en cómo se sitúa en los objetos y personas. Así podremos ver cómo es el grado y tipo de luminosidad: si es de día/noche, si los tonos son sombríos, claros; si las tonalidades dominantes son colores alegres, tristes, fríos, calientes. Todo esto aporta significados y simbolismo al relato.

UNIDAD DIDÁCTICA



CORTO

“Hace mucho, mucho tiempo”



IES Isaac Albéniz
Málaga



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado



UNIDAD DIDÁCTICA



“HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “Hace mucho, mucho tiempo”

Equipos de dirección, guión, producción, fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Alumnado de 4º E.S.O.
del IES Isaac Albéniz,
Málaga

Producción · *Leonor Jiménez*
Montaje · *Carlos Gómez*
Infografía · *How Audiovisuales*
Música · *Gregoire Lourne*
Diego Álvarez
Mª Carmen Galli

Duración · *7 min. 11 seg.*
Género · *Ficción musical,*
cine mudo

2. SINOPSIS

“Hace mucho, mucho tiempo” cuenta la historia de un instituto donde todo era aburrido y monótono porque la educación era totalmente distinta para chicas y para chicos. Hasta que un día se rebelan ante esta situación y deciden que su educación sea más colorida, enriquecedora y libre.



3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre la educación diferenciada que reciben chicos y chicas.
- Analizar en qué espacios o contextos se siguen lanzando mensajes diferentes sobre las tareas a las que debemos dedicarnos por haber nacido chica o chico.
- Comprender la gran fuerza que tiene la toma de conciencia de las injusticias por razón de género y la fuerza colectiva para cambiar cosas.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 1: "Hace mucho, mucho tiempo" | |
|-------------------------------------|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL | ESTEREOTIPOS, RASGOS, ROLES Y EXPECTATIVAS |

El punto de partida para hablar de desigualdades de género es tomar conciencia del proceso de **SOCIALIZACIÓN DIFERENTE** que recibimos las personas por el hecho de ser consideradas mujeres u hombres. Estos mensajes hacen referencia a qué **RASGOS** o atributos son deseables en chicas y chicos, qué **ROLES** o papeles debemos ocupar en la sociedad y cómo debemos construir nuestras **EXPECTATIVAS** en base a lo anterior.

UNIDAD DIDÁCTICA



1

FICHAS

Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visionado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *“Para empezar... lo que sabemos...”*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visionado: análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.


Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado **“Lo que cuenta el corto...ANALIZA”**, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.




“Hace mucho, mucho tiempo” cuenta la historia de un proceso de educación diferenciada en donde se potencian habilidades distintas a chicas y chicos. Es una crítica a la educación segregada por sexos, que afortunadamente va desapareciendo en los colegios e institutos, pero que se sigue reforzando de forma indirecta desde distintos ámbitos, como el del juego, en el cual se fomentan diferentes habilidades para chicas y chicos. ¿Puede suceder que lo que nos muestra este corto siga pasando? ¿Niñas y niños pueden realizar las mismas actividades en todos los ámbitos o sigue habiendo castigos sociales cuando nos salimos de lo marcado para nuestro género?



RECUERDA

Si vas a trabajar más de una unidad didáctica solamente tendrá que contestarla al trabajar el primer corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “Hace mucho, mucho tiempo” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...



ATENCIÓN

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

Esta pregunta general sirve como punto de partida en todos los cortos.

Cuando hablamos de educar lo primero que pensamos es en la educación formal o educación que recibimos en los colegios o institutos. En este sentido, es frecuente que se piense solamente en los contenidos de las asignaturas, que en la actualidad y salvo caso de escuelas segregadas, son los mismos.

La idea es llevar la reflexión un paso más allá y pensar que se nos educa también a través de actitudes, comentarios, relaciones en el centro escolar, etc.

Además, hay que entender el concepto de educación como algo mucho más amplio: se nos educa también en la familia, a través de los mensajes de los medios de comunicación, del cine, la televisión, los videojuegos, etc.

Por eso la siguiente pregunta que se lanza es:



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 1: “HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

¿Desde qué lugares se nos educa?

Tras responder estas dos preguntas, se trata de llevar la reflexión de lo general a la vivencia personal de cada una/o. Al lanzarles esta pregunta dedican unos minutos a pensar en su entorno (casa, vecindario, grupos de iguales, etc..) y analizar su percepción sobre las desigualdades reales que les tocan por cercanía.

¿Percibes alguna situación en tu entorno donde chicas y chicos reciban mensajes distintos de cómo tienen que actuar?

El mini test que aparece a continuación de las preguntas ayudará a reflexionar sobre las cuestiones planteadas...

Mini test

Responde marcando con un tu grado de acuerdo o desacuerdo en relación a las siguientes afirmaciones:

“En la actualidad los juguetes son unisex, los usan por igual niñas y niños”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Siento que se da una imagen real y positiva de las mujeres en los medios de comunicación”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

En qué grado de nada a mucho, crees que se transmiten ideas sexistas en los siguientes ambientes, lugares y medios:

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------|--------------------------|------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|--------------------------|
| En la familia | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| Entre amigas y amigos | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En el instituto/colegio | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las series y programas de tv | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las películas de cine | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En la publicidad | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las letras de las canciones | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En los videojuegos | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En internet, redes sociales, etc. | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |

A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS...

ESCUCHA



Es un cortometraje donde todo se expresa con música, gestos y textos.

Analicemos en primer lugar los textos:

1. *“Hace mucho mucho tiempo, en un lugar muy lejano...”*
2. *“No había música, ni risas, nadie se atrevía a soñar.”*
3. Limpiar, barrer, cuidar, coser...
4. Conversación en la clase de castigo:
“Por qué estás aquí,” “Por darle una patada al balón”
“Por husmear en clase de las chicas,” “Qué injusto, tenemos que juntarnos para cambiar esta situación.”
5. Reivindicaciones de las pancartas:
“Ni segregad@s ni separad@s, educad@s por igual,”
“Todos y todas podemos aprender las mismas cosas sin distinción por nuestros géneros,” “Por un futuro de escuelas públicas y coeducativas.”

LO QUE EXPRESA EL CUERPO...

OBSERVA



6. Contraste Rostros de chicas y chicos en secuencias en blanco y negro / color.
Contraste Movimientos de chicas y chicos en secuencias en blanco y negro / color.



7. Las secuencias en las que aparecen jugando en el patio, nos permiten reflexionar sobre las habilidades que se potencian en chicas y chicos a través de los juegos y también sobre los lugares que ocupamos en espacios compartidos como los patios de los colegios, etc.



8. La trama:
 - ¿Qué sucede en el recreo para que castiguen a la chica?
 - ¿Qué le sucede al chico para que le manden a la sala de castigo?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



1. ¿Crees que lo que cuenta este corto ha pasado en realidad alguna vez? ¿Hace mucho? ¿Crees que en lugares muy lejanos o cercanos a nuestra realidad?
2. Los mandatos de género nos constriñen y nos imposibilitan pensar y soñar con otras maneras distintas de vivir nuestra identidad como hombres y mujeres...
3. Son las palabras que aparecen en clase de las chicas. ¿Qué habilidades les enseñan a ellas? ¿Qué habilidades se les enseña a los chicos?



4. La chica y el chico castigados reflexionan sobre el motivo del castigo: salirse de la norma de género, interesarse por asuntos del sexo contrario. Algo parecido a lo que pasa cuando un niño juega con muñecas o con bebés o una niña juega con coches y balones.

Toman conciencia de lo injusto de la situación, lo definen así: "*injusto*" y deciden cambiar esa situación.

Se reúnen, deciden juntarse y emplear la fuerza de la unión para cambiar las cosas.

5. Cuando salen a manifestarse, éstas son las reivindicaciones que llevan en sus pancartas. Analízalas.



6. En este cortometraje, sin diálogos hablados, cobra mucha más relevancia la imagen y lo que nos dicen otros elementos del relato como los gestos, los rostros, las miradas, y por supuesto, la música y los colores como analizaremos más adelante.
7. Estas secuencias, realizando tareas en clase y jugando en el patio coreografiadas al son de la música, nos permiten reflexionar sobre las habilidades que se potencian en chicas y chicos desde todos los agentes de socialización: escuela, familia, medios de comunicación, etc.



8. Trama: analizar cuáles son las dos situaciones que hacen que decidan cambiar la situación de injusticia.

B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN



- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



Planos

Observa los planos del principio, donde hay mucha simetría: por un lado los chicos y por otro las chicas. Al subir la escalera, al recorrer los pasillos del instituto.

Para reflejar que todas tienen que hacer lo mismo, han utilizado la estrategia de la coreografía, haciendo todas y todos los mismos movimientos a la vez.

¿Qué te transmite cada música?, ¿Ayuda a meterte en la situación que están viviendo los personajes de este cortometraje?

Montaje

En el montaje, para pasar de una secuencia a otra se utiliza el recurso del cine mudo: fundido a negro con una frase que explica lo que va a suceder, y también los diálogos escritos, como en la secuencia de la clase de castigo.

Sonido

La música es el elemento clave de este corto de ficción musical. La historia se cuenta a través de los ritmos de la música. Analiza con atención los cambios de música que hay: música rítmica, siempre al mismo ritmo para las clases de ellas, distinto ritmo para la clase de los chicos.

Al principio, una música tranquila con un ritmo monótono. Música de tensión cuando hay planos de la profesora que castiga a quien no cumple las normas.

Una música más alegre que acompaña a los planos donde todo pasa a ser de colores...

**Iluminación y colores**

Otro recurso crucial en este cortometraje es el de los colores. Para simbolizar la parte donde todo es monótono, porque tienen a chicas y chicos separados y sin libertad de elección sobre sus habilidades, se utilizan planos siempre en blanco y negro.

Cuando deciden cambiar la situación tras reunirse, según van saliendo las chicas y los chicos con pancartas la secuencia va pasando de blanco y negro a color para simbolizar la alegría

de la nueva situación, en la que pueden expresarse, jugar juntos y elegir libremente las actividades.

La iluminación en planos como el de la clase de castigo es muy importante para contribuir a dar a este relato audiovisual un carácter artístico que nos recuerda al cine mudo de los primeros años del cine.

**Guión**

Es un corto sin diálogos hablados donde todo lo que se nos cuenta se hace a través de música y colores. Los pocos diálogos escritos que aparecen son usados como apoyo para reafirmar lo que se cuenta con las imágenes.

Vestuario, maquillaje, peluquería

Fíjate como todas las chicas van vestidas igual: de color blanco y todos los chicos de color negro. Chicas y chicos llevan "uniforme".

Cuando salen con las pancartas, cada chica y cada chico va vestido con ropa distinta y muy colorida, elegida libremente. El vestuario en este cortometraje es pieza fundamental, llena de simbolismo sobre el mensaje que se nos quieren lanzar con esta historia.

**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

¿Desde qué lugares se nos educa?

¿Percibes alguna situación en tu entorno donde chicas y chicos reciban mensajes distintos de cómo tienen que actuar?

