


# Guía Didáctica para la **Coeducación** y la **Prevención** de la **Violencia de Género** en Educación Primaria



Nivel: Cursos 1º, 2º, 3º, 4º y 5º





# UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LA COEDUCACIÓN Y LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

---

Nivel: 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de  
Educación Primaria

MATERIAL ELABORADO POR: 

COORDINACIÓN: MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

AUTORÍA: GEMA GARRÓN PÉREZ Y MARISA REBOLLEDO DESCHAMPS

**COLABORACIONES:**

DISEÑO DE ACTIVIDADES: MARÍA BARCELÓ PONCE

CUENTOS Y NARRACIONES: EQUIPO ÁGORA

MAQUETACIÓN: PAULA MEDINA MORALES

ILUSTRACIONES DE CUENTOS: EQUIPO ÁGORA

DIBUJOS E ILUSTRACIONES: FREEPIK










# ÍNDICE

## Página

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
<b>METODOLOGÍA</b> .....	20
<b>1º. UNIDAD DIDÁCTICA: NIÑOS Y NIÑAS</b> ¿SOMOS IGUALES O DIFERENTES? .....	32
<b>2º. UNIDAD DIDÁCTICA: ¿CÓMO ELEGIR UNA</b> PROFESIÓN EN IGUALDAD? .....	54
<b>3º. UNIDAD DIDÁCTICA: ¿QUIÉN SE OCUPA DE LAS</b> TAREAS DE CASA Y CUIDA DE TODA LA FAMILIA? EDUCANDO PARA LA CORRESPONSABILIDAD .....	68
<b>4º. UNIDAD DIDÁCTICA: ¿NOS TRATAMOS EN</b> IGUALDAD? APRENDIENDO EL BUEN TRATO .....	82
<b>PARA SABER MÁS. MATERIALES PARA</b> TRABAJAR EN EL AULA .....	95







# PRESENTACIÓN

Trabajar en la prevención y la sensibilización de la infancia y adolescencia hacia la igualdad entre hombres y mujeres es el objetivo con el que nacen estas guías didácticas destinadas a la coeducación y la prevención de la violencia de género, desde nuestro compromiso con el Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

La Federación Española de Municipios y Provincias, que representa a todas las entidades locales del país, considera la lucha contra la violencia de género como una cuestión de Estado, y de hecho las entidades en ella representadas han ratificado por unanimidad un documento con más de doscientas medidas destinadas a erradicar la violencia de género.

Entre estas medidas se encuentran las relacionadas con la prevención y la sensibilización en la escuela, la formación del profesorado o el refuerzo de la inspección educativa.

Desde este compromiso se han elaborado estas guías didácticas que pretenden proporcionar herramientas para trabajar la igualdad y la prevención de la violencia de género.

Entre las medidas propuestas orientadas a la educación destacan, especialmente, dos objetivos:

El primero de ellos es reforzar y ampliar en materia de educación, los valores igualitarios y la educación afectivo-sexual obligatoria en todos los niveles educativos, fomentando que los mismos se aborden de forma integral.

El segundo es incluir en todas las etapas educativas la prevención de la violencia de género, del machismo y de las conductas violentas, la educación emocional y sexual y la igualdad, incluyendo además en los currículos escolares, los valores de la diversidad y la tolerancia.

Desde el Ayuntamiento de Camargo, y en concreto desde la Concejalía de Servicios Sociales, esperamos que la publicación de estas guías contribuya a alcanzar estos objetivos.

Por un futuro en igualdad y sin violencia, confiamos en que este material educativo sea de utilidad al profesorado de nuestro municipio.

**Esther Bolado Somavilla**  
Alcaldesa de Camargo





# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

La violencia de género es un tipo de violencia extrema y específica, cuya principal causa parte de la desigualdad entre mujeres y hombres. En los últimos años, las instituciones y la sociedad han comenzado a tener mucha más concienciación sobre las causas y consecuencias de esta violencia. Los poderes públicos han ido desarrollando leyes y normativas en aras de prevenir y erradicar este grave problema social. Es fundamental establecer acciones y medidas que ayuden a minimizar las graves consecuencias de esta violencia contra las mujeres y que favorezcan y ayuden a su erradicación absoluta. Dichas acciones y medidas deben ser establecidas desde el convencimiento de que ayudarán a crear un mundo y una sociedad más igualitaria y justa. Por ello, es tan importante que se apliquen a través de la educación.

**Educación en igualdad es fundamental para acabar con la violencia de género**, teniendo en cuenta que las bases de estos valores hay que establecerlas desde la más temprana infancia. Por lo tanto, la conclusión a la que debemos llegar es que **será coeducando como podremos encontrar la solución a este problema**, ya que la coeducación se fundamenta en el convencimiento de que **la igualdad se aprende**.



Los poderes públicos deben afrontar los retos aún pendientes en educación y en el proceso de socialización diferenciada que consolidan los estereotipos y roles de género y que fomentan las desigualdades entre hombres y mujeres.

De ahí que el **Artículo 9.2** de nuestra Constitución disponga que:

*“Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social”.*

A nivel estatal tenemos la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género que expone:

En su artículo 2 dicta un conjunto de medidas encaminadas a:

a) Fortalecer las medidas de sensibilización ciudadana de prevención, dotando a los poderes públicos de instrumentos eficaces en el ámbito educativo, servicios sociales, sanitario, publicitario y mediático.

En su Artículo 6 relativo al Fomento de la igualdad expone que:

*Con el fin de garantizar la efectiva igualdad entre hombres y mujeres, las Administraciones educativas velarán para que en todos los materiales educativos se eliminen los estereotipos sexistas o discriminatorios y para que fomenten el igual valor de hombres y mujeres.*

En su Artículo 7 relativo a la formación inicial y permanente del profesorado dice que:

*Las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para que en los planes de formación inicial y permanente del profesorado se incluya una formación específica en materia de igualdad, con el fin de asegurar que adquieren los conocimientos y las técnicas necesarias que les habiliten para:*

- a) *La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.*
- b) *La educación en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos, en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.*
- c) *La detección precoz de la violencia en el ámbito familiar, especialmente sobre la mujer y los hijos e hijas.*
- d) *El fomento de actitudes encaminadas al ejercicio de iguales derechos y obligaciones por parte de mujeres y hombres, tanto en el ámbito público como privado, y la corresponsabilidad entre los mismos en el ámbito doméstico.*





En su **Artículo 8** relativo a la Participación en los Consejos Escolares expone que:

*Se adoptarán las medidas precisas para asegurar que los Consejos Escolares impulsen la adopción de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Con el mismo fin, en el Consejo Escolar del Estado se asegurará la representación del Instituto de la Mujer y de las organizaciones que defiendan los intereses de las mujeres, con implantación en todo el territorio nacional.*

En su **Artículo 9** relativo a la actuación de la inspección educativa señala que:

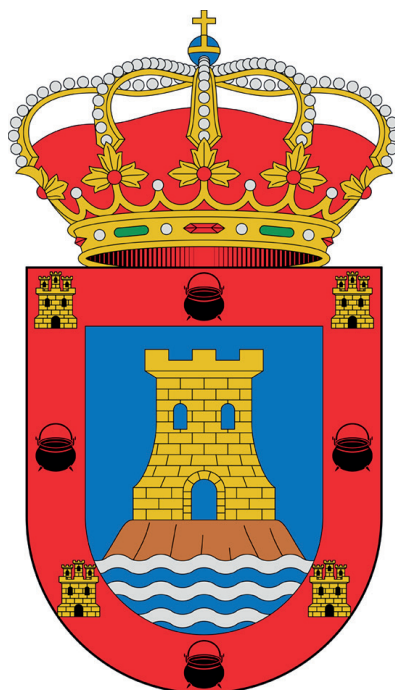
*Los servicios de inspección educativa velarán por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en este capítulo en el sistema educativo, destinados a fomentar la igualdad real entre mujeres y hombres.*

A nivel autonómico en la Ley 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres de Cantabria, nos dice:

**Artículo 29.** Principio de igualdad en la Educación:

*“La Administración de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en el ámbito de sus competencias, integrará en el contenido curricular el respeto de la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.*

*El derecho fundamental de igualdad entre mujeres y hombres deberá garantizarse a través del conjunto de políticas públicas que desarrolle la Administración educativa de Cantabria, prestando especial atención a aquellas que incidan en la eliminación de la discriminación múltiple.”*







# MARCO TEÓRICO

## INTRODUCCIÓN

Son innegables las desigualdades de género que han existido a lo largo de la historia y cómo estas desigualdades se han ido perpetuando y normalizando en nuestra sociedad, hasta llegar a nuestro presente. Estas desigualdades sociales entre mujeres y hombres, tienen su más grave manifestación en las distintas formas de violencia de género.

Por tanto, la violencia de género tiene su raíz en las desigualdades de poder existentes entre mujeres y hombres. Desde el momento en que las mujeres son menos valoradas que los hombres y discriminadas por el hecho de ser mujeres, podemos determinar el origen de las violencias hacia ellas.

Para prevenir esta desigualdad social y evitar las discriminaciones y las distintas formas de violencia hacia las mujeres y las niñas, desde las instituciones públicas, se promueven fórmulas igualitarias de educación, que potencian, desde el modelo de intervención coeducativo, la igualdad de género como medida preventiva por excelencia.

Las desigualdades de género vienen perpetuadas por la socialización en función del sexo o socialización diferenciada. Incluso antes de nacer, ya tenemos asignados ciertos roles de socialización dependerá de si el bebe es niña o niño (la elección de los nombres, la decoración las habitaciones, la elección de la ropa, los colores...) Se inicia entonces un largo proceso de socialización cuyo resultado es la diferenciación de personas, asignando a cada cual un género (masculino o femenino) en función de su sexo biológico (varón o hembra).



FUENTE: <http://www.almarosa.com.mx/este-es-metodo-el-para-que-desde-la-cama-puedas-elegir-el-sexo-de-tu-bebe/>

El hecho de ser mujer u hombre, niña o niño, es algo que se aprende. El aprendizaje de los roles de género es una de las más importantes y primeras lecciones que nos enseñan la familia, la escuela y la sociedad en la que vivimos.

Si alguien realiza acciones propias del sexo contrario, recibe insultos y humillaciones en su entorno más cercano, y es que, los roles están tan estereotipados, que, si no se tiene una buena base educativa, se considera norma todo aquello ligado a lo femenino o a lo masculino, y aquello que se salga de esa norma nos resulta raro o incómodo.

Las situaciones, en las que se manifiesta el sexismo, cambian dependiendo de la edad del alumnado. Las que son comunes a todas las edades son las referentes a los estereotipos sexistas, aquellos que marcan las actitudes y comportamientos dependiendo de si eres niña o niño.

## 1.1. LA RAÍZ DEL PROBLEMA: COMPRENDIENDO CONCEPTOS BÁSICOS

### El Sistema Sexo-Género

El sistema sexo-género es un modelo teórico que explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres se han traducido históricamente en desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más desfavorecidas en este proceso.

Este sistema identifica lo natural y lo socialmente construido y establece que el sexo no es en sí mismo la causa de la desigualdad de las mujeres sino su posición de género socialmente construida.

Para entendernos mejor definimos cada concepto por separado:

SEXO	GÉNERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos.</li> <li>• Son naturales y no determinan los comportamientos o capacidades de la persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas en función del sexo biológico,</li> <li>• No son naturales sino aprendidas y determinan los comportamientos, estableciendo la discriminación entre "lo masculino" y "lo femenino".</li> </ul>

A cada género, se le han asignado unos comportamientos determinados a los que se otorga distinta importancia según una jerarquía de valores que concede superioridad al género masculino sobre el femenino. Aparece así el fenómeno de la discriminación por razón de sexo o sexismo.

### Los estereotipos de género

El estereotipo es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, una opción ya hecha que se impone en función de un grupo de pertenencia: edad, sexo, raza... Es como una etiqueta, un molde, una caricatura sobre algo o alguien.

El origen del estereotipo es, ante todo, emocional, por lo que las consideraciones intelectuales valen poco para cambiarlos. Descansa en conductas muchas veces superadas, transmitidas de generación en generación ya que evolucionan más despacio que la sociedad.

Los estereotipos de género responden a modelos, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas sin tener en cuenta su individualidad y dan lugar a un conjunto de creencias sobre cualidades, roles y expectativas de futuro basadas en diferencias de género.



De esta forma los prejuicios culturales, los estereotipos de género, se incorporan a nuestro sistema de creencias personales, influyendo en nuestros comportamientos, expectativas y actitudes ante la vida.

### La socialización diferencia por géneros

La primera clasificación social se establece en el momento del nacimiento, por la visibilidad de nuestras diferencias genitales somos niñas o niños. A partir de esta primera diferenciación, se inicia un proceso de socialización diferencial que tiene repercusiones en todas las dimensiones de la vida personal, de forma que aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de estos procesos de socialización en las distintas instituciones e instancias de nuestra sociedad.

Recibimos un adiestramiento de género a partir de las interrelaciones, los juegos, mandatos sociales, modelos normas, valores creencias, actitudes, que imponen, reproducen, perpetúan y legitiman "lo femenino" y "lo masculino".



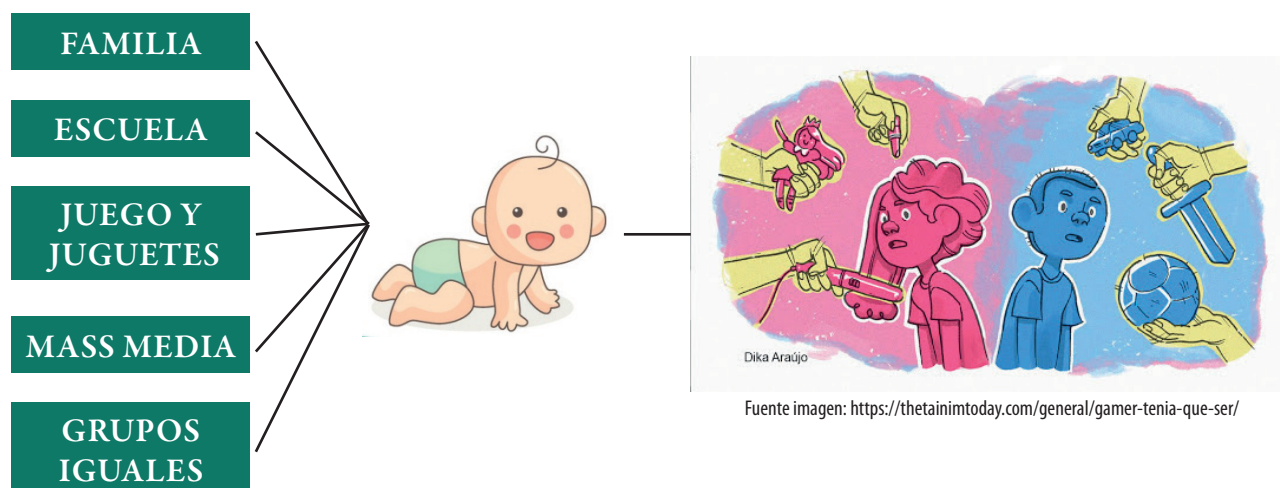


Actúan como agentes de socialización todos los ámbitos de relación social: familia, escuela, televisión, publicidad. A través de este proceso se constituye el aprendizaje básico sobre lo que “se debe” y lo que “no se debe” hacer respecto a nuestros deseos, expectativas y comportamientos. A través de mensajes explícitos e implícitos y modelos de comportamiento, se construye un itinerario biográfico diferenciado para mujeres y hombres.

El proceso socializador perdura toda la vida, pero es especialmente influyente en la etapa infantil y juvenil. Los niños y niñas aprenden, ya en esas edades, lo que su cultura espera de ellos y de ellas: los comportamientos prohibidos y permitidos, penalizados o reforzados.

Este aprendizaje se realiza a través de mecanismos de imitación e identificación. Niñas y niños imitan comportamientos y se identifican con quien los realiza. Este aprendizaje vicario, por modelos, se lleva a cabo en la familia como primera instancia socializadora.

Los mensajes socializadores forman parte de una cultura y una concepción sobre lo que es y debe ser una mujer, y lo que es y debe ser un hombre. Estos mensajes impregnan todas las manifestaciones sociales y se transmiten a través del lenguaje, el juego, los medios de comunicación audiovisuales, la escuela y los grupos de iguales.



**ES DECIR, QUE NOS SOCIALIZAMOS DE MANERA DIFERENTE SEGÚN NUESTRO SEXO BIOLÓGICO:**

### EN LA FAMILIA



Fuente: freepik

CON LOS JUEGOS, JUGUETES Y VIDEOJUEGOS



FUENTE <https://www.bebesymas.com/compras-para-bebes-y-ninos/llegan-los-catalogos-sexistas-de-esta-navidad-ellas-costureras-o-mamas-ellos-pilotos-o-superheroes>



FUENTE: fantasiagamer.com

CON LOS CUENTOS



FUENTE: <https://www.lr21.com.uy/mujeres/1398124-barcelona-escuela-biblioteca-libros-infantiles-sexistas-estereotipos>

EN LA ESCUELA



Fuente: freepik



## CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



FUENTE: <https://twitter.com/lacriaturacreat/status/1041601773771870208>

Como se puede comprobar, mediante las imágenes anteriores, los agentes de socialización van construyendo unos roles sociales muy diferentes para hombres y para mujeres. Estos roles de género, masculino o femenino, van a determinar cómo debemos ser, cómo debemos comportarnos, vestirnos o actuar, cómo debemos expresarnos, cómo debemos sentir, qué tareas debemos desempeñar y cuál es la profesión más adecuada a las capacidades desarrolladas por el sistema de socialización diferencial por géneros.

Para evitar que los estereotipos de género determinen el desarrollo integral de niñas y niños, limitando sus capacidades a la asignación de género, se hace indispensable trabajar desde la coeducación.

Desde los primeros años de vida, la educación tiene como objetivo la formación integral de niños y niñas en todos los ámbitos, con el fin de crear personas libres, independientes y educadas por y para la vida en sociedad.

Para educar en igualdad, la coeducación es una herramienta imprescindible para un proceso de transformación social, que invita a una coexistencia entre los sexos, alejada de la opresión mutua, que tiende a una relación de justicia y respeto. Con ella se fomenta una formación integral y una efectiva igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Debemos promover la enseñanza coeducativa, inculcando valores sin distinción ni tratamientos diferenciales de niñas y niños, donde el alumnado pueda sentirse libre de ser como es, o como quiera ser, desde la libertad de elegir los roles que desean desempeñar en el futuro, sin estar condicionados por ser chicas o chicos.

Educar en igualdad es sinónimo de educar y enseñar con la base del respeto y la aceptación de las demás personas, aceptando a todos y todas por igual, sin discriminación por razón de sexo.

En conclusión, la educación en igualdad se define como la propuesta metodológica de formación y educación de niñas y niños, ofreciendo las mismas oportunidades a ambos sexos para un desarrollo integral de la persona, más allá de los límites impuestos por la socialización diferenciada por género.



# METODOLOGÍA

**E**ste manual destinado al profesorado parte de una metodología basada en la filosofía coeducadora y se compone de cuatro unidades didácticas destinadas a educar en igualdad para la prevención de la violencia de género.

Las unidades didácticas que se han programado pretenden ser un recurso para intervenir desde la coeducación con el objetivo de prevenir y erradicar las desigualdades, pero, ¿qué entendemos por coeducación?

La coeducación se entiende como una educación que parte de una igual valoración, lo masculino y lo femenino, con base en la aceptación del pluralismo, la diversidad y la diferencia, así como el profundo respeto por dicha diferencia, que permita el desarrollo de las individualidades y la plena realización de lo humano de ambos sexos.

*“La coeducación es un proceso intencionado de intervención, a través del cual se potencia el desarrollo de niñas y niños, partiendo de la realidad de dos sexos diferentes, hacia un crecimiento personal y una construcción social comunes y no enfrentados.”* Seminario de Alicante. Elementos para la Educación no sexista. (Víctor Orenge, Editores; Alicante, 1987).

De este modo desarrollaremos modelos educativos potenciadores de la diversidad y de la individualidad, a partir de la construcción de la propia identidad personal, sin condicionamientos de género para promover un desarrollo integral de chicas y de chicos.

Esta tarea debe abordarse al objeto de lograr una auténtica coeducación, que fomente el desarrollo, en unas y en otros, de aquellas capacidades y valores tradicionalmente asignados al sexo contrario, preparándoles así para afrontar de manera corresponsable y en igualdad de oportunidades, los retos del futuro.



Fuente: <http://www.teorema.com.mx/legislacionambiental/nacional/impulsan-igualdad-genero-lucha-hambre/>

Los mensajes socializadores forman parte de una cultura y una concepción sobre lo que es y debe ser una mujer, y lo que es y debe ser un hombre. Estos mensajes impregnan todas las manifestaciones sociales y se transmiten a través del lenguaje, el juego, los medios de comunicación audiovisuales, la escuela y los grupos de iguales.

Desde edades tempranas niñas y niños aprenden que las personas adultas se clasifican en mujeres y hombres, y son muy diferentes entre sí. A los 3 años de edad se empiezan a comprender y asumir el sexo: niña o niño. Conforme van creciendo las niñas y los niños van observando que los sexos tienen asignados atributos y modos de comportamiento diferentes; que los hombres y las “actividades masculinas” suelen estar mejor valorados y que las mujeres y “sus actividades” ocupan un lugar de subordinación, es decir, van aprendiendo la jerarquización.

Es así como desde la infancia aprenden sus roles de género y van ocupando el lugar que les corresponde en la jerarquía que va a constituir la base de todas las discriminaciones sexistas.

Intervenir desde la educación en la infancia nos permite prevenir las discriminaciones basadas en el sexo. Cuando hablamos de prevención en su nivel primario hablamos de intervenir para evitar la aparición y consolidación de patrones de vida social, económica y cultural que contribuyen a generar las discriminaciones de género y que reproducen la jerarquía entre los sexos, provocando entre sus manifestaciones más extremas la violencia de género.

Como instrumento para la prevención y como forma específica de intervención, nos encontramos con la COEDUCACIÓN que favorece una educación integral sin jerarquías de sexos, ni roles marcados por el género.

