

ACTA DEL JURADO DEL VI CONCURSO DE MICRORRELATOS CONTRA LA
VIOLENCIA DE GÉNERO

‘LOS CUENTOS CLAROS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO’

La campaña ‘Los cuentos claros contra la violencia de género’ surge como herramienta de concienciación y sensibilización ante la grave problemática que atraviesa a las mujeres que sufren diferentes formas de violencia -algunas de ellas más sutiles y difíciles de identificar- por el mero hecho de ser mujeres. Este concurso contribuye a reflexionar sobre esta situación de discriminación y vulneración de los Derechos Humanos que padecen las mujeres, y da con ello cumplimiento al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, “Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas” en sus metas 5.1 *“Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo”* y 5.2 *“Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación”*.

El viernes 11 de diciembre de 2020, reunidas virtualmente Teresa Agustín, en representación del jurado, (jefa de prensa de Fundación Mujeres y el Fondo de Becas Soledad Cazorla Prieto), y Sara Flores Andrés (técnica de educación y prevención de violencia de género de Fundación Mujeres), para valorar las obras presentadas al concurso de Microrrelatos contra la Violencia de Género convocado por Fundación Mujeres, dirigido a escolares y personas comprometidas con la prevención y erradicación de la violencia de género, bajo el lema “Los cuentos claros contra la violencia de género”; llegaron al fallo de los premios anunciados.

Previamente se quiere hacer constar que se han presentado al concurso un total de **232 microrrelatos originales** que cumplen las bases establecidas, de los cuales 128 corresponden a la categoría escolar, y 104 a la categoría general; y de estos, varios originales proceden de países como Argentina, Colombia, México, Venezuela, Estados Unidos o Perú; señal de la internacionalización del concurso y la temática.

Este año ha sorprendido positivamente la mirada poderosa hacia la libertad y la mayor conciencia social que reflejan los microrrelatos, junto a la necesidad de salir de las realidades

de violencia en el que viven muchas mujeres. Un 70 % de los relatos breves proponen “volver a ser ellas mismas”. La denuncia es palpable en todos los textos, y la conciencia cada vez mayor.

Se aprecian nuevos temas que se incorporan con fuerza como son el velo, los matrimonios concertados, la anorexia, la ablación, el acoso en el ámbito escolar, y más profundización y denuncia sobre el control en las relaciones afectivas en la Categoría Escolar. Asimismo, se ha apreciado el mayor uso de términos propios del movimiento feminista, tales como “empoderamiento”, que reflejan un mayor grado de sensibilización con respecto a la importancia de dicho movimiento en la sociedad.

En la web educarenigualdad.org/blog se puede comprobar la alta calidad literaria media de los originales presentados, así como la sensibilidad y conocimiento profundo de la violencia de género. Interpretamos este aumento en la participación, en especial en la categoría escolar, como un dato positivo del cambio social en las generaciones más jóvenes.

Finalistas de la Categoría Escolar:

1. Premio ganador: *NO SON H(N)OMBRES* de Selene, concedido por su recorrido ágil por los diferentes temas en los que las mujeres son víctimas. El jurado valora su calidad literaria, concreción y denuncia.
2. Segundo premio: *El extraño* de Freyita, concedido por su calidad literaria ajustada a una visión del problema de la violencia en el ámbito familiar estremecedora.
3. Tercer premio: *Di que te has caído* de Nai, concedido por la resolución ágil y concreta sobre la realidad de la violencia silenciada y su calidad literaria.
4. Accésit: *Jugando a bádminton* de Nicolás Beneito, concedido por la innovación en la temática del acoso en la escuela y por la resolución fotográfica literaria del tema.

Finalistas de la Categoría General:

1. Premio ganador: *Cita conmigo misma* de Supersonii, por su originalidad y buena ejecución literaria, agilidad y recursos literarios y concreción temática muy bien resueltas.

2. Segundo premio: *Tercer intento* de Nira, por la intensidad literaria y buena resolución de un tema triste y recurrente; las mujeres que permanecen en sus hogares a pesar de la violencia que ejercen sus parejas contra ellas por el temor a la violencia sobre sus hijos e hijas, que puedan padecer si ella se va de casa.
3. Tercer premio: *EMPODERADA* de Thomas Pérez, por la resolución literaria en clave de humor y magia.
4. Accésit: *FÓRMULA 1* de Foloteca, concedido por su originalidad y frescura narrativa.

Se recuerda que, tal y como aparece en las bases, los microrrelatos ganadores y finalistas serán publicados en un documento de carácter público, que será editado para su uso como herramienta coeducativa para la prevención de la violencia de género; y que se publicará en la web de Fundación Mujeres educarenigualdad.org.

Fundación Mujeres agradece la entrega de todas las personas que han participado en esta iniciativa, en primer lugar a las autoras y autores de los microrrelatos, y también al profesorado, educadores, educadores y todas aquellas personas que se han animado a la participación y difusión del concurso, así como al voluntariado de la entidad, que se ha entregado al proyecto. Muchas gracias en especial al jurado, que ha realizado una intensa labor de análisis para cada uno de los textos participantes en el concurso, y compartido sus valoraciones e impresiones.

Madrid, a las 12:00 del 11 de diciembre de 2020.



mujeres
FUNDACIÓN