Mini test

Responde marcando con un tu grado de acuerdo o desacuerdo en relación a las siguientes afirmaciones:

“En la actualidad los juguetes son unisex y los usan por igual niñas y niños”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Siento que se da una imagen real y positiva de las mujeres en los medios de comunicación”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

En qué grado de nada a mucho, crees que se transmiten ideas sexistas en los siguientes ambientes, lugares y medios:

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|------|--------------------------|------|--------------------------|----------|--------------------------|-------|--------------------------|
| En la familia | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| Entre amigas y amigos | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En el instituto/colegio | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las series y programas de tv | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las películas de cine | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En la publicidad | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En las letras de las canciones | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En los videojuegos | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |
| En internet, redes sociales, etc. | ----- | NADA | <input type="checkbox"/> | ALGO | <input type="checkbox"/> | BASTANTE | <input type="checkbox"/> | MUCHO | <input type="checkbox"/> |

A. ANÁLISIS TEMÁTICO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA:

Lo que expresa el cuerpo ...

OBSERVA:

Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:

- *“Hace mucho mucho tiempo, en un lugar muy lejano...”*
- *“No había música, ni risas en la calle, nadie se atrevía a soñar.”*
- *“Hasta que un día en un instituto pasó algo que cambió la sociedad.”*
- *“Clase de castigo.”*

- ¿Qué tipo de tareas les enseñan a hacer a las chicas?
- ¿Qué tipo de tareas les enseñan a hacer a los chicos?
- ¿A qué juegan en el recreo las chicas?
- ¿A qué juegan en el recreo los chicos?
- ¿Qué sucede cuando alguna chica o chico hace algo que no le corresponde?
- ¿Qué sucede para que esa situación cambie?

- ¿Qué mensaje y reivindicaciones hay en sus pancartas?
- Resume en una frase la trama de este cortometraje.
- ¿Qué mensaje nos quieren transmitir sus creadores/as?

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:

- Planos
- Montaje

- Movimientos cámara
- Iluminación, colores
- Sonidos
- ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- Guión
- Vestuario, maquillaje, peluquería...
- Decorados, atrezzo...

UNIDAD DIDÁCTICA



“Sin diferencias”



IES Pintor José María Fernández
Antequera

CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado



UNIDAD DIDÁCTICA



“ SIN DIFERENCIAS ”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “Sin diferencias”

Equipos de dirección, guión, producción, fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Profesorado y Alumnado de 4º E.S.O. A del IES Pintor José Mª Fernández.

Antequera - Málaga

Producción · *Leonor Jiménez*
Montaje · *Carlos Gómez*
Infografía · *How Audiovisuales*
Música · *Gregoire Lourné*
Diego Álvarez

Duración *9 min. 53 seg.*

Género *Ficción y vídeo encuesta*

2. SINOPSIS

Un sueño puede dar paso a una bonita realidad. Eso es lo que acontece en este cortometraje: del sueño que tiene un joven estudiante en su clase de Literatura surge una profunda reflexión sobre las profesiones y tareas que suelen desempeñar hombres y mujeres.

2

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre la influencia de los mandatos de género en la elección de profesiones y oficios.
- Comprender que la elección de profesiones depende del aprendizaje y manejo de habilidades y no del sexo de las personas.
- Analizar sobre cómo influyen otros ámbitos de la vida como las responsabilidades familiares en el desarrollo de las carreras profesionales de las personas.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 2: "Sin diferencias" | |
|------------------------------|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| DIVERSIFICACIÓN PROFESIONAL | SEGREGACIÓN OCUPACIONAL ROLES Y EXPECTATIVAS DE GÉNERO |

Para analizar las diferencias en el ámbito laboral entre hombres y mujeres, es necesario hablar de ROLES de género. Las mujeres encuentran más dificultades para incorporarse a trabajos remunerados, muchas veces por los papeles socialmente asignados, de cuidadoras y amas de casa.

También hay que hablar de SEGREGACIÓN OCUPACIONAL para entender que, por los rasgos y roles que se atribuyen a mujeres y hombres, se considera que unas y otros están más capacitados para ciertas profesiones. En la actualidad esto sigue sucediendo, como nos demuestran los datos de la elección de estudios y profesiones que hacen las y los jóvenes hoy en día.

Al hablar de EXPECTATIVAS PROFESIONALES, es decir, de elección profesional, hay que hablar del desarrollo de deseos, aptitudes, habilidades y capacidades, pero nunca de condicionantes por razón de sexo. No existen profesiones masculinas ni femeninas.

Para contrarrestar los estereotipos y prejuicios en este sentido, sirve de gran ayuda visibilizar ejemplos de mujeres que a lo largo de la historia han roto con los estereotipos y se han dedicado a profesiones prohibidas para ellas: escritoras, científicas, inventoras, etc...

Ver apartado Claves teóricas: División sexual del trabajo. Ámbito productivo y reproductivo.

UNIDAD DIDÁCTICA

2

FICHAS

**Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje**

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visualizado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *"Para empezar... lo que sabemos..."*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visualizado: análisis temático y fílmico del corto


Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visualizado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado **"Lo que cuenta el corto....ANALIZA"**, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

Desde su realidad cotidiana, desde su entorno cercano, el instituto, las y los creadores de este corto plantean una reflexión sobre los oficios y profesiones que desempeñan hombres y mujeres en la actualidad. Pese a los grandes avances de incorporación de las mujeres en los ámbitos profesionales, todavía existen oficios donde nos resulta extraño ver a mujeres (como en mecánica, mantenimiento, automoción, etc.) y a hombres (como en profesiones que tienen que ver con la limpieza, la estética y el cuidado de personas).

 **RECUERDA**

Si vas a trabajar más de una unidad didáctica solamente tendrá que contestarla al trabajar el primer corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “Sin diferencias” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...

 **ATENCIÓN**

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

Esta pregunta general sirve como punto de partida en todos los cortos.

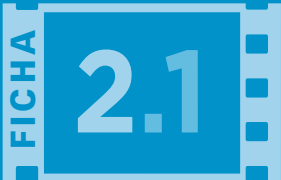
Cuando hablamos de educar lo primero que pensamos es en la educación formal o educación que recibimos en los colegios o institutos.

El concepto de educación es mucho más amplio, se nos educa

también en la familia, a través de los medios de comunicación, cine, televisión, videojuegos, etc.

¿Crees que en la actualidad hay profesiones de hombres y profesiones de mujeres?

Al hablar de EXPECTATIVAS PROFESIONALES, es decir, de elección profesional, hay que hablar del desarrollo de deseos, aptitudes, habilidades y capacidades, pero nunca de condicionantes por razón de sexo. No existen profesiones masculinas ni femeninas.



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 2 “SIN DIFERENCIAS”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

¿Se tienen por naturaleza aptitudes diferentes para profesiones distintas?

¿Por qué hombres y mujeres suelen orientarse por profesiones distintas?

¿Cómo repercuten los horarios laborales en la distribución de tareas y responsabilidades domésticas y de cuidados?

El mini test que tienen a continuación de las preguntas ayudará a reflexionar sobre las cuestiones planteadas...

Mini test

A continuación se muestran unas afirmaciones acerca de lo que es el trabajo. Señala, según tu propia opinión, si consideras que lo que se dice es VERDADERO (V) o FALSO (F):

“Las mujeres tienen una capacidad natural para realizar las tareas del hogar y de cuidados”

VERDADERO FALSO

“Los hombres, por naturaleza tienen más capacidad para realizar tareas relacionadas con fontanería, electricidad y automoción”

VERDADERO FALSO

“Trabajo es lo mismo que empleo, por eso podemos utilizarlos indistintamente”

VERDADERO FALSO

“Las tareas destinadas a cuidar y satisfacer las necesidades de la familia no son trabajo porque no hay un contrato ni se cobra un sueldo”

VERDADERO FALSO

A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS...

ESCUCHA



Parte ficción: el sueño de Gabi

1. ¿Con quiénes va interactuando Gabi en el instituto?
2. Durante el sueño ¿Qué sucede?
3. ¿Qué profesión te ha llamado más la atención durante el sueño de Gabi: limpiadores, profesor de educación infantil? ¿Por qué?

Parte: video-encuesta

4. *“Hay tareas para las que los hombres están más capacitados que las mujeres, o las mujeres más que los hombres”, “Aptitudes y competencias”, “Que sea equitativa, que se tenga acceso a diferentes grados de responsabilidad dentro de la empresa” ¿Por qué crees que las mujeres no acceden a puestos de gran responsabilidad en las empresas?
“Sí, conozco a alguna camionera”,
“A los hombres les cuesta un poco más asimilar*

*tareas de mujeres como la limpieza y cosas así”,
“Yo conocía un caso en el que la chica era la que trabajaba y el marido estaba en casa”,
“Las tareas de la casa las hace mi señora”,
“Mi padre ayuda algo, pero no mucho”,
“Yo también tengo manos y también puedo limpiar”,
“Deberíamos llegar a un trato, una repartición de tareas...”*

5. Escucha y analiza el eslogan final: *“Rompe la idea de que hay algo natural. Lo único que debe serlo es la igualdad.”*

LO QUE EXPRESA EL CUERPO...

OBSERVA



6. Fíjate en el rostro del protagonista Gabi, ¿Por qué le sorprende tanto ver las profesiones al revés de como son a diario en su instituto?
7. En todo el cortometraje, la expresividad en los gestos de Gabi nos aporta mucha información sobre el corto.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



1. ¿Con quiénes va interactuando Gabi en el instituto?: el conserje, director, camarero, limpiadoras, camarero, cocinera, administrativas, la profe de infantil, la profe de lengua, el profe de informática.
2. Durante el sueño todos estos mismos puestos son ocupados por personas del sexo contrario.
3. Analizar las distintas profesiones que aparecen a lo largo del corto.



4. Debate y reflexiona sobre los comentarios que hace la gente en la vídeo encuesta que deciden hacer los amigos de Gabi para recoger opiniones.



5. Análisis de la frase final
¿Cuál es el mensaje que lanzan?
¿A qué se refieren cuando dicen "hay algo natural"?



6. En el sueño de Gabi, observa qué profesiones de las que se va encontrando le llaman la atención o le sorprenden más: cuando ve a los limpiadores, al profe de educación infantil y al camarero en la cocina.



7. En todo el cortometraje, la expresividad en los gestos de Gabi nos aporta mucha información sobre el corto.

B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN 

- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA 

Planos

En este corto predominan planos y contraplanos durante las conversaciones de Gabi con conserjes y director/a.

Es una buena manera de mostrar los gestos y reacciones de los interlocutores durante una conversación.

Montaje

Es un montaje muy realista que nos acerca al entorno cotidiano de un instituto de Educación Secundaria.



El recurso que se utiliza para pasar de la realidad al sueño de Gabi es un fundido a negro.

Para volver del sueño a la realidad se utiliza este mismo recurso.

Sonido

Sonido de fondo de chicos y chicas por el instituto para dar un tono realista a la situación.

Guión

En la primera parte del corto abundan los diálogos donde el protagonista va interactuando con varias personas.

El guión de la segunda parte del corto es una batería de preguntas que los amigos de Gabi salen a hacer por las calles de su ciudad. Las respuestas son espontáneas, es decir, no están guionizadas, son opiniones reales sobre las cuestiones planteadas.

Vestuario, maquillaje, peluquería

Los vestuarios y decorados se han cuidado para conseguir un carácter lo más realista posible de cómo es un instituto público en la actualidad y de como viste el alumnado en la actualidad.



**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

¿Crees que en la actualidad hay profesiones de hombres y profesiones de mujeres?

¿Se tienen por naturaleza aptitudes diferentes para profesiones distintas?

¿Por qué hombres y mujeres suelen orientarse por profesiones distintas?

¿Cómo repercuten los horarios laborales en la distribución de tareas y responsabilidades domésticas y de cuidados?