## ¿CÓMO EMPEZAMOS A COEDUCAR?

- Ofreciendo a niñas y niños todo tipo de juegos y juguetes.
- Invitando a que investiguen nuevos papeles y situaciones.
- Animando a que jueguen tanto a las casitas como al balón, a disfrazarse, a pintarse, a bailar...
- Poniendo a su alcance todo tipo de cuentos que presenten a niñas y niños en situaciones parecidas.
- Ayudando a que expresen toda su gama de sentimientos: llorar, reír, ser dulces o rebelarse.
- Evitar frases como ¡Los niños no lloran! o ¡Eso es cosa de niñas!
- Intentar dirigirse a niñas y niños con el mismo tono de voz, utilizando expresiones parecidas, porque ambos necesitan mimos, atención, cariño, ternura y protección.
- Evitar el uso de diminutivos, infantilismos, ñoñerías al dirigirse a las niñas: ¡Qué mona eres! Así como expresiones prepotentes al hablar a los niños: ¡Estás hecho un machote!
- Animar a las niñas a que ocupen más espacios, corran, se muevan, jueguen al aire libre con otras niñas y niños.
- Proponer a los niños varones juegos reposados, tranquilos, caseros.
- Invitar a las niñas y los niños a participar en pequeñas tareas domésticas: poner y recoger la mesa, ayudar a hacer las camas, ayudar en la cocina, ordenar la sala de juegos, etc.



## PROPUESTAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO CON LA INFANCIA.

### CON LOS NIÑOS:



- Educar para lo paternal y lo doméstico, la participación en el trabajo doméstico.
- Promover formas de identidad masculina no basadas en el ejercicio del poder y la violencia.
- Romper la idea de que un varón sensible no es hombre.
- Ofrecerles referentes masculinos alternativos, no basados en manifestar fuerza y agresividad.
- Educar en la empatía, la relación, la comunicación, la valoración, el interés y el respeto por las personas y el entorno.
- Ayudar a que expresen toda su gama de sentimientos: llorar, reír, ser dulces, tiernos o rebelarse.
- Enseñar a resolver los conflictos sin violencia, a expresar desacuerdos, a pactar.

Fuente: freepik

### CON LAS NIÑAS:



- Educar en el derecho a decir no. A quererse y valorarse.
- A valorar la comunicación, la empatía, la relación, a no copiar formas masculinas de estar en el mundo.
- Desarrollar la autoafirmación, enseñar a poner límites y hacer que se respeten sus deseos y derechos.

Fuente: freepik

### CON AMBOS:



Fuente: freepik

- Ofrecer todo tipo de juguetes y actividades a niñas y niños, invitando a que investiguen nuevos papeles y nuevas situaciones, deportes diferentes.
- Romper los estereotipos sobre los comportamientos masculinos y femeninos.
- Enseñar a niñas y niños las habilidades domésticas necesarias para una autonomía personal. Incluir el reparto del trabajo doméstico.
- Valorar el cuerpo no solo por la belleza.
- Valorar y resaltar las actitudes y comportamientos contrarios a la violencia: la colaboración, el respeto, el diálogo.

Desde el punto de vista metodológico, abordaremos la coeducación desde una pedagogía activa y participativa promoviendo el aprendizaje por descubrimiento que promueve que el conocimiento se genere desde el interior de cada alumno/a como consecuencia directa de su experiencia para adquirir los conocimientos por sí mismo/a, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto. El término de aprendizaje por descubrimiento, se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, y se opone a aprendizaje por recepción.

Todo esto se consigue gracias a la interacción entre el alumnado, en el trabajo cooperativo, y sobre todo, en la interacción profesorado/alumnado, teniendo en cuenta que el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, del que depende la construcción del conocimiento, es el alumnado. Por esto, se pretende, partir de lo que los alumnas y alumnos conocen y piensan, para conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo, proponiéndoles de forma atractiva temas de su máximo interés, para que puedan ver en sus aprendizajes, una finalidad y utilidad clara.

Partiendo de esta propuesta pedagógica cercana, participativa y motivadora, el papel del personal docente se contempla como un elemento dinamizador para proponer al alumnado una forma distinta de relacionarse, desde el buen trato. Con una perspectiva igualitaria, se le ofrecerá las herramientas necesarias para distinguir los distintos tipos de violencias y desigualdades y, de este modo, adquirir las destrezas que les ayudarán a convivir en armonía.

Se expondrán situaciones cercanas, cotidianas y reales que esconden relaciones de poder normalizadas, con la intención de que el propio alumnado se posicione con sentimiento de empatía y equidad.

**Se prioriza la experiencia como elemento imprescindible para el aprendizaje y se entiende el conocimiento como una construcción social, a través de la interacción e intercambio de información y vivencias, desde donde revisar la propia situación personal respecto al tema sobre el que se está trabajando, permitiendo una reelaboración o reformulación de las ideas, de manera que las concepciones sexistas no influyan en las decisiones y en el trato entre personas.**

Se pretende, de esta forma, que el alumnado apoyado en una base teórica sólida y firme, reflexione, cuestione y construya herramientas personales y grupales eficaces para el buen trato, no solo en lo que se refiere a relaciones interpersonales, sino también hacia sí mismas/os. Se entiende que solo desde el autoaprendizaje, la exploración y trato personal, se aprende a extrapolar las buenas conductas hacia las demás personas y a prevenir los malos tratos. La gestión emocional será el recurso clave a utilizar en dichos aprendizajes, fomentando el buen ambiente y convivencia en el aula y dotando de herramientas útiles y necesarias para una socialización basada en el respeto, la empatía y la corresponsabilidad.

Como hilo conductor en nuestra metodología, iremos desmontando las relaciones de superioridad y poder, deconstruyendo la estructura sexista que defiende la supremacía de lo masculino frente a lo femenino. Analizar y tomar conciencia de las desigualdades de género será siempre la base de las reflexiones con las que concluir cada tema que se trate, para así poder generar actitud crítica.

Acercar los contenidos propuestos a las realidades más cercanas, se convierte en uno de los principios metodológicos. Es necesario que el alumnado encuentre cercanía entre lo trabajado y su entorno. Por ello, la intervención y adaptación de los materiales a los grupos de trabajo será una labor que dejamos en manos del profesorado. Siempre podrán añadirse a las actividades reflexiones cercanas a los contenidos tratados, con el fin de que el alumnado pueda adaptar la enseñanza a situaciones propias de su entorno.

**Favorecer y motivar hacia una buena actitud, el trabajo en equipo, la implicación y reflexión en voz alta, el estudio, el análisis de realidades cercanas, la conciencia social y el crecimiento personal, será el mejor método para alcanzar los objetivos propuestos.**



Fuente: freepik

# CORRESPONSABILIDAD

Abrir el mundo de las alternativas en el desarrollo de aptitudes, capacidades, destrezas, aficiones...debe ser uno de los ejes principales de nuestro trabajo, si queremos conseguir alcanzar nuestros objetivos con éxito. Eliminar la idea de lo que tradicionalmente se ha asignado en función género para ofrecer alternativas al alumnado en la elección de su desarrollo personal sin barreras es imprescindible y sobre todo, es necesario hacerles entender que somos iguales y por tanto, tenemos derecho a crecer en igualdad. Desde ese punto de vista se pretende promover un futuro donde no exista roles jerarquizados, que se traduzcan en desigualdades y discriminaciones sociales, entre ellas las laborales, para lo cual debemos promover la elección de las opciones profesionales en igualdad, entre nuestras alumnas y alumnos. Hay que ofrecer una idea abierta a una elección libre sin sesgo de género, es fundamental para romper los límites impuestos por los roles y garantizar, en este ámbito, un futuro en igualdad.



Fuente: freepik

Finalmente, debemos trabajar también la educación para los buenos tratos y para ello se hace necesario trabajar la educación emocional como respuesta a una buena gestión personal y grupal de los conflictos. Para desmontar la construcción sexista de las emociones se trabajarán las habilidades sociales como la autoestima, la empatía, la asertividad, el autoconcepto.

Se trata de educar para promover una nueva feminidad y masculinidad, basada en la idea primordial de que cada persona puede ser quién quiera ser, independientemente de su sexo, asimilando en libertad destrezas que faciliten un desarrollo personal libre y una convivencia saludable, cordial y pacífica.

### LOS OBJETIVOS DE LOS QUE PARTIMOS SON:

- Analizar los estereotipos de género masculino y femenino.
- Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.
- Aportar ideas para establecer relaciones igualitarias, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación entre el alumnado.
- Adquirir valores y conductas que favorezcan su crecimiento personal y su integración social.
- Valorar el trabajo doméstico y aprender a repartirlo responsablemente.
- Enseñar a ser corresponsable y a responsabilizarse de las tareas domésticas y de cuidado.
- Fomentar comportamientos y actitudes de respeto hacia las diferencias.
- Valorar las profesiones y tareas de las personas sin distinción de sexo.
- Potenciar el uso no sexista del juego y el juguete.
- Promover los buenos tratos y la educación emocional sin sesgos de género.
- Educar para la igualdad desde la escuela



FUENTE: <https://fspugtzamora.org/educando-en-igualdad-ii-concurso-de-audiovisuales/>

Las competencias básicas que se deben adquirir y desarrollar con los objetivos anteriores son:

- I. Competencia en comunicación lingüística.
- II. Competencia de razonamiento matemático.
- III. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.
- IV. Competencia digital y tratamiento de la información.
- V. Competencia social y ciudadana.
- VI. Competencia cultural y artística.
- VII. Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender).
- VIII. Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
<p>ANALIZAR LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO MASCULINO Y FEMENINO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>FAVORECER EN EL ALUMNADO LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NO SEXISTA Y NO VIOLENTA, PROMOViendo LA ADQUISICIÓN DE RECURSOS PERSONALES QUE FOMENTEN LAS RELACIONES IGUALITARIAS ENTRE SEXOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>APORTAR IDEAS PARA ESTABLECER RELACIONES IGUALITARIAS, FOMENTANDO EL RESPETO, LA EMPATÍA Y LA COOPERACIÓN ENTRE EL ALUMNADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>



<p>ADQUIRIR VALORES Y CONDUCTAS QUE FAVOREZCAN SU CRECIMIENTO PERSONAL Y SU INTEGRACIÓN SOCIAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>VALORAR EL TRABAJO DOMÉSTICO Y APRENDER A REPARTIRLO RESPONSABLEMENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>ENSEÑAR A SER CORRESPONSABLE Y A RESPONSABILIZARSE DE LAS TAREAS DOMÉSTICAS Y DE CUIDADO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>



<p>FOMENTAR COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES DE RESPETO HACIA LAS DIFERENCIAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>VALORAR LAS PROFESIONES Y TAREAS DE LAS PERSONAS SIN DISTINCIÓN DE SEXO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>POTENCIAR EL USO NO SEXISTA DEL JUEGO Y EL JUGUETE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>

<p>PROMOVER LOS BUENOS TRATOS Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL SIN SESGOS DE GÉNERO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>
<p>EDUCAR PARA LA IGUALDAD DESDE LA ESCUELA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL.</li> <li>- COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</li> <li>- COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</li> <li>- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.</li> <li>- COMPETENCIA Y ACTITUDES PARA SEGUIR APRENDIENDO DE FORMA AUTÓNOMA A LO LARGO DE LA VIDA (APRENDER A APRENDER).</li> <li>- COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.</li> </ul>

## LAS UNIDADES DIDÁCTICAS QUE HEMOS PROGRAMADO SON:

1º UNIDAD. NIÑAS Y NIÑOS ¿SOMOS IGUALES O DIFERENTES?

2º UNIDAD. ¿CÓMO ELEGIR UNA PROFESIÓN EN IGUALDAD?

3º UNIDAD. ¿QUIÉN NOS CUIDA Y SE OCUPA DE LAS TAREAS DE CASA? EDUCANDO EN LA CORRESPONSABILIDAD

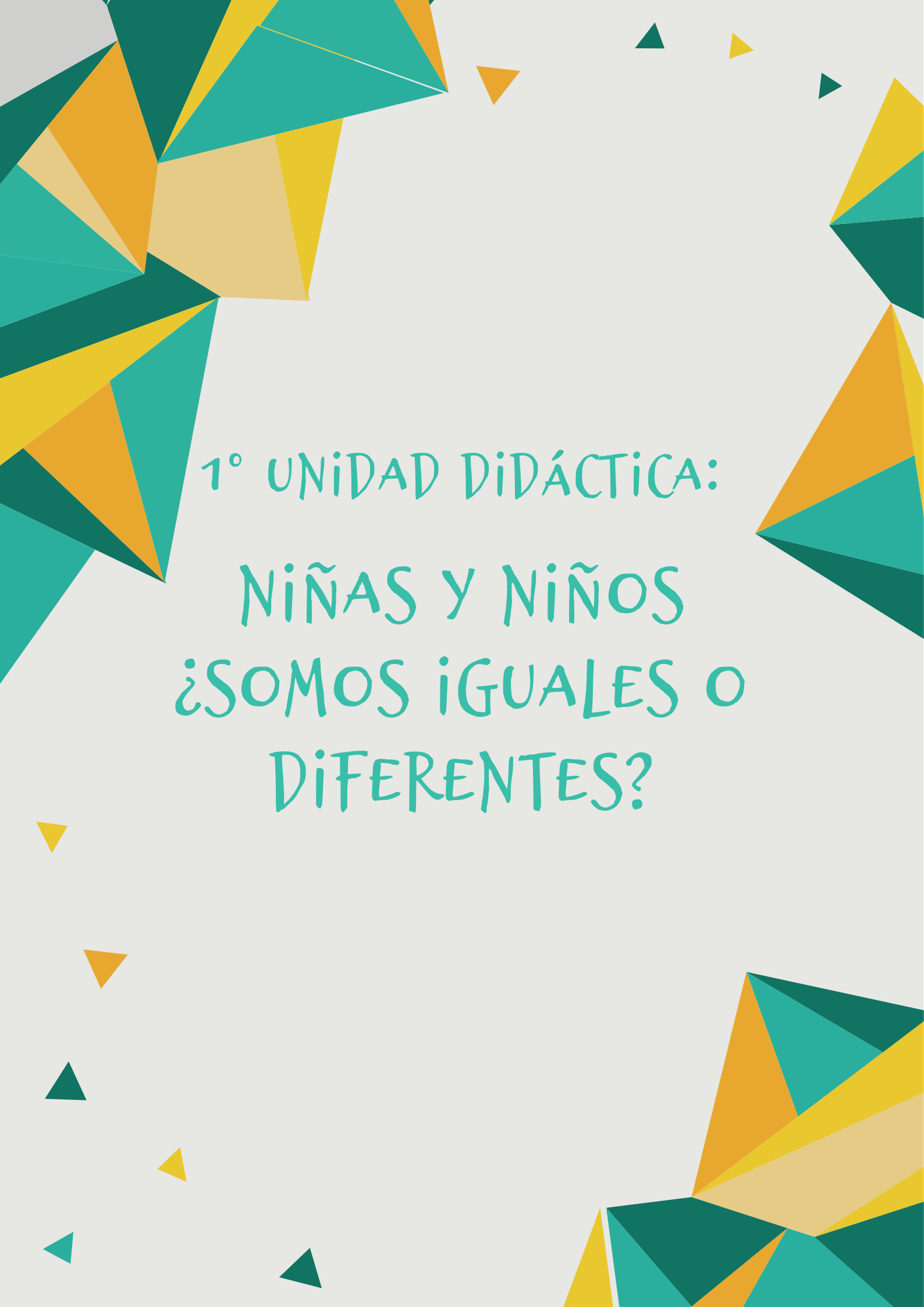
4º UNIDAD. ¿NOS TRATAMOS EN IGUALDAD? APRENDIENDO EL BUEN TRATO

Las cuatro unidades didácticas están formuladas en forma de preguntas para que el alumnado busque, mediante el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en grupo, las respuestas, y con ello vaya tomando conciencia de las desigualdades existentes, generando procesos de educación en igualdad que corrijan las conductas sexistas que constituyen la base de la violencia de género.

Cada unidad comienza con una historia o cuento motivador que va seguido de una asamblea para reflexionar sobre el mensaje del cuento, y luego se programan actividades para profundizar en las enseñanzas que queremos promover.



Fuente: freepik

The background features a light gray gradient with several large, overlapping geometric shapes in shades of teal, yellow, and orange. These shapes are composed of various triangles and polygons, creating a dynamic and colorful pattern. Smaller, scattered triangles in the same color palette are also present throughout the page.

1º UNIDAD DIDÁCTICA:  
NIÑAS Y NIÑOS  
¿SOMOS IGUALES O  
DIFERENTES?

## 1º UNIDAD DIDÁCTICA NIÑAS Y NIÑOS ¿SOMOS IGUALES O DIFERENTES?



Fuente: freepik

### I. OBJETIVOS

Con esta unidad didáctica se pretende que el alumnado descubra cómo la socialización diferenciada, es decir, los papeles y expectativas diferentes que socialmente se adjudican a chicas y chicos (roles de género) no tienen que ver con sus capacidades, sino con la pertenencia a un género u otro, siendo la causante de que hombres y mujeres tengamos comportamientos distintos, desempeñemos roles y tareas diferentes. Se trata de que el alumnado tome conciencia de las desigualdades originadas por el sistema de socialización diferenciada.

Por todo lo anterior, se formulan los siguientes objetivos:

- Fomentar actitudes de observación y análisis, sobre los distintos factores de socialización y la relación sexo-genero.
- Analizar y reflexionar sobre los roles de género.
- Reconocer, valorar y aceptar las diferencias desde la no discriminación.
- Desarrollar actitudes de respeto y solidaridad entre chicas y chicos, en todos los terrenos de la vida (laboral, familiar, académico...).
- Promover, entre el alumnado, la toma de conciencia de la desigualdad entre niñas y niños en relación a los juegos y juguetes.
- Valorar y respetar la elección de los juegos y juguetes.

**En esta unidad vamos enseñar:**

**A entender que niñas y niños son biológicamente diferentes e iguales en todo los demás. También aprenderán a jugar en igualdad sabiendo que no hay juguetes de niña, ni juguetes de niño.**



## 2. CUENTO MOTIVADOR Y ASAMBLEA DE REFLEXIÓN

### CUENTO: LA PRINCESA CARLOTA Y SU DRAGÓN MASCOTA

(SIETE ROMPECUENTOS PARA SIETE NOCHES. PERSONAJE INSPIRADO EN “LA PRINCESA LISTILLA” DE BABETTE COLE, ED. DESTINO).

AUTORÍA: EQUIPO ÁGORA.



La Princesa Carlota no es una princesa corriente de esas que aparecen en los cuentos. Ella es la Princesa del País de los Cuentos al Revés, un país donde todo es diferente y las princesas no sueñan con un príncipe azul, sino con viajar y ser astronauta.

Carlota es una princesa muy divertida, le encanta jugar con los animales, correr por el bosque, subirse a los árboles y sobre todo pasar horas y horas jugando y divirtiéndose con sus amigas y amigos.

Ella no espera al príncipe mientras limpia el castillo, sino que se dedica a viajar, a tener aventuras y a conocer sitios nuevos. Todo esto no vayáis a pensar que lo hace solita, ¡qué va!, ella siempre va acompañada de su mascota preferida, el Dragón Buba.

Buba tampoco es un dragón corriente. Es tímido, algo miedoso y bueno como un trozo de pan. Un día cuando era pequeñito tosió algo de fuego, tal y como hacen los dragones de los cuentos, pero al pensar que el fuego podía hacer mucho daño decidió arrojar por sus fauces, a partir de ese día, pompitas de jabón. Cuando Buba está contento, el País de los Cuentos al Revés se llena entero de pompas de jabón gigantes.

Carlota siempre fue una niña divertida y valiente. Desde que era pequeña le encanta

ba jugar subiéndose a los árboles, montar en bicicleta y echar carreras con sus mascotas gigantes; babosas del tamaño de elefantes y sapos de todos los colores. Siempre decía que de mayor quería ser astronauta y por eso se pasaba las noches acostada en la barriga de Buba mirando las estrellas.

Pero Carlota se hizo mayor y llegó a esa edad en la que muchas muchachas empiezan a tener novio. A ella no le preocupaba este tema porque había decidido no casarse de momento, necesitaba el tiempo para viajar,

vivir aventuras con su dragón y prepararse para ser astronauta. Pero al rey y a la reina esa idea no les hacía tanta gracia. Todas las mañanas se levantaban con preocupación pensando que Carlota se iba a quedar soltera de por vida. Entendían que las Princesas tenían que terminar sus cuentos casándose y no conocían el caso de ninguna que hubiera decidido ser astronauta y vivir su vida de manera independiente.

Sus padres, el rey y la reina, no paraban de repetirle que tenía que encontrar un marido para poder reinar:

- ¡Carlota! Déjate ya de tanto animalito y búscate un maridito -le repetían el rey y la reina una y otra vez.

- Lo que de verdad me gusta es vivir en el castillo con mis mascotas y hacer cosas divertidas y estudiar para ser astronauta. Yo no quiero casarme, todavía me quedan muchas cosas que ver y aventuras que vivir.

- Esta chica no entra en razón... algo debemos hacer...

Así que el rey y la reina, a la semana siguiente, fueron muy temprano a los aposentos de Carlota para despertarla:

- Venga Carlota levántate, que hemos preparado una gran sorpresa para ti ¡Así que ponte muy guapa! Celebraremos una fiesta.

Carlota emocionada se levantó de un salto, se puso su mejor vestido y abrió la ventana para contemplar el hermoso día que hacía... pero para su sorpresa, lo que Carlota vio fue a una gran fila de príncipes esperando a ser elegidos para convertirse en su esposo:

- No me puedo creer que me hayáis hecho algo así cuando sabéis muy bien que yo no quiero casarme... y ahora no puedo decirles que se vayan porque sería de muy mala educación.

La princesa se puso a pensar, hasta que se le ocurrió una gran idea: aquel que quisiera casarse con ella, debería superar una prueba. Pero claro, estas pruebas serían muy duras, para que así ningún príncipe las superara y Carlota pudiera seguir soltera y tan feliz en su castillo.

