

ACTA DEL JURADO DEL VII CONCURSO DE MICRORRELATOS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

‘NO ES UN CUENTO. EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO EL ENTORNO TAMBIÉN CUENTA’

La campaña ‘No es un cuento. En la violencia de género el entorno también cuenta’, surge como herramienta de concienciación de la importancia del papel del entorno de la violencia de género contra las mujeres en toda su diversidad y también de sensibilización del sufrimiento que las personas cercanas a la víctima pueden padecer.

Este concurso contribuye a reflexionar sobre esta situación de discriminación y vulneración de los Derechos Humanos que son las violencias contra las mujeres, y da con ello cumplimiento al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, “Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas” en sus metas 5.1 *“Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo”* y 5.2 *“Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación”*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>

Esta VII Edición del Concurso de Microrrelatos contra la Violencia de Género cuenta con un jurado excepcional compuesto por **Pilar Galán** (escritora de novelas y cuentos y profesora en un instituto de Cáceres), **Pilar Careaga** (filóloga, editora, traductora y escritora) y **Teresa Agustín** (filóloga, poeta y jefa de prensa de Fundación Mujeres).

El jueves 2 de diciembre de 2021, reunidas Teresa Agustín, en representación del jurado, y **Sara Flores Andrés** (coordinadora de Educación y Prevención de Violencia de Género de Fundación Mujeres), para valorar las obras presentadas al concurso de Microrrelatos contra la Violencia de Género convocado por Fundación Mujeres, dirigido a escolares y personas comprometidas con la prevención y erradicación de la violencia de género, bajo el lema “No es un cuento. En la violencia de género el entorno también cuenta”; llegaron al fallo de los premios anunciados.

Previamente se quiere hacer constar que se han presentado al concurso un total de **98 microrrelatos originales** que cumplen las bases establecidas, de los cuales 55 corresponden a la categoría general del ámbito estatal, 16 en la categoría general del ámbito de Extremadura, 27 a la categoría escolar del ámbito estatal, y 28 la categoría escolar del ámbito de Extremadura; pudiendo participar los microrrelatos presentados en el ámbito de Extremadura también en el ámbito estatal. De estos, varios originales proceden de países de América Latina; señal de la internacionalización del concurso y la temática.

El tema de este año pone el foco en todas estas personas externas a la dinámica de violencia en sí, pero que también la viven y la sufren, y que si no actúan la pueden perpetuar. Porque su testimonio cuenta, y es necesario que sea escuchado. Estos microrrelatos hacen que las paredes hablen y oímos a las madres violentadas que protegen a sus hijos/as, las hijas y los hijos que han sufrido la violencia en sus hogares y que se ven ya en la adultez repitiendo los modelos; ellas como nuevas maltratadas y ellos como nuevos monstruos, y a esas propias madres que ya no toleran que eso vuelva a pasar. Nos ha sorprendido en esta edición, la cantidad de solidaridad mutua de los hijos para las madres y de las madres para sus hijas. La voluntad de parar el horror.

Los microrrelatos de esta convocatoria son un grito contra el horror, una sutil denuncia que hace que podamos escuchar lo que pasa en el salón de una casa o la manera en que puede ocultarse el miedo en un armario y cómo se aprende a desaprender lo aprendido donde lo privado empieza a ser político también en la cocina de tu casa o en la casa de tus vecinos. Lo no narrado es más importante que lo narrado. Universos en sí mismos donde nos cuentan una sola cosa pero donde suceden millones de cosas y ahí está la magia de la mano de la concisión, la sugerencia, la precisión del lenguaje y la denuncia. Una denuncia que crece año tras año también a través de la literatura.

En la web educarenigualdad.org/blog se puede comprobar la alta calidad literaria media de los originales presentados, así como la sensibilidad y conocimiento profundo de la violencia de género. Interpretamos este aumento en la participación, en especial en la categoría escolar, como un dato positivo del cambio social en las generaciones más jóvenes.

Finalistas de la Categoría General - Estatal:

1. Premio ganador: *Mía* de Andrea, concedido por su concisión, brevedad y ajustada precisión en el lenguaje y el mensaje. Máxima sugerencia y fuerza en sólo 19 palabras, donde lo no narrado es tan importante como lo narrado.
2. Segundo premio: *Microrrelatos en Post-it* de Azahar, concedido por su modernidad y buen desarrollo, transmitiendo un mensaje que se ajusta bien al lema del concurso de este año.
3. Tercer premio: *Obra y guion* de Aki Miayi, concedido por su originalidad y resuelto juego escénico con buena ejecución literaria.

Finalistas de la Categoría General - Extremadura:

1. Premio ganador: *Cómplices* de Clara Campoamor, se concede por su ajustada visión de la complicidad del entorno y buena resolución literaria. Un retrato demoledor.
2. Segundo premio: *Frente a frente* de Pachamama, se concede por la precisión y buena resolución, donde el entorno finalmente salva.
3. Tercer premio: *Donde arden los cometas* de Cornelia Nothis, se concede por su fuerza y concreción donde se retrata un paisaje oscuro. La fuerza después de la destrucción.

Finalistas de la Categoría Escolar - Estatal:

1. Premio ganador: *La última noche* de Roma, concedido por su agilidad y concreción literaria que visibiliza el miedo de las mujeres en la noche.
2. Segundo premio: *Monstruo* de _saralhc_, concedido por la desgarradora visión de la violencia machista dentro de las cuatro paredes del hogar.
3. Tercer premio: *Cerré el puño con fuerza* de Martina Rodríguez Fernández, concedido por la visibilización del dolor que viven las personas del entorno más cercano de las víctimas mortales de la violencia de género.

Finalistas de la Categoría Escolar - Extremadura:

1. Premio ganador: *Mírate* de Clave de paz, por su intensidad literaria que presenta un historia compleja y bien retratada, que incluso en la brevedad transmite un mensaje que activa y sorprende al lector/a.

2. Segundo premio: *Los que se pelean se desean* de Bostezo, por su originalidad, buena ejecución literaria y concreción temática bien resueltas. Un dicho común reinterpretado que crea todo un universo de horror cotidiano.
3. Tercer premio: *Mi silencio en el armario* de Mara Ugalde, por retratar con sencillez el tema de la violencia silenciada en las casas, donde las madres a veces solo tienen un armario para poder proteger a sus hijos de la violencia que sufren ellas e indirectamente también sus hijas e hijos.

Se recuerda que, tal y como aparece en las bases, los microrrelatos ganadores y finalistas serán publicados en un documento de carácter público, que será editado para su uso como herramienta coeducativa para la prevención de la violencia de género; y que se publicará en la web de Fundación Mujeres educarenigualdad.org.

Fundación Mujeres agradece la entrega de todas las personas que han participado en esta iniciativa, en primer lugar a las autoras y autores de los microrrelatos, y también al profesorado, educadores, educadores y todas aquellas personas que se han animado a la participación y difusión del concurso, así como al voluntariado de la entidad, que se ha entregado al proyecto. Muchas gracias en especial al jurado, que ha realizado una intensa labor de análisis para cada uno de los textos participantes en el concurso, y compartido sus valoraciones e impresiones.

Madrid, a las 14:00 del 2 de diciembre de 2021.