Mini test

A continuación se muestran unas afirmaciones acerca de lo que es el trabajo. Señala, según tu propia opinión, si consideras que lo que se dice es VERDADERO (V) o FALSO (F):

“Las mujeres tienen una capacidad natural para realizar las tareas del hogar y de cuidados” VERDADERO FALSO

“Los hombres, por naturaleza, tienen más capacidad para realizar tareas relacionadas con fontanería, electricidad y automoción” VERDADERO FALSO

“Trabajo es lo mismo que empleo, por eso podemos utilizarlos indistintamente” VERDADERO FALSO

“Las tareas destinadas a cuidar y satisfacer las necesidades de la familia no son trabajo porque no hay un contrato ni se cobra un sueldo” VERDADERO FALSO

AUTORÍA **mujeres**

A. ANÁLISIS TEMÁTICO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA:

Lo que expresa el cuerpo ...

OBSERVA:

Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:

- ➔ **Parte ficción: el sueño de Gabi**
1. ¿Con quiénes va interactuando Gabi en el instituto?
 2. Durante el sueño ¿Qué sucede?
 3. ¿Qué profesión te ha llamado más la atención durante el sueño de Gabi?

- ➔ 5. Fíjate en el rostro del protagonista Gabi, ¿Por qué le sorprende tanto ver las profesiones al revés de cómo son a diario en su instituto? En todo el cortometraje, la expresividad en los gestos de Gabi nos aporta mucha información sobre el corto.

- ➔ Escucha y analiza el eslogan final: *"Rompe la idea de que hay algo natural. Lo único que debe serlo es la igualdad."*

- ➔ **Parte: vídeo-encuesta**
4. "Hay tareas para las que los hombres están más capacitados que las mujeres, o las mujeres más que los hombres" "Aptitudes y competencias"
"Que sea equitativa, que se tenga acceso a diferentes grados de responsabilidad dentro de la empresa" ¿Por qué crees que las mujeres no acceden a puestos de gran responsabilidad en las empresas?"
"Sí, conozco a alguna camionera".

"A los hombres les cuesta un poco más asimilar tareas de mujeres como la limpieza y cosas así"
"Yo conocía un caso en el que la chica era la que trabajaba y el marido estaba en casa"
"Las tareas de la casa las hace mi señora"
"Mi padre ayuda algo, pero no mucho"
"Yo también tengo manos y también puedo limpiar"
"Deberíamos llegar a un trato, una repartición de tareas..."

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:

- ➔ Planos
- ➔ Montaje
- ➔ Movimientos cámara
- ➔ Iluminación, colores
- ➔ Sonidos
- ➔ ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- ➔ Guión
- ➔ Vestuario, maquillaje, peluquería...
- ➔ Decorados, atrezzo...

UNIDAD DIDÁCTICA



CORTO

“Misión en la Tierra”



IES María Moliner
Sevilla



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado

UNIDAD DIDÁCTICA



“MISIÓN EN LA TIERRA”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “Misión en la Tierra”

Equipos de dirección, guión, producción, fotografía,
sonido, maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Alumnado de 4º E.S.O.
del IES María Moliner,
Sevilla

Producción · *Leonor Jiménez*
Montaje · *Carlos Gómez*
Infografía · *Wow Audiovisuales*
Música · *Gregoire Lourne*
Diego Álvarez

Duración · *6 min. 53 seg.*

Género · *Ciencia ficción*

2. SINOPSIS

María es una joven sevillana cansada de ver como su hermano tiene menos obligaciones en las tareas de casa y más libertad para salir. Del espacio exterior vienen a echarle una mano para cambiar esta situación de injusticia.

3

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Tomar conciencia de las desigualdades generadas por el sistema de género y las consecuencias tanto personales como sociales que conlleva.
- Animar e incentivar nuevos valores, actitudes y comportamientos que promuevan la corresponsabilidad de mujeres y hombres en el ámbito familiar.
- Dar herramientas que permitan construir un hogar de convivencia pacífica y en igualdad donde todas las personas tengan derechos a sus tiempos de ocio y las tareas estén repartidas equilibradamente.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 3: "Misión en la Tierra" | |
|--|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| CONCILIACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD EN LAS TAREAS DOMÉSTICAS | DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO, USO DE LOS TIEMPOS, DERECHO A OCIO |

CORRESPONSABILIDAD significa responsabilidad compartida.

En el espacio familiar es donde se desarrollan principalmente las tareas domésticas y de cuidados. El trabajo doméstico es desempeñado, en la mayoría de los casos, por mujeres que no reciben por él ni retribución económica ni reconocimiento. Además, los hombres suelen vivir estas tareas como algo ajeno a sus compromisos y responsabilidades, considerándolo "*cosas de mujeres*".

En la actualidad, las mujeres se han incorporado, en gran medida, al mercado laboral, y cuando en el hogar no hay una estrategia justa de CONCILIACIÓN DE LA VIDA PERSONAL, LABORAL Y FAMILIAR que haga compatible estos ámbitos, la mujer se ve en el dilema de elegir entre trabajo y familia o intentar conciliar ella sola ambas viéndose obligada a recurrir a empleos a tiempo parcial, a delegar el cuidado de hijas e hijos a familiares cercanos, o a tener sobre carga de trabajo, privándolas de tiempo propio, privacidad y espacios de OCIO.

Ver definiciones de *Ámbito productivo* y *reproductivo* en Claves teóricas para trabajar cada corto.

UNIDAD DIDÁCTICA



3



FICHAS

Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visualizado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *“Para empezar... lo que sabemos...”*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y filmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visualizado: análisis temático y filmico del corto

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visualizado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado *“Lo que cuenta el corto....ANALIZA”*, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.

“Misión en la Tierra” es un cortometraje de ciencia ficción donde un extraterrestre empatiza con una joven sevillana y decide ayudarle a cambiar la situación de injusticia en la que vive al tener más responsabilidades en las tareas de casa que su hermano varón y menos libertades que él por haber nacido mujer. La broma del extraterrestre hace que se planteen diferentes cuestiones y decidan mejorar esa situación.



RECUERDA

Si vas a trabajar más de una unidad didáctica solamente tendrá que contestarla al trabajar el primer corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “Misión en la tierra” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...



ATENCIÓN

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

Esta pregunta general sirve como punto de partida en todos los cortos.

Cuando hablamos de Educar lo primero que pensamos es en la educación formal, o educación que recibimos en los colegios o institutos. En este sentido es frecuente que se piense solamente en los contenidos de las asignaturas, que en la actualidad y salvo caso de escuelas segregadas, son las mismas.

La idea es llevar la reflexión un paso más allá y pensar que se

nos educa también a través de actitudes, comentarios, relaciones en todos los espacios en los que nos socializamos: familia, medios de comunicación, amistades, etc.

¿Crees que, por lo general, las tareas domésticas se reparten de forma equitativa en la actualidad?

Tras responder estas dos preguntas, se trata de llevar la reflexión de lo general a la vivencia personal de cada una/o. Al lanzarles esta pregunta dedican unos minutos a pensar en su entorno (casa, vecindario, grupos de iguales, etc..) y a pararse a pensar en qué sucede con respecto a la distribución de este tipo de tareas en su casa.

El mini test que tienen a continuación de las preguntas ayudará a reflexionar sobre las cuestiones planteadas...

Mini test

Responde marcando con un tu grado de acuerdo o desacuerdo en relación a las siguientes afirmaciones:

“Las labores del hogar son cosas de mujeres”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“La vida ha cambiado y los chicos de ahora ayudan en casa”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Las tareas del hogar no son tan duras como un trabajo de verdad”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Muchos chicos, si pudieran elegir, serían amos de casa”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Las mujeres tienen un talento natural para las tareas domésticas”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Son las mujeres las que no dejan que colaboren los hombres, con argumentos como: quita, quita que ya lo hago yo”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

La división sexual del trabajo que arrastramos históricamente y que coloca a las mujeres en el ámbito de lo privado y a los hombres en el ámbito público, (recuerda contenidos de la tabla de la página 21) contribuye a que siga prevaleciendo la idea de que las tareas domésticas son “cosas de mujeres”. Tenemos tan interiorizada esta idea que se considera lo “normal”, es decir, está normalizada y, por tanto, “naturalizada”. Nuestra tarea es romper con esta idea y tomar conciencia de que todas las personas que conviven en un hogar deben ser igualmente responsables (Recuerda analizar las diferencias entre RESPONSABILIDAD - AYUDA).

Frecuentemente se dice que este tipo de trabajos domésticos son fáciles y cómodos, cuando su carácter de trabajo continuado (sin horarios) y sostenido (multitareas que no acaban nunca), hacen que sean un trabajo igual de duro que cualquier otro.

A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS...

ESCUCHA



1. El chico acaba de comer y dice “Me voy.”
La chica, María, termina de comer y pregunta “¿Puedo salir yo también?”
El padre le responde con la cabeza que no “Tienes que recoger la mesa.”
2. ¿Cómo describe el marciano la sociedad de humanoides?
3. “María, he tenido una pesadilla, que tenía que hacer todas las tareas de casa y además no me dejaban salir por la noche.”
4. “Para ti será una pesadilla pero eso es lo que hacemos mamá y yo todos los días mientras que tú y papá no hacéis nada”, “Tengo que quitar y poner la mesa no me dejan salir por la noche porque soy una chica.”
5. “¿Por qué no les proponemos a mamá y papá repartirnos las tareas?”
“Si lo hacemos entre todos nos llevará menos tiempo y podremos hacer más cosas.”
6. “Un 99% empatizaron con las humanas femeninas y adquirieron conciencia de la necesidad de repartir las tareas, transformaron sus actitudes y con ello la sociedad. La urbe de Sevilla ha mejorado y la calidad de sus habitantes, tanto hombres como mujeres también.”

LO QUE EXPRESA EL CUERPO...

OBSERVA



7. Fíjate en qué está haciendo la chica a un lado de la pantalla y los chicos?
¿Qué hace la madre? ¿Qué hace el padre? ¿Esta escena os resulta familiar?
8. María se enfada y se va a su habitación y tumbada en la cama se queda pensando.
9. El marciano actúa y hace que se vea:
 - El padre barriendo.
 - La madre leyendo el periódico en la mesa.
 - El hijo le trae el desayuno a la madre a la mesa.
 - Un chico tendiendo.
 - Un chico fregando la escalera.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



TRAMA: Analizar ¿Qué misión se propone el marciano en el planeta Tierra? ¿Cómo lo consigue?

1. Analiza qué sucede cuando María le pregunta a su padre si puede salir ella también y su padre le dice que no, que ella tiene que recoger la mesa.
¿Por qué crees que a ella le obligan a quedarse a recoger, y al hermano no?
2. Analizar el discurso del marciano, ¿Por qué crees que habla de una cuestión de justicia? ¿A qué se refiere? ¿Qué injusticia hay?
3. “*María, he tenido una pesadilla, que tenía que hacer todas las tareas de casa...*” Al hermano de María le supone algo tan duro tener que ocuparse de las tareas de casa que habla de una “pesadilla”.
4. “*... Y además no me dejaban salir por la noche.*” María le responde que para él será una pesadilla que para ella es la realidad de cada día, se tiene que ocupar de las tareas y no la dejan salir por ser una chica.
Analiza de donde viene esa sobreprotección a las chicas y por qué se suele dejar menos libertad a las chicas que a los chicos.
5. María y su hermano reflexionan para mejorar la situación de injusticia de la que han tomado conciencia. Proponen

un reparto más equilibrado de tareas. Estos procesos son así: 1) toma de conciencia sobre un problema o injusticia, 2) proceso de negociación con las partes implicadas para mejorar la situación, 3) cambio.