De este modo comenzó la fiesta Carlota se presentó entre todos los príncipes y explicó sus intenciones. Muchos de los príncipes decidieron regresar a su palacio, pues sus motivaciones no se acercaban en absoluto a la de buscar esposa. Otros tantos se mostraron atemorizados y prefirieron no participar, pero de entre todos los príncipes quedaron cinco deseosos de enamorar a Carlota. Optaron por dar su consentimiento y decidieron por tanto presentarse a las pruebas.

El primero que se atrevió a pasar por las pruebas de Carlota fue el Príncipe Margarito, que era un chico muy amable, tierno, educado y un gran amante de la naturaleza. Tanto le gustaba que en su palacio tenía un gran jardín repleto de cientos y cientos de flores preciosas, algunas muy extrañas, que cuidaba y regaba con mucho cariño.

Como Margarito era un príncipe sensible y tierno al que le encantaban las flores y las plantas y se había especializado en sus olores, formas y colores, Carlota, impresionada por su afición, decidió mandarlo a su jardín encantado con una cesta llena de comida para que buscara a sus "pequeñas babosas" y les diera su almuerzo.

El Príncipe Margarito agarró la cesta con entusiasmo y se adentró en el jardín encantado. Iba buscando, con la mirada clavada en el suelo, a las babosas de Carlota, imaginando que serían diminutas, cuando de pronto, su cabeza chocó con una viscosa y pegajosa "cosa" verde.

Margarito levantó la mirada y cuál fue su sorpresa cuando descubrió que las babosas de Carlota no eran del tamaño que él imaginaba... ¡eran gigantes! Margarito salió corriendo horrorizado y poseído por un miedo insoportable, se asustó tanto al ver el tamaño de los "animalitos" que comenzó a llorar sin encontrar consuelo en ninguna de las aclaraciones que le hacía Carlota:

- Margarito, tranquilo, si no hacen nada, son buenas y no muerden.

El Príncipe Margarito se marchó desconsolado de la fiesta, pero Carlota aprendió algo muy importante, y es que los príncipes también pueden sentir miedo... no todos son valientes.

El siguiente fue el Príncipe Danzarín, que era un chico muy inquieto al que le encantaba pasarse el día cantando, bailando y haciendo piruetas. Así que Carlota le propuso lo siguiente: “Si consigues bailar sobre patines durante 24 horas seguidas sin parar ni un solo segundo, me casaré contigo”.

Entonces el Príncipe Danzarín se puso a bailar muy animado y feliz... y así estuvo 1 hora, 2 horas, 3 horas... Y ya no bailaba tan animado, porque Danzarín estaba cansado y le dolían los pies y la espalda. Llevaba 7 agotadoras horas bailando sin parar cuando de repente comenzó a ponerse de color rojo, morado, azul, verde, amarillo y de todos los colores. Entonces se desplomó en el suelo muerto de cansancio y quejándose de dolor: “¡¡ Ayyy mis riñones... ayyy mis pies!!”. Y Carlota aprendió que los chicos también se cansan, sienten dolor y no siempre tienen por qué ser fuertes.

El próximo fue el Príncipe Oscar, al que le encantaba ir siempre muy limpio e impecable y además era un gran jinete y le encantaba presumir de su buen gusto y buenas maneras mientras montaba en sus también limpios e impecables corceles. Entonces Carlota, como prueba para casarse con ella, le propuso que domara a su caballo. Pero el caballo de Carlota era indomable y nadie nunca había conseguido montarse en él.

El Príncipe Oscar, con mucho cuidado (para no mancharse) entró en el establo donde se encontraba el indomable caballo de Carlota y en su intento de domarlo, lo único que consiguió fue que el caballo de una coz le tirara de cabeza contra el fango, manchándole toda la ropa. El príncipe al verse lleno de lodo se enfadó muchísimo porque no soportaba estar sucio, y así Carlota aprendió que a los chicos también les gusta arreglarse y estar guapos, aunque la princesa le explicó a Oscar que no pasa nada por ensuciarse y que debía disfrutar y jugar y no estar pendiente únicamente de que la ropa estuviera intachable.

Una tarde Carlota conoció al cuarto príncipe, al Príncipe Maderucho. Era un muchacho simpático y alegre, aunque algo arrogante. Presumía de cortar con su hacha los troncos más fuertes y rígidos de todos los que encontraba en los bosques, buscaba árboles grandes y altos y sin pensarlo los talaba. Así que Carlota tras observar atentamente a Maderucho decidió retarle con la siguiente prueba:

-Maderucho, tendrás que ir a mi bosque mágico y allí buscarás el árbol más fuerte, cuando lo encuentres tala un trozo de su tronco y tráemelo a palacio.

Maderucho emprendió su marcha y provisto de su hacha se adentró en el bosque para comenzar a buscar el árbol más robusto. De lo que no era consciente el príncipe, es que en el bosque de Carlota los árboles son diferentes, allí cuando uno de estos está cansado por ejemplo de tomar el sol, levanta sus raíces del suelo y se cambia de sitio. Sí, los árboles andan, y no sólo eso, también son capaces de hablar. Carlota decidió ir detrás de Maderucho, para ver la reacción de éste cuando descubriera que los árboles estaban “tan vivos”.

Enseguida Maderucho encontró el árbol más alto y fuerte, situado en el centro del bosque. A primera vista parecía un árbol normal, pero qué sorpresa se llevó éste cuando al levantar su hacha notó cómo algo en la cabeza le golpeaba para llamarlo:

- ¿Qué será esto que siento en mi cabeza? -pensó Maderucho-. ¿Será una rama que se ha caído, o una hoja quizás?

Pero el árbol volvió a golpearle. Maderucho levantó la mirada y cuando vio al árbol que se movía como una persona se quedó quieto como una estatua:

- ¿Qué haces con esa hacha? -preguntó el árbol- ¿no me querrás talar, verdad? -Maderucho asustado contestó- No, sólo quería coger un trozo de madera.

- ¡Un trozo de mi tronco! ¡Estás loco!, ¿sabes el daño que eso me hace?, es como si cortaras un trozo de mi barriga, ¡ni se te ocurra! -gritó el árbol.

Maderucho se puso a pensar en todos los árboles que había talado antes, y de pronto una pena horrible se apoderó de él. Tanta era esa pena que Maderucho se puso a llorar y aunque Carlota intentó consolarle no hubo manera de que parase.

Carlota aprendió que los chicos también lloran. El Príncipe Maderucho estaba avergonzado porque una chi-

ca le había visto llorar, pero la princesa le explicó que chicas y chicos tienen sentimientos y sienten miedo y no es malo demostrarlo. Y tras esto, el Príncipe Maderucho volvió a su reino para cuidar de sus bosques y sus árboles.

El último príncipe que accedió a superar las pruebas de Carlota fue el Príncipe Chiki, un chico muy simpático y alegre al que le encantaba viajar y divertirse. Al verle tan delgadito, Carlota pensó en su prueba y tuvo una idea. Le pediría a Canijín que acompañara a sus padres, el rey y la reina, de compras. Pero el rey y la reina solían hacer grandes compras, porque tenían poco tiempo, así que cuando iban a comprar lo hacían para todo el año. Chiki al principio cargaba sin problemas todos los paquetes, pero cuando ya llevaba tres pares de zapatos, dos pamelas, kilos de peras y manzanas y varias cajas de leche, decidió pararse. Estaba horrorizado de todas las cosas que compraban y de cómo le hacían cargar. Con firmeza decidió soltar las cosas y con voz tajante afirmó:

- Bueno, bueno, bueno, ¿pero esto qué es? Yo ya no puedo más, todas estas cosas pesan muchísimo y yo no soy un príncipe fuerte precisamente. Estoy cansado y además pienso que no es justo que yo cargue con todo mientras el rey y la reina van con las manos vacías. No es justo eso, como tampoco lo es que una princesa me tenga que poner pruebas para casarme con ella, nos casaremos si estamos de acuerdo los dos y ya está, y si alguno no quiere tampoco pasa nada por quedarse soltero o soltera, ¿verdad Carlota?

Carlota no podía creer lo que el Príncipe Chiki estaba diciendo. Por fin encontraba a alguien que estaba de acuerdo con ella. Y lo mejor de todo, Carlota estaba radiante de felicidad porque había demostrado a sus padres que no era necesario que una princesa se casara y que todos los príncipes no tenían por qué ser valientes y fuertes. Con Margarito habían aprendido que los chicos también sienten miedo, con Danzarín que también se cansan y con Maderucho que pueden sentir pena y llorar, con Oscar que les gusta estar guapos y con Chiki que no siempre son fuertes.

El rey y la reina comprendieron por fin que existen princesas que se casan y otras que no, entendieron que las dos opciones son buenas siempre que ellas sean felices. Lo importante es que cada princesa elija su opción libremente y termine su cuento donde y con quien más les apetezca.

Pero ¿sabéis una cosa? Chiki y Carlota se hicieron muy amigos. Pero Chiki era un príncipe algo miedoso y le asustaban las noches de tormenta. Cuando esto sucedía, Carlota le invitaba a hacer un juego para ahuyentar el miedo a la tormenta.

Desde entonces Carlota es la Princesa del País de la Igualdad, un país donde todos y todas pueden hacer las mismas cosas, donde se juegan con los mismos juguetes y se comparten los colores. Es un país, en definitiva, donde todas las personas tienen los mismos derechos y deberes.

## ASAMBLEA DE REFLEXIÓN



Tras la lectura o escucha de la historia de “La Princesa Carlota y su dragón mascota”, el alumnado en asamblea reflexionará sobre los distintos protagonistas, de sus comportamientos, de lo que sentían, de sus reacciones,...



### 3. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

#### ACTIVIDAD 1. PRÍNCIPES Y PRINCESAS

¿Se parecen los personajes de Carlota a las princesas y príncipes de los cuentos que conocíamos, de los cuentos tradicionales?.



Fuente de imagen: <http://www.macmillan-lj.es/libros-infantiles-clasicos/>

Para ayudar a niñas y niños a analizar los personajes de los cuentos, rellenarán el siguiente cuadro:

- Nombre del cuento:
- Análisis de personajes principales:

NOMBRE	SEXO	CARACTERÍSTICAS	ROL QUE DESEMPEÑA



La actividad podrá llevarse a cabo de diferentes formas, según la edad y capacidad del alumnado:

- En pequeños grupos: Cada grupo analizará varios cuentos y se pondrán en común con el resto de la clase.
- De manera individual: Se reparten las historias entre todo el alumnado.
- Para el alumnado de menor edad: Se podrán sustituir los ítems de las columnas (NOMBRE, MUJER/HOMBRE, CÓMO ES, QUÉ HACE).

Una vez realizado el análisis, se comparará con los personajes de la historia de la Princesa Carlota, reflexionando sobre los diferentes papeles y comportamientos.

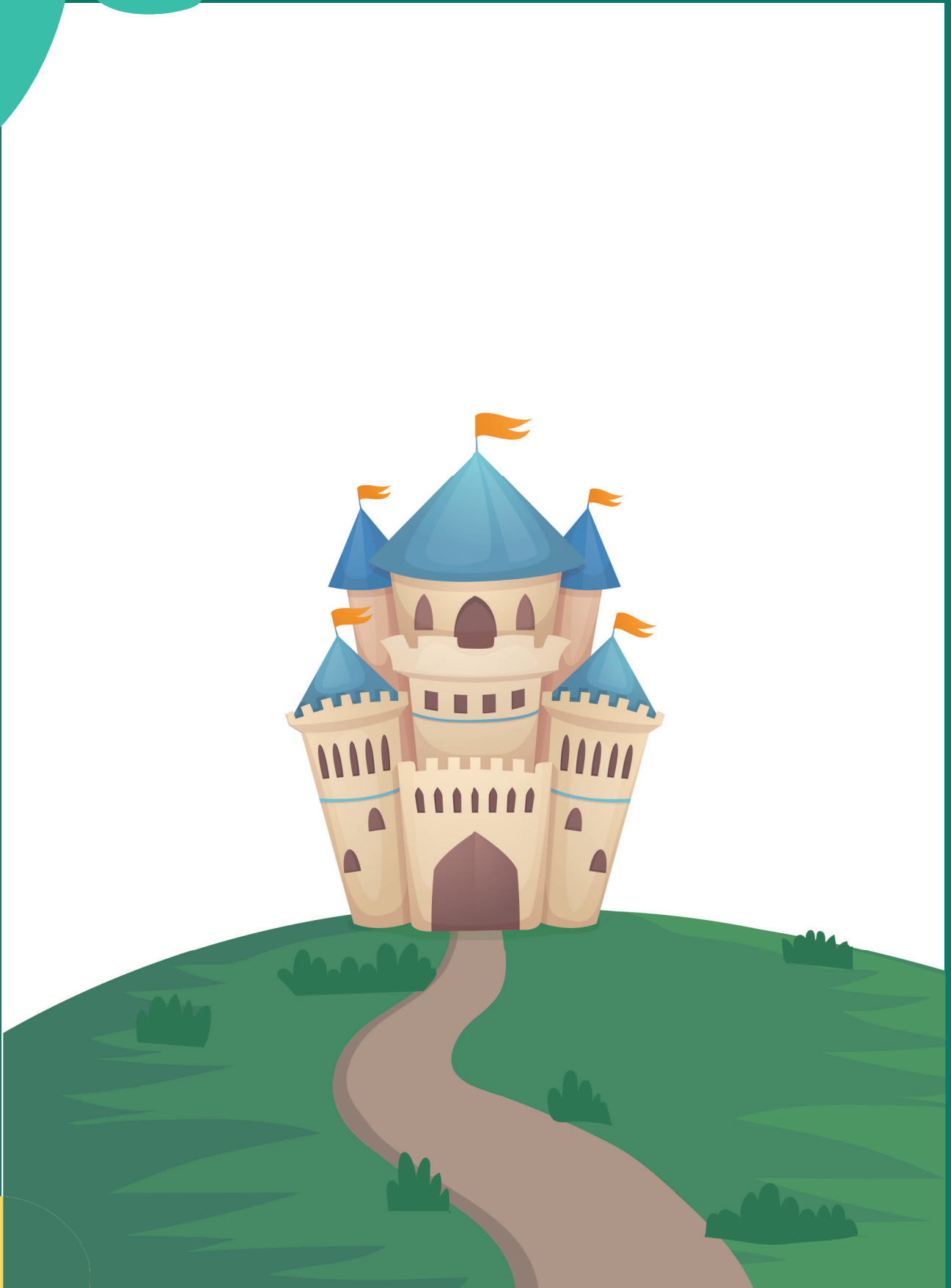
## ACTIVIDAD 2: NUEVOS REINOS

En los nuevos reinos, las princesas y los príncipes son diferentes, no son como nos habían contado en los cuentos; pero ¿cómo son realmente?

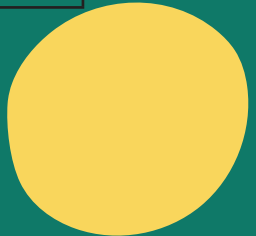
Cada niña y cada niño creará a un príncipe y a una princesa con cualidades diferentes a las que ya vemos en los cuentos; para ello, los dibujarán y escribirán las características de cada uno: sus nombres, cómo es su carácter, lo que les gusta hacer, su objeto favorito, sus mejores amigos/as,...



Fuente: freepik



PRÍNCIPE _____	PRINCESA _____



### ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ PASA CON LOS NIÑAS Y NIÑOS?

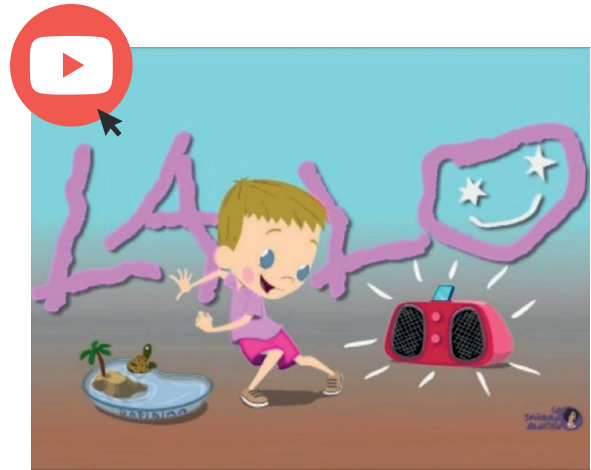
Hemos visto muchas historias, pero no solo hay historias de príncipes azules y princesas, también hay cuentos, cómics de héroes y heroínas. De todos los cuentos que has oído o leído ¿cuál es tu historia y personaje favorito?

Con la puesta en común del alumnado, podemos reflexionar sobre el número de héroes y súper heroínas que son protagonistas de las historias, de su participación en las historias, y de cómo las princesas y príncipes en la mayoría de los casos siguen desempeñando el mismo rol que en los cuentos tradicionales y de los protagonistas y protagonistas que han elegido niñas y niños.

Pero no todos los protagonistas y todas las protagonistas son iguales, un ejemplo claro son los siguientes: SUPERLOLA Y LALO, EL PRÍNCIPE ROSA. A continuación visionamos los videos.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=eLKysG6C7L8>

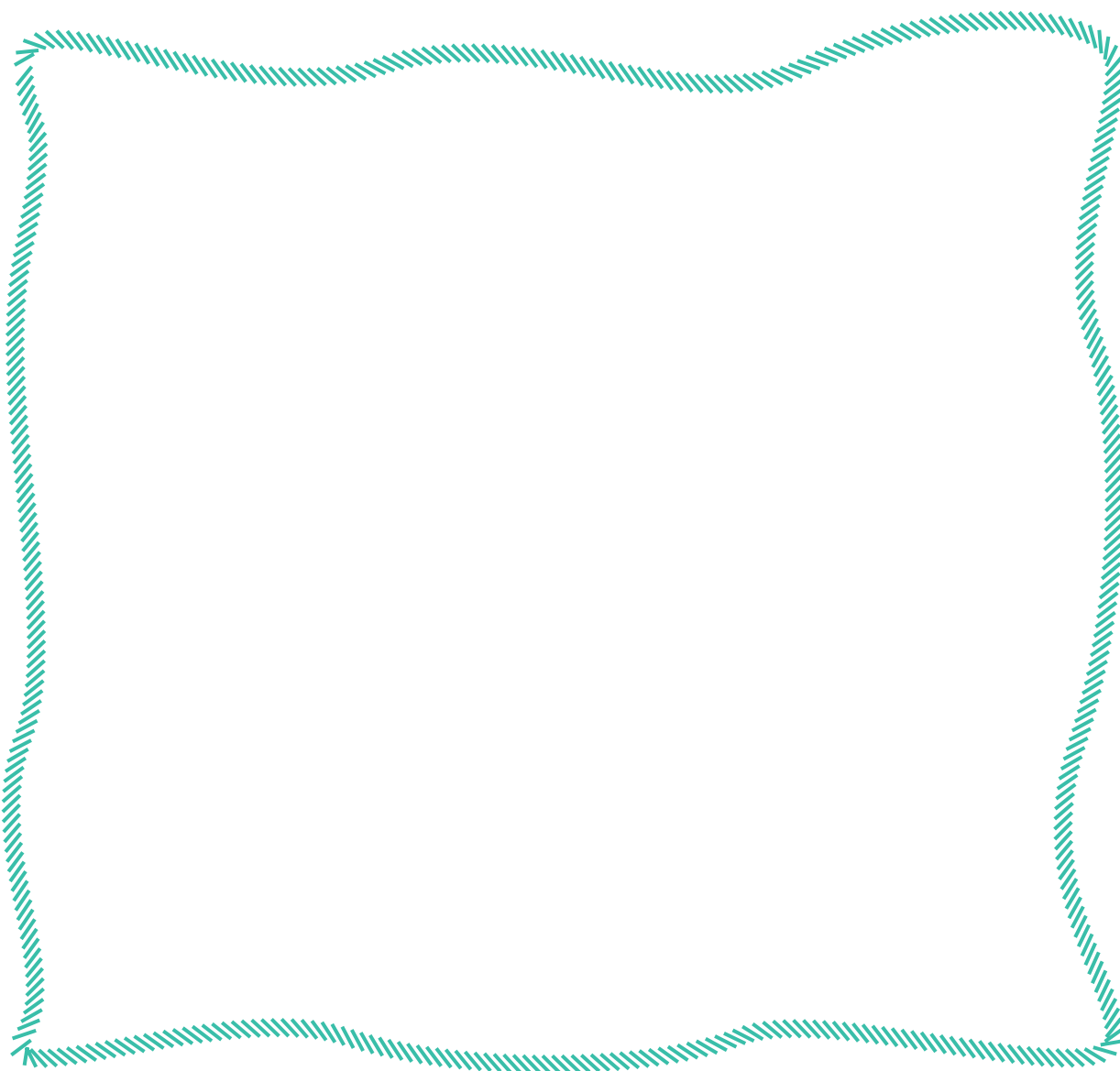


Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ>

- **Asamblea de reflexión sobre el visionado de los vídeos:** ¿Qué os parecen los personajes? ¿creéis que hay muchos y muchas protagonistas así? ¿cuáles? Normalmente hay muy pocos personajes como SUPERLOLA y LALO, que rompen con los estereotipos de género, y por lo tanto menos referentes con los que niñas y niños se puedan identificar.
- **Niñas y niños:** Es hora de recrear nuevos referentes para todos y todas, por ello, las niñas se convertirán en súper heroínas y los niños en príncipes; en príncipes de colores, del color que quieran.

En la ficha de la pagina siguiente, cada cual se dibujará de heroína o príncipe, y en la parte inferior de la misma, escribirán una pequeña historia del personaje.

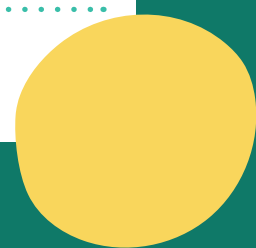
“SÚPER.....”



Historia .....