6. En el discurso final, el marciano habla de este “*cambio*” que se ha producido y cómo ha mejorado la situación de los habitantes de Sevilla.
7. Presta atención a la presentación del corto ¿Qué tareas sale haciendo María?, ¿Y su hermano?, ¿Y su madre?, ¿Y su padre?, ¿Esta escena os resulta familiar o es algo de otro planeta?
8. Reflexiona sobre la reacción de María cuando su padre no la deja salir, ¿Qué hace? ¿Qué creéis que está pensando?
9. El marciano les induce a un sueño donde los chicos hacen lo que suelen hacer las mujeres y al revés: ¿Qué escenas se ven?, ¿Son frecuentes?, ¿Hay alguna que nos llame más la atención?



B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN



- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



Montaje

El recurso que se utiliza en este cortometraje es el llamado de “pantalla partida”. De esta forma se pueden ver dos escenas distintas que están sucediendo simultáneamente.

Se introducen elementos de animación: el marciano y los bocadillos con diálogos y reflexiones en esta historia de ciencia ficción.

Planos

El cortometraje incluye varios planos medios que nos permiten ver a su protagonista, María, realizando distintas tareas. Simultáneamente se ve a su hermano, en plano medio también, jugando con sus amigos.

También se utilizan estos planos para las secuencias donde la madre pone la mesa y el padre está sentado y cuando están cenando.

También se emplea el plano corto que nos permite acercarnos a los protagonistas: María y su hermano.

Se utilizan planos cortos, por ejemplo, cuando María está reflexionando tumbada en la cama. Con este recurso de plano corto se nos permite ver de cerca su rostro de enfado y empatizar mejor con ella.

Se ve al marciano de cerca y se aprecia como sale de la pantalla y vuela hacia el exterior. El plano del exterior es un Gran Plano general que introduce a la persona espectadora en la situación, le ofrece una vista general y le informa acerca del lugar en el que se desarrolla la acción.

Guión

El corto tiene la mayor parte del guión con diálogos hablados y algunas partes donde lo que se dice aparece en un bocadillo,



como en los cómics, utilizando este recurso para mostrar los pensamientos de los personajes como en el caso de los chicos que salen limpiando en el sueño. Este recurso le da un toque de humor al corto con reflexiones como “soy el vecino más apañado del bloque” por ejemplo.



Personajes

En este cortometraje hay un personaje fundamental, el marciano, que es el narrador de la historia y nos va guiando por la trama. Así mismo es quien cierra el cortometraje con el mensaje final.

**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

¿Crees que en la actualidad se nos educa por igual a chicas y chicos?

¿Crees que, por lo general, las tareas domésticas se reparten de forma equitativa en la actualidad?

El mini test que tienen a continuación de las preguntas ayudará a reflexionar sobre las cuestiones planteadas...

Mini test

Responde marcando con un tu grado de acuerdo o desacuerdo en relación a las siguientes afirmaciones:

“Las labores del hogar son cosas de mujeres”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“La vida ha cambiado y los chicos de ahora ayudan en casa”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Las tareas del hogar no son tan duras como un trabajo de verdad”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Muchos chicos, si pudieran elegir, serían amos de casa”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Las mujeres tienen un talento natural para las tareas domésticas”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

“Son las mujeres las que no dejan que colaboren los hombres, con argumentos como: *quita, quita que ya lo hago yo*”

MUY DE ACUERDO DE ACUERDO EN DESACUERDO MUY EN DESACUERDO

A. ANÁLISIS TEMÁTICO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA:



Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:



- "Me voy," "¿Puedo salir yo también?"; "Tienes que recoger la mesa."
- La descripción que hace el marciano de la sociedad de humanoides.
- "María, he tenido una pesadilla, que tenía que hacer todas las tareas de casa y además no me dejaban salir por la noche."
- "Para ti será una pesadilla pero eso es lo que hacemos mamá y yo todos los días mientras que tú y papá no hacéis nada," "Tengo que quitar y poner la mesa no me dejan salir por la noche porque soy una chica."
- "¿Por qué no les proponemos a mamá y papá repartirnos las tareas?"; "Si lo hacemos entre todos nos llevará menos tiempo y podremos hacer más cosas."

- ¿Por qué crees que a María le obligan a quedarse a recoger, y al hermano no?
- Analiza el discurso del marciano, ¿Por qué crees que habla de una cuestión de justicia?, ¿A qué se refiere?, ¿Qué injusticia hay?

- Analiza de donde viene esa sobreprotección a las chicas y por qué se suele dejar menos libertad a las chicas que a los chicos.
- En el discurso final, el marciano habla de este "cambio" que se ha producido y cómo ha mejorado la situación de los habitantes de Sevilla.

- "Un 99% empatizaron con las humanas femeninas y adquirieron conciencia de la necesidad de repartir las tareas, transformaron sus actitudes y con ello la sociedad, la urbe de Sevilla ha mejorado y la calidad de sus habitantes, tanto hombres como mujeres también."

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:



- Planos
- Montaje
- Guión
- Movimientos cámara
- Iluminación, colores
- Sonidos
- ¿Qué hacen los personajes en las escenas?

UNIDAD DIDÁCTICA



“La gran fiesta”



IES San Fulgencio
Écija

CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado

UNIDAD DIDÁCTICA



“LA GRAN FIESTA”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “La gran fiesta”

Equipos de dirección, guión, producción, fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Alumnado de 4º E.S.O. del IES San Fulgencio,
Écija - Sevilla

Producción • *Leonor Jiménez*
Montaje • *Carlos Gómez*
Infografía • *How Audiovisuales*
Voz en off • *Isabel Guerrero*
Música • *Gregoire Lourné*
Diego Álvarez
Felipe Álvarez
Baauer (Harlem shake)

Duración • *7 min. 11 seg.*
Género • *Falso documental*

2. SINOPSIS

En Écija se ha convocado, a través de las redes sociales, una gran fiesta a la que acuden cientos de personas de localidades vecinas. Pero no todas las personas han cumplido con las tareas asignadas por lo que la fiesta no sale según lo esperado. Sus protagonistas nos explican lo sucedido.

4

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Analizar en qué espacios o contextos se siguen mandando mensajes diferentes de a qué tareas nos debemos dedicar por haber nacido chica o chico.
- Comprender que la división sexual del trabajo no solamente alude al ámbito profesional, o del hogar sino que también se reproduce en espacios de ocio.
- Fomentar la corresponsabilidad también en los ámbitos lúdicos o de ocio para que todas las personas puedan disfrutar sin que haya sobre cargas injustas de tareas.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 4: "La gran fiesta" | |
|--|--|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| CORRESPONSABILIDAD EN EL ÁMBITO PÚBLICO | TAREAS Y OFICIOS NO ESTEREOTIPADOS. ESPACIOS DE ENCUENTRO, OCIO, FIESTA Y DIVERSIÓN |

CORRESPONSABILIDAD significa responsabilidad compartida. Lo más frecuente es, cuando oímos hablar de este término, pensar en la necesidad de asumir responsabilidades de forma compartida en el ámbito privado, y sobre todo, en lo que respecta a las tareas domésticas.

Pero los ROLES DE GÉNERO trascienden el espacio de lo privado, y como hemos visto anteriormente, al igual que tienen su influencia en las profesiones que se eligen (EXPECTATIVAS), también se reproducen en todos aquellos espacios en los que nos socializamos.

En este cortometraje se ha querido poner el acento en un espacio de gran importancia en los contextos de gente joven: los espacios de ocio, de fiesta, de diversión. ¿Qué sucede en ellos?

Al igual que en el resto de ambientes, aquí también se trasladan los mismos roles y siguen recayendo sobre las mujeres las tareas relacionadas con la planificación, el cuidado y limpieza del entorno, el suministro de alimentación, etc. Mientras que los hombres suelen ocuparse de tareas más agradables y valoradas como la elección de música, lista de personas invitadas, etc.

UNIDAD DIDÁCTICA



4

FICHAS

Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visualizado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *“Para empezar... lo que sabemos...”*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visualizado: análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visualizado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado *“Lo que cuenta el corto...ANALIZA”*, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.



ATENCIÓN

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “La gran fiesta” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...

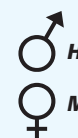
Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

Piensa en las comidas, cenas y/o fiestas familiares . ¿Quiénes suelen ocuparse de las distintas tareas.

Enumera las tareas y si quien las hace suele ser un hombre o una mujer....

Utiliza estos símbolos para señalar si las tareas enumeradas las suele hacer un **H**ombre o una **M**ujer:



TAREAS:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

TAREAS:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 4 “LA GRAN FIESTA”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

Imagina un ambiente de ocio y diversión. Por ejemplo una discoteca. Piensa en todos los oficios y profesiones necesarios para que funcione este espacio de ocio: dirección, organización de eventos, seguridad, coordinación y supervisión de bebidas y comidas, camareros/as, disc jockey, bailarines/as, limpieza del espacio, mantenimiento, relaciones públicas, etc...

¿Cuáles de estos oficios suelen ser desempeñados por hombres?

¿Cuáles por mujeres?

¿Qué tipo de habilidades y competencias hacen falta para desempeñar esos puestos?

A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS...

ESCUCHA



Y

ANALIZA



1. Analiza los testimonios explicando la idea de hacer una fiesta:
Elas enfatizan: hacer algo divertido, la música que haría falta, a quién se iba a invitar, la fecha, comprar comida, bebida, repartir invitaciones, limpiar el sitio, decoración, música...
Ellos enfatizan: que el instituto les presta el local, la emoción de pasarlo bien, que la fiesta tiene muy buena pinta, es una fiesta que se iba a recordar...
2. Fíjate en cómo se reparten las tareas:
Ellos: invitaciones y música.
Elas: recoger dinero, lista compra, comprar comida y bebida, limpiar el espacio, organizar.
3. Una de las chicas expone su intento de diálogo, y como no consiguió que se le hiciera caso.
“Yo intenté hablar con ellos para dialogar, pero no me hicieron caso. Las niñas nos enfadamos un poco porque nos parecía injusto el reparto de tareas.”
4. Idea de gastar una broma para que tomen conciencia de la necesidad de un reparto más equilibrado de tareas en este tipo de actividades: *“Y por qué no les gastamos una broma para que así se den cuenta de que las chicas siempre nos ocupamos de todo y así recapaciten.”*
“Les hicimos creer que nos ocuparíamos de las tareas asignadas pero no haríamos nada y que ellos pensasen que lo estábamos haciendo todo.”
“No teníamos nada que comer ni que beber y pasamos una vergüenza enorme.”
5. Las reacciones de los chicos: *“La verdad es que me molestó bastante y me sentí muy mal por los invitados, nosotros confiábamos mucho en ellas.”*

“Cuándo me contaron la idea me gustó mucho, porque en mi grupo de amigos siempre pasa lo mismo.”
 “Creo que siempre les cargamos con las tareas a las niñas, gracias a lo ocurrido nos lo hemos empezado a plantear.”
 “La broma nos hizo pensar y darnos cuenta de que habíamos sido muy injustos.”
 “Nosotros pensábamos que las cosas que teníamos que hacer eran las más importantes: hacer las invitaciones y organizar la música, pero nos dimos cuenta que sin todo el trabajo del cuidado del sitio y demás no había fiesta.”