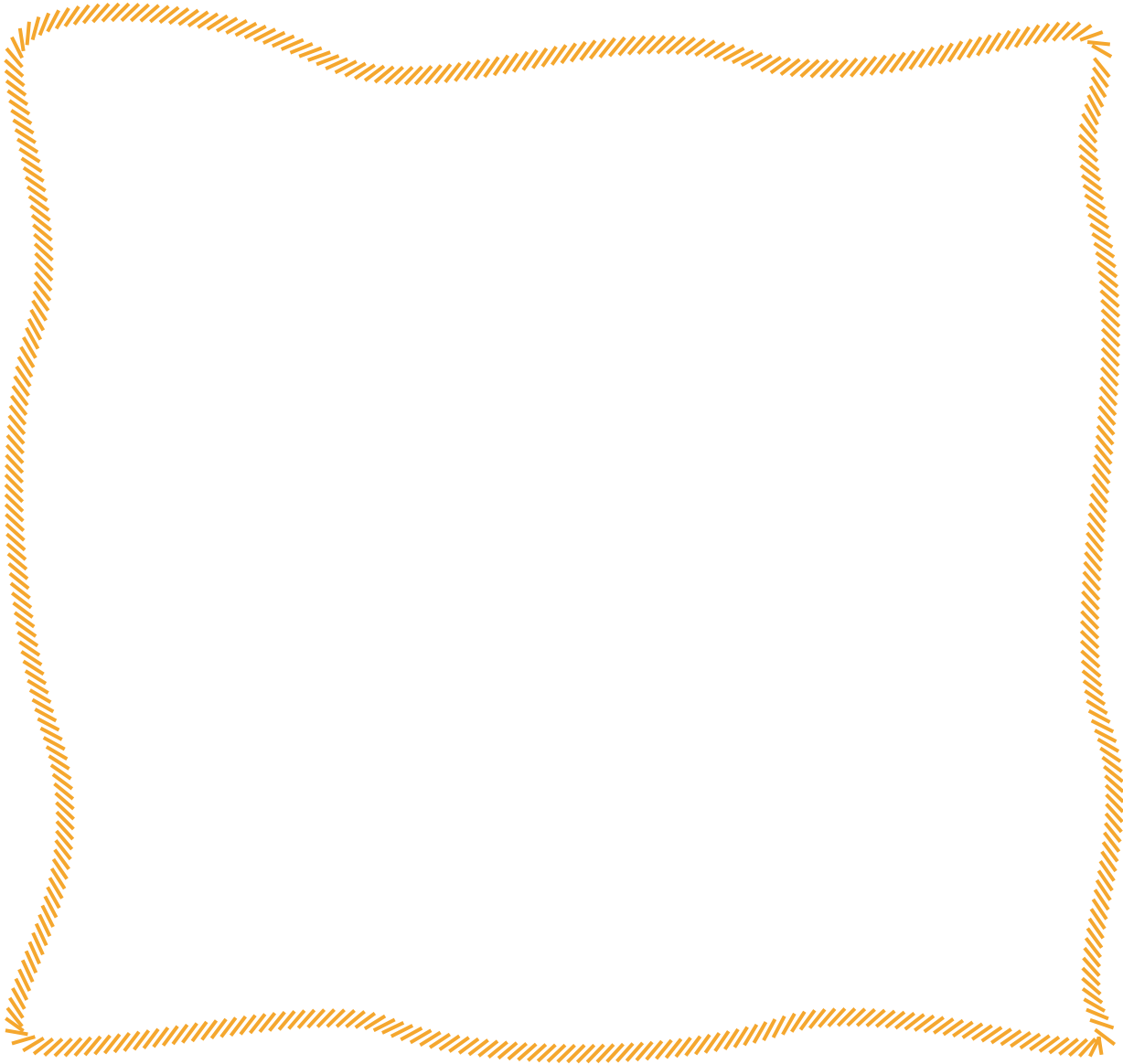
.....

.....





“...EL PRÍNCIPE.....”



Historia .....

.....

.....

## ACTIVIDAD 4: NIÑAS Y NIÑOS ¿IGUALES O DIFERENTES? SEXO-GÉNERO.

Para la realización de esta actividad, en primer lugar, se aclarará lo que significan los términos sexo y género:

- **EL SEXO** se refiere a las diferencias biológicas entre varón y hembra y no determina necesariamente los comportamientos (poner algunos ejemplos)
- **EL GÉNERO** es un concepto cultural que alude a la clasificación social en dos categorías: masculino y femenino, designa lo que en cada sociedad, atribuye a cada uno de los sexos; es decir, lo que socialmente, se considera masculino o femenino (poner algunos ejemplos).

Tras esta explicación, se les plantea a niñas y niños las siguientes cuestiones para ver si han entendido los conceptos:

**Con el alumnado de 3º y 4º de primaria:**

Se realiza el siguiente cuadro para ver si han comprendido los conceptos.

Aparecen varias afirmaciones donde deberán indicar cuándo hablamos de sexo y cuándo de género.

Se pueden incluir más cuestiones o frases que hagan reflexionar al alumnado y comprender mejor los conceptos como las diferencias.

SITUACIÓN	SEXO	GÉNERO
A los hombres se les da bien arreglar enchufes y diversos objetos de la casa.		
A las mujeres se les da muy bien cocinar.		
En general los chicos poseen más fuerza física que las chicas.		
Sólo las mujeres pueden gestar y parir.		
A los chicos les cuesta más trabajo mostrar sus sentimientos.		
Las chicas lloran en público con más facilidad que los chicos.		
Los hombres tienen barba.		
Las mujeres se pintan las uñas.		

### REFLEXIÓN TRAS LA ACTIVIDAD:

Con esta actividad concluimos que existen diferencias entre mujeres y hombres, unas son biológicas y no se pueden cambiar, otras son sociales y culturales y sí se pueden cambiar para acabar con las desigualdades entre sexos.

Con el alumnado de 1º y 2º curso de primaria se realizara el siguiente juego:

**ME PICA AQUÍ:** El objetivo de este juego es que el alumnado sea consciente de que la única diferencia entre niños y niñas está en los genitales, en el sexo biológico, que lo demás, se trata de género, y es aprendido.

Para este juego, el alumnado debe estar en círculo. Un/a participante comienza diciendo su nombre y una parte del cuerpo que le pica (debemos intentar no repetir partes del cuerpo que se hayan dicho con anterioridad), a continuación, todos y todas se rascan la parte mencionada, así hasta que todo el mundo haya participado.

Si al llegar al final nadie ha mencionado los genitales, podemos plantear ¿todos y todas nos hemos rasgado en las mismas partes?, ¿qué significa eso?, ¿hay alguna parte del cuerpo que si la mencionamos parte de la clase se queda sin jugar?

Si alguien menciona los genitales, ¿todo el mundo en la clase tiene esos genitales? ¿qué pasa con las personas que no los tienen, se quedan sin jugar? ¿hay alguna otra parte del cuerpo que ocurra lo mismo?

Como conclusión acordamos que niñas y niños tiene todas las partes del cuerpo iguales, menos una que los diferencia su sexo. A continuación los ponemos a hacer distintas acciones por parejas mixtas (levantar un brazo, hacer salto de la rana, saltar a la pata coja, tirar un balón, cantar, resolver un acertijo...) y comprobamos que a pesar de esta diferencia podemos hacer las mismas cosas y estamos igualmente capacitados/as para ello.



Fuente: freepik

## ACTIVIDAD 5: EL MUNDO ANIMAL

El alumnado deberá rodear de color azul los dibujos y fotos de animales hembras y de color verde los dibujos y fotos de animales machos. Al finalizar, preguntamos: ¿cuáles habéis rodeado?, ¿Cuál ha sido la más difícil de encontrar? ¿Pensáis que cuando dibujamos animales realmente lo hacemos bien? ¿por qué pensáis que dibujamos lacitos, collares, pestañas largas, ... a las hembras? ¿se diferencian en otras cosas los machos de las hembras? ¿cómo podemos saber si un animal es macho o hembra?

Tras el pequeño debate, concluimos en que con este ejercicio pasa igual que con las personas, que nos ponemos objetos, ropas, ... para “parecer” mujeres u hombres (así lo ha impuesto la sociedad) y es una cuestión de género, aunque al igual que pasa con los animales, realmente la diferencia se encuentra en los genitales, que hace referencia a nuestro sexo biológico.



**ACTIVIDAD 6: SILUETAS HUMANAS**

Fuente: freepik

Se divide la clase en dos grupos mixtos. Cada grupo pone un papel continuo en el suelo. Un dibujará la silueta de un niño, y el otro grupo, dibujará la de una niña. Cada grupo deberá expresar lo que creen que siente la persona que han dibujado. Para ello, escribirán o dibujarán:

- En la cabeza: lo que creen que piensan.
- En la boca: lo que creen que dicen.
- En el corazón: lo que sienten.
- En las manos: lo que creen que saben hacer mejor.
- En los oídos: lo que creen que les interesa.
- En los pies: hacia donde creen que van (futuro).
- En los ojos: lo que creen que perciben del mundo.
- En el estómago: lo que creen que es más importante.
- En las muñecas: a qué creen que dedican su tiempo.

Una vez finalizadas las siluetas, se realizará una reflexión final sobre lo que piensa un grupo de otro, abriéndose un debate de por qué has escrito o dibujado esas características y no otras, y si eso que han escrito o dibujado se podría escribir en la otra silueta, dejando claro, que la silueta hace referencia al sexo, y lo que han escrito o dibujado al género.

**CONCLUSIÓN: TODOS Y TODAS PUEDEN SENTIR LO MISMO Y HACER LAS MISMAS COSAS.**



## ACTIVIDAD 7: LAS MUJERES DE MI PUEBLO



Fuente: freepik

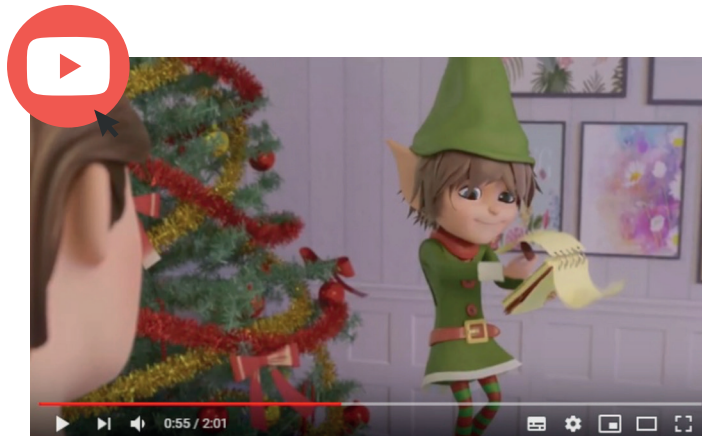
El alumnado debe ser consciente de las aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia, y para ello, van a comenzar con su entorno más cercano, las mujeres de su pueblo.

Con la ayuda de las familias, niñas y niños deberán realizar una pequeña investigación sobre las mujeres mayores de su entorno (abuelas, vecinas, mujeres célebres, ...): cómo fue su infancia, a qué jugaban, si estudiaron y qué estudiaron, en qué trabajaron y desde qué edad, cómo era su día a día cuando eran pequeñas y después de más mayores,...

En el aula, se expondrán todas las investigaciones y si es posible, se podrá invitar a una o varias protagonistas, para que lo cuenten ellas de primera mano.

Una vez expuestas todas las historias, se realizará un análisis a modo de reflexión, sobre el modo de vida de antaño y el actual, sobre las consecuencias de ser mujer en una época u otra.

## ACTIVIDAD 8: “OLVÍDATE DE LAS ETIQUETAS”



Enlace: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=115&v=er6yL5y2HIE&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=115&v=er6yL5y2HIE&feature=emb_title)

A través del visionado de esta campaña publicitaria se pretende que el alumnado sea consciente que, desde la infancia, vamos interiorizando estereotipos sexistas, en este caso, a través de la elección de los juguetes, concretamente un videojuego, para ello, visionamos el corto.

Antes del visionado del corto, se les plantearán las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es tu juguete favorito?
- ¿Si fueras del sexo contrario elegirías el mismo juguete?



Fuente: freepik

Tras el vídeo, niñas y niños deben realizar un análisis crítico de lo que acaban de ver, para ello, preguntaremos:

- ¿Por qué el duende parece estar confundido?
- ¿Piensas que está bien lo que le dice el papá al duende?
- ¿Crees que hay juguetes de niñas y de niños?
- ¿Pueden las niñas y niños jugar a lo mismo?
- Volvemos a plantearles la segunda cuestión de antes del visionado, ¿si fueras del sexo contrario elegirías el mismo juguete? ¿has respondido lo mismo que la primera vez?

### ACTIVIDAD 9: LOS JUGUETES DE MI VIDA.

El alumnado ha de ser consciente de que los juegos y juguetes nos ayudan a desarrollar capacidades, y que depende de con qué juguetes jugamos y hemos jugado, estaremos desarrollando unas u otras, por eso es importante elegir el juguete según las capacidades que queramos desarrollar y no, porque “sea de niña o niño”, ya que ambos, deben tener las mismas oportunidades para tener un desarrollo integral.



Fuente: freepik

Niñas y niños, con ayuda de sus familias, tendrán que ir completando la ficha de la página siguiente con los juguetes que han ido teniendo a lo largo de su vida:

- Cuando era un bebé.
- Cuando comenzó a andar y a hablar.
- Cuando comenzó a ir a la guardería.
- Cuando empezó en el colegio.
- Cuando pasó a primaria.
- En el momento actual.

Las etapas irán avanzando según la edad del alumnado.

Cuando todas y todos tengan sus fichas, se realizará en primer lugar, de manera individual, un recorrido por todas las etapas, reflexionando si el tipo de juguete ha ido cambiando a lo largo de las distintas etapas, si las capacidades a desarrollar eran distintas. Si esto tiene que ver con la edad o con el género al que pertenecemos. A continuación, en gran grupo, se podrá comparar los juegos y juguetes de niños con los de las niñas, señalando diferencias y semejanzas.

Alumno/a: ..... Curso: .....

Yo tenía ..... (meses/años)



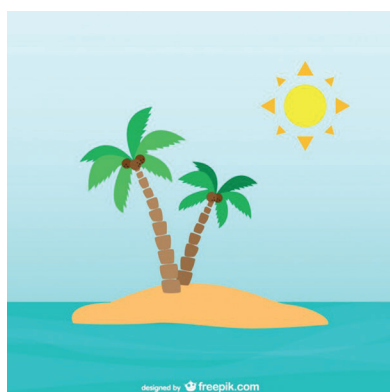
¿CON QUÉ JUGABA? ¿A QUÉ JUGABA?	¿QUÉ APRENDÍA?

## ACTIVIDAD 10: JUEGOS COOPERATIVOS



Otro de los aspectos donde se manifiesta la desigualdad entre el alumnado, es en el uso del espacio del patio o al aire libre, donde las niñas y niños suelen hacer un mayor uso, tanto en el tiempo que lo ocupan como en las dimensiones del mismo. En estas edades, este aspecto suele manifestarse a la hora de jugar, por ello, proponemos algunos juegos donde todas y todos además de divertirse, compartan el espacio de la misma manera.

### LA ISLA SE HUNDE:

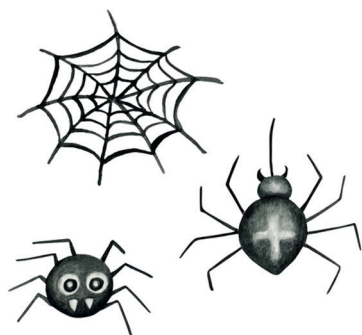


Se trata de que el alumnado coopere, y aprenda que tanto niñas como niños pueden divertirse y jugar juntos.

Se dibujan varios círculos, el primero más grande y los sucesivos más pequeños. Toda la clase se mete en el primer círculo, y a la señal del maestro/a, tendrán que saltar al siguiente círculo intentando que no quede nadie fuera, agrupándose de forma que ocupen el menor espacio posible. Esta acción se repetirá hasta que lleguen a un círculo en el que no quepan o cuando alguien pise fuera de la "isla".

Una variante sería seguir hasta el último círculo, siempre que todas y todos tuvieran una parte de su cuerpo dentro del círculo, para ello, el grupo deberá tomar decisiones y consensuar con que parte del cuerpo tocan "la isla".

### LA TELA DE ARAÑA:



El alumnado y el maestro/a se sientan en círculo. El maestro/a se ata el ovillo a un brazo o a una pierna y lo lanza a un jugador/a, quien se lo pasa alrededor de una o dos partes de su cuerpo y lo lanza a otro participante. Y así continuamente, hasta que todo el mundo está unido a través de la lana. El maestro/a invita entonces a enrollar el ovillo al revés de como se ha desenrollado.

Fuente: freepik

## EL CIEMPIÉS:



Fuente: freepik

La mitad del grupo se echa al suelo con la espalda en el suelo, los pies en la misma dirección. La otra mitad, hace lo mismo, pero con los pies en la otra dirección, intercalando las cabezas con los primeros que se han tumbado. Una de las personas que está en la esquina se levanta. El grupo levanta las manos al aire y coloca al jugador/a sobre las manos de sus compañeros recordándole que se tiene que mantener rígido. Sus compañeros/as le van a desplazar, pasándose de manos en manos y con mucho cuidado. El siguiente compañero/a puede hacer lo mismo, y así sucesivamente.

Una variante de este juego es pasar por los compañeros/as, que, en lugar de levantar los brazos, los dejan pegados al cuerpo, y así, la persona que pasa lo hace rodando, como si fuera un tronco.

## CRUZANDO EL RÍO:



Fuente: freepik

Todos los niñas y niños forman el grupo. Con dos cartones (el tamaño depende del número de participantes) deben cruzar de un lado a otro del patio, el aula, etc. Para cruzarlo todos y todas pisarán el primero de los cartones y el otro cartón, deben colocarlo delante de manera que puedan pasar ayudándose mutuamente. Una vez que estén encima del segundo cartón, vuelven a coger el primero para pasarlo para adelante y así sucesivamente hasta que consigan cruzar el río. Es importante explicarles que nadie puede pisar el agua, ya que el río está repleto de cocodrilos, por lo que tienen que ayudarse entre sí.

## ORDENANDO FECHAS:



Fuente: freepik

Todos los niñas y niños se colocan encima de un banco de pie (se necesitarán más bancos dependiendo del número de participantes). Les diremos que deben colocarse en orden por fecha de nacimiento, pero sin bajar del banco. De esta manera tendrán que ponerse de acuerdo y ayudarse mutuamente para que al cambiar de posición no toquen el suelo.

Variante: al alumnado de menor edad podemos darle (una vez que estén encima del banco) un papel con un número escrito (del 1 al 10) y deberán colocarse por orden.



The background features a light gray gradient with several large, overlapping geometric shapes in shades of teal, orange, and yellow. These shapes are primarily triangles and polygons of various sizes, some pointing towards the center and others towards the corners. There are also smaller, scattered triangles of the same color palette throughout the page.

2º UNIDAD DIDÁCTICA:

¿CÓMO ELEGIR UNA  
PROFESIÓN EN  
IGUALDAD?

## 2º UNIDAD DIDÁCTICA

### ¿CÓMO ELEGIR UNA PROFESIÓN EN IGUALDAD?



Fuente: freepik

## I. OBJETIVOS

Con esta unidad didáctica se pretende que el alumnado descubra cómo la socialización diferenciada, es la causante de que hombres y mujeres tengamos comportamientos distintos, desempeñemos roles y tareas diferentes. La elección de una profesión viene determinada, por un lado, por nuestras propias preferencias personales, y por otro lado, por los mensajes que vamos recibiendo desde la infancia, que vienen influenciados por los estereotipos de género.

El objetivo principal de esta segunda unidad es que el alumnado reflexione sobre los factores que determinan dicha elección y que puedan visibilizar las profesiones sin sesgo por razón de sexo.

Otros objetivos que nos marcamos:

- Cuestionar el sesgo de género en nuestra elección profesional
- Romper con los estereotipos profesionales de género
- Ser capaces de elegir nuestro futuro libres de prejuicios sexistas.

*En esta unidad vamos enseñar:*

A cuestionar los roles de género a la hora de elegir profesión en el futuro y que lo hagan sin condicionamientos sexistas que impidan elegir libremente.

## 2. CUENTO MOTIVADOR Y ASAMBLEA DE REFLEXIÓN

### CUENTO: TARZANA

(SIETE ROMPECUENTOS PARA SIETE NOCHES).

AUTORÍA: EQUIPO ÁGORA.



**E**n lo más profundo de la jungla, cerca de una cascata, vivía Tarzán con su hija Tarzana. Un día Tarzán reunió a todos los animales y jefes y jefas de las tribus porque tenía que decirles algo muy importante. Tarzán les dijo:

“Ya es hora de que alguien me sustituya. Me estoy haciendo mayor, estoy perdiendo fuerza y me resbalo en las lianas. Además, no puedo gritar como antes (Tarzán intenta lanzar un grito que le provoca tos). ¿Veis?”

**ANIMALES:** ¿Qué pasará ahora? ¿Quién se encargará de protegernos? La tradición manda que sea tu hijo quién ocupe tu lugar, y tú sólo tienes una hija.

**TARZÁN:** ¿Y qué hay de malo en ello? ¿Acaso Tarzana no puede hacer lo mismo que yo? Ella mejor que nadie conoce la selva porque siempre me ha acompañado allá donde he ido.

**ANIMALES:** Pero entiéndelo... es una niña... y las niñas... ¡tú nos entiendes!

Tras discutir mucho, el Consejo de la jungla decidió que sería mejor hacer un concurso y quién superara todas las pruebas, sería el nuevo Tarzán, además de poner su nombre a las cataratas de la jungla.



ANIMALES: Por supuesto, Tarzana puede presentarse... ¡Ya veremos si es tan buena como dices!

Cuando Tarzán llegó a casa, contó lo sucedido a su hija Tarzana, quien se sorprendió mucho:

TARZANA: ¿Cómo?, ¿Que tendré que superar unas pruebas para poder proteger la jungla? Papá, no lo entiendo. Llevo toda la vida protegiendo la jungla, y es algo que sé hacer mejor que nadie. ¿Y todo porque soy chica? ¡Pues se van a enterar de quién es Tarzana!

Mientras tanto, el Consejo de la jungla se reunió para poder preparar las pruebas... pruebas que, según ellos, nunca podría superar Tarzana.

Y llegó el día del concurso. La primera prueba consistía en conseguir el fruto más exótico del árbol más alto de la jungla. El rey de los monos pensaba que esa prueba sólo la pasaría Mandrilo, el mono más ágil.

Tarzana dio un brinco y para sorpresa de todos fue más ágil que Mandrilo. Además, conocía mejor que nadie los árboles de la selva. A pesar de las zancadillas y empujones de Mandrilo, Tarzana fue ganadora indiscutible de la prueba.

En la segunda prueba tenían que cruzar nadando el Lago del Príncipe Ceniciento.

Los favoritos eran: el cocodrilo Dientes Largos, la piraña Muerdetodo y Aitor el castor ¡Tarzana no podrá superar esta prueba! Eso es lo que pensaban la mayoría de los animales, e incluso algunos jefes y jefas de las tribus vecinas.

Todos los animales que participaban vivían en el agua, y estaban acostumbrados a nadar. Como Tarzana conocía muy bien a todos los animales y era bastante lista, usó dos grandes hojas que se colocó en los pies (como las personas que practican submarinismo) y así pudo nadar más rápido. Apesar de los intentos del cocodrilo Dientes Largos, y la Piraña Muerdetodo, por morderla, Tarzana consiguió cruzar el río la primera, aun habiendo perdido una de las hojas de sus pies.

El comentario general era que había sido cuestión de suerte.

La tercera prueba era una de las más duras, porque las y los concursantes debían demostrar fuerza y rapidez, ya que tenían que conseguir el trozo de hielo más grande de las montañas de la Maga Luna.

ANIMALES: Esta prueba no podrá superarla casi nadie. Hay que ser tan fuerte como un elefante y tan veloz como el guepardo. No existe nadie así.

Pero se equivocaban. Tarzana estaba acostumbrada a subir a la montaña y recoger hielo para que su padre preparara ese granizado de papaya que tan bien le salía. Os podéis imaginar la cara de todos, cuando Tarzana bajó con el trozo más grande de hielo que jamás habían visto. Tan grande era que nuestra heroína pudo preparar granizado de papaya para casi toda la jungla (excepto para la tortuga que era diabética).

Y aunque os parezca que aquí acabó todo, no es así. ¡Todavía a Tarzana le quedaba la Gran Prueba Final!

¡TENÍA QUE HACER LLOVER!

Mandrilo bailó durante 5 minutos, e inmediatamente comenzó a llover. Pero resultó ser su amigo el chimpancé francés con una regadera el que echaba agua desde el árbol más alto de la jungla.

El cocodrilo Dienteslargos también lo intentó, pero el jefe del Consejo descubrió que lo que hacía era golpear un gran charco con su cola y salpicar agua a todo el mundo.

Koki Bongui, el hijo del jefe de la Tribu de la Llanura Verde realizó una danza para llamar a la lluvia, pero

en lugar de decir YIN BE (que quería decir agua) dijo YIN BO (que significaba sol en su idioma) y durante 2 días no se pudo salir a la jungla del calor que hacía.

Y así llegó el turno de Tarzana, que tan solo cantó, pero que lo hizo tan mal, tan mal, tan mal... que no paró de llover en 3 días. Hasta las ranas tuvieron que usar flotadores para no ahogarse.

Y esta es la historia de Tarzana, de cómo una niña consiguió ser la protectora de la jungla y de cómo las cataratas llevan su nombre. A partir de ese día todas las personas y criaturas de la jungla tuvieron las mismas oportunidades.

¡Ah, se me olvidaba! Desde aquel día, Tarzana recibe clases de canto del Profesor Ruisenior.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado....

## ASAMBLEA DE REFLEXIÓN



Tras la lectura o escucha de la historia, el alumnado, en asamblea, reflexionará a cerca de lo justo o injusto de la situación a la que se enfrenta Tarzana, del porqué piensan que esto sucede, de la actitud de los animales,...



### 3. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

#### ACTIVIDAD 1: DE MAYOR SERÉ...

Con esta actividad se pretende que el alumnado sea consciente de que no hay profesiones de niñas y profesiones de niños, que deben ejercer su libertad en su futura elección profesional, sin que está condicionada por el género.

Niñas y niños irán diciendo diferentes ocupaciones que el profesor/a irá poniendo en la pizarra. A continuación, el alumnado en un folio, de manera individual, debe recoger:

- Masculino y femenino de cada una de las profesiones anotadas en la pizarra.
- Requisitos físicos para desempeñar dicha profesión.
- Conocimientos que requiere el desempeño de la profesión.
- Habilidades necesarias.

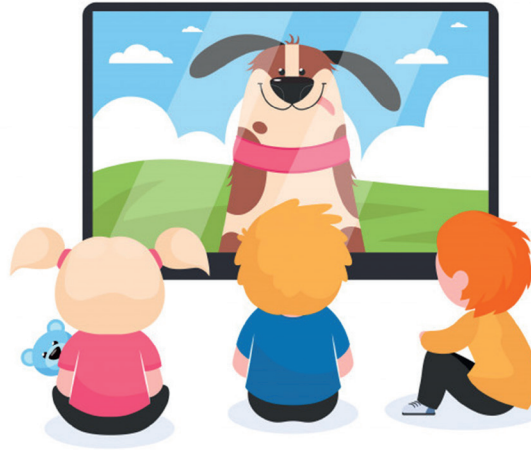
Una vez que el alumnado tiene toda la información de las distintas profesiones que estaban en la pizarra, se les plantea la siguiente pregunta: ¿qué profesión o actividad de las expuestas te gustaría desempeñar de mayor? Si no está en la lista, di cual te gustaría llevar a cabo.

El siguiente a paso a que niñas y niños hayan puesto en común la profesión que quieren desempeñar en el futuro, se procederá a un análisis de los resultados, haciendo hincapié en que todos y todas pueden desempeñar la profesión que quieran, ya que no hay profesiones masculinas ni femeninas, y que todas requieren de un esfuerzo y preparación para su desempeño.



Fuente: freepik

## ACTIVIDAD 2: ROMPIENDO ESTEREOTIPOS. VIDEOFORUM



Fuente: freepik

Para realizar esta actividad visionamos los siguientes videos:



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=FtGcYjr0gPc>



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RfsscCAMKL8>

Tras el visionado de los dos vídeos, el primero, “Romper estereotipos en las escuelas”, donde se muestra un aula de un colegio donde se hizo un experimento: al alumnado se le muestran diferentes herramientas, uniformes y utensilios y tienen que averiguar a quién pertenece, describiendo cómo es esa persona. Una vez más, se muestran los estereotipos ligados a las profesiones; y el segundo vídeo “Por siempre jamás, el cuento de siempre como nunca lo habías imaginado”, nos muestra a una niña, que mientras su padre le narra el cuento de la Cenicienta, ella imagina ser la protagonista de la historia, pero de una historia diferente, porque la va transformando para ver cumplidos sus sueños y ejercer la profesión que le gusta.

Una vez hayan visto los vídeos, se pasa al debate en grupo, donde se pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué diferencias veis entre los dos vídeos?
- ¿Creéis que las niñas y niños del primer vídeo piensan lo mismo de las profesiones que la protagonista del segundo?
- ¿Por qué creéis que dieron esas respuestas?
- ¿Cómo habrías actuado? ¿Como las niñas y niños del primer vídeo, o como las personas más cercanas a la protagonista del segundo vídeo?
- ¿Pensáis que todo el mundo puede desarrollar cualquier profesión?
- ¿Qué conclusión podemos sacar de todo esto?

### ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ Y QUIÉNES?

Con esta actividad, podremos comprobar si el alumnado sigue teniendo una visión estereotipada de las profesiones.

Niños y niñas tendrán que rellenar la ficha de la página siguiente, escribiendo en la primera columna los nombres de las herramientas que vienen representadas por los dibujos, y en la columna de la derecha, la profesión a la que pertenece cada una de ellas (observaremos si hacen referencia a los dos géneros médica-médico, o solamente a uno).



Fuente: freepik

### ¿QUÉ UTILIZA?

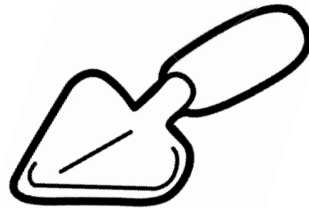
### PROFESIÓN






















## ACTIVIDAD 4: EMPAREJADOS



Fuente: freepik

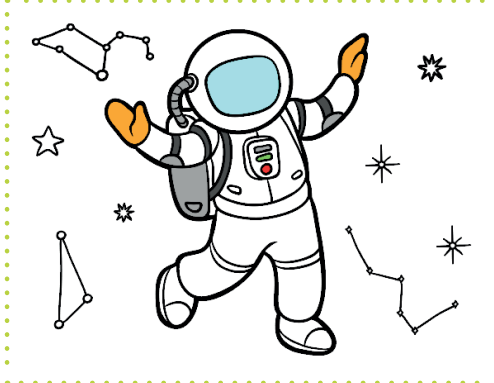
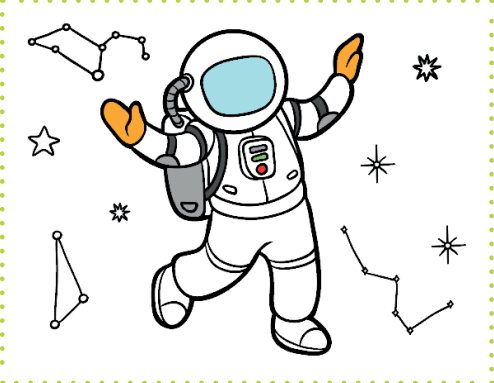
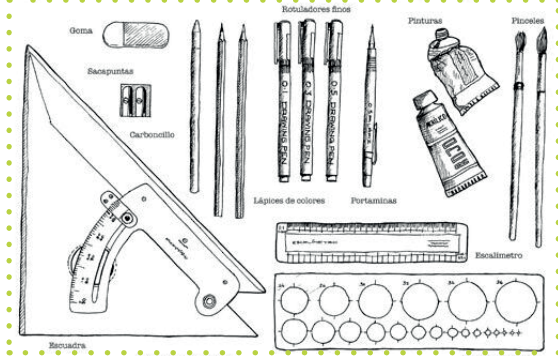
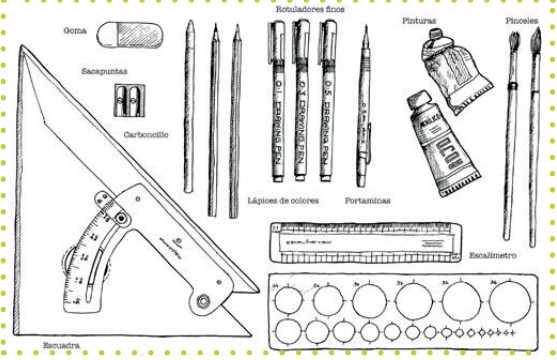
Esta actividad, ayudará al alumnado a comprobar que tanto niñas como niños, pueden desarrollar las mismas profesiones, porque no dependen del género, sino de los gustos y de las propias capacidades y habilidades.

Se trata de que el maestro/a reparta entre el alumnado diferentes tarjetas que están en la siguiente ficha: las tarjetas representan objetos o uniformes de diferentes profesiones, pero cada tarjeta está por duplicado, y el docente o la docente, en la medida de lo posible dará una tarjeta a un niño, y su duplicado a una niña.

Una vez que todo el mundo tiene la tarjeta, que solamente ella o él puede ver, un voluntario o voluntaria sale y representa con mímica, la profesión de su tarjeta, la otra persona que se siente identificado/a con esa profesión, porque la tiene también en su tarjeta, sale y le ayuda en la representación, el resto, debe adivinar de qué profesión se trata.

Cuando todo el mundo ha encontrado a su pareja, reflexionamos sobre lo que ha ocurrido. Si chicas y chicos lo han hecho igual de bien, si han tenido algún problema en ejecutarlo por ser niña o niño.





## ACTIVIDAD 5: HISTORIA

Esta actividad ayudará al alumnado a comprobar cómo las mujeres se han ido incorporando de una manera más generalizada al mercado laboral, la diferencia entre trabajo productivo y reproductivo (La mujer, en todas las sociedades, ha desarrollado un género social relacionado con su función reproductora, reproduce la vida y mantiene el ciclo vital en la crianza de los hijos e hijas, cuidado de personas enfermas, preparación de alimentos y atención - protección a quienes componen la familia. Del mismo modo el varón desarrolla una identidad de género vinculada a la conquista de la naturaleza, las guerras, la organización social y política, y el trabajo fuera del hogar).

Con ayuda de las familias y de su entorno más cercano, el alumnado investigará sobre las profesiones que desempeñan y han desempeñado sus familiares.

En un folio anotarán las profesiones que han desempeñado en el pasado, haciendo distinción entre las profesiones que han llevado a cabo los hombres y las que realizaron las mujeres; y en otro, recogerán las profesiones actuales, haciendo la misma distinción (mujeres/ hombres).

Una vez en clase, se pondrá en común toda la información, anotando en papel continuo todas las profesiones que han desempeñado nuestras familias y entorno (sin repetir) y al lado, si eran desempeñadas por mujeres u hombres y en qué época. Se abrirá un debate, donde se explicará que, hasta hace algunos años, la gran mayoría de las mujeres trabajaban en el ámbito doméstico.

Una vez sintetizada la información y tras la reflexión por parte del alumnado, en pequeño grupo, tendrán que realizar un cómic con dos viñetas:

- En la primera, representarán el trabajo que desempeñaban las mujeres en épocas anteriores.
- En la segunda, harán la representación del trabajo actual de las mujeres.



Fuente: freepik

## ACTIVIDAD 6: BAILARINES Y FUTBOLISTAS

En muchas ocasiones, el alumnado no es consciente de que hay elementos que nos condicionan en la elección de nuestra futura profesión: la familia, la publicidad, las películas, internet, ....

El alumnado de manera anónima escribe en un papel su sexo, lo que quiere ser de mayor y el por qué; y se lo entrega al maestro/a.

A continuación visionan un fragmento de la película “Billy Elliot”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=4pMboUQ-VvI>

Y otro de la película “Quiero ser como Beckham”

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RjevJLhn3f4>.



En pequeño grupo responderán:

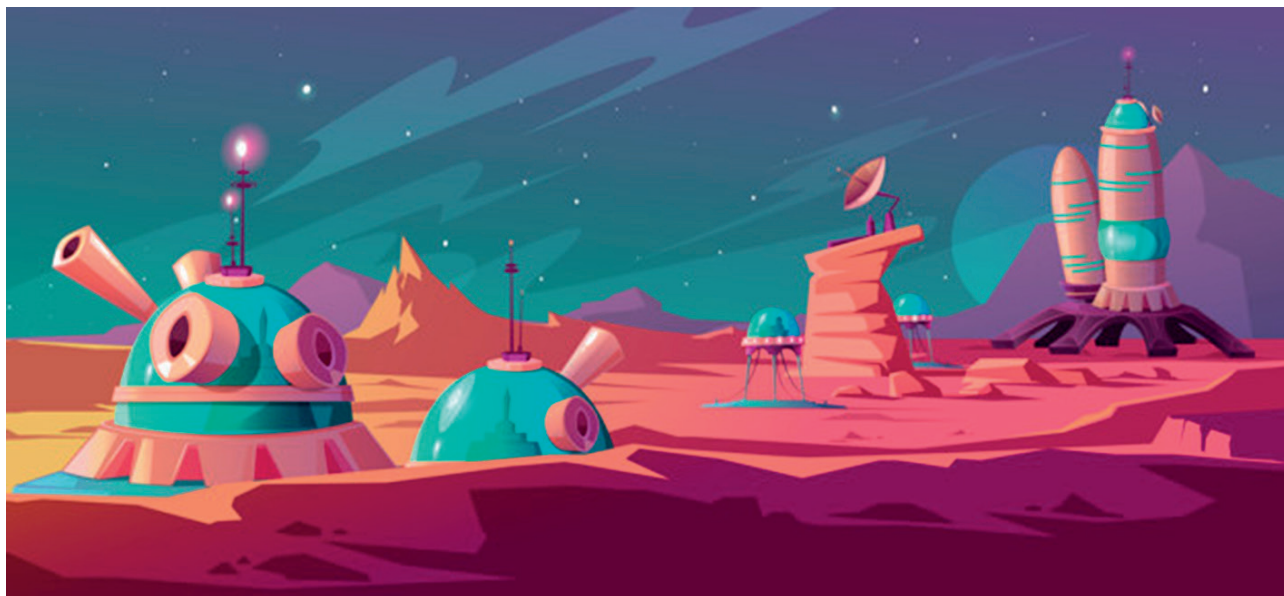
- ¿Qué les pasa a los protagonistas?
- ¿Se sienten bien?
- ¿Crees que un niño puede ser bailarín y una niña futbolista? ¿Por qué?
- Estos son fragmentos de películas, ¿crees que en la vida real pasa?
- ¿Qué o quiénes pueden influirte a la hora de decidir qué quieres ser de mayor?

Tras dar respuesta a estas preguntas, el o la portavoz del grupo la lee en voz alta y se realiza una reflexión sobre las respuestas de todos los grupos.

A continuación, se abren los papeles que se entregarán al principio y entre todos y todas observarán si hay estereotipos de género en las respuestas y se ponen ejemplos de modelos no estereotipados.

## ACTIVIDAD 7: SOMOS EL FUTURO

En pequeño grupo, el alumnado tendrá que inventarse una nueva profesión, para ello, deben describir en qué consiste, quiénes la pueden desempeñar, qué conocimientos son necesarios, qué habilidades, qué características físicas han de tener las personas que se dediquen a ello. Además, podrán diseñar los uniformes y prendas de trabajo, todo ello, poniendo en práctica lo aprendido hasta el momento.



Fuente: freepik



The background features abstract geometric shapes in shades of teal, orange, and yellow, scattered across the white page. These shapes include large triangles and smaller triangles, some overlapping, creating a dynamic and colorful pattern.

3° UNIDAD DIDÁCTICA:

¿QUIÉN SE OCUPA DE LAS  
TAREAS DE CASA Y CUIDA  
DE TODA LA FAMILIA?  
EDUCANDO PARA LA  
CORRESPONSABILIDAD



### 3º UNIDAD DIDÁCTICA

## ¿QUIÉN SE OCUPA DE LAS TAREAS DE CASA Y CUIDA DE TODA LA FAMILIA? EDUCANDO PARA LA CORRESPONSABILIDAD



Fuente: freepik

### COMPARTIR LOS CUIDADOS

## I. OBJETIVOS

Con las actividades de esta unidad didáctica, pretendemos que el alumnado tome conciencia de la sobrecarga del trabajo doméstico y de cuidado que tienen las mujeres, haciendo que reflexione sobre quién o quiénes realizan las tareas domésticas y de cuidado habitualmente, y qué papel desempeñan ellas y ellos en ese ámbito. Todo ello, con el fin de que se comprometan en el desarrollo de algunas de esas tareas y vayan adquiriendo responsabilidades, adecuadas a su edad, tanto en las tareas de la casa, como en el cuidado de las demás personas.

Por todo lo anterior, se formulan los siguientes objetivos:

- Tomar conciencia del desigual reparto de tareas en la familia
- Valorar los cuidados y la necesidad de compartirlos
- Aprender a responsabilizarse de tareas dentro del ámbito familiar
- Educar en la corresponsabilidad y en los cuidados

*En esta unidad vamos enseñar:*

**A aprender el valor de la corresponsabilidad y los cuidados, para ir tomando la responsabilidad de participar en ellos activamente.**

## 2. CUENTO MOTIVADOR Y ASAMBLEA DE REFLEXIÓN

### CUENTO: EL PRÍNCIPE CENICIENTO

EL PRÍNCIPE CENICIENTO (SIETE ROMPECUENTOS PARA SIETE NOCHES).

AUTORÍA: EQUIPO ÁGORA.

**O**s voy a contar la historia del Príncipe Ceniciento que había heredado ese nombre de su tatarabuela a la que todos llamaban Cenicienta.

Ceniciento era gran amante de los animales, digamos que de mayor no quería dedicarse a las tareas reales, sino que quería ser veterinario. Pero, sobre todo, Ceniciento adoraba a su Caballo Lucero y era inmensamente feliz cuidándolo, jugando con él y saliendo a cabalgar juntos por el bosque. Disfrutaba mucho dándole de comer, bañándolo, peinándolo...

Sucedió que su padre el rey y su madre la reina debían hacer un largo viaje por otros reinos para solucionar importantes problemas. Cuando se lo comunicaron Ceniciento se puso muy triste, pero luego se alegró al saber quién se quedaría a su cuidado, ¡EL VETERINARIO REAL! ¡HURRA! Podría aprender con él su profesión y cuidar de los animales que era lo que más le gustaba hacer. La verdad es que con esa noticia el disgusto se le pasó un poco.

El veterinario real vivía con su esposa y sus dos hijos. En su reino eran las mamás las encargadas de las tareas de la casa y del cuidado de sus hijas e hijos. Los hijos del



veterinario real, cuando no iban a la escuela, iban con su papá a ayudarlo en sus tareas de cuidado de los animales. Ceniciento solía ir con ellos y era muy feliz en contacto con ellos. La primera semana curaron a un loro afónico, una gatita que se había resfriado y a varias yeguas y caballos que habían comido demasiada hierba en el prado.

Ceniciento pasaba mucho tiempo con su amigo más especial, su caballo Lucero. Salía a pasear con él y el veterinario real, le enseñó algunos trucos para cuidarlo mejor.

Pero sucedió que la esposa del veterinario real enfermó y la tuvieron que llevar al hospital. El veterinario reunió a sus hijos y a Ceniciento, les comunicó la noticia y también les dijo que debían decidir quién cuidaría de la casa durante la ausencia de la mamá. Decidieron sortear la tarea y... ¡LE TOCÓ A NUESTRO AMIGO CENICIENTO!

Ceniciento desde ese día tuvo que hacer todas las tareas de la casa: cocinar, lavar, planchar, fregar, limpiar, hacer la compra, hacer las camitas, etc., etc., etc....

Cuando regresaba de la escuela se pasaba toda la tarde trabajando en casa sin descanso, mientras los demás se marchaban a cuidar de los animalitos o a jugar, sin colaborar en nada. Y encima ensuciaban y desordenaban todo.

Ceniciento se quedaba trabajando sin parar. Por la noche, después de cenar, todos veían la tele o podían jugar un rato, mientras él tenía que recoger los platos y limpiar lo que se había ensuciado durante la cena, además de preparar la comida para el día siguiente. También era el primero en levantarse para preparar el desayuno de los demás.