6. Observa con atención como se habla de ayuda en lugar de corresponsabilidad: “Desde entonces **ayudamos** más a las chicas y nos repartimos las tareas.” Analizar el término “ayuda,” muy utilizado en el discurso igualitario de los hombres, que significa “echar una mano”, lo que implica “hacer un favor” en algo “ajeno a ti,” en una tarea que no es responsabilidad tuya.
7. “De hecho lo hemos trasladado a nuestras familias porque ocurría lo mismo” su pequeña acción influye en un cambio en su ciudad: “Ahora en Écija se reparten más las tareas.” “Mi madre dice que está encantada, que ya era hora.”
 “Una pequeña broma influyo en el cambio de mentalidad de Écija, desde entonces su población es mucho más feliz.”
8. Mensaje final:
 “Repartir las tareas y los cuidados es una cuestión universal que atañe a todas y a todos.”

LO QUE EXPRESA EL CUERPO...

OBSERVA



Y ANALIZA



9. ¿Qué sucede cuando Carlos, que se lleva la cámara para grabar la gran fiesta, entra en el lugar donde se iba a realizar?, ¿Qué graba con su cámara?
 - Todo está hecho un desastre, no hay nada preparado.
 - Las chicas se ríen al ver la reacción de los chicos.
 - Algunos chicos también se ríen otros se enfadan.
10. Fíjate en la persona que pone la música en la nueva fiesta. Es una disc jockey.
 ¿Suelen ser chicas las djs?, ¿Qué tareas ocupan las chicas en los contextos de ocio como fiestas, discotecas, bares?
11. Fíjate en los decorados, disfraces del baile del final...



B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN 

- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA 

Planos

El cortometraje comienza alternando varios planos del lugar donde se desarrolla la historia, sus calles, sus habitantes para ubicar a la persona espectadora.

Se utilizan planos medios cuando las y los protagonistas cuentan sus testimonios sobre la trama de la historia de la fiesta.



Montaje

El montaje se ha realizado intercalando la voz en off de una narradora que va contando de forma objetiva la trama de la historia, con testimonios de las y los protagonistas contando su vivencia de los hechos e imágenes de la fiesta y las reacciones de las personas asistentes. Es un recurso muy utilizado en documentales.

Este corto está rodado en exteriores, exceptuando los planos del lugar de la fiesta, que son interiores.

**Movimientos de cámara**

Para que la persona espectadora se meta mejor en la situación se utiliza el recurso de ponernos en el mismo punto de vista que Carlos, el chico que lleva una vídeo cámara para grabar la fiesta (se ve el punto rojo y la palabra REC). De esta forma nos coloca más cerca de los hechos, contándonos las reacciones de las personas invitadas desde una visión más subjetiva.

Sonido

El final del cortometraje nos muestra la nueva fiesta utilizando para ello música que contribuye a meter a la persona espectadora en un ambiente animado y festivo.

Personajes

Al final las y los protagonistas hacen un baile para acabar así con un mensaje alegre y optimista.



**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

Piensa en las comidas, cenas y/o fiestas familiares...

¿Quiénes suelen ocuparse de las distintas tareas?

Enumera las tareas y si quien las hace suele ser un hombre o una mujer....

Utiliza estos símbolos para señalar si las tareas enumeradas las suele hacer un **H**ombre o una **M**ujer:



TAREAS:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

TAREAS:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Imagina un ambiente de ocio y diversión. Por ejemplo una discoteca. Piensa en todos los oficios y profesiones necesarios para que funcione este espacio de ocio: dirección, organización de eventos, seguridad, coordinación y supervisión de bebidas y comidas, camareros/as, disc jockey, bailarines/as, limpieza del espacio, mantenimiento, relaciones públicas, etc... ¿Cuáles de estos oficios suelen ser desempeñados por hombres?, ¿Cuáles por mujeres?, ¿Qué tipo de habilidades y competencias hacen falta para desempeñar esos puestos? Enuméralas...

A. ANÁLISIS SISTEMÁTICO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA:

Lo que expresa el cuerpo ...

OBSERVA:

Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza los testimonios explicando la idea de hacer una fiesta: ¿Qué enfatizan las chicas?, ¿Y los chicos? ➤ Fíjate en cómo se distribuyen las tareas de preparación de la fiesta. ➤ Analiza: <i>“Yo intenté hablar con ellos para dialogar pero no me hicieron caso, las niñas nos enfadamos un poco porque nos parecía injusto el reparto de tareas”</i> ➤ La trama del corto: surge la idea de gastar una broma, ¿Con qué objetivo planean esta broma? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son las reacciones de los chicos cuando llegan a la fiesta y no hay nada preparado? ➤ Analiza la diferencia entre lo que significa “Ayudar” y “Responsabilizarse” con respecto a una tarea. ➤ La toma de conciencia y el reparto más equilibrado de tareas mejora las condiciones de vida de todas las personas, ¿Qué testimonios salen en el corto enfatizando esta idea? ➤ ¿Cuál es el mensaje final que nos quiere transmitir este cortometraje? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué sucede cuando Carlos, que se lleva la cámara para grabar la gran fiesta, entra en el lugar donde se iba a realizar?, ¿Qué graba con su cámara? ➤ Fíjate en la persona que pone la música en la nueva fiesta... ➤ Reflexiona sobre ¿Qué tareas ocupan las chicas en los contextos de ocio como fiestas, discotecas, bares? ➤ Fíjate en los decorados, disfraces del baile del final... |
|--|--|---|

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:

- Planos
- Montaje

- Movimientos cámara
- Iluminación, colores
- Sonidos
- ¿Qué hacen los personajes en las escenas?
- Guión
- Vestuario, maquillaje, peluquería...
- Decorados, atrezzo...

UNIDAD DIDÁCTICA



CORTO

“Solo en casa”



IES Góngora
Córdoba



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado

UNIDAD DIDÁCTICA



“SOLO EN CASA”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “Solo en casa”

Equipos dirección, guión, producción, fotografía, sonido,
maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Alumnado de 4º E.S.O. del IES Góngora,
Córdoba

Intérprete protagonista: *Ricardo Jurado Martínez*

Producción - *Leonor Jiménez*
Montaje - *Carlos Gómez*
Infografía - *How Audiovisuales*
Voz en off - *Isabel Guerrero*
Música - *Gregoire Lourné*
Diego Álvarez, Felipe Álvarez
PSY Gangnam style (karaoke
english version by Djasson)

Duración - *8 min. 10 seg.*

Género - *Ficción, humor*

2. SINOPSIS

Para muchos jóvenes pasar unos días sin nadie más en el hogar puede ser un gran alegría, sin embargo, darse cuenta que el papel higiénico no se regenera solo y que la comida no se cocina por arte de magia será un aprendizaje importante para este chico que se enfrenta a una jornadas SOLO EN CASA.

5

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Analizar los mensajes de nuestro entorno que contribuyen a reforzar que las chicas y los chicos tengan responsabilidades diferentes en relación con las tareas del hogar.
- Visibilizar todas las tareas de planificación que son necesarias para cubrir las necesidades básicas de las personas en un hogar: higiene, alimentación, limpieza y vestuario.
- Reflexionar sobre la necesidad de educar en la corresponsabilidad a todos los miembros del hogar para fomentar la autonomía e independencia personal.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 5: "Solo en casa" | |
|--|--|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| CORRESPONSABILIDAD EN EL ÁMBITO PRIVADO | AUTONOMÍA E INDEPENDENCIA COMO ENRIQUECIMIENTO PERSONAL. DERECHO A OCIO Y TIEMPO LIBRE DE TODAS LAS PERSONAS QUE CONVIVEN EN EL HOGAR |

Éste es un cortometraje en clave de humor. A través de la exageración de ciertos comportamientos, sus guionistas plantean una reflexión sobre la necesidad de que todas las personas que viven en un hogar se impliquen en las tareas de la casa, más que como una obligación, como un aprendizaje que nos aporta libertad, autonomía e independencia.

En la actualidad, sigue siendo frecuente que las mujeres sean las responsables de la mayoría de las tareas del hogar. Esto es así tanto en la planificación como en estar pendientes de las necesidades de todos los miembros de la familia (tareas de cuidados), y en la realización de tareas domésticas: limpieza, alimentación, etc. Esto supone una sobrecarga de tareas para muchas mujeres. Es necesario que los varones asuman su responsabilidad en estas tareas. De esta forma, las personas somos más autosuficientes, independientes, solidarias y empáticas al comprender el esfuerzo que conlleva la realización de este tipo de tareas y la importancia de éstas para el sostenimiento de la vida.

UNIDAD DIDÁCTICA



5

FICHAS

Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visionado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *“Para empezar... lo que sabemos...”*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y fílmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visionado: análisis temático y fílmico del corto

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado **“Lo que cuenta el corto....ANALIZA”**, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.



ATENCIÓN

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “Solo en casa” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...

Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

¿Qué tipo de tareas son imprescindibles para que una familia tenga sus necesidades básicas cubiertas? Enuméralas ...

FICHA 5.1

GUIÓN COMENTADO PARA EL PROFESORADO

CORTO 5 “SOLO EN CASA”

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

¿Cómo crees que se pueden establecer los procesos de negociación en los hogares para distribuir las distintas tareas y responsabilidades?

¿Has escuchado alguna vez los conceptos de “doble jornada” y “triple jornada” ¿a qué crees que puede referirse?

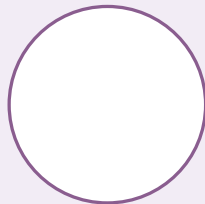
Piensa en tu hogar y todas las personas con las que convives. ¿Qué proporción de tiempo crees que emplea cada una de esas personas, incluida tú, a estos ámbitos de la vida: Trabajo/Estudios, Tareas domésticas, Ocio?

Ejemplo:

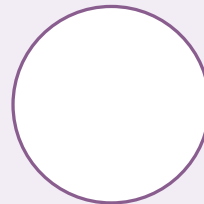
Mi madre:



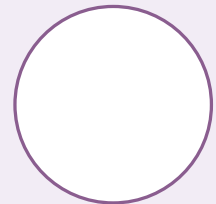
Mi _____



Mi _____



Yo



A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS...

ESCUCHA



1. “No puede realizar su llamada porque su saldo está agotado.”
2. “Alcachofas, más alcachofas... menuda mierda.”
3. Cuando se da cuenta de que no queda papel higiénico “¿En serio?”
4. La letra de la canción Gangyan style:

*“Levántate ya, tienes que recoger la casa, prepara la comida, venga ponte ya las pilas, después friega los platos sin romper ni un solo vaso
¡No dejes ni un churretazo!*

Coge el trapo y limpia el polvo, ponte a limpiar, ponte a limpiar

Vale la pena, barrer la casa, planchar la ropa Lávala, eh

Ponte a limpiar, eh

Que esta casa como nueva ha de quedar eh eh eh

Ponte a limpiar

Oh coge la escoba, oh y ponte a barrer,

y la fregona.”

LO QUE EXPRESA EL CUERPO...