Pero a Ceniciento no le importaba tanto tener que trabajar sin descanso, escuela-casa, casa-escuela, como no poder ir a pasear con su caballo Lucero, no poder siquiera visitar su cuadra, peinarlo o darle de comer. Estaba muy triste por no poder, tan siquiera, ver a su amigo.

Ocurrió que como Ceniciento no iba a visitar a Lucero, éste enfermó de tristeza porque echaba de menos a su compañero de trote y de juegos. Lucero dejó de alimentarse. Sumido en la tristeza dejó de comer y poco a poco fue perdiendo sus fuerzas y enfermó gravemente.

Ninguna medicina ni poción mágica sirvió para reanimar a Lucero. Cuando Ceniciento se enteró de que Lucero estaba enfermo pidió permiso para ir a visitarlo. El veterinario real le aconsejó que si quería ayudar a su amigo debía cocinar unas hierbas curativas para hacer una poción.

Lucero no experimentaba mejoría a pesar de las pociones que le daba el veterinario real y Ceniciento, más triste aún, se quedaba en casa hirviendo hierbas mientras los demás salían al bosque a curar animales. Ceniciento comenzó a pensar que quizás Lucero no tenía ninguna enfermedad que él no pudiese curar con su compañía.

Una tarde mientras barría el porche, vino a visitarle la Gran Maga Luna que vivía en la Montaña Mágica. La Gran Maga Luna le confesó a Ceniciento la verdadera causa de la enfermedad de su caballo: Lucero había enfermado de la tristeza que le causaba la ausencia de su gran amigo. Ceniciento contó a la maga su idea de escaparse, llevándose con él a Lucero, pero ésta le explicó que si, esa misma noche, Lucero no ingería algo de alimento su vida correría grave peligro.

Ceniciento y Luna decidieron entonces salir rápidamente en busca del caballo. Al llegar a los establos encontraron a Lucero tumbado y sin fuerzas, pero al oír la voz de Ceniciento abrió los ojos y se le iluminó la mirada. Salieron a buscar bayas, las favoritas de Lucero, que sólo su amigo conocía. Ya en el establo prepararon un mejunje y Lucero lo devoró con ansiedad, bebió agua y pasadas unas horas, había recuperado parte de sus fuerzas. Esa misma tarde, Ceniciento lo llamaba desde fuera del establo y salía elevando sus patas delanteras,

trotando tras su amigo. Corretearon por el bosque y fueron en busca de ricos pastos para que el caballo se alimentara y recobrarara totalmente las fuerzas.

Mientras tanto el veterinario real y sus hijos se prepararon para cenar y vieron que Ceniciento no estaba. Pensaron que algo malo le había sucedido y tras esperarle toda la noche, salieron a buscarle al amanecer.

Lo encontraron correteando alegremente por el bosque, seguido de Lucero. Cuando los vieron no cabían en sí de gozo al comprobar que nada malo le había ocurrido y también por ver al bueno de Lucero, a quien todos querían, correteando tras su amigo.

Ceniciento les contó lo sucedido y explicó la causa de la enfermedad de Lucero y también, lo dura y sacrificada que era la doble jornada de trabajo que llevaba en los últimos tiempos. Entre la escuela y las tareas de la casa no le quedaba ningún tiempo para compartir con su caballo y para aprender las tareas de veterinario que era lo que más le gustaba. Toda la familia lo comprendió, y a partir de entonces, decidieron compartir las tareas de la casa para que así todos y todas tuviesen tiempo libre para aprender otras cosas y divertirse o descansar.

Cuando regresó la esposa del veterinario real, también se alegró de ese nuevo reparto de tareas, pues a partir de ese momento ella ya no tendría que regresar del trabajo y hacer todo, sin tiempo para nada, sino que compartirían entre toda la familia las tareas, y ella estaría más descansada y tendría tiempo libre para otras actividades.

## ASAMBLEA DE REFLEXIÓN



Fuente: freepik

Tras la escucha o lectura de la historia, el alumnado, en asamblea, realizará una reflexión sobre lo sucedido. Para ello, podrán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha parecido la historia?
- ¿Cómo se llamaba el protagonista? ¿conocéis a otro u otra protagonista con nombre parecido?
- ¿Qué le pasaba a Cenicienta?
- ¿Qué diferencias hay entre Ceniciento y Cenicienta?
- ¿Qué hubierais hecho en cada una de las historias?
- Entre todas y todos, inventad un nuevo final para las dos historias.



### 3. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

#### ACTIVIDAD 1: EL SUEÑO IMPOSIBLE. VIDEOFORUM.



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-9yj5KZ0tA4>

El alumnado, visualizará el corto “El sueño imposible”, que narra el día a día tanto a nivel doméstico, como laboral, de una familia. En dichas imágenes, se pueden apreciar cómo los estereotipos y roles tradicionalmente otorgados a mujeres y hombres desembocan en situaciones de desigualdad. Tras una dura jornada, la madre se va a dormir y sus sueños, son muy diferentes a la realidad, ¿será un sueño imposible de conseguir?

Después de ver el vídeo, para analizarlo, el alumnado deberá responder, de manera individual, a una serie de cuestiones, que después serán comentadas entre todos y todas:

- ¿Ocurre algo que os parezca injusto?
- ¿Qué hacen el padre y el hijo?
- ¿Y la madre y la hija?
- ¿Qué te parece que todo el trabajo de casa lo haga la madre y solamente le ayude la hija?
- ¿Te ha hecho reflexionar?
- ¿Crees que los hombres/niños participan lo suficiente en el trabajo doméstico y en el cuidado de las demás personas?
- ¿Están los hombres igual de capacitados que las mujeres para realizar el trabajo doméstico?
- ¿Ves alguna otra injusticia a parte de que solo las mujeres realicen las tareas domésticas?
- ¿Qué opinas de lo que les sucede a los protagonistas en sus trabajos fuera de casa?
- ¿Crees que es necesario que el sueño se haga realidad? ¿Por qué?



## ACTIVIDAD 2: Y EN CASA, ¿QUÉ SUCEDE?

En las actividades anteriores, hemos visto lo que sucedía tanto en la historia como en el corto, pero ¿quién o quiénes se encargan de este trabajo en vuestras casas? Con la ficha de la página siguiente, el alumnado podrá comprobar si en sus propias casas hay un reparto igualitario del trabajo doméstico, o, por el contrario, hay una persona sobre la que cae el mayor peso.

Las niñas y niños deberán poner una cruz debajo de la persona o personas que habitualmente realiza la tarea en casa.



Fuente: freepik

Una vez terminada la tabla, el alumnado reflexionará sobre el resultado y escribirá una pequeña reflexión sobre lo que sucede en “su casa”, reflexionando sobre si hay desigualdad en lo que sucede y cómo solucionarlo.

	MUJER ADULTA RESPONSABLE	HOMBRE ADULTO RESPONSABLE	YO	HERMANO	HERMANA	OTROS/AS
COCINAR						
HACER LA COMPRA						
LAVAR						
TENDER						
PLANCHAR						
COSER						
HACER LA CAMA						
QUITAR EL POLVO						
PONER LA MESA						
BARRER						
FREGAR						
REPARAR GRIFOS Y LA LUZ						
RECOGER LOS JUGUETES						
OCUPARSE DEL COCHE						
CUIDAR DE LOS NIÑOS						
CUIDAR DE ALGUIEN QUE ESTÉ ENFERMO						
CUIDAR LAS MASCOTAS Y/O LAS PLANTAS						

### ACTIVIDAD 3: ¿IGUALES O DIFERENTES?

Esta actividad le ayudará al alumnado a comprender la diferencia entre trabajo reproductivo (doméstico no remunerado) y trabajo productivo (remunerado).

Al alumnado, agrupado en pequeños grupos, se le entregará el siguiente cuadro donde aparecen dos columnas: en la de la derecha aparece un tipo de trabajos y en la de la izquierda otros.

HACER LA CAMA	ARQUITECTO/A
FREGAR	PELUQUERO/A
BARRER	MECÁNICO/A
LIMPIAR LOS BAÑOS	MÉDICO/A
PONER LA MESA	CAJERO/A
HACER EL DESAYUNO	ENFERMERO/A
LAVAR LA ROPA	ALBAÑIL
PLANCHAR	HELADERO/A
LLEVAR A LOS NIÑOS/AS AL COLEGIO	CAMARERO/A
HACER LA COMPRA	COCINERO/A
COLGAR UN CUADRO	MAESTRO/A
CUIDAR BEBÉS/MAYORES	JARDINERO/A
LLEVAR AL MÉDICO	PINTOR/A
HACER EL ALMUERZO	POLICÍA
HACER GESTIONES (BANCO, ...)	BOMBERO/A
TIRAR LA BASURA	OFICINISTA

A continuación, y después de leer las dos columnas, responderán, en pequeño grupo, a las siguientes preguntas:

1. ¿Son iguales los trabajos de una columna y de otra? ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?
2. La sociedad en la que vivimos ¿los trabajos de qué columna valoran más? ¿por qué?
3. ¿Qué sucedería si nadie hiciera los trabajos de la columna de la izquierda? ¿y si se ocupa de todo solamente una persona?
4. ¿Hay alguna ventaja entre los trabajos de una columna y de la otra? ¿Cuál?

Después de responder a todas las preguntas, el pequeño grupo elegirá a un portavoz que pondrá en común con el resto de la clase, las conclusiones a las que han llegado.

Cada pequeño grupo hará lo mismo para terminar debatiendo estas cuestiones en gran grupo.

Una vez acabado el debate, el maestro/a pondrá nombre al tipo de trabajo de la izquierda y al de la derecha.

Trabajos de la columna izquierda: **TRABAJO REPRODUCTIVO**: comprende las actividades requeridas para el mantenimiento cotidiano de las familias, la crianza de niños y niñas, los quehaceres propios del hogar, el cuidado de niños/as, personas ancianas y enfermas. Tiene lugar en el espacio doméstico y lo han desarrollado tradicionalmente las mujeres, está poco valorado y no cuenta con remuneración económica.

A los de la columna de la derecha, se le llama **TRABAJO PRODUCTIVO** o empleo remunerado y se refieren a aquellas actividades relacionadas con la vida económica, política y social por la que se percibe una prestación económica. Se relacionan con el espacio público. Lo han desarrollado de forma tradicional los hombres, están remunerados y cuentan con prestigio social.

## ACTIVIDAD 4: DOBLE JORNADA



En la actividad anterior, el alumnado ha descubierto los conceptos de trabajo productivo (ámbito laboral) y reproductivo (ámbito doméstico), y con esta actividad, le ofreceremos la oportunidad de reflexionar sobre la dificultad que conlleva la doble jornada, puesto que está relacionada con los términos anteriores.

**DOBLE JORNADA LABORAL:** Es la doble carga de trabajo que sufren las mujeres, al tener que compaginar, por falta de corresponsabilidad y conciliación, el trabajo remunerado del ámbito laboral, con el trabajo no remunerado del ámbito doméstico.

La actividad consiste en realizar una GYMKANA de las tareas del hogar, pero dichas tareas se complicarán, ya que simultáneamente a estas, deberán hacer otras de índole diferente, representando así la doble jornada.



**PRUEBA 1:** Previamente, cada una y cada uno, ha escrito su nombre en un papel y el maestro/a lo ha guardado en una bolsa. El niño o la niña que se encuentre en esta primera prueba tendrá que sacar los papeles uno a uno y entregárselo a su dueño o dueñas, pero a la vez que hace esto, tendrá que ir recitando una poesía (la poesía estará escrita en papel y podrá ir leyéndola).

**PRUEBA 2:** En esta prueba, niñas y niños tienen que tender diferentes prendas en un cordel mientras que van resolviendo las operaciones matemáticas que se encuentran en el rincón de esa prueba (las operaciones matemáticas dependerán del nivel del alumnado, y podrán estar escritas en un papel continuo, pizarra, ... que sea visible para el alumnado).

PRUEBA 3: El alumnado tendrá que ir transportando agua con unos tapones hasta llenar un vaso mientras que va resolviendo las adivinanzas que el maestro/a le va planteando.

PRUEBA 4: El alumnado deberá ir saltando con los pies juntos mientras va contando números de 2 en 2 o del 1 al 10 si son más pequeños/as (para dificultarlo puede contar para atrás).

NOTA: El alumnado puede empezar por la prueba que decida, siempre que esta esté libre. A medida que el alumnado vaya terminando realizar las pruebas, pueden ayudar al maestro/a para el buen funcionamiento de la actividad.

Cuando todas y todos hayan realizado la Gymkana, se procederá a reflexionar sobre la actividad:

- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Ha sido fácil realizar las dos tareas a la vez?
- ¿Os daba tiempo?
- Habéis comprobado que no es fácil realizar trabajos de diferentes jornadas (laboral y doméstica) a la vez, ¿cómo se puede solucionar esta doble jornada que sufren las mujeres?

## ACTIVIDAD 5: NUESTRO TIEMPO DE OCIO

Es importante que el alumnado asuma que todos los miembros de la familia deben tener tiempo de ocio, tanto individual como colectivo y que, para conseguirlo, es imprescindible la **CORRESPONSABILIDAD** en el trabajo doméstico, ya que esto facilitará que todos los miembros de la familia pueden disponer de tiempo propio.



Fuente: freepik

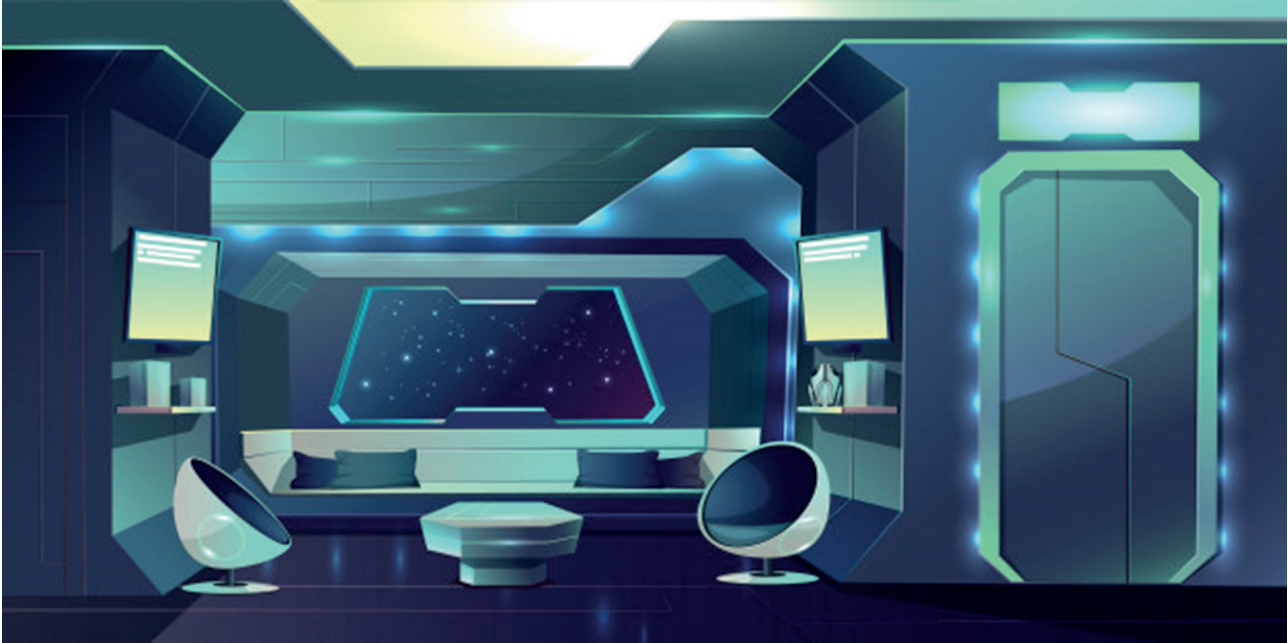
En primer lugar, el alumnado deberá buscar el significado de los siguientes términos: **OBLIGACIÓN**, **TRABAJO**, **OCIO** y **AFICIÓN**.

El alumnado completará la ficha de la página siguiente, y le entregará a cada miembro de su familia (personas que vivan con ella o él) otra igual para que la completen, cuando estén todas las fichas, se reflexionará si todos y todas tienen el mismo tiempo de ocio o si el tiempo del que disponemos está repartido de manera igualitaria entre todos los miembros de la familia.





## ACTIVIDAD 6: CASAS DEL FUTURO



Fuente: freepik

Esta actividad le servirá al alumnado de reflexión final sobre todo lo trabajado a lo largo de la unidad.

A niñas y niños se les plantea la siguiente cuestión:

Han pasado 25 años y volvéis a reuniros todos y todas en una fiesta de antiguos alumnos/as del cole, pero como hace mucho tiempo que no os veis, nos sabéis nada de vuestros compañeros y compañeras, así, que, para facilitar las cosa, vais a escribir una pequeña historia, de cómo es ahora vuestra vida.

El alumnado deberá recoger en la historia los años que tiene, donde vive (población, país, ...), con quién vive, qué profesión tiene ella o él y las personas con las que conviven, a qué dedican su tiempo libre, .... y sobre todo, cómo se organizan para poder llevar a cabo las actividades de ocio, las de su profesión y las de casa.

Por último, podrán realizar un dibujo de su casa del futuro.

## ACTIVIDAD 7: JUEGOS COOPERATIVOS

### 1. EL TRASLADO DEL GLOBO.



Fuente: freepik

Se forman grupos de 4, con 4 globos cada grupo. Se trata de que los 4 miembros a la vez lleven uno a uno los globos a la otra parte del aula cogidos de las manos. Cuando un globo toca el suelo, se para el grupo, no se avanza y se vuelve a iniciar el recorrido.

## 2. FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA.



Se divide al alumnado en pequeños grupos.

Se hace una pequeña carrera. Después se repite la carrera e indicamos que el objetivo es llegar todos y todas a la vez, de manera que cuando el maestro/a diga ¡FOTO!, todo el mundo se quede como imagen fotográfica, congelada sobre la línea de llegada.

Comienza la carrera y cuando van a llegar, el maestro/a dice: Tres, dos, uno, ¡FOTO!. En este momento quedan como estatuas. Se repetirá la actividad alguna vez más. Finalmente repetimos la carrera todo el gran grupo a la vez agarrándonos de las manos en hilera de manera que todas y todos lleguen al mismo momento a una línea final cuando se realiza el conteo.

## 3. TRANSPORTAR LEÑA.



Se divide al alumnado en dos grupos: un grupo serán leñadores/as, y el otro, la leña.

La leña está sentada en el suelo, rígida y sin poder moverse. Los leñadores y leñadoras estarán al otro lado del campo e irán hacia la leña y la transportarán con mucho cuidado a la pared contraria.

The background features abstract geometric shapes, primarily triangles and polygons, in shades of teal, orange, and yellow. These shapes are scattered across the page, with larger clusters in the top-left and bottom-right corners, and smaller, isolated shapes in the top-right and bottom-left areas.

4° UNIDAD DIDÁCTICA:

¿NOS TRATAMOS  
EN IGUALDAD?  
APRENDIENDO  
EL BUEN TRATO

## 4º UNIDAD DIDÁCTICA

### ¿NOS TRATAMOS EN IGUALDAD? APRENDIENDO EL BUEN TRATO



Fuente: freepik

## I. OBJETIVOS

Esta unidad didáctica está pensada para promover los buenos tratos entre el alumnado, para ello es necesario que puedan reflexionar sobre los diferentes tipos de comportamientos, sentimientos, formas de expresar emociones y que concluyan que la mejor forma de relacionarse es poniendo en práctica los buenos tratos.

Los objetivos que nos marcamos son: \_

- Promover los buenos tratos y la educación emocional sin sesgos de género.
- Fomentar comportamientos y actitudes de respeto hacia las diferencias.
- Favorecer en el alumnado la construcción de una identidad no sexista y no violenta, promoviendo la adquisición de recursos personales que fomenten las relaciones igualitarias entre sexos.
- Enseñar resolver conflictos sin violencia
- Valorar y practicar los buenos tratos en las relaciones entre iguales

***En esta unidad vamos enseñar:***

**A aprender a expresarse emocionalmente sin sesgos de género, y resolver los conflictos de forma dialogante poniendo en práctica los buenos tratos.**



## 2. CUENTO MOTIVADOR Y ASAMBLEA DE REFLEXIÓN

### CUENTO: EL LOBITO CAPERUCITO

(SIETE ROMPECUENTOS PARA SIETE NOCHES).

AUTORÍA: EQUIPO ÁGORA.



**H**abía una vez, un bosque bellísimo con muchos árboles y flores de todos los colores. En ese bosque vivía un lobo muy peculiar.

Lobito era muy coqueto, le encantaba llevar el pelo muy suave y brillante. Iba siempre a lavarse las patitas en el agua fresca del río para tener las uñas bonitas y siempre llevaba la cola esponjosa porque después de bañarse la dejaba secar al sol.

Lobito vivía con su madre y su padre en una bonita cabaña hecha de troncos de madera. Su abuela que era leñadora había regalado a la mamá de Lobito las mejores maderas para hacer su casita, que entre toda la familia habían construido.

El abuelo de Lobito era modisto y un día por su cumpleaños le regaló a su nieto una capa para los días de frío y lluvia, pues el bosque era un lugar frío y lluvioso. La capa era algo llamativa y ridícula, con una caperuza roja para protegerse de la lluvia. Pero como el abuelo le había regalado la capa con mucha ilusión, el bueno de Lobito se lo agradeció con mucho cariño e incluso prometió llevarla todos los días para protegerse del viento y de la lluvia.

Desde aquel día en que Lobito estrenó su caperuza roja, las criaturas del bosque comenzaron a apodarlo “Lobito Caperucito” y comenzó también a ser el blanco de las burlas de todos los animales.

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita.

Mientras Lobito caminaba solían decirle en tono de burla:

- ¡Lobito Caperucito, pareces un semáforo en rojo! Jajaja...
- ¡Cabeza de tomate!
- ¡Pareces una fresita!
- ¡Presumido!

Y le gritaban:

- ¡Lobito Caperucito! ¡Menudo nombre! Un lobo debería llamarse aullador, peludo, dientes afilados, ¡vaya nombre tan ridículo! ¡Lobito Caperucito!