OBSERVA



5. Fíjate en el despertador, ¿A qué hora tenía puesto el despertador?, ¿A qué hora se despierta? Es un miércoles (día de diario) todo apunta a que tenía que haber ido a clase.
6. Presta atención a qué le pasa cuando intenta abrir la lata de lentejas.
7. Cuando va al supermercado no sabe lo que es necesario comprar. ¿Qué cosas compra?
8. Poner la lavadora puede parecer una tarea fácil, pero para llevarla a cabo hay que tener en cuenta varios factores.
9. Come la bolsa de patatas como si fuera un plato cocinado, con cubiertos.
10. El protagonista sale durante el baile lleno de espuma tras haber puesto la lavadora con jabón para lavar los platos.
11. Durante la canción y el baile son las chicas las que lanzan ese mensaje a los chicos de que se impliquen en este tipo de tareas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



Éste es un corto en clave de humor, a través de la exageración de ciertos comportamientos guía la reflexión hacia la necesidad de implicarnos en las tareas de la casa más que como una obligación, como un aprendizaje que nos aporta libertad, autonomía e independencia.

1. “No puede realizar su llamada porque su saldo está agotado”
2. “Alcachofas, más alcachofas ... menuda mierda”
3. Cuando se da cuenta de que no queda papel higiénico “¿En serio?”
4. Escuchar con atención y analizar la letra de la canción *Gangyan style*. (Ver página anterior).
5. Fíjate en el despertador, ¿A qué hora tenía puesto el despertador? (07:48), ¿A qué hora se despierta? (14:04). Es un miércoles, (día de diario) todo apunta a que tenía que haber ido a clase. Si hubiera estado su madre o padre en casa le hubieran despertado (Tareas de cuidados: alguien pendiente de tus responsabilidades, de que no te duermas, de que llegues a tiempo a tus obligaciones...)
6. Presta atención en qué le pasa cuando intenta abrir la lata de lentejas. Parece que no la sabe abrir, nunca ha abierto una... Le cuesta un buen rato.
7. Cuando va al supermercado, no sabe lo que es necesario comprar. Enfatiza sobre la importancia de las tareas de planificación. También sobre la necesidad de planificar y tener en cuenta cuánto dinero cuestan las cosas... ¿Qué cosas compra? rollo papel de cocina, un producto para fregar los platos, una bolsa de patatas ...
8. Poner la lavadora puede parecer una tarea fácil, pero para llevarla a cabo hay que tener en cuenta varios factores: qué producto se utiliza como detergente (fíjate que en el vídeo utiliza un producto para fregar los platos en lugar de uno para lavar la ropa), no mezclar ropa de color y blanca, qué tiempo va a hacer para poder tenderla, etc.
9. Come la bolsa de patatas como si fuera un plato cocinado, con cubiertos. Para que le parezca una comida más “normal”
10. El protagonista sale durante el baile lleno de espuma tras haber puesto la lavadora con jabón para lavar los platos. Con este recurso humorístico han querido mostrarnos las consecuencias desastrosas que puede tener una mala planificación de la tarea de poner una lavadora si no se hace con el producto adecuado.
11. Durante la canción y el baile, son las chicas las que lanzan el mensaje a los chicos de que se impliquen en este tipo de tareas.

B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN



- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

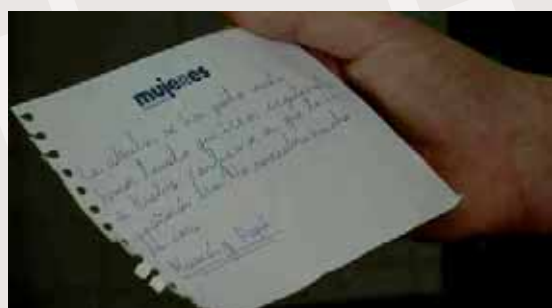
ANALIZA



Planos

El recurso más utilizado en este corto es el uso de planos detalle, para que pongamos la atención en todo lo que va observando el protagonista. Plano detalle del teléfono móvil donde se ve la hora que es y a qué hora se tendría que haber levantado.

Plano detalle de la nota que dejan sus padres, ...



Guión

Es un corto sin mucho guión hablado, donde el protagonista nos cuenta todo con gestos y alguna expresión “*alcachofas, menuda mierda*” “*¿En serio?*”...

El mensaje del corto se nos cuenta a través de un baile y la letra de la canción.

Sonido

Sonido ambiente en el supermercado para que parezca más real.



**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

¿Qué tipo de tareas son imprescindibles para que una familia tenga sus necesidades básicas cubiertas? Enuméralas ...

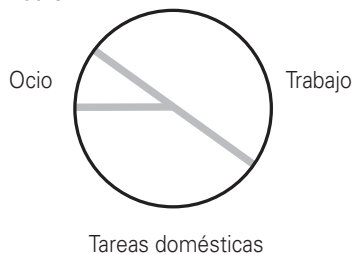
¿Cómo crees que se pueden establecer los procesos de negociación en los hogares para distribuir las distintas tareas y responsabilidades?

¿Has escuchado alguna vez los conceptos de "doble jornada" y "triple jornada" ¿a qué crees que puede referirse?

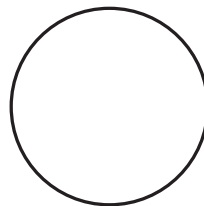
Piensa en tu hogar y todas las personas con las que convives. ¿Qué proporción de tiempo crees que emplea cada una de esas personas, incluida tú, a estos ámbitos de la vida: Trabajo/Estudios, Tareas domésticas, Ocio?

Ejemplo:

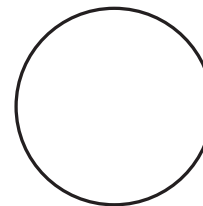
Mi madre:



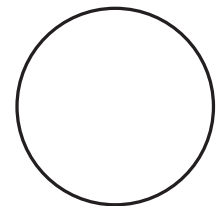
Mi _____



Mi _____



Yo



A. ANÁLISIS TEMÁTICO

Lo que dicen las palabras ...

ESCUCHA:

- "No puede realizar su llamada porque su saldo está agotado."
- "Alcachofas, más alcachofas... menuda mierda."
- Cuando se da cuenta de que no queda papel higiénico "en serio."
- La letra de la canción Gangyan style:

*"Levántate ya, tienes que recoger la casa, prepara la comida, venga ponte ya las pilas después friega los platos, sin romper ni un solo vaso
¡No dejes ni un churretazo!
Coge el trapo y limpia el polvo, ponte a limpiar, ponte a limpiar
Vale la pena
Barrer la casa, planchar la ropa
Lávala, eh
Ponte a limpiar, eh
Que esta casa como nueva ha de quedar eh eh eh
Ponte a limpiar
Oh coge la escoba, oh y ponte a barrer, y la fregona."*

Lo que expresa el cuerpo ...

OBSERVA:

- Fíjate en el despertador, ¿A qué hora tenía puesto el despertador?, ¿A qué hora se despierta?
- Cuando va al supermercado no sabe lo que es necesario comprar. ¿Qué cosas compra?
- El protagonista sale durante el baile lleno de espuma, ¿Por qué?
- Poner la lavadora, ¿Te parece un tarea fácil? ¿Qué factores hay que tener en cuenta para realizarla?
- Durante la canción y el baile son las chicas las que lanzan ese mensaje a los chicos de que se impliquen en este tipo de tareas.

Lo que cuenta el corto ...

ANALIZA:

- ¿Cuál es la razón por la que le pasan tantas cosas accidentadas al protagonista?
- ¿Te pasaría a tí lo mismo si te quedaras sola/solo en casa?

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:

- Planos
- Montaje
- Movimientos cámara
- Sonido
- Iluminación, colores
- Guión
- Vestuario, maquillaje, peluquería

UNIDAD DIDÁCTICA



CORTO

“Visibles”



IES Averroes
Córdoba



CONTENIDOS

1. FICHA TÉCNICA
2. SINOPSIS
3. OBJETIVOS
de esta unidad didáctica
4. CONTENIDOS
para trabajar con el corto
5. ACTIVIDADES
(Guión profesorado)
 - Pre-Visionado
 - Post-Visionado
6. FICHA FOTOCOPIABLE
para el alumnado

UNIDAD DIDÁCTICA



“VISIBLES”

1. FICHA TÉCNICA

España, 2013

Idioma: Español

Título original: “Visibles”

Equipos de dirección, guión, producción, fotografía, sonido, maquillaje, vestuario, atrezzo y reparto:

Alumnado de 4º E.S.O. del IES Averroes,
Córdoba

Abuelas · *Antonia Martos Ortega*
Encarnación Sáez Moya
Josefa Cobos Maroto
Carmen Fernández Fernández

Narración · *Alba Mª Ruiz Alcalde*
Rafael Miguel Galán Garrido

Producción · *Leonor Jiménez*

Montaje · *Carlos Gómez*

Infografía · *How Audiovisuales*

Voz en off · *Isabel Guerrero*

Música · *Gregoire Lourné*
Diego Álvarez y Felipe Álvarez

Duración · *15 min. 16 seg.*

Género · *Documental*

2. SINOPSIS

Mª Carmen y Antonia nos cuentan la historia de sus vidas de la mano de sus nietos. Las y los jóvenes que han ideado este documental se han involucrado en un proceso vivencial personal muy emotivo, indagando y reflexionando sobre el trabajo emocional y de cuidados que desarrollan las mujeres en sus familias y que tantas veces es naturalizado, normalizado y, por tanto, invisible.



6

3. OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Identificar, conocer y valorar el trabajo de cuidados que realizan las personas de nuestro entorno cercano.
- Fomentar la corresponsabilidad respecto al trabajo de cuidados, para que no recaiga siempre sobre las mismas personas sobrecargándolas con estas responsabilidades.
- Reflexionar sobre las trabas en el desarrollo de las expectativas de vida (en sus sueños, deseos, profesiones) cuando se sobrecarga a las personas con tareas de cuidado y sostenimiento de la vida.

4. CONTENIDOS PARA TRABAJAR ESTE CORTO

| CORTO 6: "Visibles" | |
|---|---|
| TEMA PRINCIPAL para trabajar | OTROS TEMAS para trabajar |
| VISIBILIZACIÓN DE TAREAS EMOCIONALES Y DE CUIDADO | DOBLE Y TRIPLE JORNADA DE TRABAJO ABUELAS CUIDADORAS |

UNIDAD DIDÁCTICA



6

FICHAS

Material didáctico
para antes y después
del visionado
del cortometraje

5. ACTIVIDADES (GUIÓN PROFESORADO)

Actividades pre-visionado: ideas previas del alumnado sobre el tema del corto

Reparte la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** antes del visionado de cada corto para que realicen de forma rápida e individual el apartado *"Para empezar... lo que sabemos..."*. Una vez repartida esta ficha y dejando unos minutos para contestar a las preguntas se procede a la proyección del corto.

RECUERDA: NO SE VAN A TRABAJAR LAS RESPUESTAS HASTA DESPUÉS DEL VISIONADO DEL CORTO

Las respuestas a estas preguntas y enunciados se utilizarán al terminar la sesión como actividad de contraste, para comprobar y afianzar los conocimientos que ha adquirido el alumnado.

El análisis temático y filmico que se realiza tras ver el corto también dará respuesta y solucionará muchas de esas preguntas que podrán ser utilizadas para dinamizar el debate-análisis que servirá para trabajar con el alumnado los contenidos conceptuales y actitudinales de este corto.

Actividades post-visionado: análisis temático y filmico del corto

Una vez proyectado el corto pasamos a trabajar el reverso de la **FICHA 3 (Ficha fotocopiable alumnado)** en la que el alumnado tiene definidos los elementos que vamos a analizar del corto. Se volverá a proyectar el corto el número de veces que se considere necesario.