Pero Lobito era muy simpático con todo el mundo y aunque los otros lobeznos no querían jugar con él, el resto de criaturas del bosque se reunían todas las tardes para jugar con el lobezno en su casa o en su jardín. Los conejitos y conejitas hacían una carrera para ver quién llegaba a la meta, las hormiguitas hacían una larga fila para merendar, y los coloridos pájaros y las brillantes mariposas, se posaban en los arbustos del bonito y cuidado jardín de Lobito.

Después de jugar, Lobito recogía todo con ayuda de sus amigos y amigas. Así siempre tenía su casa limpia y ordenada, y encontraba pronto todos los juguetes para la tarde siguiente.

Todo parecía perfecto, hasta que...un día, los animalitos escucharon ruidos, pasos extraños. Todos y todas se asustaron muchísimo porque la tierra empezaba a temblar. De pronto, en el bosque apareció una manada de lobas y lobos. La suciedad y la maldad eran sus principales características. Llegaron y rodearon la casa de Lobito. La jefa del grupo parecía ser una lobezna muy grandota, que dijo:

- ¡Eh, tú, lobo presumido!

Lobito estaba tan pálido del susto, que parecía que se iba a desmayar.

- ¿Tú no sabes que los lobos y las lobas no somos tan limpios? ¿No sabes que vivimos en cuevas, y que no usamos cubiertos para comer?

Los lobos y lobas que rodeaban la casa empezaron a reírse y a revolcarse por el suelo. Todas las amistades de Lobito Caperucito salieron corriendo a esconderse y éste se quedó allí, como una estatua de piedra sin saber qué hacer. La manada destrozó todo lo que vieron, pisaron las flores, se comieron la merienda con las manos, tiraron los juguetes al suelo y ensuciaron el porche con tierra y hojas secas. Cuando lobas y lobos se cansaron, se fueron a su cueva a dormir en el suelo frío y húmedo, pero con el estómago lleno.

Lobito se puso a llorar, no podía creer lo que había pasado. Su casa estaba hecha un desastre y sus amigos y amigas se habían ido aterrorizados. Corrió hasta casa de su abuela para contarle lo que había pasado. La abuela loba era una anciana muy sabia. Le había enseñado a ser limpio y ordenado, pero no sólo eso, sino que también le había enseñado a ser amigo de cualquier ser que viviera en el bosque. Cuando le contó lo sucedido, la abuela empezó a pensar en un plan.

La manada de lobos y lobas vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo. Su cueva estaba tan sucia y maloliente que nadie se atrevía a acercarse a su hogar, con lo que apenas tenían amistades, y por eso la antipatía y la soledad era su atributo principal.



La abuela le propuso a Lobito que invitase a aquel grupo a una fiesta de cumpleaños, y que ella le ayudaría a prepararla. Lobito se echó las manos a la cabeza y le dijo a su abuela:

- ¡Pero si sólo saben maldad y suciedad! ¡No nos van a dejar jugar! Además, no quiero que destrocen de nuevo mi casa, y asusten a mis amigos y amigas.

La abuela que era muy lista le dijo a Lobito que hiciera lo que ella decía, que todo saldría bien. Lobito le hizo caso y les mandó una invitación preciosa, donde ponía:



Cuando vieron la invitación no se lo podían creer, hacía tanto tiempo que nadie les invitaba a una fiesta, que el nerviosismo y la alegría se adueñaron de sus corazones. Fueron a casa de Lobito y cuando vieron todos los globos de colores, las mesas llenas de bocadillos y golosinas, una tarta gigante de chocolate y nata, una piñata llena de regalos... ¡no se lo podían creer!

Los conejos y las conejas se habían puesto un collar de flores, los erizos se habían peinado los pelos de punta, los cervatillos tenían un lazo precioso en la cabeza, las ardillas llevaban una pajarita y Lobito se había puesto más guapo que nunca. Al lado de la gran piñata había un cartel que ponía:

“OS DAMOS LA BIENVENIDA A VUESTRA FIESTA DE CUMPLEAÑOS, LOBOS Y LOBAS DEL BOSQUE”

Cuando los lobos y las lobas leyeron el cartel, empezaron a llorar y a llorar de la emoción, porque hacía mucho tiempo que nadie les invitaba a una fiesta. Hacía mucho tiempo que nadie quería jugar con la manada.

Se miraron, y les dio vergüenza su suciedad y sus harapos, así que Lobito les invitó a bañarse y arreglarse en su casa para poder disfrutar de la fiesta que se había celebrado en su honor. Y así lo hicieron, se acicalaron con tanto cuidado y olían tan bien, que a nadie le importaba jugar con ellos y ellas.

Lobito perdió el miedo a que estuvieran cerca. Los lobos y las lobas del bosque para darle las gracias a Lobito le prometieron que jamás volverían a portarse mal. Comprendieron que era más divertido ser amables que destrozar las cosas ajenas. Porque así, no sólo te invitaban a fiestas de cumpleaños, sino que además podían jugar con muchos amigos y amigas y pasarlo genial.

## ASAMBLEA DE REFLEXIÓN



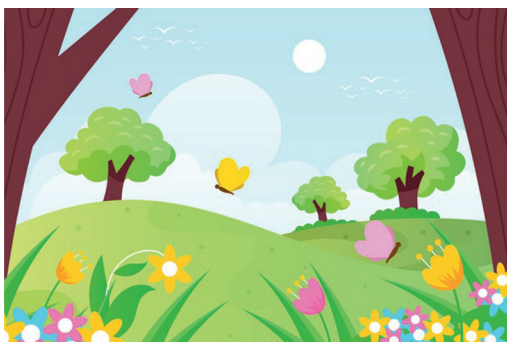
Fuente: freepik

Tras la escucha o lectura de la historia, el alumnado reflexionará sobre lo acontecido a los personajes.

- ¿Qué pensáis sobre que Lobito Caperucito sea amable y educado?
- ¿Por qué se burlan los demás lobos y lobas de él?
- ¿Qué os parece la forma de actuar de la manada?
- ¿Cómo hubieseis actuado?
- ¿Os parece buena la idea de la abuela?
- ¿Qué os parece la reacción de la manada a la fiesta?

### 3. ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

#### ACTIVIDAD 1: EN EL BOSQUE



Fuente: freepik

Esta actividad le ayudará a descubrir al alumnado, que al igual que la manada de lobas y lobos, todos y todas tienen cosas buenas. Además, esto hará que niñas y niños reflexionen sobre sus comportamientos y puedan llegar a conocerse un poco más.

El maestro/a leerá en alto la historia, que viene a continuación, sobre un cazador/a (también puede ser leída de manera individual por el alumnado), a continuación, explica que ahora son lobas y lobos, aunque siguen teniendo las mismas cualidades, actitudes, ...que ahora, lo único que tienen que hacer es escribir cinco cosas que le dirían al cazador/a para salvar su vida.

Cuando todos y todas hayan terminado, leerán al resto de la clase lo que han escrito, y serán sus compañeras y compañeros, a través de una votación, si la loba o el lobo se salva (si alguien no lo consigue, se le ofrecerá otra oportunidad, hasta que todos y todas se salven). Mientras que el alumnado va diciendo sus cinco cosas buenas, el maestro/a en la pizarra va anotando las que se repiten.

Por último, se reflexionará sobre lo que hay en la pizarra, coincidencias, diferencias, ...

#### “HISTORIA DE UN/A CAZADOR/A”

Un cazador o una cazadora ha llegado al bosque y lleva una jaula para capturarte, de repente, está frente a ti, a punto de meterte en la jaula, pero de repente, en lugar de hacerlo, decide darte una oportunidad.

El cazador/a te dice que tienes que convencerlo/a para no enjaularte, porque está seguro/a de que tienes cosas buenas que ofrecer. Así, que, para salvarte, tienes que decirle al menos cinco cosas buenas de ti, si lo haces, puedes que te libres y puedas vivir tranquilamente en el bosque.

#### ACTIVIDAD 2: ¡TE DESCUBRÍ!



Fuente: freepik

Se trata de una actividad lúdica donde además de favorecer la autoestima de cada uno y de cada una, se pretende que se conozcan más y mejor entre ellas y ellos.

Se indica al alumnado que complete la ficha de la página siguiente.

Nadie puede ver lo que escriben los demás compañeros/as. La maestra o maestro recoge las fichas, las baraja y las va leyendo una a una. El alumnado, levantando la mano, deberá adivinar de quién se trata. Una vez leídas todas, las entregaremos de nuevo para contestar a las preguntas de reflexión y la posterior puesta en común.



**NOMBRE:**

**COMPLETA LA SIGUIENTE FICHA CON LOS DATOS QUE SE PIDEN:**

<b>2 COSAS QUE TE GUSTA HACER:</b>	<b>2 ADJETIVOS QUE TE DESCRIBAN (PERSONALIDAD):</b>
<b>TU ANIMAL FAVORITO:</b>	
<b>ALGO DE LO QUE TE SIENTES ORGULLOSO/A:</b>	<b>UN LUGAR QUE TE GUSTA VISITAR:</b>

**REFLEXIONA Y RESPONDE:**

¿Qué has descubierto de algún compañera o compañero, que te haya sorprendido?

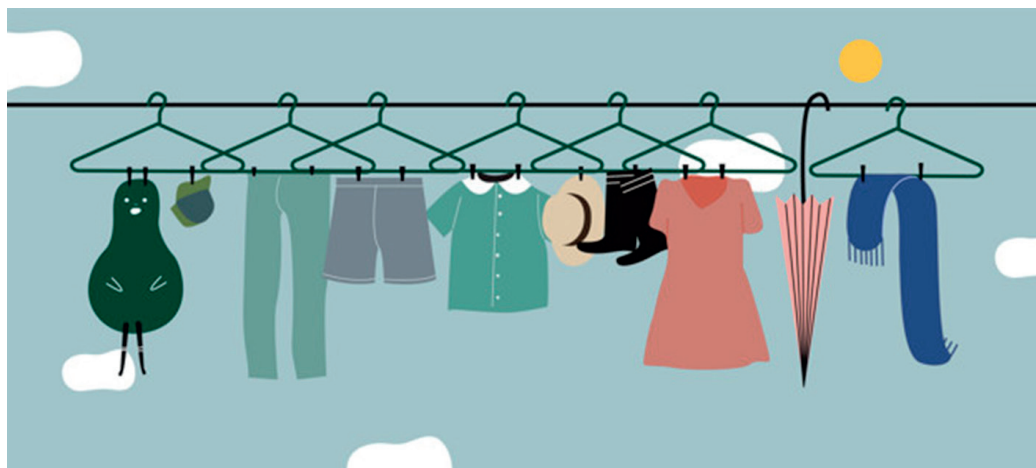
¿Qué es lo que más te ha costado contestar? ¿por qué?

¿Piensas que nos cuesta mostrar nuestros sentimientos a las demás personas? ¿qué puede ocurrir?

### ACTIVIDAD 3: EN TU PIEL

Esta actividad ayudará a niñas y niños a ponerse en la piel de algún compañero/a.

El alumnado se divide en grupos de cuatro personas. Los miembros de esos pequeños grupos se cambiarán objetos personales entre sí (chaqueta, abrigo, guantes, mochila, ...). Cada niña o niño debe tener puesto un objeto o prenda de otro compañera o compañero, lo que le ayudará a ponerse en la piel del dueña o dueño de esa prenda.



Fuente: freepik

Cuando todos y todas están en la piel de otra persona, describirán lo que sienten, las sensaciones que le produce esa prenda y, sobre todo, que cuenten lo que saben, conocen de ese compañero o compañera.

Las respuestas del alumnado, las aprovechará el maestro/a para trabajar las diferencias, las coincidencias, conflictos, ... reforzando actitudes de respeto y tolerancia.

### ACTIVIDAD 4: FRENTE CON FRENTE



Fuente: freepik

El objetivo del juego es potenciar la confianza y el contacto socioafectivo entre iguales.

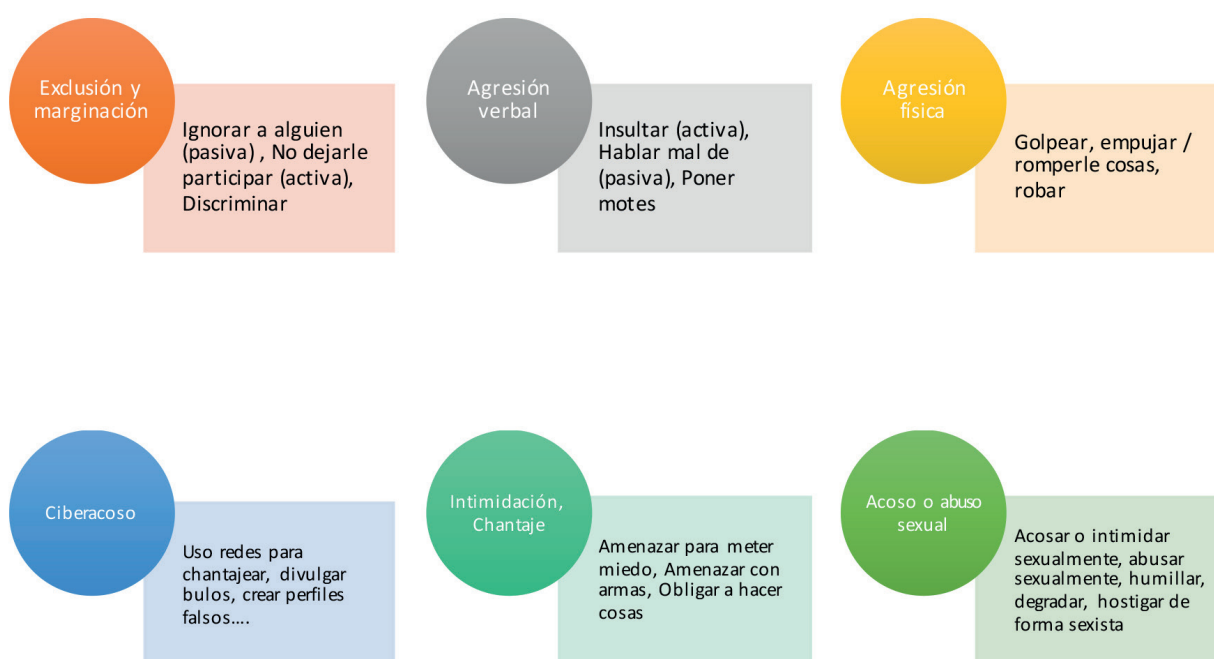
Se trata de tocar la frente del compañero/a con tu frente, mientras vas con los ojos cerrados. Por parejas, a una distancia de un metro aproximadamente, una persona de cada pareja se tapa los ojos y se va adelantando poco a poco, intentando tocar la frente de la otra persona, que permanecerá inmóvil con los ojos abiertos y sin poder hablar. Tan solo puede guiar soplando suavemente para indicar la posición. Luego cambiarán los papeles.

Se realiza varias veces cambiando de pareja: chica-chico, chico-chico, chica-chica, para preguntar después cómo se han sentido con las diferentes parejas y analizar las diferentes respuestas, sobre todo si dichas respuestas cambian cuando se trata de parejas mixtas y parejas del mismo sexo.

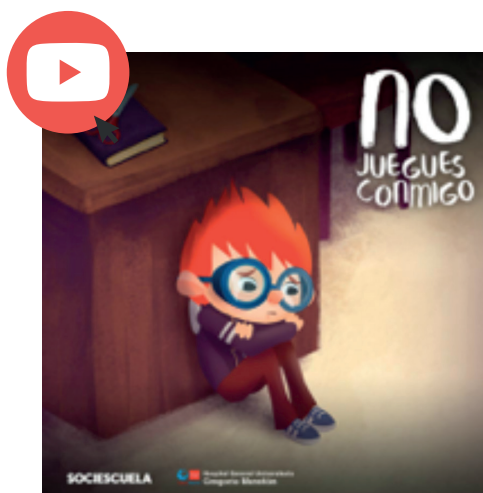
## ACTIVIDAD 5: ASÍ NO

Con las actividades anteriores, el alumnado ha podido comprobar que todos y todas tienen cosas buenas y las dificultades que pueden tener a la hora de relacionarse a pesar de tener intereses, actitudes, ... comunes. Estas diferencias, pueden desembocar en malos tratos, una forma de ejercerlos es el bullying.

- **BULLYING:** Es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre alumnos/as de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como a través de las redes sociales.
- **TIPOS DE BULLYING:**



A continuación visionamos el corto: **NO JUEGUES CONMIGO, CORTA LOS HILOS DEL BULLYING**”.



Enlace a video: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=no+juegos+conmigo+corta+los+hilos+del+bullying](https://www.youtube.com/results?search_query=no+juegos+conmigo+corta+los+hilos+del+bullying)

Tras el visionado del corto, el alumnado reflexionará sobre lo visto:

- ¿Qué le ocurre al protagonista?
- ¿Quién es el líder?
- ¿Qué hace el resto de la clase?
- ¿Cómo se siente Martín (el elegido)?
- ¿Creéis que Alicia actuó bien? ¿debería haberlo hecho antes?
- ¿Cómo hubieseis actuado vosotras y vosotros?
- ¿Influye cómo nos comunicamos en la clase?



Fuente: freepik

## ACTIVIDAD 6: BOMBA ACTIVADA



Fuente: freepik

A veces los malos comportamientos vienen propiciados porque no sabemos gestionar nuestras frustraciones, nuestros enfados, ... para ello, realizamos la siguiente actividad para que el alumnado pueda gestionar las emociones que dificultan el buen trato, como pueden ser el enfado y la rabia.

El maestro/a comienza diciendo, que a veces nos podemos convertir en una bomba a punto de estallar. Nosotros/as somos una bomba, que tiene una mecha, pero que hay muchas cosas que nos provocan rabia y hacen que nos enfademos, y se enciende la mecha, a medida que nos vamos enfadando, más nos llenamos de rabia, la mecha cada vez es más pequeña y la bomba está más cerca de explotar. A las personas les pasa lo mismo, nos enfadamos y nos llenamos de rabia hasta que explotamos.

Tras esta explicación, el alumnado deberá escribir (en trozos de papel) situaciones que les provoquen rabia y enfado, y que posteriormente serán pegadas en el dibujo de una bomba gigante, donde se recogerán todas esas situaciones.

Con la bomba gigante delante, el alumnado propondrá estrategias para evitar que la bomba explote (se escribirán y se pondrán junto a la bomba).



## ACTIVIDAD 7: RESOLVIENDO CONFLICTOS:



Enlace a video: <https://www.youtube.com/watch?v=sWpFOAq1Jq0>

A veces los malos comportamientos vienen propiciados porque no sabemos gestionar nuestras frustraciones. El alumnado visionará el corto “EL PUENTE” (RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS).

Tras una breve reflexión, niños y niñas podrán hablar de los conflictos que surgen en clase, sobre cómo se resuelven de la mejor manera posible y proponer alternativas para dicha resolución.

## ACTIVIDAD 8: EL LIBRO DE LA AMISTAD



Fuente: freepik

Esta actividad le servirá al alumnado para ser consciente de la importancia de la amistad y de lo que los amigos y amigas aportan. Pero para aportar a las demás personas, antes debes tenerlo en tu interior (alegría, diversión, afecto, comprensión, ...), por eso, antes de ser amigas y amigos de otras personas, debemos ser nuestros propios/as amigos/as y mirar lo que hay en nuestro interior para ofrecerlo a las demás personas.

En pequeños grupos, el alumnado deberá crear un libro de la amistad, donde aparecerán palabras, frases, que ayuden a nuestras amistades a sentirse bien cuando las lean.

Cuando cada grupo hay terminado su libro, se leerán en gran grupo, para posteriormente unirlos en un solo libro que se quedará en clase para cuando alguien necesite leerlo.



## ACTIVIDAD 9: JUEGOS (COOPERATIVOS) PARA SENTIRNOS BIEN:

Preponemos juegos que fomente la cooperación y el buen trato.

### LOS AROS DE LA AMISTAD



Fuente: freepik

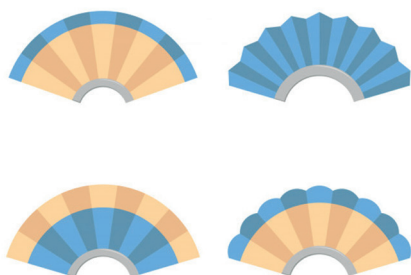
En el patio, sala de psicomotricidad, etc. hay varios aros repartidos por el suelo. Cuando suene la música, deben moverse por todo el espacio, pero cuando ésta se pare, todos las niñas y niños deben meterse en un aro.

Cada vez que se pare la música, se quitará un aro y quien se quede sin él, debe compartir el aro con los/las demás.

A medida que se vayan quedando sin aros, deben acordar entre todos y todas qué parte del cuerpo van a meter dentro del aro, porque ya no cabrán.

Con esta actividad el alumnado aprende a compartir espacios de diversión y a tomar decisiones en grupo.

### EL ABANICO



Fuente: freepik

El alumnado deberá estar sentado en círculo con un folio en la mano. Lo deberán ir doblando en forma de abanico, en posición vertical, vamos mostrando un ejemplo y lo vamos realizando a la par. En el primer dobléz escriben su nombre y apellidos.

Van pasando todos a la vez su abanico a la persona que está a la derecha, que debe escribir algo positivo de esa persona en el siguiente dobléz. Se continúa pasando el abanico (todas y todos a la vez) hasta que vuelva a llegar a la persona de origen.

Con este juego, se estará favoreciendo el contacto socioafectivo entre iguales y la autoestima.

### ESCRIBE EN MI ESPALDA

Esta actividad se puede realizar en parejas, pequeños grupos o en gran grupo. Se trata de escribir en la espalda del compañero/a que tenemos delante algo positivo de ella o él en su espalda, palabra que ha de adivinar, si están en parejas después se cambian los papeles.