Todas las indicaciones, comentarios y sugerencias para ir trabajando las distintas cuestiones del debate están en las **FICHAS 1 y 2 (Guión comentado para profesorado)**. El debate que se originará tras el análisis de estos elementos y a raíz de las reflexiones que plantee el profesorado dará respuesta a la mayoría de las cuestiones planteadas en la actividad anterior (pre-visionado) facilitando al docente retomar los conceptos y dudas que plantearon previamente los propios alumnos y alumnas.

Las orientaciones didácticas aparecen en el apartado **"Lo que cuenta el corto....ANALIZA"**, formuladas en forma de reflexiones o comentarios propuestos para que sean el punto de partida para trabajar con el alumnado los temas concretos de este corto.

Para facilitar el trabajo del profesorado cada uno de los elementos de análisis de los apartados **Escucha** y **Observa** han sido numerados de forma que las correspondientes orientaciones didácticas de cada elemento tienen asignado ese mismo número.



ATENCIÓN

Recuerda que se reparte la ficha y se responden individualmente y no se comentan hasta después de visionar el corto

Se reparte la FICHA 3 del Corto “Visibles” con algunas preguntas motivadoras para arrancar la reflexión...

Apartado “Para empezar... lo que sabemos...”

Para esta unidad didáctica las preguntas son:

¿Has oído alguna vez hablar de tareas emocionales y de cuidado?
¿De qué tipo de tareas crees que pueden tratarse?

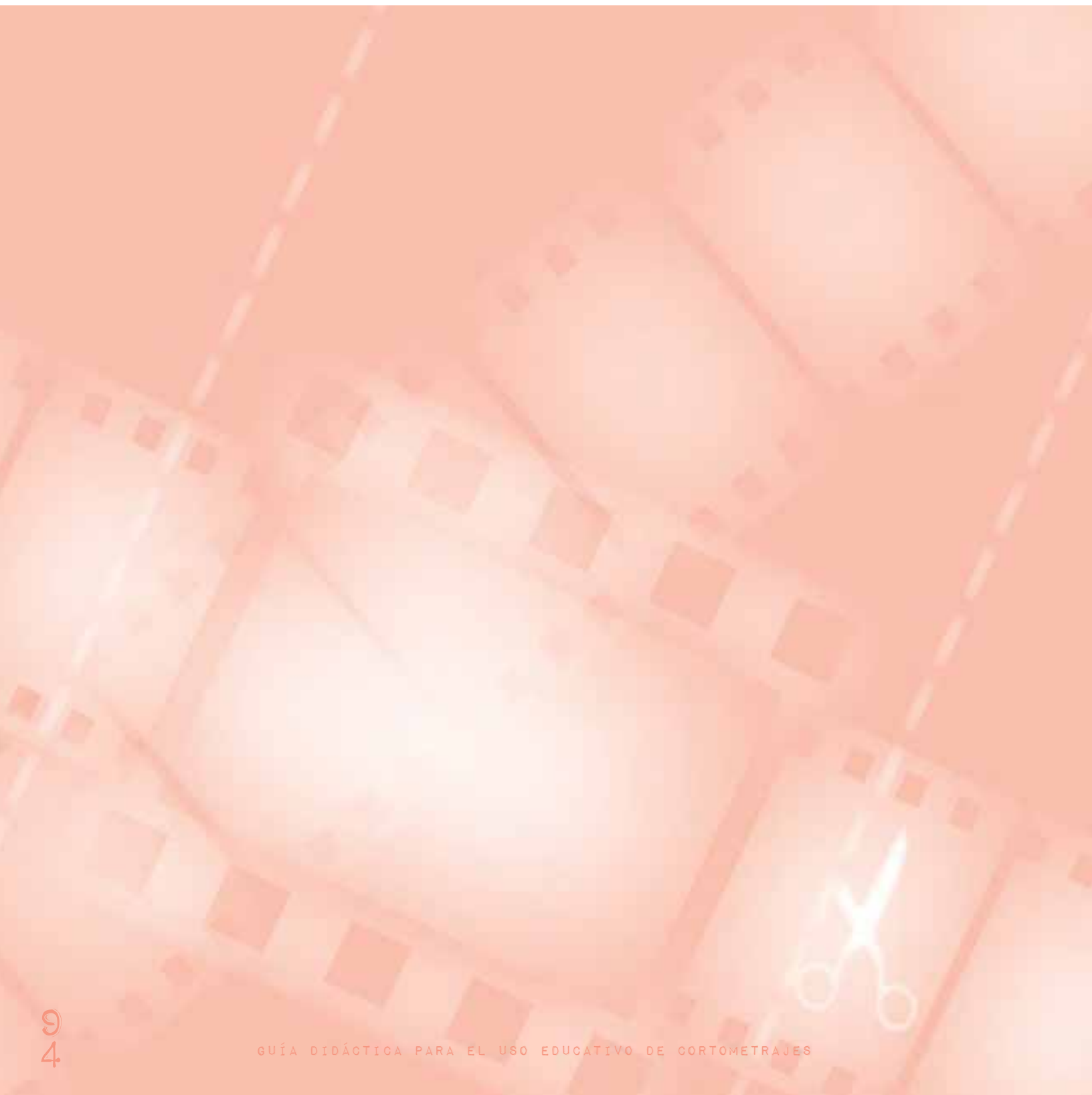
Invita al grupo a cerrar los ojos y recordar cuando eran pequeñas/os. Se tienen que imaginar cuando eran muy “peques”. Tras este ejercicio de reflexión orienta para que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Quién/enes te cuidaban cuando eras pequeña/o?
- ¿Qué tipo de cuidados necesitabas: que te dieran de comer, que te vistieran, que te calmarán cuando llorabas?, ¿Qué otros cuidados se te ocurren?...

Según vamos creciendo, vamos siendo más autónomas/os, vamos aprendiendo a hacer las cosas por nosotros mismas/os, ¿Cuáles se te ocurren?

Y, en la actualidad, ¿qué tipo de cuidados sigues necesitando? ¿Y cuáles piensas que necesitamos siempre, aunque seamos mayores?, ¿Quién o quiénes suelen proporcionar esos cuidados? ¿Son mujeres, son hombres?

Si convives o tienes en tu entorno a personas adultas que, en algún momento, necesitan cuidados especiales por estar enfermas, o porque son mayores, o porque se han roto una pierna... ¿Quién se suele ocupar de proporcionar estos cuidados?



A. ANÁLISIS TEMÁTICO DEL CORTO

LO QUE DICEN LAS PALABRAS Y DICE EL CUERPO...

ESCUCHA



OBSERVA



Parte 1: Las historias de Antonia y M^a Carmen

1. Descripción de la abuela de Rafa: luchadora, que ha sacado a su familia adelante, siempre con una sonrisa...
Descripción de la abuela de Alba: *“Graciosa, amable y tiene buenos sentimientos, su corazón es tan grande que no le cabe en el pecho, es bajita... Admiro su fuerza y su valentía”.*
2. Trayectoria profesional de Antonia: desde pequeña limpiando, su renuncia a los estudios, de mayor fue a la escuela y aprendió a leer y a escribir...
Trayectoria profesional de M^a Carmen: *“Fui la mayor de 6 hermanos, no fui al colegio porque antes eso no era necesario para las mujeres,” “Yo no sabía ni leer ni escribir... Cuidé a mis hermanos, me casé, tuve a mis hijas, trabajé en casas, en un restaurante.”*
3. *“Trabaja fuera de siete a siete y luego llegaba a casa, su madre se quedaba con los hijos,” “Antes de irme dejaba todo preparado, la ropa de los niños, hacía la cena, lavadora...” “He cuidado a mi madre, a mi padre, a un tío mío...”*
4. *“Los hombres no ayudaban en las casa”.*
5. *“Los hombres era a su vida, sus tabernas, sus amigos, y nunca se han preocupado de las mujeres ni de los hijos, solo de traer el dinero a casa”... “Si el niño se ponía malo, eso era la mujer la que lo lleva para adelante.”*
6. *“He trabajado de criada, que siempre se ha valorado menos que otro tipo de trabajos... Como si fuéramos menos personas... Al fin y al cabo es un trabajo que si nosotras no realizamos, otras señoras no podrían salir a trabajar. Yo he estado toda la vida trabajando pero no he cotizado nunca.”*

Parte 2: Entrevistas

7. *“Yo creo que nos cuida ella (refiriéndose a su abuela) más a nosotros que nosotros a ella.”*

¿Cómo te cuidan las abuelas?

“Cuando estoy enferma me lleva al médico.”
“Siempre está ahí para apoyarme y para arrancarme una sonrisa.”
“Cuando voy a su casa, me prepara la comida que yo quiero.”
“Me lleva al parque, juega conmigo”
“Me cuenta sus cosas y yo le cuento lo que me pasa”
“Nos enseñó valores.”
“El amor hacia un nieto es mucho más libre, tengo la responsabilidad de quererlo.”

¿Cómo cuidas tú a tu abuela?

“Si está enferma, le ayudamos.”
“Estar pendiente de ella cuando está mala.”
“Tiempo libre de nosotros a ella.”
“Ayudar a hacer de comer.”
“Acompañarla en los días de fiesta.”

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA



Este documental puede estructurarse en 2 partes distintas para su análisis:

Las historias de las dos abuelas protagonistas: Antonia y M^a Carmen entrevistadas dialogando con sus nietos.

1. Cualidades con que sus nietos describen a sus abuelas.
2. Cómo Antonia y M^a Carmen explican sus trayectorias vitales y profesionales. Cómo ambas explican como en sus tiempos la educación y los estudios no eran algo importante. Plantea la reflexión de la importancia de la lucha por el acceso de las mujeres a la educación en el último siglo.
3. Las estrategias que describen Antonia y M^a Carmen de cadenas de cuidados entre mujeres para hacer conciliable su vida familiar y laboral.
4. Hablan de la poca implicación de los hombres en las tareas del hogar y de cuidado. Recuerda trabajar la diferencia entre ayuda-responsabilidad.
5. Analiza con detenimiento el discurso de M^a Carmen cuando argumenta que el trabajo doméstico y de cuidados, realizado para otras personas, siempre se ha considerado inferior a otros trabajos, cuando es un trabajo fundamental que hace sostenible las vidas de las personas y posibilita el desarrollo profesional de otras/os.



Entrevistas a compañeras/os: ¿Qué cuidados te proporciona tu abuela? ¿Cómo cuidas a tu abuela?

6. *"Yo creo que nos cuida ella más a nosotros que nosotros a ella"*

La principal fuerza que tiene este cortometraje es que todo el grupo participante ha estado presente rodando las secuencias y siendo testigo de primera mano de las historias que cuentan las protagonistas. La potencia de sus testimonios es enorme y ha movido las emociones de todas las personas que estaban allí presentes, haciéndose preguntas y reflexionando sobre sus propias vivencias y los cuidados que reciben y ofrecen en su entorno familiar.

Se puede observar en sus discursos cómo toman conciencia de que son receptores de muchas atenciones, cuidados y afectos. Y, aunque también intentan aportar cuidados a sus abuelas, no son tantos como los que reciben. Este ejercicio ha servido para poner en valor todo el trabajo emocional que, en la mayoría de los casos, aportan las mujeres de su familia y, con este reconocimiento, hacer su particular homenaje.

B. ANÁLISIS FÍLMICO DEL CORTO

LO QUE ENFOCA LA CÁMARA...

FÍJATE EN 

- ◀ Planos
- ◀ Montaje
- ◀ Movimientos cámara
- ◀ Sonido
- ◀ ¿Qué hacen los personajes?
- ◀ Iluminación y colores
- ◀ Guión
- ◀ Vestuario
- ◀ Maquillaje
- ◀ Peluquería
- ◀ Decorados
- ◀ Atrezzo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

LO QUE CUENTA EL CORTO...

ANALIZA 

Montaje y Planos

El montaje se estructura intercalando planos de las abuelas contando sus vidas a sus nietos, que las entrevistan, con planos de ellas realizando sus tareas cotidianas en su día a día: limpiando, colocando la compra, haciendo deberes, hablando por teléfono, etc.

Entre las historias de las dos abuelas protagonistas se incluyen pequeñas entrevistas a compañeras y compañeros del instituto preguntándoles sobre los cuidados que reciben y que ofrecen.

Guión

El guión lo estructura el relato que los dos nietos, Alba y Rafa, hacen describiendo a sus abuelas.



**PREGUNTAS MOTIVADORAS PARA ARRANCAR LA REFLEXIÓN
PARA EMPEZAR... LO QUE SABEMOS**

¿Has oído alguna vez hablar de tareas emocionales y de cuidado?, ¿De qué tipo de tareas crees que pueden tratarse?

Cierra los ojos y recuerda cuando eras pequeña/o, lo más “peque” que te puedas imaginar. Responde a las siguientes preguntas:

- *¿Quién/enes te cuidaban?* _____

- *¿Qué tipo de cuidados necesitabas?* _____

Según vamos creciendo, aprendemos a hacer cosas por nosotras/os mismos, somos más autónomas/os. ¿Cuáles se te ocurren? Aún así, hasta incluso en la actualidad que ya somos casi personas adultas, seguimos necesitando cuidados... ¿Qué tipo de cuidados sigues necesitando y cuáles piensas que necesitamos siempre?

¿Son mujeres o son hombres los que te los proporcionan en mayor medida? _____

Si convives con personas adultas que, en algún momento, necesitan cuidados especiales por estar enfermas, o porque son mayores, o porque se han roto una pierna/un brazo ... ¿Quién se suele ocupar de proporcionar estos cuidados en tu familia?

A. ANÁLISIS TEMÁTICO

Lo que dicen las palabras y expresa el cuerpo...

ESCUCHA



OBSERVA



- Escucha con atención cómo Rafa describe a su abuela y qué cualidades resalta de ella.
- Escucha cómo Alba describe a su abuela y qué cualidades resalta de ella.
- Escucha como Antonia y M^a Carmen explican su trayectoria profesional.
- "Trabaja fuera de siete a siete y luego llegaba a casa, su madre se quedaba con los hijos"
"Antes de irse dejaba todo preparado, la ropa de los niños, hacia la cena, lavadora..."
"He cuidado a mi madre, a mi padre, a un tío mío..."
- "Los hombres no ayudaban en las casa."
- "Los hombres no me han preguntado nunca si necesitaba ayuda, los hombres era a su vida, sus tabernas, sus amigos y nunca se han preocupado de las mujeres ni de los hijos, solo de traer el dinero a casa;" "Si el niño se ponía malo, eso era la mujer la que lo lleva para adelante con los hombres no había que contar;"
"He trabajado de criada, que siempre se ha valorado menos que otro tipo de trabajos, siempre las personas que hemos trabajado

digamos de criadas pues no se ha mirado, como por ejemplo, una fábrica, o una oficina... Como si fuéramos menos personas... Al fin y al cabo es un trabajo que si nosotras no realizamos, otras señoras no podrían salir a trabajar, yo he estado toda la vida trabajando pero no he cotizado nunca".

Parte 2: Entrevistas

➤ ¿Cómo te cuidan las abuelas?

*"Cuando estoy enferma me lleva al médico."
"Siempre está ahí, para apoyarme, para arrancarme una sonrisa."
"Cuando voy a su casa, me prepara la comida que yo quiero."
"Me lleva al parque, juega conmigo."
"Me cuenta sus cosas y yo le cuento lo que me pasa".
"Nos enseñó valores."
"El amor hacia un nieto es mucho más libre, tengo la responsabilidad de quererlo."*

- ¿Cómo cuidas tú a tu abuela?
"Si está enferma, le ayudamos."
"Tiempo libre de nosotros a ella."
"Ayudar a hacer de comer."
"Acompañarla en los días de fiesta."
"Yo creo que nos cuida ella más a nosotros que nosotros a ella."

B. ANÁLISIS FÍLMICO

Lo que enfoca la cámara ...

FÍJATE EN:



- Planos
- Montaje
- Movimientos cámara
- Iluminación, colores
- Sonidos
- Guión
- Vestuario, maquillaje, peluquería...
- Decorados, atrezzo...

BIBLIOGRAFÍA

UTILIZADA Y RECOMENDADA

Aguilar Carrasco, Pilar. *¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de análisis filmico*. Instituto Asturiano de la Mujer. 2004.

Amoroso Miranda, Inés. *Malabaristas de la vida. Mujeres, tiempos y trabajos*. Ed. Icaria, 2003.

Careaga Pilar. *El libro del buen hablar. Una apuesta por un lenguaje no sexista*. Fundación Mujeres, 2002.

Cordón Carreño, M^a Carmen y V.V.A.A. *La igualdad un trabajo en equipo. Material de corresponsabilidad para profesorado, alumnado y familias*. Instituto Andaluz de la Mujer. 2010.

Fundación Mujeres. *Cine para ser la voz de quienes callan: Guía didáctica para uso educativo de cortometrajes*. Ministerio de Igualdad, Madrid 2010.

Fundación Mujeres. *Rompiendo esquemas: Programa de orientación académica y profesional*. Instituto Asturiano de la Mujer. 2007

Fundación Mujeres. *Andalucía Detecta. Investigación sobre sexismo y violencia de género en la juventud*. Edita: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía. 2011.

Fundación Mujeres. *Maletín =a2 de Coeducación para el profesorado. Fórmulas para la igualdad*. Proyecto NÉMESIS (Equal). 2007.

Fundación Mujeres. *Estrategia Local por la Igualdad de Oportunidades en el Empleo*. Proyecto ELOISA (Equal). *Programa Escuelas para la Igualdad. Cuaderno explicativo sobre el protocolo de actuación*. 2007.

García González, Andrea. *Clases de cine. Compartir miradas en femenino y en masculino. Cuadernos de educación no sexista n° 22*. Instituto de la Mujer. 2008.

Subirats, Marina. *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy*. Revista Iberoamericana de Educación. Número 6, Septiembre - Diciembre 1994.

Trapiello Sanchez, Maite y Peña Delgado, José Ignacio. *El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural*. Ayuntamiento de Madrid. Área de Servicios Sociales. 2003.

Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
www.juntadeandalucia.es/organismos/economiainnovacioncienciayempleo

Educación en Igualdad. Recursos educativos para la igualdad
www.educarenigualdad.org

Fundación Mujeres
www.fundacionmujeres.es

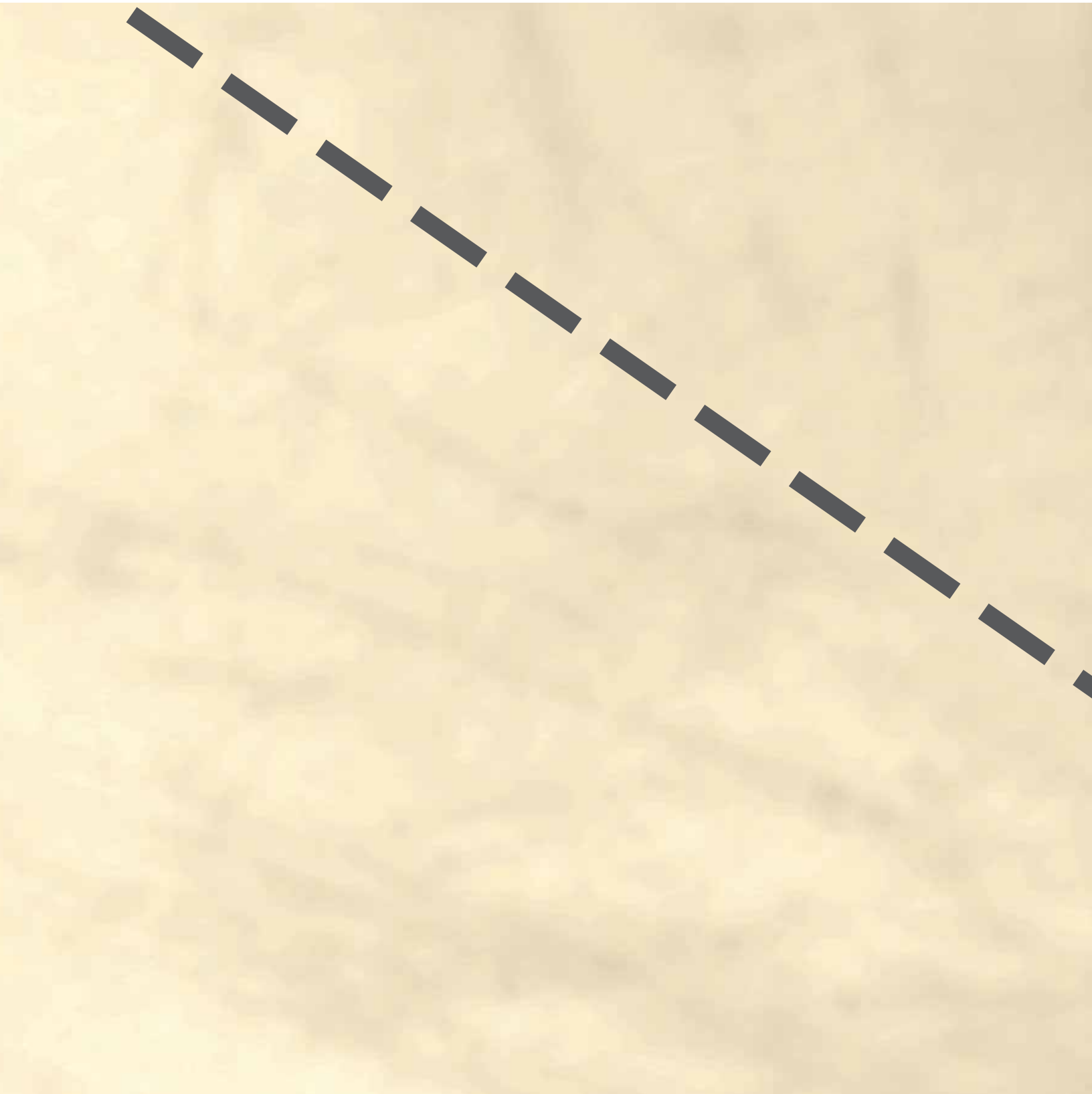
Instituto Andaluz de la Mujer
www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer

Portal Intercambia (Instituto de la Mujer): Centro virtual de recursos temáticos en material de coeducación
www.educacion.gob.es/intercambia

Red telemática educativa Averroes. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
www.juntadeandalucia.es/averroes



RECURSOS WEB





JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO



Andalucía
se mueve con Europa



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO

mujeres
FUNDACIÓN