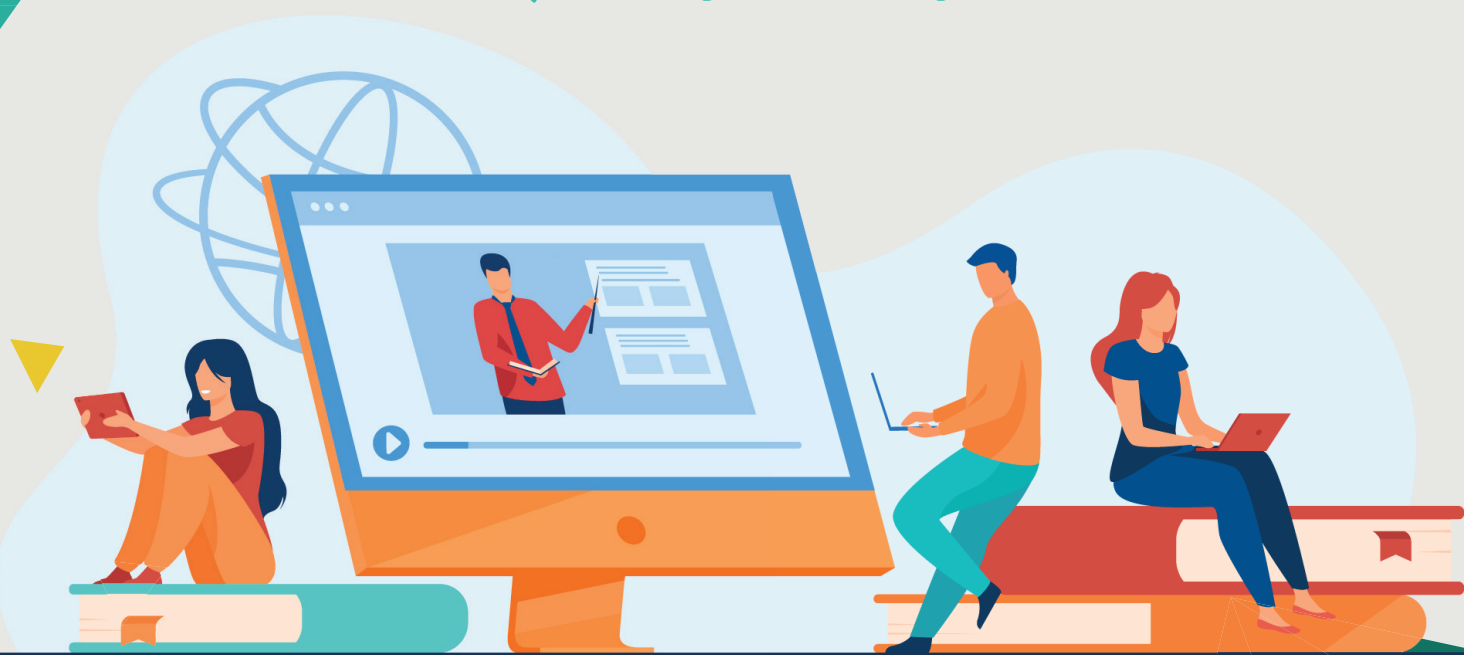
El objetivo del juego es potenciar la confianza y el contacto socioafectivo entre iguales.



Fuente: freepik

# SOMOS IGUALES

PARA SABER MÁS...  
MATERIALES  
PARA TRABAJAR  
EN EL AULA



## PÁGINAS WEBS:

### 1- EDUCA TOLERANCIA <http://www.educatolerancia.com/sexismo-recursos-educativos/>

Es la web de Educación, Tolerancia y Derechos Humanos de Movimiento contra la Intolerancia (Ministerio de Sanidad Consumo y Bienestar Social).

Es un espacio donde encontrar recursos educativos para trabajar desde la EDUCACIÓN la TOLERANCIA, la SOLIDARIDAD y los DERECHOS HUMANOS. En ella, podemos encontrar material didáctico y audiovisual para los diferentes niveles educativos.

### 2- EDUCAR EN IGUALDAD <http://www.educarenigualdad.org/>

Se trata de un portal donde se puede encontrar una selección de guías y materiales didácticos destinados a todos los niveles educativos (debes señalar el nivel y el tema que deseas tratar) para programar y desarrollar actividades educativas para la igualdad, la no discriminación o la prevención de la violencia contra las mujeres, en la escuela o en espacios de educación no formal. De la misma manera, en el apartado CRECIENDO EN IGUALDAD podrás encontrar una selección de juegos, lecturas y material audiovisual pensados para promover la igualdad y la no discriminación.

### 3- EDUCANDO EN IGUALDAD <http://www.educandoenigualdad.com/>

Web donde Mujer y Políticas Sociales FeSP-UGT abren un espacio donde ofrecer materiales para poder trabajar en el aula en los diferentes niveles educativos: guías didácticas sobre el trabajo en igualdad, lenguaje no sexista, educación afectiva, ... material audiovisual, unidades didácticas, artículos, etc., así como una biblioteca sobre temas relacionados.

### 4- CAREI (CENTRO ARAGONÉS DE RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA) <http://carei.es/recursos-en-igualdad-y-prevencion-de-la-violencia-de-genero/>

Web del Gobierno de Aragón (CAREI: Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva) donde encontrar materiales interesantes para trabajar en las aulas temas sobre igualdad y prevención de la violencia de género. Estos materiales están divididos en las distintas etapas (infantil, primaria y secundaria) para que sea más fácil su búsqueda. Se han recopilado no solo documentos, sino también actividades, vídeos, libros...

### 5-IAM <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/areas-tematicas-coeducacion/campana/recursos-de-coeducacion>

Página del Instituto Andaluz de la Mujer que incluye guía de recursos de coeducación, campañas, publicaciones...

### 6-ORIENTACIÓN ANDÚJAR. COEDUCACIÓN, RECOPIACIÓN DE MATERIALES. <https://www.orientacionandujar.es/2013/03/05/recopilacion-de-materiales-para-trabajar-la-coeducacion-8-de-marzo-todas-las-etapas>

Serie de videos, materiales, actividades y guías para profesionales que trabajan en la educación.

## GUÍAS DIDÁCTICAS:

### 1- TÍTULO: Guía de Recursos para la Coeducación.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de una guía de recursos de la Junta de Andalucía y la Agencia de Igualdad de oportunidades. Propone temas a tratar con el alumnado, actividades para trabajarlos y recursos educativos (libros y manuales para profesorado y alumnado, vídeos, revistas, películas, música y sitios web)

**ENLACE:** <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/fuentes1.asp?sec=24&subs=164&cod=1703&page=>

### 3- TÍTULO: Cuentos para coeducar.

**DESCRIPCIÓN:** Pensado para trabajar la Coeducación en familia con niños y niñas de 6 a 12 años, a través de cuentos.

**ENLACE:** [https://issuu.com/ceapaformacion/docs/cuento\\_coeducaci\\_n\\_2](https://issuu.com/ceapaformacion/docs/cuento_coeducaci_n_2)

### 4- TÍTULO: Mejor un beso.

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de una guía para trabajar los buenos tratos a través del teatro. Incluye ocho piezas teatrales cortas para trabajar.

**ENLACE:** [https://issuu.com/trinuka/docs/mejor\\_un\\_beso](https://issuu.com/trinuka/docs/mejor_un_beso)

### 5- TÍTULO: Guía de Coeducación. Síntesis sobre la coeducación para la igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres.

**DESCRIPCIÓN:** Incluye definición, teorías y modelos, panorámica general en España, entidades que apuestan por coeducación....

**ENLACE:** <http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>

### 6- TÍTULO: Aprendamos a compartir, guía didáctica de educación no sexista.

**DESCRIPCIÓN:** La guía describe cómo llegar a la coeducación, vocabulario básico, actividades en el aula y materiales de consulta.

**ENLACE:** [http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/guia\\_educacion\\_no\\_sexista.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/guia_educacion_no_sexista.pdf)

### 7- TÍTULO: Guía de actividades para fomentar la Igualdad de Oportunidades entre niños y niñas.

**DESCRIPCIÓN:** Guía de conceptos básicos de igualdad, buenas prácticas para fomentar la igualdad en el entorno escolar, actividades y fichas.

**ENLACE:** [https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA\\_DE\\_ACTIVIDADES\\_DE\\_IGUALDAD.pdf](https://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf)

### 8- TÍTULO: Guía para la formación en igualdad.

**DESCRIPCIÓN:** Encontramos un guía muy completa que trabaja la igualdad desde la base, informando sobre las políticas de igualdad, definiendo términos como la discriminación de género, habla sobre las conferencias importantes internacionales y analizando la situación de la mujer en el mundo.

**ENLACE:** <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Gu%C3%ADa-para-la-Formaci%C3%B3n-en-Igualdad.pdf>

### 9- TÍTULO: Educando en igualdad, guía para el profesorado.

**DESCRIPCIÓN:** Guía para profesores en la que se hace un recorrido histórico de la educación y la enseñanza hasta llegar a la justificación y explicación de la necesaria educación en igualdad y analiza aspectos relacio-

nados dentro de los centros como el lenguaje no sexista, el currículum oculto, la organización y participación en el centro...

ENLACE: [http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Educando\\_en\\_igualdad\\_Guia\\_para\\_el\\_profesorado.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Educando_en_igualdad_Guia_para_el_profesorado.pdf)

#### **10- TÍTULO: Guías didácticas para trabajar la animación a la lectura. Desde la perspectiva intercultural para primaria.**

**DESCRIPCIÓN:** Guía práctica que, con la animación a la lectura como tema principal, pretende aproximarse a otras culturas, desarrollar una actitud positiva hacia las diferencias y desarrollar la expresión, creatividad e imaginación. Incluye diseño de actividades y modelos de fichas.

ENLACE: <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/DisenoPrimaria-1.pdf>

#### **11- TÍTULO: Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo.**

**DESCRIPCIÓN:** Un recorrido histórico-explicativo acerca de las mujeres, contestando preguntas como ¿por qué se celebra el día internacional de las mujeres? ¿Cómo ha sido la vida de las niñas y las mujeres a lo largo de la historia? ¿Conocemos lo que han hecho las mujeres a lo largo de la historia? ¿Podemos practicar los mismos deportes los niños y las niñas?...

ENLACE: [http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Por\\_preguntar\\_que\\_no\\_quede\\_Nosotras\\_creamos\\_mundo.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Por_preguntar_que_no_quede_Nosotras_creamos_mundo.pdf)

#### **12-TÍTULO: Programa de coeducación para educación primaria.**

**DESCRIPCIÓN:** Materiales para la formación del profesorado, contiene una serie de propuestas de ejercicios y actividades que van a girar en torno a cuatro ejes de contenidos correspondientes a cuatro Unidades Didácticas: 1. El trabajo doméstico: La familia y el reparto de responsabilidades 2. Los medios de comunicación social: la publicidad 3. La hora del cuento 4. Las trampas del lenguaje.

ENLACE: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/257/coeducacion-primaria.pdf>

#### **13- TÍTULO: Guía de coeducación para profesores de primaria.**

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de una guía que introduce a los centros educativos de primaria y sus profesionales en la coeducación, trabajando por materias.

ENLACE: <http://old.dpz.es/diputacion/areas/bienestarsocial/plan-igualdad/actuaciones06/doc/guia-profesorado.pdf>

#### **14- TÍTULO: Intercambia, el valor de coeducar.**

**DESCRIPCIÓN:** Se trata de un centro virtual de recursos coeducativos para compartir información, experiencias y conocimientos sobre prácticas educativas.

ENLACE: <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/intercambia/presentacion.html>

#### **15- TÍTULO: Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación.**

**DESCRIPCIÓN:** Contiene una serie de propuestas para maestros y profesionales de la educación, entre ellas: propuestas para convivir en paz, cómo poner en práctica la coeducación en las aulas, actividades de sensibilización, recomendación de libros, juegos para la coeducación...

ENLACE: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PropCoeducacion.pdf>



### 16- TÍTULO: Cuadernos de Actividades Primaria (Proyecto Equal. Vía Verde para la Igualdad).

**DESCRIPCIÓN:** Esta guía ofrece 36 dinámicas, con una metodología lúdica y participativa para realizar en clase con el alumnado.

**ENLACE:** <http://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1487.pdf>

### 17- TÍTULO: Guía cuento contigo: Módulo 3. Convivencia en las relaciones de Género.

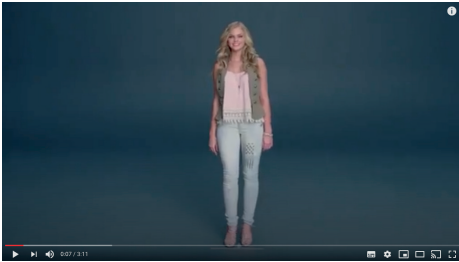
**DESCRIPCIÓN:** Esta guía es un proyecto para mejorar la convivencia en los centros educativos y prevenir cualquier tipo de violencia.

Los contenidos están distribuidos en tres capítulos y sus anexos. El primero recoge unas orientaciones teóricas sobre el sexismo en la educación, así como algunas características de interés sobre la infancia y la adolescencia. Completa esta parte un apartado dedicado a deslindar el término Coeducación en su devenir histórico. El segundo capítulo contiene una propuesta detallada de cómo integrar la Coeducación en el quehacer docente. Su flexibilidad e interdisciplinariedad permite adaptar las propuestas a los diferentes contextos y situaciones formales, de manera que el profesorado pueda decidir en su momento qué instrumentos considera de interés aplicar. El tercer capítulo nos muestra asimismo cómo diferenciar el concepto conflicto, de los diferentes tipos de violencia y nos ofrece una muestra práctica de cómo actuar para identificarlos y desactivarlos. Finalmente, el módulo se completa con una lista de anexos que orientan sobre actuaciones concretas e incluyen los materiales necesarios para su puesta en práctica.

**ENLACE:** [https://www.aragon.es/documents/20127/674325/educacion\\_guia\\_cuentcont.pdf/0514bb3a-f665-e5bf-5e24-9f3a6ccf4b62](https://www.aragon.es/documents/20127/674325/educacion_guia_cuentcont.pdf/0514bb3a-f665-e5bf-5e24-9f3a6ccf4b62)

## CORTOS:

### ¿Qué significa hacer algo “como niña”?



Este vídeo forma parte de una campaña que quiere desterrar el mensaje negativo que se esconde tras la expresión ‘hacer las cosas como una niña’. Para ello plantea a sus participantes una serie de situaciones que deben desarrollar y, a continuación, preguntan a un grupo de niñas y mujeres su percepción acerca de cuando oyen estas palabras.

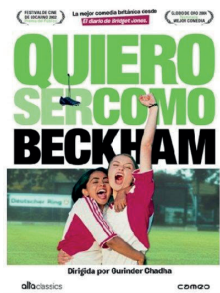
## PELÍCULAS:



### Billy Elliot – Quiero Bailar (Stephen Daldry)

Apta para todos los públicos

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.



### Quiero ser como Beckham (Gurinder Chadha)

Apta para todos los públicos.

Los padres de Jess (Parminder Nagra) quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules (Keira Knightley), una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky (Panjabi), su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado.



### La bicicleta verde (Haifaa Al Mansour)

Apta para todos los públicos.

Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.

## LECTURAS RECOMENDADAS:

- **TÍTULO:** “PELOS POR TODAS PARTES (O LA HORMONA ALBOROTADA)” Temas: Sexualidad. Autor/a: Babette Cole. Editorial: Destino.
- **TÍTULO:** “MAMÁ PUSO UN HUEVO” Temas: Sexualidad. Autor/a: Babette Cole. Editorial: Destino.
- **TÍTULO:** “LOS TESOROS DEL BOSQUE” Temas: Medio ambiente, ecología. Autor/a: Pere Martí i Bertran y Anna Mongay Editorial: Lynx Ediciones.
- **TÍTULO:** “MAMÁ NO ME CONTÓ” Temas: Sexualidad. Diversidad Sexual. Autor/a: Babette Cole. Editorial: Ediciones Serrés.
- **TÍTULO:** “EL PEZ ARCOÍRIS. EL ARCA DE JUNIOR” Temas: Educación no sexista. Autor/a: Marcus, Pfister. Editorial: Beascoa.
- **TÍTULO:** “CUIDA TU PLANETA” Temas: Medio ambiente, ecología. Autor/a: Jean-Michel Billioud y Didier Balicevic. Editorial: SM.
- **TÍTULO:** “HIPERSÚPER JEZABEL” Temas: Educación no sexista. Roles de género. Autor/a: Tony Ross. Editorial: SM.
- **TÍTULO:** “PRINCESAS, DRAGONES Y OTRAS ENSALADAS” Temas: Ruptura de roles femeninos. Educación no sexista. Desmitificación de cuentos de hadas y del rol de princesa. Autor/a: Marie Vandescal. Editorial: Adriana Hidalgo.
- **TÍTULO:** “EL PRÍNCIPE Z” Temas: Ruptura roles masculinos Educación no sexista. Desmitificación de cuentos de hadas y del rol de príncipe. Autor/a: Juan Guinea Díaz. Editorial: A Fortiori.
- **TÍTULO:** “ANA BANANA Y YO” Temas: Ruptura de roles. Educación no sexista. Autor/a: Leonore Blegvad. Editorial: Alfaguara.
- **TÍTULO:** “BILLY Y EL VESTIDO ROSA” Temas: Roles sexistas. Discriminación por sexo. Autor/a: Anne Fine. Editorial: Alfaguara.



- **TÍTULO: “UN DÍA DE CACA Y VACA”** Temas: Igualdad de género. Autor/a: Fina Casalderrey. Editorial: Algar.
- **TÍTULO: “GUAPAS LISTAS Y VALIENTES. EL REGALO DE LA HIJA DEL REY”** Temas: Ruptura de roles sexistas. Autor/a: Beatrice Masini y Desideria Guicciardini. Editorial: Anaya.
- **TÍTULO: “CAPERUCITA ROJA, VERDE, AMARILLA, AZUL Y BLANCA”** Temas: Ruptura de roles sexistas de los cuentos tradicionales. Autor/a: Enrica Agostinelli y Bruno Munari. Editorial: Anaya.
- **TÍTULO: “EL BESO DE LA PRINCESA”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autor/a: Fernando Almena y Ulrike Müller. Editorial: Bambú.
- **TÍTULO: “MI PRIMER LIBRO SOBRE ELLAS”** Temas: Historia de las mujeres. Autor/a: Marta Rivera de la Cruz y Cecilia Varela. Editorial: Anaya.
- **TÍTULO: “LA CONEJITA MARCELA”** Temas: Igualdad y tolerancia Autor/a: Esther Tusquets y María Hergueta. Editorial: kalandraka.
- **TÍTULO: “LA PRINCESA VALIENTE”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autor/a: Arancha Apellániz y Mabel Piérola. Editorial: Bellaterra.
- **TÍTULO: “LOS HOMBRES NO PEGAN”** Temas: La violencia familiar y de género. Autor/a: Beatriz Moncó y Mabel Piérola. Editorial: Bellaterra.
- **TÍTULO: “ÉRASE DOS VECES BLANCANIEVES”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autor/a: Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos. Editorial: Cuatro Tuercas.
- **TÍTULO: “ÉRASE DOS VECES CENICIENTA”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autor/a: Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos. Editorial: Cuatro Tuercas.
- **TÍTULO: “WITIKA, LA HIJA DE LOS LEONES”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Blanca Álvarez y Carmen García Iglesias. Editorial: Destino.





- **TÍTULO: “LUNA Y EL VESTIDO DE MAX”** Temas: Roles de Género, uso no sexista del juguete. Autor/a: Thierry Lenain. Editorial: Edelvives.
- **TÍTULO: “TRES MUJERES VALIENTES”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autor/a: C.L.G. Martín y Peter Elwell Editorial: Everest.
- **TÍTULO: “OLIVER BUTTON ES UNA NENA”** Temas: Roles de sexo. Nuevas Masculinidades, Discriminación por sexo. Autor/a: Tomie de Paola Editorial: Everest.
- **TÍTULO: “LISA MUCHAPRISA”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Axel Scheffler. Editorial: Everest.
- **TÍTULO: “¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Isabel Olid, Martina Vanda Editorial: Fineo.
- **TÍTULO: “ISADORA DUNCAN. LA BAILARINA DEL MAR”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Patricia Alonso de Agustín y Antonia Santaolaya. Editorial: Hotel Papel.
- **TÍTULO: “GLORIA FUERTES”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Luisa Antolín y Juan Manuel Santomé. Editorial: Hotel Papel.
- **TÍTULO: “JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE CHICO”** Temas: Roles y estereotipos de género. Autor/a: Christian Briel y Anne Galland. Editorial: Jinete Azul.
- **TÍTULO: “LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN”** Temas: Discriminación de las mujeres. Autor/a: Jeanette Winter. Editorial: Juventud.
- **TÍTULO: “LA BIBLIOTECARIA DE BASORA”** Temas: Discriminación de las mujeres, empoderamiento. Autor/a: Jeanette Winter. Editorial: Juventud.



JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA  
SOMBRA DE CHICO

Christian Briel | Anne Galland  
Anne Bozellec



El Jinete Azul





- **TÍTULO: “FERDINANDO EL TORO”** Temas: Roles de Género, nuevas masculinidades. Autor/a: Munro Leaf y Werner Klemke Editorial: Salamanca.
- **TÍTULO: “EL MONSTRUO”** Temas: Violencia Familiar y de Género. Autor/a: Daniel Martín y Ramón Trigo. Editorial: Salamanca.
- **TÍTULO: “LAS LAVANDERAS LOCAS”** Temas: Empoderamiento. Autor/a: Quentin Blake y John Yeoman. Editorial: Océano Travesía.
- **TÍTULO: “HIPÁTIA LA MAESTRA”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Florenci Salesas Pla. Editorial: El Rompecabezas.
- **TÍTULO: “RITA Y EL ASTRONAUTA”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autor/a: Antonio Amago Alonso y Jorge del Corral. Editorial: Sieteleguas.
- **TÍTULO: “LIDIA Y YO PONEMOS LA MESA”** Temas: Corresponsabilidad. Autor/a: Dimiter Inkiow. Editorial: SM.
- **TÍTULO: “ANNIE BONNY, LA PIRATA”** Temas: Empoderamiento y ruptura de roles femeninos. Autor/a: Mercedes Franco y Elisa Riera. Editorial: Thule.
- **TÍTULO: “ELENITA”** Temas: Elegir una profesión en igualdad. Autor/a: Geeslin Campbell y Ana Juan. Editorial: Kókinos.











Material elaborado por:

